

# DUET - CONCERTINO

for Clarinet and Bassoon with String Orchestra and Harp

Pour Clarinette et basson avec  
orchestre à cordes et harpe

Für Klarinette und Fagott mit  
Streichorchester und Harfe

RICHARD STRAUSS

**Allegro moderato**

Clarinetto (in B $\flat$ )  
Fagotto  
Arpa  
Violino I Solo  
Violino II Solo  
Viola 1<sup>o</sup> leggio  
Violoncello Solo  
Contrabasso Solo

**tranquillo**

Cl.  
Vi. I Solo  
Vi. II Solo  
Vie. 1<sup>o</sup> leggio  
Vc. Solo  
Cb. Solo

Cl. *mf*

Vi. I Solo *p*

Vi. II Solo *p*

Wie. 19 legg *p*

Vc. Solo *p*

Cb. Solo *p*

Cl. *dim.*

Vi. I Solo *dim.*

Vi. II Solo *dim.*

Wie. 19 legg *dim.*

Vc. Solo *dim.*

Cb. Solo *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. I Solo *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. II Solo *pp* *cresc.* *mf*

Wie. 19 legg. (Solo) *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. Solo *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. Solo *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

CI. *p* *cresc.*

VI. I Solo *p* *cresc.*

VI. II Solo *p* *cresc.*

Vie. 1<sup>o</sup> legg. *p* *cresc.*

Vc. Solo *p* *cresc.*

Cb. Solo *p* *cresc.*

CI. *mf* *dim.* *p*

VI. I Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

VI. II Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

Vie. 1<sup>o</sup> legg. *mf* *dim.* *p* *pp*

Vc. Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

Cb. Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

CI. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

VI. I Solo *p*

VI. II Solo *p*

Vie. 1<sup>o</sup> legg. *p*

Vc. Solo *p*

Cb. Solo *p*

2

CI. *ff*

Fag. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

TUTTI SENZA SOLI

CI. *dim.*

Fag. *dim.*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

TUTTI

3 L'istesso tempo (d. = d)

CI. *p*

Fag. *p espr.*

10logg. *div. p*

Vc. *pizz.*

10logg. *pizz.*

Cb. *pizz. p*

10logg.

Fag. *cresc.*  
 Vio. *div. p*  
 10 legg.  
 10 legg.  
 Vo.  
 10 legg.  
 Co.  
 10 legg.

Cl. *espr. p*  
 Fag. *f*  
 Vio. *p cresc.*  
 10 legg. *f*  
 10 legg. *cresc.*  
 Vo. *cresc.*  
 10 legg. *p*  
 Co. *f*  
 10 legg.

Cl. *espr. mp*  
 Fag. *pp cresc. p*  
 VI. II *pizz.*  
 10 legg. *p*  
 Vio. *unis. pizz.*  
 10 legg. *p*  
 10 legg. *pp pizz.*  
 Vo. *pizz.*  
 10 legg. *(pizz.) p*

**SOLI**

Cl. *esp. mf*

Fag. *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

**TUTTI**

VI. I *pp* *pizz.* *arco*

VI. II *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *Tutti arco*

**SOLI**

Cl. *p* *esp.* **5**

Fag. *p* *esp.*

VI. I *p* *pizz.*

VI. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

**TUTTI**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* **5**

CI. *mf* *cresc.* *p*

FAG. *mf* *cresc.* *Pespr.*

**SOLI**

VI. I *arco* *p* *cresc.*

VI. II *arco* *p* *cresc.*

Vla. *arco* *p* *cresc.*

Ve. *arco* *p* *cresc.*

Cb. *arco* *p* *cresc.*

**TUTTI**

VI. II *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CI. *mf* *accl.*

FAG. *mf*

**SOLI**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

**TUTTI**

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

6 Tempo primo

**SOLI**

Cl. *p*

Fag. *espr. p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Via. *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

6 Tempo primo

**TUTTI**

VI. I *p*

VI. II *p*

Via. *p*

Vo. *p*

Cl. *espr. p*

Fag. *cresc. p*

VI. I *cresc. p*

VI. II *cresc. p*

Via. *cresc. p*

Vo. *div. unis. cresc. p*



7 Un poco più scorrevole

**TUTTI**

Ci. *espr.*

Fag. *cresc.*

Vi. I *cresc.* *p*

Vi. II *cresc.* *p*

Vie. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

**SOLO**

Ci. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.*

Via. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Vi. I *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. II *cresc.* *mf* *dim.*

Vie. *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Cb.

