Jeanne Demessieux

(1921 - 1968)

PRÉLUDE ET FUGUE

en ut

opus 13

pour orgue

DURAND

à la mémoire de mon Maître Jean GALLON

PRÉLUDE ET FUGUE

en UT

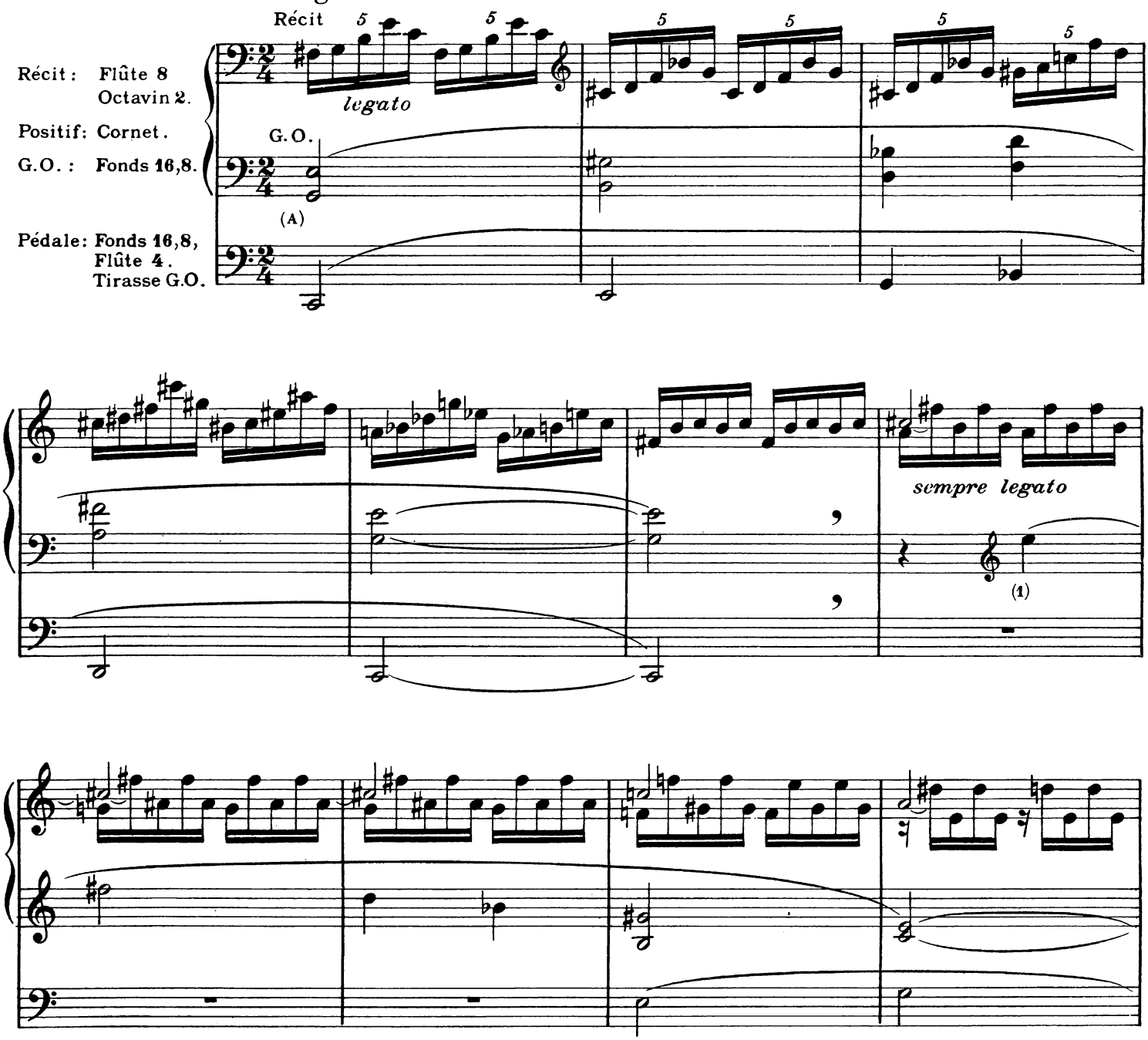
pour Orgue

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle
constituerait une contrefaçon

Jeanne DEMESSIEUX
opus 13

Prélude

Allegro moderato (76 = ♩)

