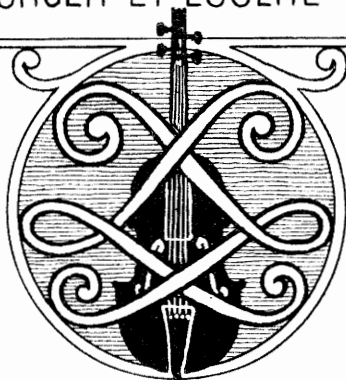


L'ÉCOLE · DU · VIOLON
AUX
XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANC^s · D'ANDRIEU
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX
D'HERVELOIS · CAMPRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND
FRANÇ^s · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE
KREUTZER · DE · LINGY · J · BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P · WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



VII^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

L'École du Violon

Aux XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani Andantino.
Delin Aria
Georg Friedr-Hændel Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani Allegretto.
T. A. Arne Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Dauphin Le Coucou.
François Du Val La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL

Giovanni Chinzer Andante.
Johann Ernst Galliard Hornpipe.
. . . ? Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel Bourrée.
Jean-Pierre Guignon Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti Forlana.
Caix d'Hervelois Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff Aria.
. . . ? La Pie.
Michele Mascitti Sarabanda.
Chabran La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en ré.
. . . ? Les Tambourins.
Pasqualli Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL

Blavet Sarabande.
Durand Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair, Tamb^{rip} de la 10^e Sonate.
Guillmain La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL

de Lingy Chanson à boire.
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.
. . . ? Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
. . . ? Les Papillons.
Le Blanc La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL

Michele Mascitti Sarabanda.
Jacques Aubert Les Tambourins.
Blavet Les Regrets.
Antonio Vivaldi Capriccio.

P. 1340. 13^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Aria.
Blavet L'Invincible.
. . . ? Air Gaulois.
Gio Battista Somis Tambourin.

P. 1341. 14^e RECUEIL

Michele Mascitti Adagio Religioso.
Campra Musette.
Blavet Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio.
Chedeville La Chicane.
Jean-Pierre Guignon Tambourin.
Jean-Marie Leclair Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Sarabanda.
Piffet le Fils Le Choix d'un Berger.
Blavet Les Caquets.
François Du Val Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL

Blavet Ciciliana.
. . . ? La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair Musette.
Martini Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL

Anselme Air sur la Vendange.
Huguenet Air badin.
Michele Mascitti Les Vents.
Jean-Marie Leclair Presto.

P. 1346. 19^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en mi.
Piffet le Fils Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Fiorillo 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL

Chedeville Le Tapage.
Blavet Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Kreutzer Etude Marche.

JOHANN PAUL VON WESTHOFF 1656-1705

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Joseph JONGEN

Collection Joseph DEBROUX

ARIA

TEXTE ORIGINAL

PIANO
ou
ORGUE

(Larghetto teneramente)
(mp)

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano/organ accompaniment on a grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. The tempo and mood are indicated as 'Larghetto teneramente'. The piano/organ part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The second system continues the vocal and piano/organ parts. The piano/organ part features a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

The third system includes first and second endings for both the vocal and piano/organ parts. The piano/organ part starts with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic for both endings.

The fourth system concludes the piece. The piano/organ part features a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

Op. 10, No. 6, G. Trill, Ad. 1834

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *(dim.)* and *(p subito)*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *(mp)* and *(mf)*.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *(cresc.)* is present.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *(f) (largamente)* and *(mf)*.

La Réalisation de la Basse
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LA PIE

d'après l'Édition de 1742

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(Très vif)
(*spiritoso*)

(*p*) (*p*) (*cresc.*)

(*p*) (*sf*) (*sf*) (*sf*) (*sf*) (*p*)

(*mf*) (*accel.*) (*allarg.*)

MICHELE MASCITTI

1700-1750

La Réalisation de la Basse
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

SARABANDA

Op: 6

TEXTE ORIGINAL

Largo

PIANO
ou
ORGUE

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the original text in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking of 'Largo'. The middle and bottom staves are for piano or organ, with a 3/4 time signature. The piano part begins with a dynamic marking of '(mp) legato' and ends with '(cresc.)'. The organ part provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the musical score. The piano part features a melodic line with a dynamic marking of '(mf)'. The organ part continues with its accompaniment.