8 Più animato

Cl. *f* *fp*

Fag. *p* *f* *p*

**SOLO**

Via. *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

**TUTTI**

Vi. I *mf* *fp*

Vi. II *mf* *fp*

Vle. *mf* *fp*

Vc. *mf* *p*

Cb. *arco* *fp*

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

**SOLO**

Via. *mf*

Vc. *mf*

**TUTTI**

Vi. I *mf* *cresc.*

Vi. II *mf* *cresc.*

Vle. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

**TUTTI**

Ci. *f*

Fag. *f*

Vla. I Solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p*

**SOLO**

Ci. *p*

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**TUTTI**

VI. I *p*

VI. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

Cl. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 VI. I *cresc.*  
 VI. II *cresc.*  
 SOLO  
 Via. *cresc.*  
 Vo. *mf cresc.*  
 Cb. *mf cresc.*

**Un poco maestoso**  
 VI. I *ff*  
 VI. II *ff*  
 SOLO  
 Via. *ff*  
 Vo. *ff*  
 Cb. *ff*  
 TUTTI  
 VI. I *div.* *ff* *unis.*  
 VI. II *div.* *ff* *unis.*  
 Vie. *div.* *ff*  
 Vo. *div.* *ff* *unis.* *div.*  
 Ch. *ff*

10 13

Cl.

Fag.

SOLO

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

TUTTI

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

SOLO

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

TUTTI

VI. I

VI. II

Vle. div.

Vc. div.

Cb.

**II** Più scorrevole

Cl. *p espr.*

Arpa *p*

**SOLI**

VI. I *dim. p espr.*

VI. II *dim. p pp*

Vla. *dim. p pp*

Vc. *dim. pp*

Cb. *dim. pp*

**TUTTI**

**II** Più scorrevole

VI. I *dim. pp*

VI. II *dim. pp*

Vle. *dim. pp*

Vc. *dim. pp*

Cb. *dim. pizz. p*

Cl.   
 Fag.   
 Arpa   
 SOLO   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 Cb.   
 TUTTI   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vcl.

*dim.*   
*p*   
*div.*   
*unis.*

The musical score is divided into two main sections: SOLO and TUTTI. The SOLO section includes parts for Clarinet (Cl.), Arpa (Arpa), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Via.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The TUTTI section includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Via.), Voice (Vo.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Via.), and Voice (Vo.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *dim.* and *unis.*.



**Andante**

Cl. *pp*

Fag. *espr. p* *molto tranquillo*

Arpa *pp* *bisbigliando*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

VI. III *pp*

VI. IV *pp*

Vla. *pizz. p*

Vc. *pp* *pizz. p*

Cb. *pp* *pizz. p*

**SOLI**

VI. II *pp*

Vic. *pp*

Vc. *pp*

Fag. *cresc.*

Arpa *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

VI. III *cresc.*

VI. IV *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**SOLI**

**SOLI**

C1. *dim.* *p* *espr.*

Fag. *dim.* *p* *espr.*

Arpa *dim.* *pp*

VI. I *dim.* *pp*

VI. II *dim.* *pp*

VI. III *dim.* *pp*

VI. IV *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *arco* *espr.*

Cb. *dim.* *pp*

**TUTTI**

C1. *p*

Fag. *p*

Vc. Solo *p*

VI. I *dolce* *pp*

VI. II *dolce* *pp*

Vla. *dolce* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

SOLO

Cl. *f*

Fag. *f*

VI. I *f*

Vc. *f*

13

*dim.*

TUTTI

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vle. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

13

Cl. *p*

Fag. *p*

Vc. Solo *p* *dim.* *pp*

TUTTI

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

**TUTTI**

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vie. *pp* *pizz.* *p*

Vc. *pp* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p*

*quasi Cadenza*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

**TUTTI**

Vi. II *pp*

Vie. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *div.* *arco* *pp*

**14** più animato

Cl. *p*

Fag. *p*

**SOLI**

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

**14** più animato

Vi. *pp*

Vc. *pp* div.

Cb. *pp* unis.

**TUTTI**

Cl. *accel.* *cresc.* *ritard.*

Fag. *dim.*

**SOLI**

Vi. II

Vla.

Vc.

RONDO

Allegro ma non troppo (in cominciando un poco esitando)

SOLI E TUTTI UNIS.

