

DER TENOR

KOMISCHE OPER IN DREI AKTEN
NACH DER KOMÖDIE „BÜRGER SCHIPPEL“

Text von
ERNST GOTH

Musik von
ERNST von DOHNÁNYI
Op.34.

KLAVIERAUSZUG.

RÓZSAVÖLGYI & CO BUDAPEST.

DER TENOR

KOMISCHE OPER IN DREI AKTEN
NACH DER KOMÖDIE „BÜRGER SCHIPPEL“

Text von
ERNST GOTH

Musik von
ERNST von DOHNÁNYI
Op.34.

KLAVIERAUSZUG.

RÓZSAVÖLGYI & CO BUDAPEST.

PERSONEN DER HANDLUNG

Der Landesfürst	Bariton
Hicketier, ein reicher Bürger	Bass buffo
Jenny, seine Frau.....	Mezzosopran
Thekla, seine Tochter	Sopran
Krey, fürstlicher Beamte	Tenor buffo
Wolke, Buchdrucker	Bass
Schippel, ein armer Stadtmusikant	Tenor
Müller }	Tenor
Schultze } Bürger	Bass

ORT DER HANDLUNG: eine kleine mitteldeutsche Residenzstadt. ZEIT: gegen Ende des 19. Jahrhunderts.

INHALT

	Seite
ERSTER AKT.	
1. <i>Szene.</i> Jenny, Thekla	1
2. <i>Szene.</i> Die Vorigen, Hicketier, Krey, Wolke.....	5
3. <i>Szene.</i> Hicketier, Krey, Wolke, Schippel	22
4. <i>Szene.</i> Hicketier, Krey, Wolke, der Fürst, später Thekla.....	39
5. <i>Szene.</i> Die Vorigen ohne Fürst.....	47
6. <i>Szene.</i> Thekla, Krey	52
7. <i>Szene.</i> Die Vorigen, Wolke, Hicketier, Schippel, später Jenny	58
ZWEITER AKT.	
1. <i>Szene.</i> Der Fürst, Thekla, Quartett: Schippel, Krey, Wolke, Hicketier	68
2. <i>Szene.</i> Schippel, Krey, Wolke, Hicketier	90
3. <i>Szene.</i> Schippel	95
4. <i>Szene.</i> Schippel, Krey, Wolke, Hicketier	102
5. <i>Szene.</i> Die Vorigen, Jenny	112
6. <i>Szene.</i> Die Vorigen, Thekla, Fürst	125
7. <i>Szene.</i> Die Vorigen ohne Fürst.....	128
DRITTER AKT.	
1. <i>Szene.</i> Thekla	143
2. <i>Szene.</i> Thekla, Fürst	150
3. <i>Szene.</i> Schippel	160
4. <i>Szene.</i> Krey, Wolke, Hicketier	171
5. <i>Szene.</i> Die Vorigen, Schippel, Müller, Schultze	181
6. <i>Szene.</i> Schippel, Krey, Wolke, Hicketier	188

Die Metronombezeichnungen sollen nur **ungefähr** einen Anhalt bieten.

I. Akt.

(Behagliches Wohnzimmer bei Hicketier. Am Fenster Podium und Nähtisch. In der Mitte ein Flügel. Haupteingang im Hintergrund. Rechts eine Tür in das Speisezimmer. Vormittag.)

1. Szene. (Jenny, Thekla.)

Allegro ma non troppo. ($\text{♩} = 54$)

Glocken hinter der Szene

(Vorhang.)

KLAVIER.

f *dim.*

Thekla (tritt zum Fenster)

Die Sterbe-glocken! jetzt trägt man ihn hi-naus. Wie schrecklich, so

Jenny (bei dem Nähtisch sitzend)

jung vom Le-ben zu schei-den! Ja, ja. Wir mochten all ihn gerne lei-den.

Gl.

Th.

Gl.

J. 2

Der ar - me Nau-mann! Ach, nun ist es aus!

Gl.

Piu allegro.

