

ANTIQVA

EINE SAMMLVNG
ALTER MVSIK

HÄNDEL

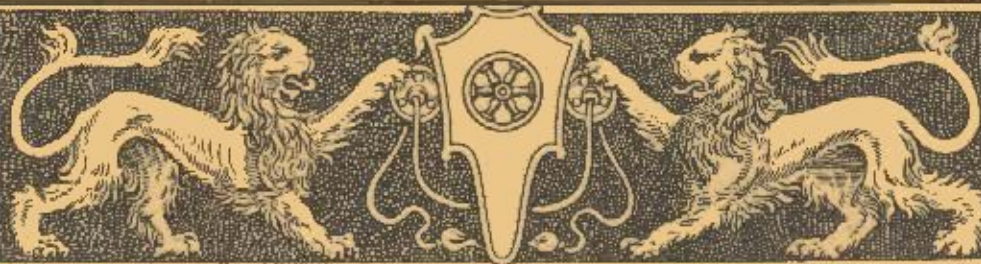
Concerti a 4

No. 2 in D-Dur

für 2 Violinen, obligates Violoncello
und Basso continuo

EDITION SCHOTT

2318



G. F. H Ä N D E L

(1685 – 1759)

CONCERTI a 4

Nr. 1 in d moll

für Flöte oder Violine (oder 2 Violinen),
obligates Violoncello und Basso continuo

(Akkordinstrument mit Streichbaß ad lib.)

Edition Schott Nr. 2317

Nr. 2 in D dur

für zwei Violinen, obligates Violoncello
und Basso continuo

(Akkordinstrument mit Streichbaß ad lib.)

Edition Schott Nr. 2318

Herausgegeben von Fritz Zobeley

*

Generalbaß-Partitur

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5

PARIS: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.,
LONDON W. 1: 48 Great Marl-
borough Street

NEW-YORK: 1 West 47th Str.
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

ANTIQUA EINE SAMMLUNG ALTER MUSIK

Meisterwerke des 13. - 18. Jahrhunderts

Neuausgaben von berufenen Herausgebern für das Musizieren in Schule, Haus und Konzert

Zu allen Ausgaben sind Partitur (Klavierstimme) und Stimmen erschienen. B. c. = Basso continuo (Cembalo oder Klavier; Gambe oder Cello ad lib.)