The third system includes a 'Rit.' (ritardando) marking above the piano staff. The piano part has dynamic markings of '(pp)' and '(mf)'. The organ part continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The piano part features dynamic markings of '(sf)' and '(cresc.)'. The organ part continues with its accompaniment.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic line with a trill (tr) at the end. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Dynamics include *sf* and *(p subito)*.

Second system of musical notation. The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Dynamics include *(sf)*.

Third system of musical notation. The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Dynamics include *(pp)* and *(cresc.)*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *(nobilmente)*. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Dynamics include *(mf)*, *(f)*, and *(allarg.)*.

CHABRAN

1723 ? - ... ?

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LA CHASSE

Allegro (vivo)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(f) (sf)

(p) (cresc.) (f)

p (sf)

p (sf) (p)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The grand staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings of *(mf)*, *(p)*, *(mf)*, *(allarg.)*, and *(mf)*. A **Tempo** marking is present above the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The grand staff includes dynamic markings of *(dim.)*, *(p)*, *(p)*, *(sf)*, and *(sf)*. The accompaniment shows a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The grand staff includes dynamic markings of *(sf)*, *lento*, *(p)*, *(cresc.)*, *(mf)*, and *(mf)*. A **Tempo** marking is present above the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamic markings of *p* and *f*. The grand staff includes dynamic markings of *(p)*, *(cresc.)*, *(p)*, and *(sf)*.

Fifth system of musical notation. The grand staff includes dynamic markings of *(f)*, *(sf)*, and *(p)*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with dynamics *(p)*, *(cresc.)*, and *(p)*. There are also some breath marks in the piano part.

Second system of musical notation. The piano part includes dynamics *(f)*, *(allarg.)*, *(pesante)*, and *(p)*. There are also breath marks in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamics *(cresc.)*, *(f)*, and *(p)*. There are also breath marks in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamics *(p)*, *(f)*, *(p)*, *(sfz)*, and *(p)*. There are also breath marks in the piano part.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Andante*. The piano part includes dynamics *(sf)* and *(sf)*. There are also breath marks in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *(f)*, *(sf)*, and *(f)*. Trills are indicated with *tr* above notes in the vocal line.

Second system of musical notation. It includes tempo markings *Rit.* and *Andantino*. The piano part features a *(dolce)* marking. The system concludes with a key signature change to D major.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *(mf)*, *(sf)*, and *(mp)*. A triplet is marked with a '3' over the notes.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *(sf)*, *(p)*, and *(sf)*. A *(souple)* marking is present. The system ends with a key signature change to D major.

Fifth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *(p)*, *(sf)*, *(mf)*, and *(sf)*. A triplet is marked with a '3' over the notes. The system concludes with a key signature change to D major.

Allegro (Vivo)

Allegro (Vivo)
(mf) (cresc.)

Tempo

(mp) (cresc.) (allarg.) (sf) (p) (cresc.)

Lento

(f) (p) (cresc.) (sf)

(p) (f) (cresc.) (f)

(Vivo)

(mf) (f) (pesante) (rfz)

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE. CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	1 ^{er} livre.	Méodiques, dédiées aux élèves.	Prix nets
Op. 10.	1 ^{er} livre.	Brillantes, dédiées aux amateurs.	4 »
Op. 16.	2 ^e livre.	Artistiques, dédiées aux professeurs.	4 »
Op. 19.	3 ^e livre.	Caractéristiques	4 »
Op. 18.	4 ^e livre.	Grandes Études-Caprices n ^o 1.	4 »
Op. 41.	5 ^e livre.	Grandes Études-Caprices n ^o 2.	4 »
Op. 41.	6 ^e livre.	L'Art moderne. 20 Études de genre n ^o 1.	4 »
Op. 53.	7 ^e livre.	L'Art moderne. 20 Études de genre n ^o 2.	4 »
Op. 53.	8 ^e livre.	—	4 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre :	Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position.	4 »
2 ^e livre :	Intermédiaire. Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions.	4 »
3 ^e livre :	Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des slaccati, des trilles et des sons harmoniques.	4 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres.	chacun	2 »
Le Barbier de Séville.	ROSSINI.	—
La Norma.	BELLINI.	—
La Fille du Régiment.	DONIZETTI.	—
La Linda.	—	—
Nabucodonosor.	VERDI.	—
L'Elisire d'amore.	DONIZETTI.	—
Nabucodonosor.	VERDI.	—
Le Chalet.	ADAM.	—
Maria Padilla.	DONIZETTI.	—
Roberto Dévereux.	—	—
Les Martyrs.	—	—
Les Puritains.	BELLINI.	—
Sémiramis.	ROSSINI.	—
Adelson e Salvini.	BELLINI.	—
Il pastor Svezzero.	MERCADANTE.	—
Ciro in Babilonia.	ROSSINI.	—
Le Pirate.	BELLINI.	—
Cristina.	NINI.	—
Otello.	ROSSINI.	—
La Romanziera.	DONIZETTI.	—
Beatrice.	BELLINI.	—
Aureliano.	ROSSINI.	—
Anna Bolena.	DONIZETTI.	—
Il Zephiro.	MERCADANTE.	—