Cl. *p*

Fag. *p*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

SOLI E TUTTI UNIS.

Cl. *p*

Fag. *p*

Vi. I *p*

Vle. *p* *div.* *cresc.*

Vc. *p*

Cb. *p*

15 a tempo

SOLI E TUTTI UNIS.

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p* *unis.*

Vc. *p*

Cb. *p*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl. *dim.* *p*

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p* non div.

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl.

Fag.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

SOLO E TUTTI UNIS.

16

Cl. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl.  
Fag.  
Vi. I  
Vi. II  
Vie.  
Vc.  
Cb.

*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*piz.* *arco*  
*pp*  
*pp*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl.  
Fag.  
Vi. I  
Vi. II  
Vie.  
Vc.  
Cb.

*p*  
*piz.* *arco*  
*p*  
*piz.*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl.  
Fag.  
Vi. I  
Vi. II  
Vie.  
Vc.  
Cb.

*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*unis.*  
*p*



**SOLI E TUTTI DNIE.**

Cl. *pp* 18 *p espr.*

Fag. *pp*

Vi. I *senza Solo*

Vi. II *senza Solo*

Vle. *senza Solo*

Vo. *p*

**TUTTI SENZA SOLI**

Cl. *espr.*

Fag. *p*

Vi. I Solo *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p*

Vo. *1<sup>a</sup> legg.*

Cb. *1<sup>a</sup> legg.*

**SOLI**

Cl. *p*

Fag. *p*

Vi. I *p*

Vo. *p*

**TUTTI**

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p*

Vo. *1<sup>a</sup> legg.*

Cb. *1<sup>a</sup> legg.*

19

Cl. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

**SOLI**

VI. I *cresc.*

Vo. *mf*

VI. I *cresc.* *mf*

VI. II *cresc.*

Vie. *cresc.* *mf*

Vo. *cresc.* *mf* **Tutti**

10 legg. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

10 legg. *cresc.* *mf*

Cl. *f*

Fag. *f*

**SOLI**

VI. I *f*

VI. II *f*

Vie. *f*

Vo. *f*

**TUTTI**

VI. I *f*

VI. II *p*

Vie. *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

10 legg. *p*

**SOLI**

Cl. *mf*

Fag. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

**TUTTI**

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Tutti *f*

**SOLI**

Cl. **20**

Fag. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

**TUTTI**

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*pizz. div. arco*



**SOLI**

CI. *ff*

Fag. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Via. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

**TUTTI**

VI. I *ff* *dim.*

VI. II *ff* *dim.*

Vie. *ff* *dim.*

Vo. *ff*

Cb. *unis.* *div.* *ff*

**SOLI**

CI. *ff*

Fag. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Via. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

**TUTTI**

VI. I *ff* *dim.*

VI. II *ff* *dim.*

Vie. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *unis.* *div.* *ff* *unis.* *ff*



Cl.

Fag.

Arpa

SOLO

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb.

TUTTI

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*p*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Cl.** (Clarinet): Melodic line with triplets and slurs.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line with triplets and slurs.
- Arpa** (Harp): Accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.
- SOLI** section:
  - VI. I** (Violin I): Solo melodic line.
  - VI. II** (Violin II): Solo melodic line.
  - Vla.** (Viola): Solo melodic line with dynamic marking *mf*.
  - Vo.** (Voice): Solo melodic line.
  - Cb.** (Cello): Solo melodic line.
- TUTTI** section:
  - VI. I** (Violin I): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
  - VI. II** (Violin II): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
  - Vlc.** (Viola): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
  - Vc.** (Violoncello): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
  - Cb.** (Cello): Sustained notes with dynamic marking *mf*.



23

Cl.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

SOLI Vln.

Vc.

Cb.

23

VI. I

VI. II

TUTTI Vln.

Vc.

Cb.

24

Cl.

Fag.

Arpa

SOLI

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

24

TUTTI

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 24 through 27. The top section, labeled 'SOLI', includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Arpa. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and accents, while the Arpa part provides a rhythmic accompaniment. Below this, the 'SOLI' section continues with Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The bottom section, labeled 'TUTTI', shows the same instruments (VI. I, VI. II, Vc., Cb.) playing sustained, long-note passages. A boxed measure number '24' appears at the beginning of the Clarinet and Bassoon staves and at the start of the 'TUTTI' section.