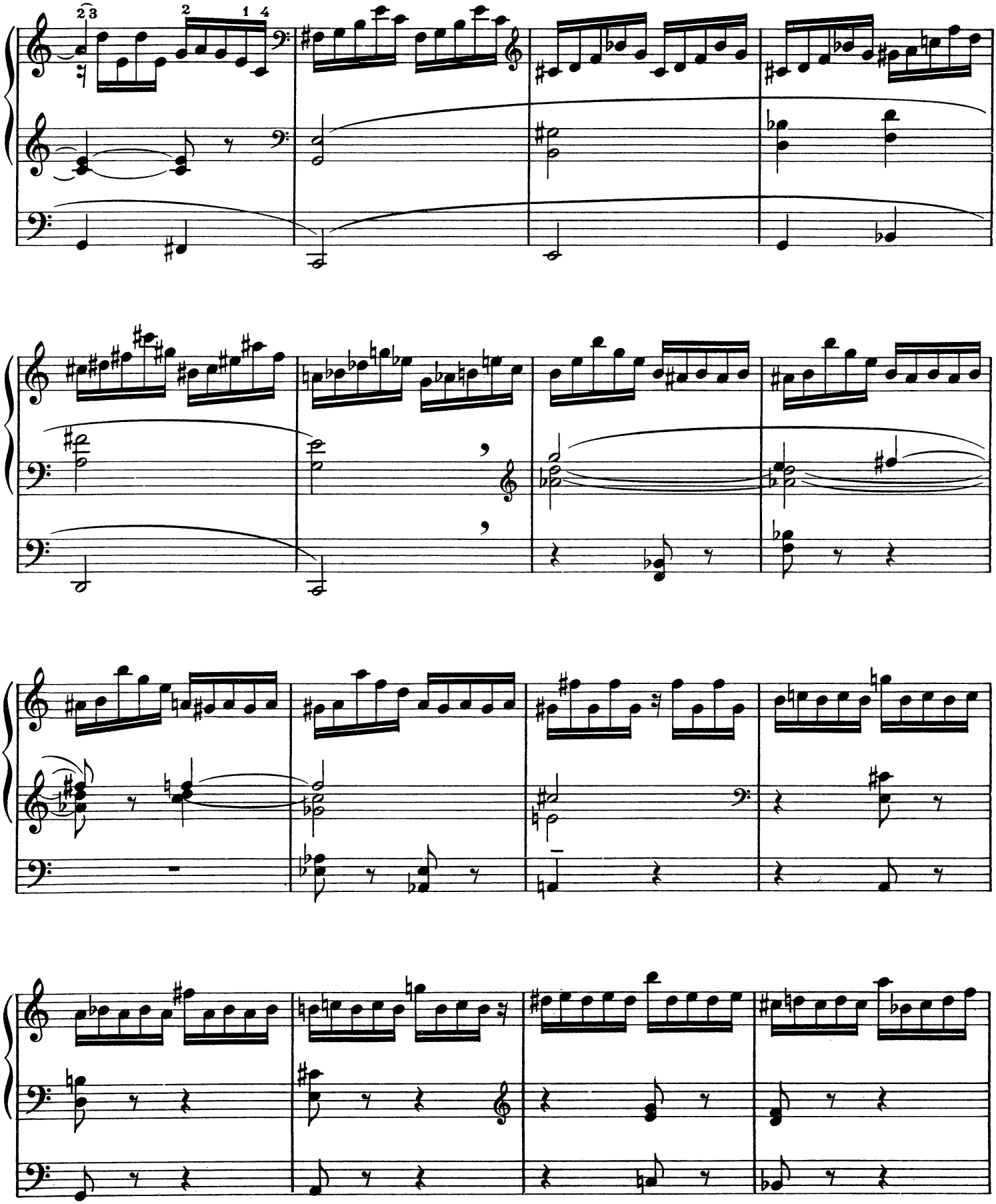


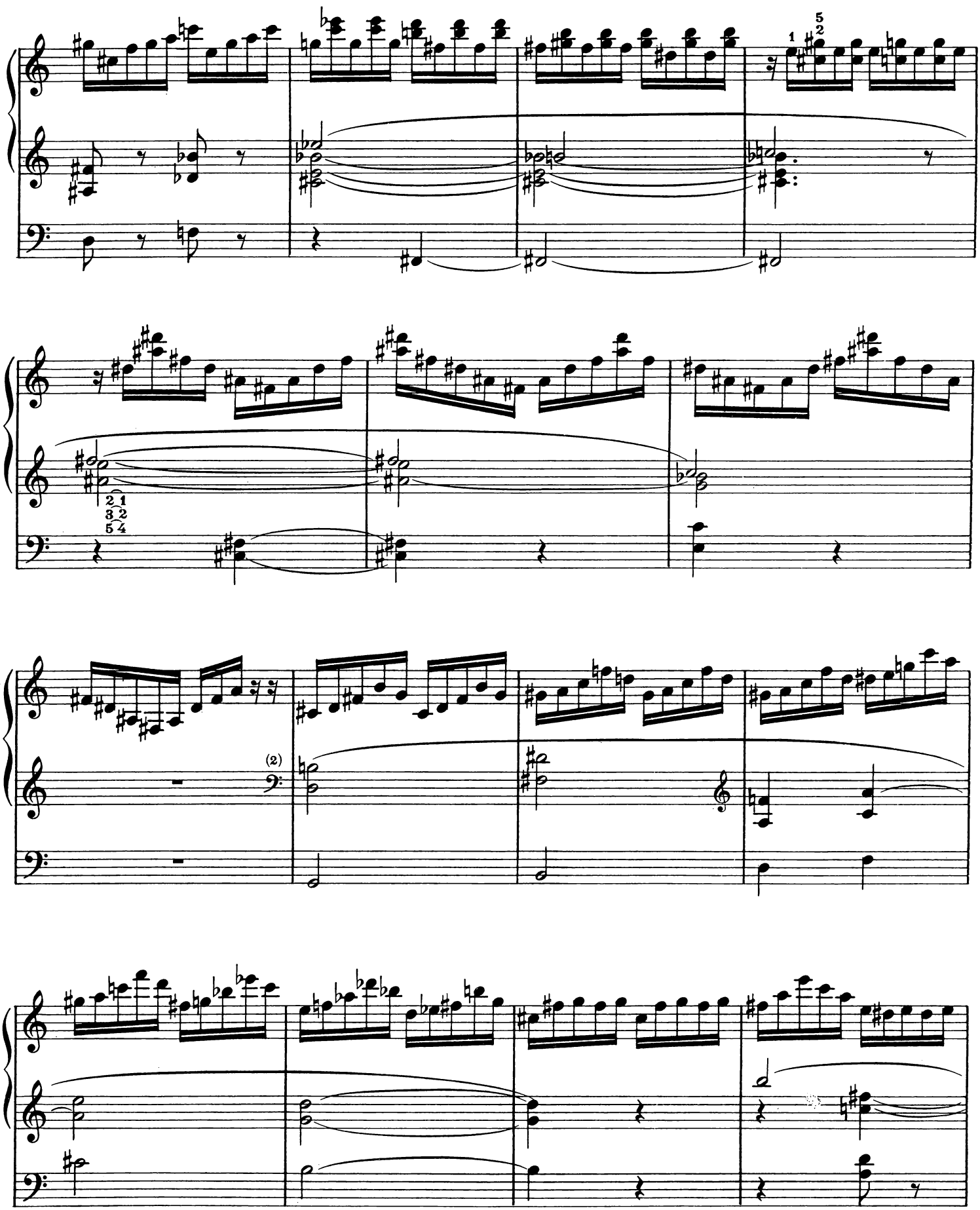
(A) **Thème, dont le point culminant (4e degré altéré) prépare le mode de la Fugue.**
(1) **Mouvement rétrograde.**