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A	Op.	1 ^{er} livre.	Elémentaire.	Prix nets
B	—	2 ^e livre.	Elémentaire.	4.70
C	—	3 ^e livre.	Elémentaire.	4.70
D	—	4 ^e livre.	Elémentaire.	4.70
E	Op. 23.	5 ^e livre.	Facile.	2.50
F	—	6 ^e livre.	Facile.	2.50
G	—	7 ^e livre.	Facile.	2.50
H	—	8 ^e livre.	Facile.	2.50
I	Op. 27.	9 ^e livre.	Brillant.	3 »
K	—	10 ^e livre.	Brillant.	3 »
L	—	11 ^e livre.	Brillant.	3 »
M	—	12 ^e livre.	Brillant.	3 »
1 ^{re} et 2 ^e Symphonies concertantes.				chacune 3 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 »
Op. 26.	N ^o 1. Barcarolle.	2.50
—	N ^o 2. Saltarelle.	3.35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU L'ORCHESTRE

Op. 15.	1 ^{er} Concerto, avec piano.	5 »
—	L'orchestre, séparément.	5 »
Op. 34.	2 ^e Concerto, avec piano.	5 »
—	L'orchestre, séparément.	5 »

SYMPHONIES

Op. 31.	1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons.	3 »
—	L'accompagnement de piano.	3 »
—	L'orchestre.	5 »
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 »
—	L'orchestre.	5 »
Op. 33.	2 ^e Symphonie, pour deux violons.	3 »
—	L'accompagnement de piano.	3 »
—	L'orchestre.	5 »
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	5 »
Op. 34 bis.	3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp ^t de piano.	5 »
—	L'orchestre.	5 »

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 12.	Fantaisie sur Linda.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées.	2.50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla.	3.35
Op. 18 bis.	Extrait des Études :	—
—	N ^o 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »
—	N ^o 2. Les Adieux et le Retour.	3 »
—	N ^o 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 »
—	N ^o 4. Les Regrets et Bolero.	3 »
—	N ^o 5. La Chasse et le Triomphe.	3 »
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 24.	Fantaisie caractéristique.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 30.	Le Désir, de BERNHOVEN, fantaisie.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35
—	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 35.	Prière de Moïse.	2.50
—	L'orchestre séparément.	3.35

Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	Prix nets
—	N ^o 1. Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI. 2.50
—	N ^o 2. Sur l'Elisire d'amore.	DONIZETTI. 2.50
—	N ^o 3. Sur le Chalet.	ADAM. 2.50
—	N ^o 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI. 2.50
—	N ^o 5. Sur la Norma.	BELLINI. 2.50
—	N ^o 6. Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI. 2.50
—	N ^o 7. Sur les Puritains.	BELLINI. 2.50
—	N ^o 8. Sur la Sonnambule.	BELLINI. 2.50
Op. 42.	L'Aragonesa, valse de concert.	3 »
Op. 43.	Canzonetta.	2 »
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	3.35
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon.	Chacun. 2.50
N ^o 1.	Villanella. La Gitana.	N ^o 6. Styrienne.
N ^o 2.	Arioso. Air de ballet.	N ^o 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
N ^o 3.	Minuetto. Le Retour.	N ^o 8. Tyrolienne.
N ^o 4.	La Sevilliana.	N ^o 9. Scherzo. Speranza.
N ^o 5.	Marche.	N ^o 10. Brindisi. Valse.
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :	—
—	N ^o 1. Sémiramis.	ROSSINI. 2.50
—	N ^o 2. Don Juan.	MOZART. 2.50
—	N ^o 3. Anna Bolena.	DONIZETTI. 2.50
—	N ^o 4. Le Maçon.	ACBER. 2.50
—	N ^o 5. Moïse.	ROSSINI. 2.50
—	N ^o 6. La Flûte enchantée.	MOZART. 2.50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT.	Chacune. 2 »
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de BACH.	3 »
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 »
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE.	3 »
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY.	3 »
Op. 59.	Fantaisie sur Polyeucte, de CH. GOUNOD.	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