CI.  
FAG.  
Arpa  
VI. I  
VI. II  
SOLO  
Vla.  
Vo.  
Cb.  
VI. I  
VI. II  
TUTTI  
Vln.  
Vo.  
Cb.

The musical score is divided into two systems. The first system, labeled 'SOLO', includes parts for Clarinet I (CI.), Bassoon (FAG.), Harp (Arpa), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The second system, labeled 'TUTTI', includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin (Vln.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The woodwinds and harp play melodic lines with triplets and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics written below the notes.

Cl.

Fag.

Arpa

SOLO

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.

Cb.

TUTTI

Vi. I

Vi. II

Vic.

Vc.

Cb.

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Arpa

VI. I *dim.*

VIa. *dim.*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vi. *dim.*

Vo. *dim.*

Cb. *dim.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

VI. I Solo *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vi. *pp* *div.*

Vo. *pp* *div.*

Cb. *pp*

25 Tempo primo

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

25 Tempo primo

Vie. *pp* div.

Vc. *pp* unis.

Cb. *pp* unis. pizz.

Cl. *p*

Fag. *p*

Arpa

VI. I *p*

VI. II *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

TUTTI

Cl.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

TUTTI

*p*

*espr.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Cl.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

TUTTI

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*p*

26

Fag. *pp* *p*

Arpa

VI. I *p* *pp*

VI. II *p*

Vie. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vie. *pp*

Vc. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

VI. I Solo *p*

VI. I *(pp)*

VI. II *(pp)*

Vie. *(pp)*

Vc. *(pp)*

Cb. *pp*

TUTTI

TUTTI

TUTTI



CL.

Fag.

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Viola

Vo.

Cb.

*ppp*

CL. *pp*

Fag.

VI. I Solo *p*

VI. I *p*

VI. II

Viola *div.*  
*p*

Vo. *p*

Cb. *p*

**TUTTI**

Ci. *espr.*  
*p* *pp*

Fag. *p*

VI. I Solo

VI. I *p*

VI. II *div.*

Via. *unis.* *div.* *unis.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**SOLI**

**Tempo primo**

Ci.

Fag. *dim.* *pp*

VI. I *dim.* *p*

VI. II *pp*

Via. *pp*

Vc. *p*

Cb. *pp*

**TUTTI**

**Tempo primo**

VI. I *div.* *dim.* *pp* *p* *pp*

VI. II *dim.* *pp* *pp*

Via. *dim.* *pp* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *pp*

28

**SOLO**

Cl. *pp* *cresc.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb.

28

**TUTTI**

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**SOLO**

Cl. *p* *espr.*

Fag. *p* *espr.*

VI. I *p* *espr.*

VI. II *p* *espr.*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

**TUTTI**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**SOLO**

Cl. *mf* 29  
 Fag. *dim.* *p*  
 VI. I *mf* *dim.* *p*  
 VI. II  
 Vla. *mf*  
 Vc. *dim.* *p*  
 Cb.

**TUTTI**

VI. I *pp* 29  
 VI. II *pp*  
 Vla. *pp* *div.* *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

**SOLO**

Cl. *mf*  
 Fag. *mf*  
 VI. I *mf*  
 VI. II *mf*  
 Vla. *p*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *p*

**TUTTI**

VI. I *p*  
 VI. II *p*  
 Vla. *div.* *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *pp*

**SOLO**

Cl. *p*

Fag. *p*

VI. I *espr.*

VI. II *espr.*

Via. *mf*

Vc. *p*

Cb. *mf*

**TUTTI**

VI. I

VI. II

Via. *unia.*

Vc. *p*

Cb. *p*

**SOLO**

Cl. *p*

VI. I

VI. II

Via. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**TUTTI**

VI. I *p*

Via. *pp*

Vc. *pp*

30

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Vo.

Cb.

*mf*

*p*

30

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

*p*

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Vo.

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

The image displays a page of a musical score, numbered 47 in the top right corner. The score is divided into two systems, each with a vertical label on the left: "SOLO" for the first system and "TUTTI" for the second. The first system includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The second system includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds (Cl. and Fag.) play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings (VI. I, VI. II, Via., Vo., Cb.) provide a harmonic and rhythmic foundation, with the Violins playing more active, rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in several places. A performance instruction *(ad lib.)* is written above the Bassoon staff in the first system. The score is printed in black ink on a white background.

31

Ci.