- | | | | | | |
|--|-------------|--|------------|--|----------------------------|
| <i>Zwei Instrumente</i> | Ed. Schott | GEORG FRIEDRICH HÄNDEL | Ed. Schott | NICCOLO PAGANINI | Ed. Schott |
| CARL PHILIPP EMANUEL BACH | | op. 5 VI. Trio-Sonate F-Dur f. 2 Violinen u. B. c. | 2308 | Quartetto für Violine, Viola, Cello und Gitarre | 2315 |
| Hamburger Sonate für Flöte und B. c. | 4651 | JOSEPH HAYDN | | GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA | |
| JOHANN CHRISTIAN BACH | | Wiener Hofball-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello), Klavier ad lib. | 2309 | Ricercari für 4 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) oder 1 Tasteninstrument | 2310 |
| Sonate Es-Dur für Violine und B. c. | 3710 | 2 Divertimenti à tre (C-Dur, D-Dur) für Baryton (Viola da Gamba, Violine), Viola u. Violoncello | 3705/06 | HENRY PURCELL | |
| DIETRICH BUXTEHUDE | | 6 Trios für 2 Violinen und Baß | 4654 | Pavane und Chaconne für 3 hohe Instrumente und 1 Baßinstrument | 1604 |
| Sonate D-Dur f. Viola da Gamba (Cello) u. B. c. | 4652 | MICHAEL HAYDN | | GEORG PHILIPP TELEMANN | |
| FRANÇOIS DUVAL | | Divertimento C-Dur für Violine, Cello (Viola) und Violine (Baß oder Cello II) | 2313 | Sonate C-Dur für 4 Violinen | 3708 |
| 2 Sonaten (D-Dur, G-Dur) für Violine und B. c. | 4168 | IGNAZ JACOB HOLZBAUER | | Konzert A-Dur für 4 Violinen | 3876 |
| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL | | Sinfonia à tre für 2 Violinen und Baß | 3702 | <i>Fünf Instrumente</i> | |
| Sonate C-Dur für Viola (Cello) und konzertierendes Cembalo (Klavier) | 4164 | JEAN MARIE LECLAIR | | JOHANN CHRISTIAN BACH | |
| JOSEPH HAYDN | | op. 2 Sonate VIII D-Dur für Violine (Flöte), Viola da Gamba und B. c. | 1369 | Quintett für Oboe, Violine, Viola (Viola da Gamba), Cello und Klavier (Cembalo) | 4167 |
| Sechs Sonaten für 2 Violinen | 4163 | dto. für Violine (Flöte), Cello und B. c. | 1370 | THOMAS STOLTZER | |
| SANTO LAPIS | | dto. für Violine (Flöte), Viola und B. c. | 1396 | Fantasien für 5 beliebige Instrumente | 2314 |
| Drei leichte Sonaten für Violine (Flöte oder Oboe) und B. c., op. 1 | 4632 | WOLFGANG AMADEUS MOZART | | GIUSEPPE TARTINI | |
| JEAN MARIE LECLAIR | | 12 Menuette für 2 Violinen und Baß (Violoncello) | 4656 | Sinfonie in D-Dur für Streichorchester (chorisch oder solistisch) | 4655 |
| Sonate G-Dur für Flöte (Violine) und B. c. | 1598 | HENRY PURCELL | | <i>Solo-Instrumente mit Begleitung</i> | |
| Sonate e-Moll für Flöte (Violine) und B. c. | 1597 | 2 Trio-Sonaten (g-Moll, B-Dur) für 2 Violinen und B. c. | 2312 | JOHANN CHRISTIAN BACH | |
| JOHANN GEORG PISENDEL | | Die goldene Sonate für 2 Violinen und B. c. | 4165 | Concerto A-Dur für Solo-Cembalo (Klavier) und Streichorchester | 2320 |
| Sonate für Violine und B. c. | 4162 | SAMUEL SCHEIDT | | Konzert G-Dur für Klavier und Streichorchester | 3703 |
| GIOVANNI PLATTI | | 15 Symphonien für 2 Violinen, Cello, Baß ad lib. und Klavier | 3704 | WILHELM FRIEDEMANN BACH | |
| Drei Sonaten für Flöte und B. c. | 376/7, 2457 | JOHANN STAMITZ | | Concerto e-Moll für Cembalo u. Streichorchester | 2165 |
| dto. für Violine und B. c. | 378/9, 2458 | op. 1 Nr. 1 und 5 zwei Orchestertrios (C-Dur, B-Dur) für 2 Violinen und Cello mit Baß, Viola und B. c. ad lib. | 2462/63 | WILLEM DE FESCH | |
| FRANZ XAVER RICHTER | | ALFESSANDRO STRADELLA | | Concerto grosso B-Dur für 2 Solo-Violinen, 1 Solo-Violoncello, Streichorchester und B. c. | 4170 |