© 1965 Éditions DURAND
Paris, France

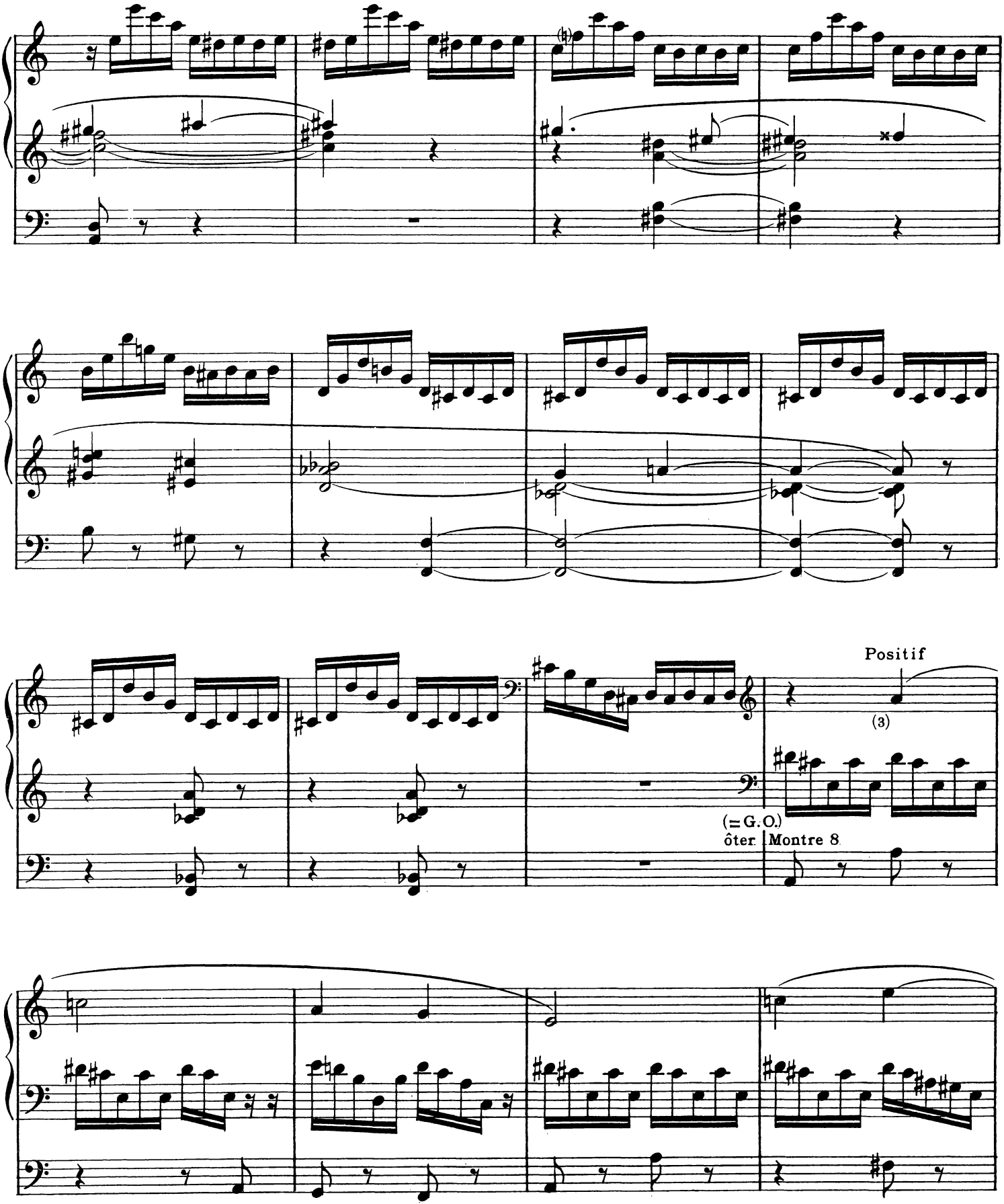
D. & F. 13 974

Tous droits réservés pour tous pays