L'École du Violon

Au XVII^{me} et au XVIII^{me} Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Panthéon 5°	Prix net	Panthéon 7°	Prix net
1248 François Francœur le cadet	2 55	1270 Jean-François d'Andrieu	2 70
1249 L'Abbé le fils	2 70	1271 François Bouvard	4 35
1250 Jean-Baptiste Senallié le fils	4 20	1272 Wenzel Pichl	2 85
1251 François Du Val	4 50	1273 John Humphries	4 35
1252 Jean-Pierre Guignon	4 50	1274 Michael Christian Festing	4 50
1253 Jean Ferry=Rebel	4 20	1275 Gio. Battista Somis	4 65
1254 Branche	4 20	1276 Arcangelo Corelli	2 85
1255 Jacques Aubert	4 20	1277 Jean-Baptiste Lœillet	4 95
1256 Louis Aubert le fils	2 40	1278 Georg Friedr=Hændel	4 20
1257 Antoine d'Auvergne	4 80	1279 Johann Ernst Galliard	4 35
1258 Pagin	2 25	1280 Pietro Locatelli	4 50
1259 Joseph Marchand le fils	2 55	1281 Arcangelo Corelli	4 20
1260 C. C. Mondonville le jeune	4 80	1282 Brévio (2 violons et piano)	4 20
1261 Denis	4 50	1283 Georg Friedr=Hændel	3 75
1262 François Francœur le cadet	2 40	1284 Jean-Baptiste Dupuits	4 50
1263 Jean-Baptiste Senallié le fils	4 35	1285 Gioseppe Fedeli Saggione	4 35
1264 Le Blanc	2 70	1286 Nicolas Clérambault (La Félicité)	2 40
1265 Diogenio Bigaglia	4 05	1287 Mangean	2 25
1266 Carlo Tessarini	4 05	1288 Arcangelo Corelli (2 viol. et piano)	4 05
1267 Evaristo Felice Dall'Abaco	4 35	1289 Joseph Exaudet	4 95
1268 Antonio Vivaldi	4 20	1290 Jacques Aubert (2 violons et piano)	4 95
1269 Jean-François d'Andrieu	4 50		

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) 2 70

P. 1291. **1^{er} RECUEIL** Prix net 4 50

Louis-Joseph Francœur	Sarabande
Gaetano Pugnani	Andantino
Delin	Aria
Georg Friedr-Hændel	Hornpipe

P. 1292. **2^e RECUEIL** Prix net: 2 25

Jean-Joseph Mondonville	Sarabande
Giovanni Guido Antonio	La Caccia
Francesco Geminiani	Allegretto
T. A. Arne	Hornpipe

P. 1293. **3^e RECUEIL** Prix net: 4 80

Jean-Marie Leclair	Largo
Dauphin	Le Coucou
François Du Val	La Girouette
Jean-Baptiste Senallié	Allegro

P. 1294. **4^e RECUEIL** Prix net: 4 80

Giovanni Chinzer	Andante
Johann Ernst Galliard	Hornpipe
?	Rondo
Mondonville le jeune	Menuet et variations

P. 1295. **5^e RECUEIL** Prix net: 4 50

Jean-François d'Andrieu	Gavotte
Jean-Christiaen Schikhardt	Ciacona
Georg Friedr-Hændel	Bourrée
Jean-Pierre Guignon	Chasse

La Collection sera continuée