| Sonate G-Dur für Flöte (Violine) und B. c. | 3709 | Sinfonia à tre für 2 Violinen (Oboen) B. c. und Cembalo (Klavier) | 4657 | WOLFGANG AMADEUS MOZART | |
| ALESSANDRO ROLLA | | ADRIAN WILLAERT | | 3 Konzerte für Cembalo (Klavier) mit Streichorchester nach Sonaten von Johann Christian Bach 1601—03 | —03 |
| Drei Duos für Violine und Cello (B-Dur, C-Dur, A-Dur) | 1261—63 | 9 Ricercari für beliebige Instrumente | 2316 | GEORG PHILIPP TELEMANN | |
| JOHANN STAMITZ | | <i>Vier Instrumente</i> | | Konzert e-Moll für Oboe (Flöte, Violine), Streichorchester und B. c. | 4158 |
| Drei Duette für 2 Violinen | 4166 | JOHANN CHRISTIAN BACH | | GIUSEPPE TORELLI | |
| GEORG PHILIPP TELEMANN | | Quartett für Violine, Viola, Cello und Cembalo (Klavier) | 4151 | Concerto con due Violini che concertano soli, op. 8 Nr. 2, Partitur | 4171 |
| Sonate in G für Flöte (Violine) und B. c. | 2459 | LUIGI BOCCHERINI | | dto. Kl.-A. und Stimmen | 4172 |
| ANTONIO VIVALDI | | 5 leichte Tanzweisen für 2 Violinen, Viola, Violoncello I und II ad lib. | 1056/7 | ANTONIO VIVALDI | |
| Sonate e-Moll für Oboe (Flöte, Violine) u. B. c. | 4159 | GIOVANNI GABRIELI | | 6 Konzerte für Querflöte oder Blockflöte, Streichorchester und Cembalo | 2465/6, 2469, 2460/1, 3701 |
| <i>Drei Instrumente</i> | | Canzoni per sonar für 4 beliebige Instrumente, Tasteninstrument ad lib. | 2306 | Konzert D-Dur für Cello, Streichorchester und Cembalo, Kl.-A. und Stimmen | 4160 |
| JOHANN SEBASTIAN BACH | | GEORG FRIEDRICH HÄNDEL | | dto. Partitur | 4169 |
| Trio-Sonate C-Dur für 2 Violinen und B. c. | 2464 | Concerto I a4, d-Moll für Flöte (Violine), Violine, Cello und B. c. | 2317 | Konzert für Oboe und Streichorchester | 4173 |
| LUDWIG VAN BEETHOVEN | | Concerto II a4, D-Dur für 2 Violinen, Cello u. B. c. | 2318 | GEORG JOSEPH VOGLER | |
| 6 Gesellschafts-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello); Klavier ad lib. | 2303 | JOSEPH HAYDN | | Variationen und Capriccio über „Malbrough s'en va-t-en guerre“ für Klavier u. Kammerorchester | 4161 |
| LUIGI BOCCHERINI | | Concerto für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Baß (Cello) | 4653 | <i>Instrumente mit Singstimme</i> | |
| 6 Trios für 2 Violinen und Cello Heft I/II | 1155/6 | Divertimento D-Dur für 2 Violinen, Viola und Cello, Baß ad lib. | 4174 | Benedicamus Domino. Dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200 für Singstimmen oder hohe Instrumente | 2305 |
| DIETRICH BUXTEHUDE | | MATTHEW LOCKE | | ORLANDO GIBBONS | |
| op. 1 Nr. 3 Sonate a-Moll für Violine, Viola da Gamba und B. c. | 1393 | Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten) für Violinen- oder Blockflöten-Chor oder Streichquartett Heft I/II | 2311a/b | Londoner Straßenrufe für 5 Instrumente mit Chor ad lib. | 1628 |
| dto. für Violine (Flöte), Cello und B. c. | 1394 | WOLFGANG AMADEUS MOZART | | | |
| PLACIDUS VON CAMERLOHER | | Die Mailänder Quartette (A-Dur, B-Dur, C-Dur, Es-Dur) L 2 Violinen, Viola u. Cello, 4 Hefte 1611—14 | —14 | | |
| 4 Sonaten für 2 Violinen und B. c., Heft I/II | 2467/8 | 6 Quartetti capricciosi für 2 Violinen, Viola und Cello | 4152—57 | | |
| ARCANGELO CORELLI | | | | | |
| 2 Kirchengsonaten (C-Dur, D-Dur) für 2 Violinen und B. c. | 2302 | | | | |
| GIROLAMO FRESCOBALDI | | | | | |
| 5 Canzonen für 2 hohe Instrumente und B. c. | 2304 | | | | |
| JOHANN JOSEPH FUX | | | | | |
| Sonate à tre für 3 Violinen | 3707 | | | | |

Unser ausführliches Sonderverzeichnis steht Ihnen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