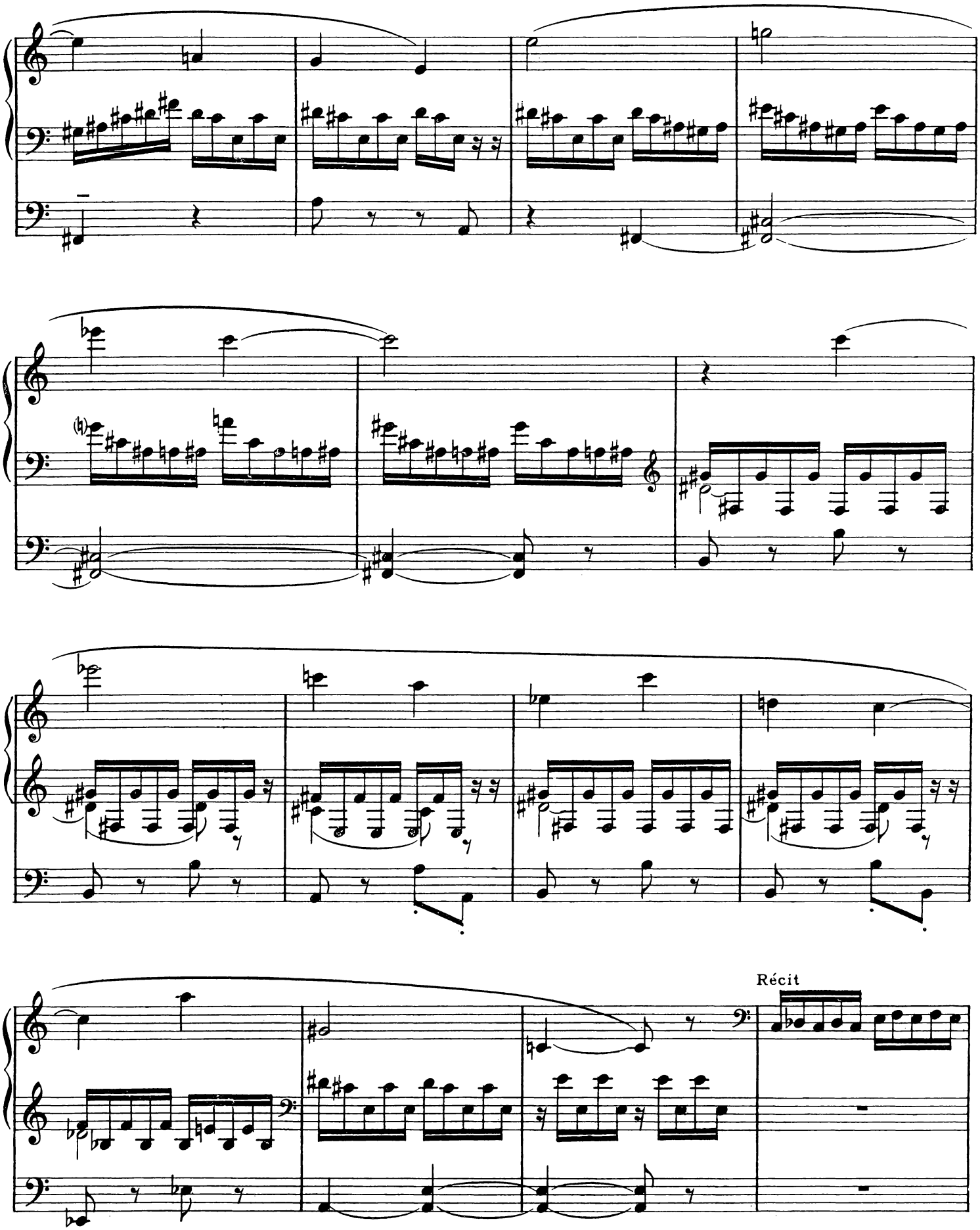


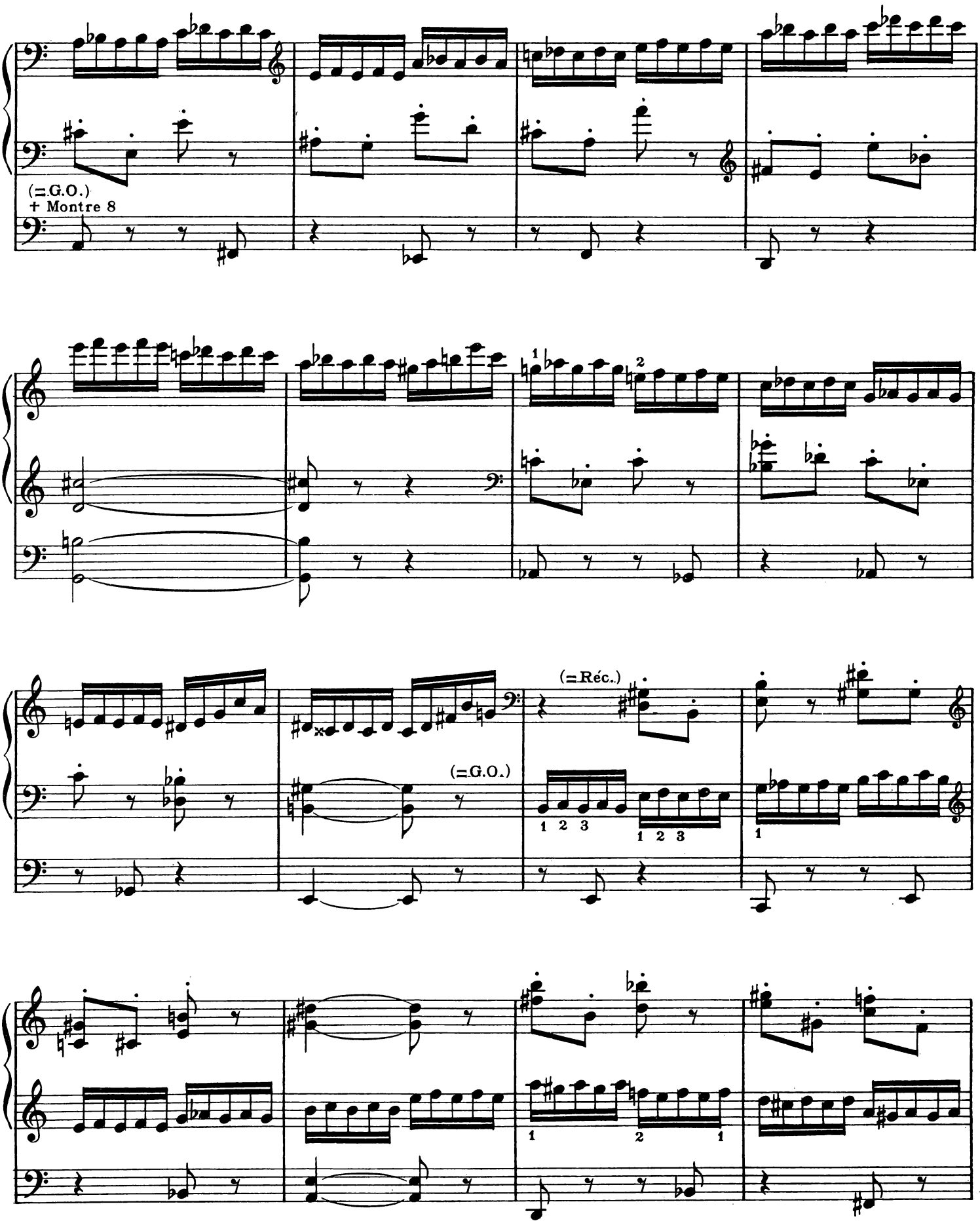


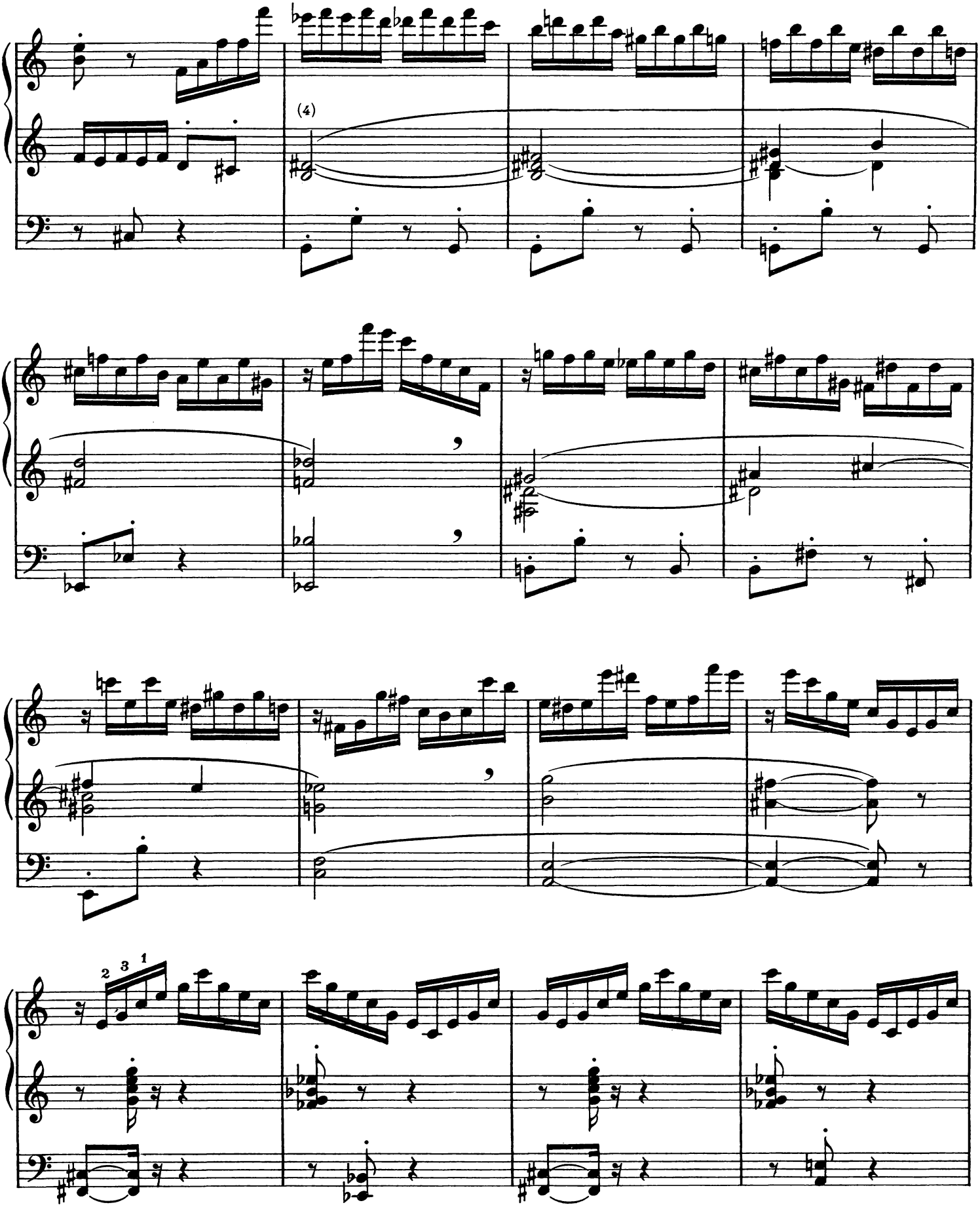