Fag.

Arpa

**SOLI**

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

**TUTTI**

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.



Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Arpa *cresc.*

**SOLI**

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *pizz.*  
*mf*

**TUTTI**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. *div.*

Cl.  
 Fag.

Arpa

VI. I  
 VI. II  
 Via.  
 Vc.

SOLI

VI. I  
 VI. II  
 Vle.  
 Vc.

TUTTI

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*pizz.* *p* *cresc.*

*pizz.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*pizz.* *p* *cresc.*

32

CL. *f* *p*

Fag. *f*

Arpa *f* *dim.* *p*

SOLI

Vl. I *f* *arco* *dim.* *p*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

32

TUTTI

Vl. I *f* *arco* *dim.* *p*

Vl. II *f* *arco* *dim.* *p*

Vla. *f* *arco* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *div.* *unjs.* *div.* *unjs.*



33

Cl.  
 Fag.  
 Arpa  
 VI. I  
 VI. II  
 SOLI  
 Vla.  
 Vo.  
 Cb.

33

VI. I  
 VI. II  
 TUTTI  
 Vla.  
 Vo.  
 Cb.

The image shows a page of a musical score, page 54, divided into two sections: 'SOLI' and 'TUTTI'. The 'SOLI' section includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Arpa (Harp), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Via.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The 'TUTTI' section includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Via.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The 'SOLI' section features a complex texture with multiple instruments playing intricate passages, including a prominent violin and voice line. The 'TUTTI' section features a more homophonic texture with sustained chords and melodic lines across the string and voice parts.

Cl.

Fag.

Arpa

Vi. I

Vi. II

SOLI

Via.

Vo.

Cb.

Vi. I

Vi. II

Via.

Vo.

TUTTI

Cb.

This musical score page, numbered 55, features a variety of instruments. At the top, the Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Arpa (Harp) part is in grand staff. Below these are the string sections, labeled 'SOLI' and 'TUTTI' on the left margin. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are in treble clef, while the Viola (Via.), Cello (Cb.), and Double Bass (Vo.) parts are in bass clef. The string parts include complex rhythmic patterns and some triplets. The Viola part has a 'div.' (divisi) marking, and the Violin II part has a 'unis.' (unison) marking. The bottom section of the score shows the continuation of the string parts, with the Viola and Violin II parts playing sustained chords.

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Arpa *cresc.*

**SOLO**

VI. I

VI. II

Vla. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**TUTTI**

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58, features a variety of instruments. The top section includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Harp (Arpa). The middle section, labeled 'SOLO', includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The bottom section, labeled 'TUTTI', includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and '3' (triplets). The 'SOLO' section features more complex rhythmic patterns and melodic lines, while the 'TUTTI' section features simpler, more sustained parts. The page concludes with the publisher's information 'B. & H. 16620'.



34

Cl.

Fag.

Arpa

SOLI

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

34

TUTTI

VI. I

VI. II

Vle.

Ve.

Cb.

Poco più mosso

**SOLO**

Fag. *p*

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb.

**TUTTI**

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb. *div. b $\flat$  b $\flat$  b $\flat$  b $\flat$  unal. *p**

*p*

*p*

*p*

*p*

**SOLO**

Cl. *copr. p*

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Via. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**TUTTI**

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb. *div.*

The musical score is divided into three main sections, each with a vertical label on the left: **SOLI**, **TUTTI**, and **SOLI**. The instruments are arranged in staves as follows:

- Section 1 (SOLI):** Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).
- Section 2 (TUTTI):** Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).
- Section 3 (SOLI):** Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Key musical features include:

- Section 1:** Flute and Bassoon have melodic lines with slurs. The strings play a rhythmic accompaniment.
- Section 2:** The strings play a more active, rhythmic pattern. The Flute and Bassoon are silent.
- Section 3:** Flute and Bassoon re-enter with melodic lines. The strings play a sustained accompaniment. The word *unis.* (unison) is written above the Violoncello staff, and *div.* (divisi) is written above the Violoncello and Contrabasso staves.

35

SOLO

Cl. Fag. VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

TUTTI

VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

Solo *p* Tutti

36

SOLO

Cl. Fag. VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

TUTTI

VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

*cresc.* *f* *ff*

The image displays a musical score for a string quartet and woodwinds, divided into two sections: 'SOLI' and 'TUTTI'. The 'SOLI' section (top) features a Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The 'TUTTI' section (bottom) features Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f, mf, div.), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). The woodwinds and strings play melodic lines, while the voice part has a more rhythmic, accompanimental role.

