

Violoncello

Samazeuilh, Gustave

Suite en Sol

Arrangement by Markus Riehl

riehlma@gmx.de

Violoncello

Suite

I. Prélude

Samazeuilh, Gustave

Lent et triste ♩ = 100

5 *mf*

10 *f*

18 **un peu retenu** [1] *pp*

27 *plus f* *f* *p* *f* *p* *pp*

35 [2] **1er Mouvt.** *p* *mf* *p*

44 **2**

50 **en cédant peu à peu** **très retenu** **au Mouvt.** [3] **12**

67 [4] **au Mouvt.** *pp* *p*

76 **attaca** *f* *pp*

II. Francaise

85 **Modéré** ♩ = 76

p *mf*

90

p *sf*

94 **cédez un peu au Mouvt.**

pp *p* *p*

99 [6] **Plus calme** ♩ = 66

104 [7] **1er Mouvt.** ♩ = 76

p *mf*

108

p *f*

111

p *sf* *sf*

115

p *p* *p* *f*

121

très retenu 8 **1er Mouvt.**

p *mf* *f*

126

cédez peu à peu

mf *f*

130

Largement retenu jusqu'à la fin

f *et bien marqué*

III. Sarabande

1

Lent et très expressif ♩ = 60

p *mf* *p*

7

p *f*

13

un peu retenu au Mouvt.

p *pp*

20

très retenu 1er Mouvt.

sf *p* *f* *pp*

26

f *sf* *sf* *f*

en dehors

35

p *pp* *mf*

41

Musical notation for measures 41-48. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes dynamic markings: *p* (piano), *sf* > (sforzando), and *p* (piano). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

49 en cedant progressivement jusqu'à la fin

Musical notation for measures 49-53. The notation includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are hairpins indicating a gradual decrescendo.

54

Musical notation for measures 54-58. The notation includes dynamic markings: *p* (piano), *smorz* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The piece ends with a 3/4 time signature.

IV. Divertissement

1 Vif et très décidé $\text{♩} = 104$

Musical notation for measures 1-11. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a 4-measure rest. Dynamic markings include *fp* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The notation also includes *pizz.* (pizzicato).

12

Musical notation for measures 12-17. The notation includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

18

Musical notation for measures 18-32. The notation includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are hairpins indicating a decrescendo.

33

Musical notation for measures 33-41. The notation includes dynamic markings: *p* (piano) and *p* (piano). It features *retenu* (ritardando), *arco* (arco), *au Mouvt.* (allegretto), and *pizz.* (pizzicato).

42

Musical notation for measures 42-48. The notation includes dynamic markings: *f* (forte) and *f* (forte). It features first and second endings and a 2-measure rest.

Violoncello

49 arco

f *mf* *p*

57

sf *f* *sf* *p*

65

pp *p* *sf*

76 **un peu retenu au Mouvt.**

sf *sf* *p*

86 **un peu plus vite**

pizz. *p* *arco*

95

p *p* *cresc.*

103 **retenu**

f et bien prononcé

108 **1° Mouvt.**

p

V. Musette

115 **Agreste et calme** ♩ = 69 **un peu retenu** **un peu plus lent et bien soutenu**

p *doux et très lié*

146

mf *f* *p* *f*

155

p et mystérieux

162 **en retenant peu à peu** **1er Mouvt.**

pp

mf sans rigueur

178 **au Mouvt.** **Cédez jusqu'à la fin**

pp ppp smorz.

VI. Forlane

1 **Très animé et joyeusement** ♩ = 168

f sf

mf sf

f sf

5

sf

mf

9 *en dehors*

mf

sempre f

13

espressif

p et doux

17

cresc.

peu à peu

sf

21

ff et très rythmé

f

dim.

25

ff et sec

5

Violoncello

33 **en cédant sensiblement**

p *cresc.* *f*

37

p

43

dim.

47

cresc. *f*

50

Plus modéré

cédez beaucoup

cresc.

très retenu

Lent

(Mouv. de la Sarabande)

Vif (Mouv. du No. IV)

mais bien prononcé

pp *p* *cresc.* *f*

Calmé

en retenant peu a peu

Très vif ♩ = 168

pizz.

pp *mf* *dim.*

70

mf

74

mf

77

serrez le Mouv.

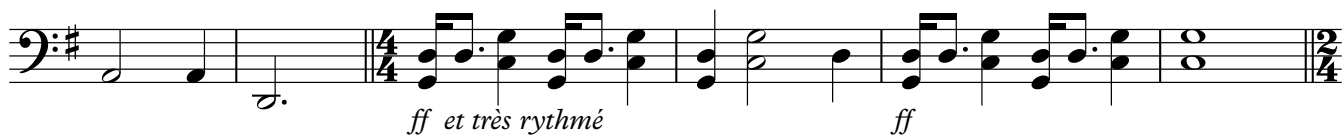
cédez

p

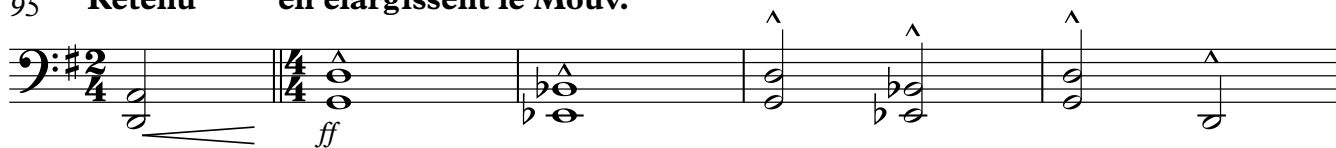
81 **Un peu moins vite** ♩ = 120
arco



89 **retenu** **Animé** ♩ = 132



95 **Retenu** **en élargissent le Mouv.**



100 **Très vite**