(2) Réexposition



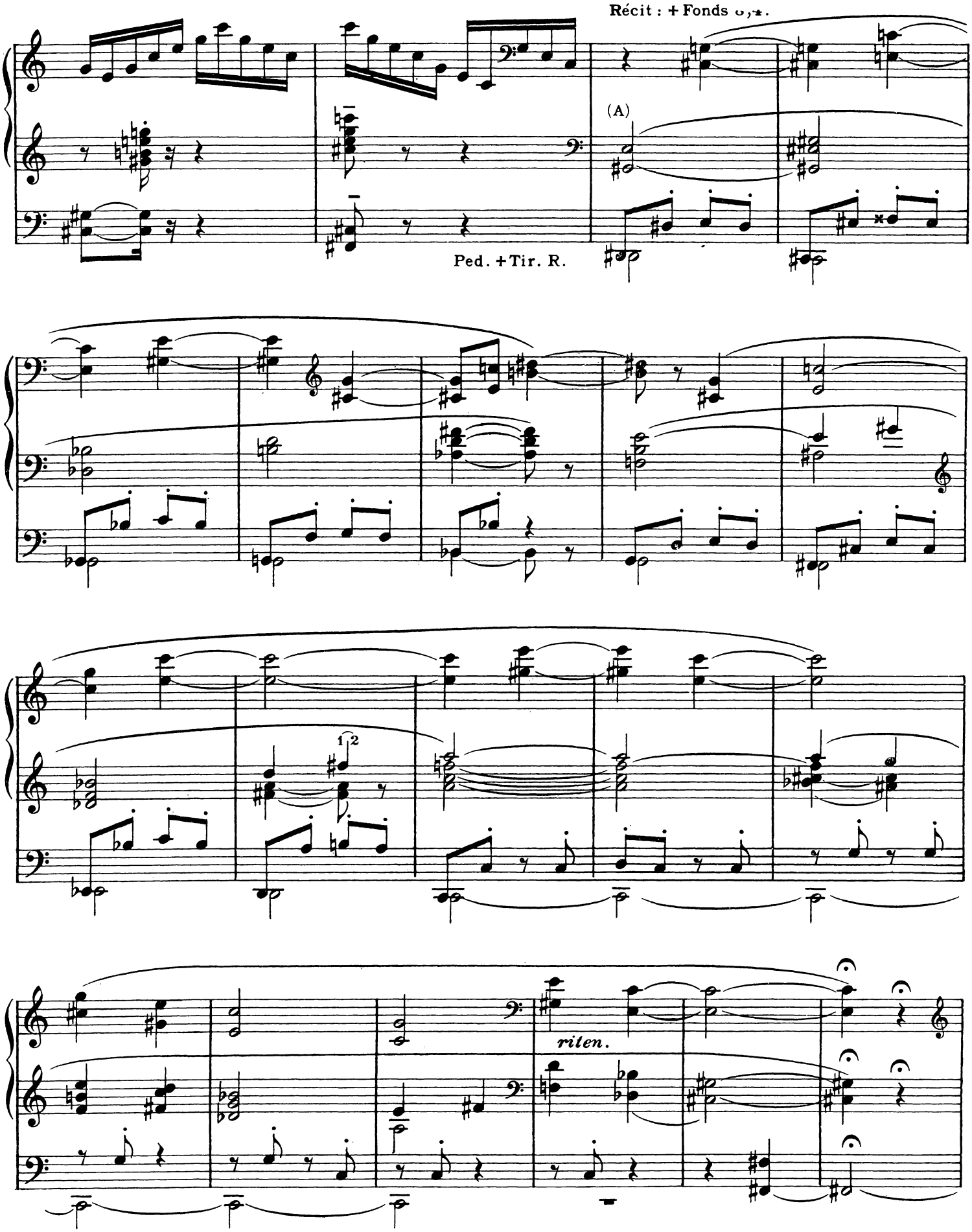
(3) élément tiré du mouvement rétrograde.