Cl.   
 Fag.   
 Arpa   
 SOLO   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 TUTTI   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 Cb.

Musical score for page 62, featuring woodwinds, strings, and harp. The score is divided into two sections: SOLO and TUTTI. The SOLO section includes parts for Clarinet, Bassoon, Harp, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The TUTTI section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, and *dim.*

37

CL.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

*f* *dim.* *f* *dim.* *f*

*fp* *fp* *f*

*f*

*arco*

37

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*fp* *f* *fp* *f* *tr.*

*fp* *f* *fp* *f* *tr.*

*f* *dim.* *f* *dim.* *f*

*div.* *fp* *fp* *cresc.* *unis.* *f*

*fp* *fp* *cresc.* *f*

*tr.*

Cl.   
 Fag.   
 Arpa   
 SOLI   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.   
 TUTTI   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

Musical score for page 64, featuring woodwinds (Clarinete, Fagotto), strings (Violini I e II, Viola, Violoncello, Contrabbasso), and harp. The score is divided into "SOLI" and "TUTTI" sections. Dynamics include *ff*, *f*, and *div.* (diviso).



The musical score is divided into two main sections: **SOLO** and **TUTTI**.

**SOLO Section:** Features the Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Harp (Arpa), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Cl. and Fag. parts are marked *ff*. The Arpa part has dynamic markings *f* and *ff*. The Vl. I part is marked *ff*, while the other instruments in this section are marked *f*.

**TUTTI Section:** Features the Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Vl. I and Vl. II parts are marked *ff*. The Vla., Vc., and Cb. parts are marked *f*. The Cb. part includes performance instructions: *unis. pizz.* (unison pizzicato) and *arco div. pizz.* (arco diviso pizzicato).

38

**SOLI**

Fl. *ff*

Fag. *ff*

Arpa

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Via. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

38

**TUTTI**

VI. I *legg.*

Gli altri

VI. II

Solo

Vie.

Solo

Vc. *f*

Gli altri

Cb. *f* *unis.*

Cl. *p* *mf*  
 Fag. *p* *mf*  
 Arpa *p* *mf*  
 VI. I *arco* *p* *mf*  
 VI. II *arco* *p* *mf*  
 Vla. *arco* *p* *mf*  
 Vcl. *arco* *p* *mf*  
 Cb. *arco* *p* *mf*  
 Pizz. *p* *mf*  
 VI. I *p* *mf*  
 Gli altri *mf*  
 VI. II *mf*  
 Solo *p* *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Le altre *mf*  
 Solo *p* *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Gli altri *mf*  
 Cb. *pizz* *arco* *p* *mf*

Cl. *f* *p* *f*  
 Fag. *f* *p* *f*  
 Arpa *ff* *p* *f*  
 VI. I *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*  
 VI. II *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*  
 Vla. *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*  
 Vc. *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*  
 Cb. *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*  
 Tutti  
 Vi. I *f* *p* *f*  
 Gli altri *f* *p* *f*  
 Vi. II *f* *p* *f*  
 Sola *f* *p* *f*  
 Le altre *f* *p* *f*  
 Solo *f* *p* *f*  
 Vc. *f* *p* *f*  
 Gli altri *f* *p* *f*  
 Cb. *f* *pizz.* *f*

Musical score for page 68, featuring woodwinds, strings, and harp. The score is divided into "SOLI" and "TUTTI" sections. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).



This page of a musical score is divided into two main sections: **SOLI** and **TUTTI**. The **SOLI** section includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Arpa (Arpa), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The **TUTTI** section includes parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. I), Woodwinds (Gli altri), Violin II (VI. II), Solo (Sola), Viola (Vie.), Other Woodwinds (Le altre), Violoncello (Vc. (cuis)), and Contrabasso (Cb.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Dynamics markings such as *cresc.*, *f*, and *mf* are used throughout to indicate volume changes. The **SOLI** section is characterized by more melodic and rhythmic complexity, while the **TUTTI** section features more uniform, driving patterns across the ensemble.

C1. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Arpa *ff*  
 VI. I *ff*  
 VI. II *ff*  
 VIa. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*  
 VI. I (unis.) *ff*  
 VI. II *ff*  
 VIc. (unis.) *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

SOLO  
 TUTTI