Récit

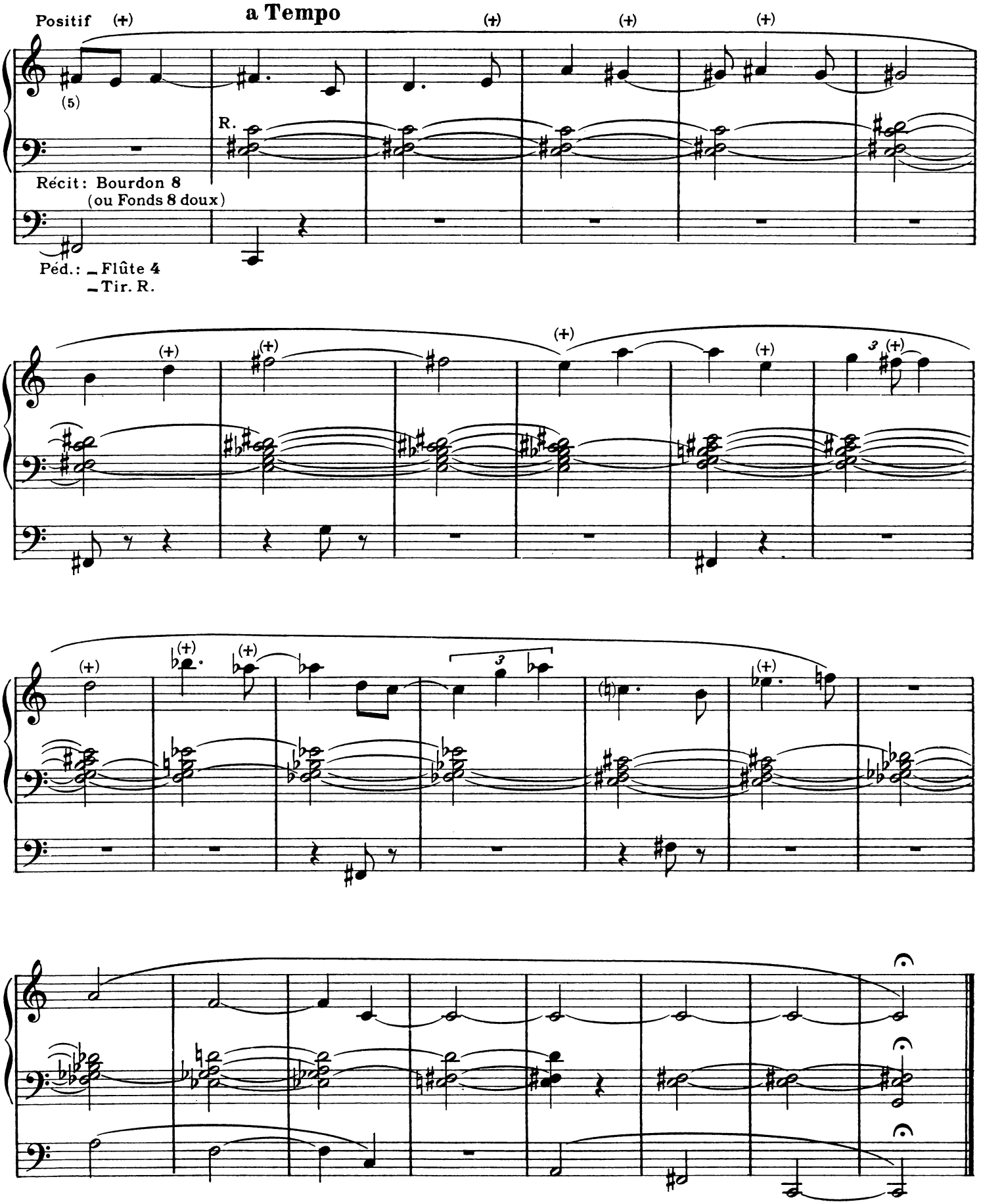

(=G.O.)
+ Montre 8
(=Réc.)
(=G.O.)



(4) Fausse rentrée.



(A) Thème



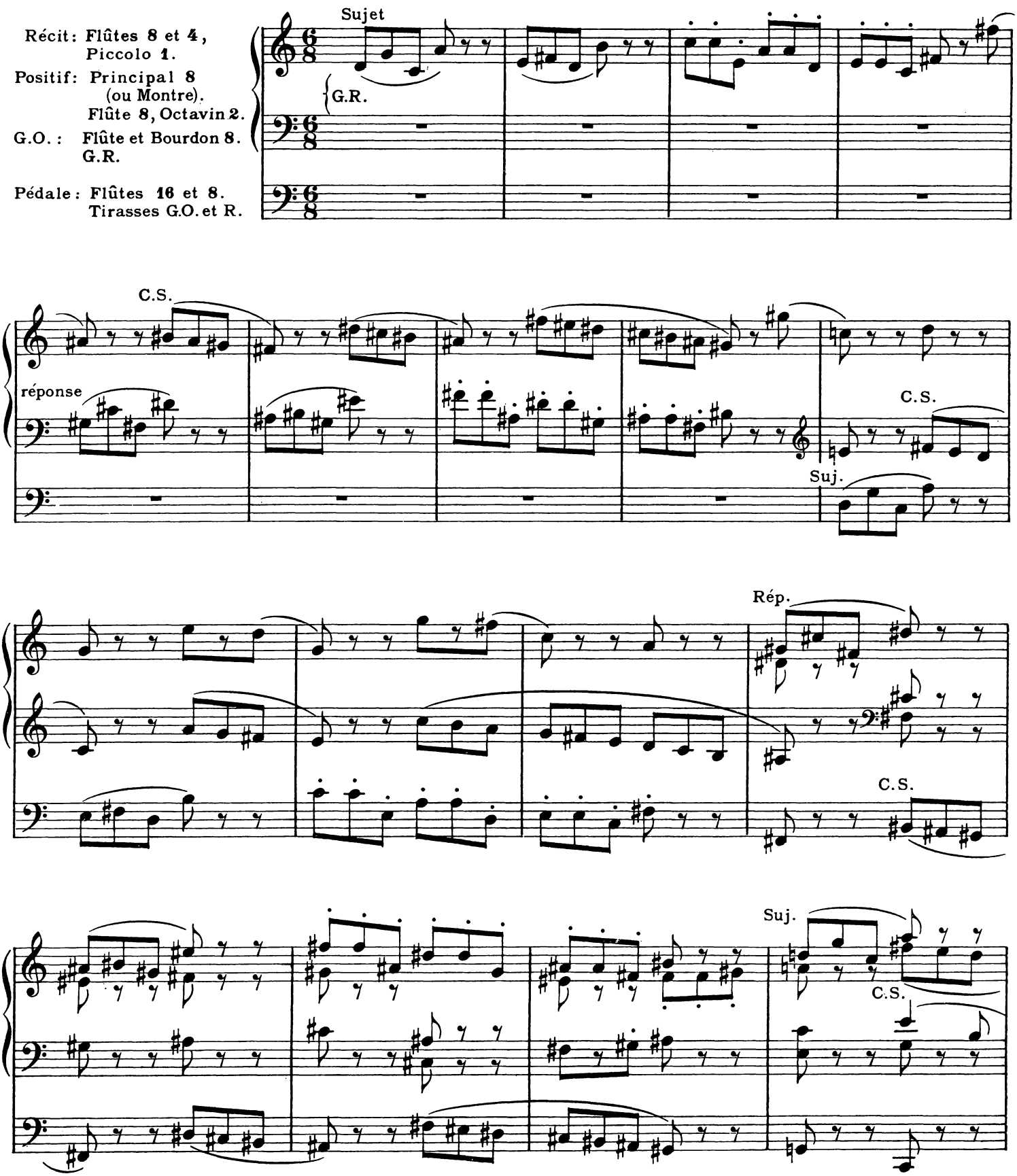
(5) Conclusion : thème (+) orné.

Fugue d'après le V^e^ mode

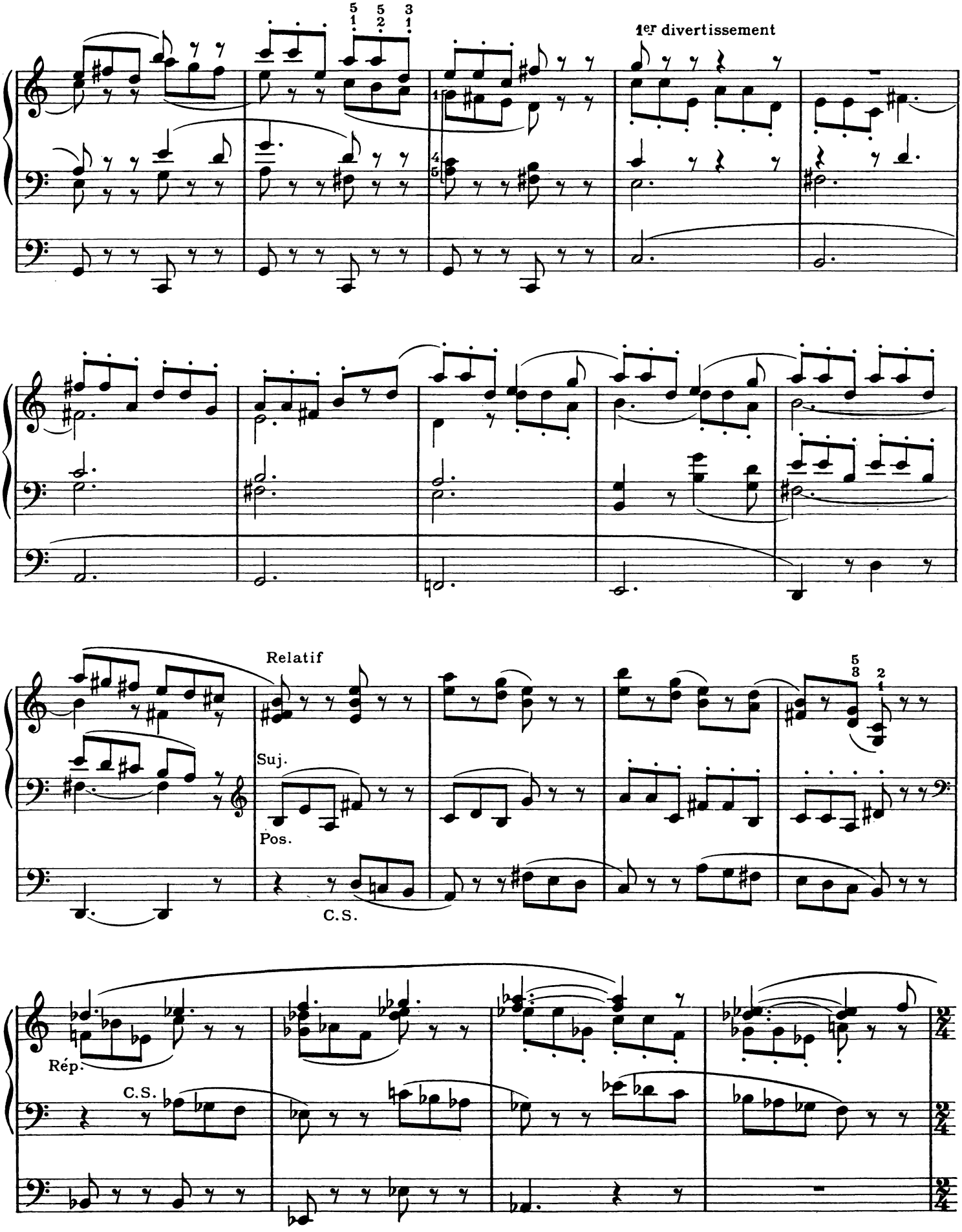
(essai de réponse réelle au quatrième degré altéré)

Moderato (76 = ♩)

Récit: Flûtes 8 et 4, Piccolo 1.
Positif: Principal 8 (ou Montre). Flûte 8, Octavin 2.
G.O.: Flûte et Bourdon 8. G.R.
Pédale: Flûtes 16 et 8. Tirasses G.O. et R.



NOTA: Ne pas utiliser de jeux de Mixtures en raison de la polytonalité.


1er divertissement
Relatif
Suj.
Pos.
C.S.
Rép.
C.S.

2e divertissement

G.O.

(♩ = ♩.)

Pos.

G.O.

Suj. Sous-Dominante (1)

Pos.

Rép.

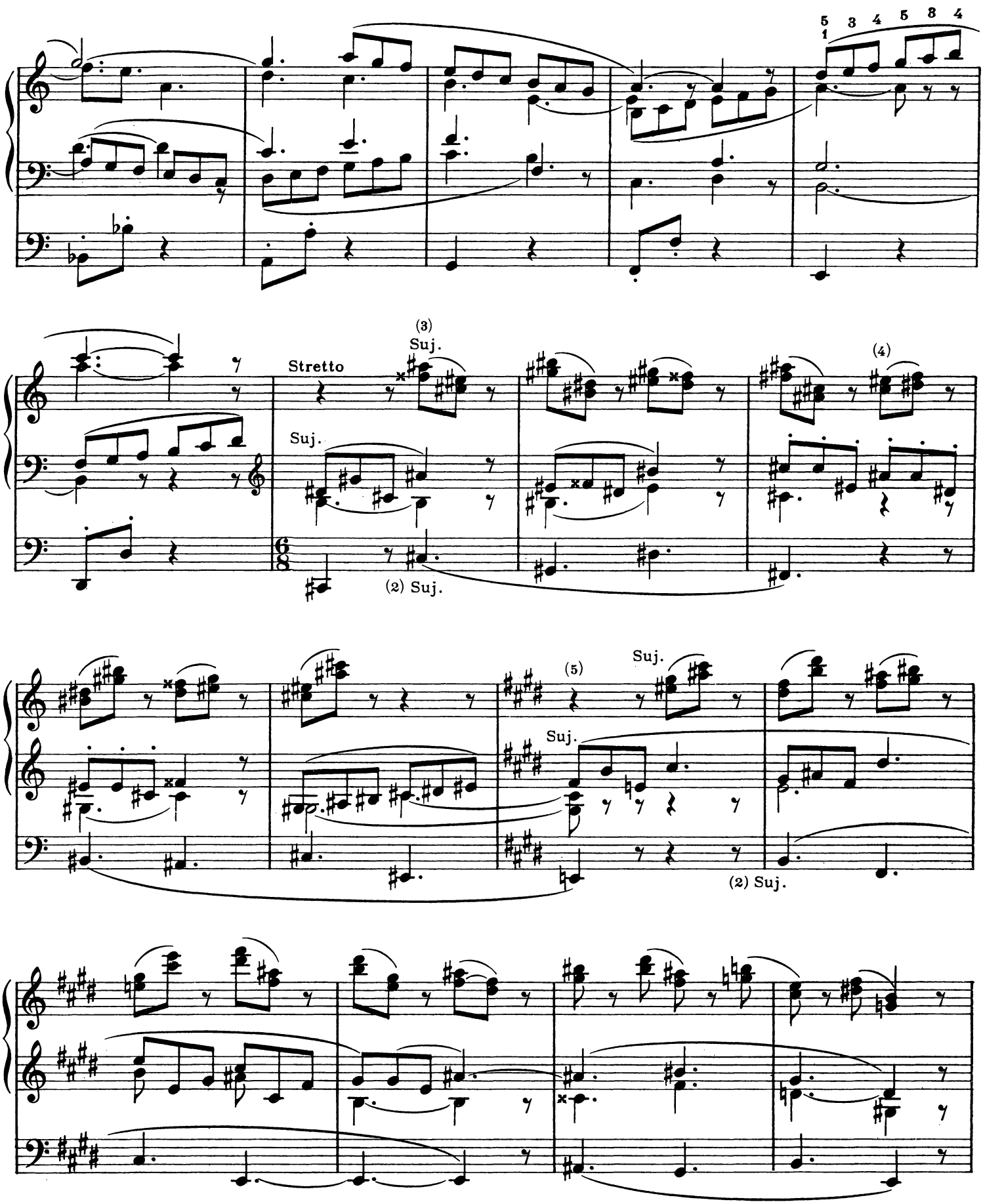
(=G.O.)

3e divertissement

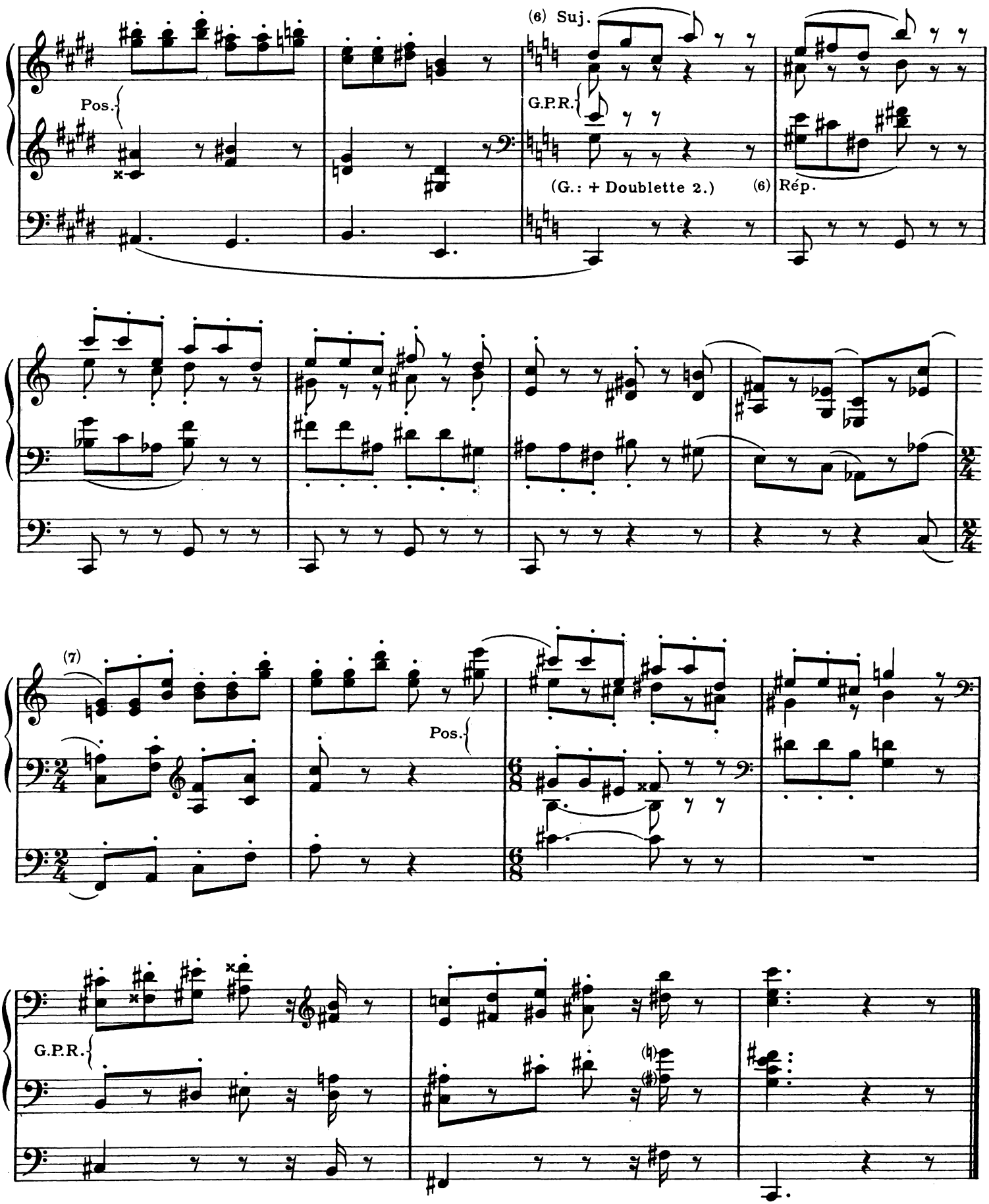
G.P.R.

+ Pos. sur G.O.

(1) Sujet et Réponse simultanés.



(2) Sujet par mouvement contraire en augmentation.
(3) déformation rythmique du Sujet par mouvement contraire, strette à la 5te.
(4) élément du Sujet.
(5) Strette à la 2de avec déformation rythmique du Sujet.



(6) Strette véritable.
(7) élément du Sujet.

Atelier JOLIVET Gravure, Paris. Poinçons Durand et Cie. D.& F. 13974