J. Thekla.

War wohl ein wackerer Mann von Tu-gend und Ma-nie - ren. Und

Gl. *perdendosi*

Th. 3 Jenny. Thekla.

wel - che Lust war'stets mit ihm zu mu-si - zie - ren! Das glaub' ich wohl! Stets fest im Takt und

Th. Jenny.

rein im Ton, ge - nau in je - der Mo-du-la - ti - on So ei-nen fin-det man so leicht nicht

poco rit. a tempo *poco rit.*

4 Thekla.

J. wie - der. Ach ja! und wie herr - lich sang er Schu - bert's Lie - der,

p a tempo

Jenny.

Th. wie hat da sein Te - nor ge - klungen! Ach, du lieber Gott!

piu p cresc. poco f sf p

5 Tempo I. Di nuovo piu mosso.

J. Nun hat er aus - ge - sungen Nicht aus - zu - denken

p fp f p

6 Thekla.

J. ist's, was manan ihn ver - lor, was soll nundas Quartett oh - ne Te - nor? Ja,

p f

Jenny.

Th. darandacht ich noch nicht ein-mal, jetzt fehlt der Te-nor, oh das ist fa - tal! Das berühmte Quar-

J. tett, derStolz der Stadt, dassich stets denKranz noch er - rungen hat, wie soll es diesen nuer-

Piu mosso.

Thekla. (verzweifelt)

J. ringen, wie soll es oh-ne Nau-mannsingen? Was ist ein Quartett oh-ne Te - nor? Welch'

Th. Miss - geschick! Welch' Miss - geschick! poco accel.

8

Th. *poco a poco rit. al „Moderato“* Horch, ich glaub' der Vater ist zurück

mf *mp* *p*

Moderato. (♩ = ♩)

Jenny (sieht zur Tür hinaus)

Der Va-ter, Wol-ke und Krey, das ver-wai-ste Quar-tett, jetzt sind's nur noch

mf *pp* *p colla parte*

2. Szene. (Die Vorigen, Hicketier, Krey, Wolke.)

9

Allegro ma non troppo (♩ = 58)

Hicketier (an der Tür)

J. drei. Hier, lie-be Freundetre-tet ein!

(Wolke und Krey treten ein, begrüßen stumm die Damen. Hicketier umarmt Thekla flüchtig.)

Wolke.

II. Nehmt Platz, Ihr werdet mü-de sein Ach ja, es war ei-ne

pp

w. *trau - ri - ge Stun - de, der Bra - ve, der Be - ste in un - se - rem Bun - de, nun liegt er im*

cresc. poco f p dim.

10 *Krey.*

Piu mosso. *Ge - wiss, der Verlust ist sehr er - klecklich!* *(verzweifelt)*

w. *Gra - be. Wieschrecklich! Wieschrecklich! Oh*

ffp p espr. f

Hicketier.

w. *Gott, oh Gott, oh Gott! Ich kann's kaum fassen. Du musst dem Schmerz dich nicht so über - las - sen. Wir*

p cresc. mf p

Pochettino meno mosso. **11**

H. *al - le ha - ben ihn ge - liebt wie Du, doch nun da er ein - ging zur e - wi - gen Ruh*

mp

Thekla.

Jenny. In E - wig - keit A -

Krey. In E - wig - keit A -

Gott schen - ke es ihm in E - wig - keit A - men.

Wolke. Gott schen - ke es ihm in E - wig - keit A - men.

Ancora un poco meno mosso.

Piu mosso. (Tempo I.) (♩ = 63)

Th. men.

J. men.

K. (schnell) Gewiss nicht, grad' jetzt gibt's viel zu bedenken, denn das Quar - tett

Hicketier. dürfen wir deshalb ganzer - lah - men? Das ist es, dass

12 Moderato. (♩ = 80)

nie - mals in Brü - che es geh'! dass sein al - ter Ruf auch nach

H. *Nau-manns Tod fest wei-ter be-steh!* Dies gilt's zu be-ra-ten trotz

Poco piu mosso.

H. Trau-er und Weh. Denn ihr wisst, es ist kei-ne Zeit zu ver-lie-ren, ach!

dolce

p

H. Ta-ge rei-chen ja kaum zum Pro-bie-ren, und wol-len wir dann den Kranz des

13

cresc.

H. Für-sten uns wie-der er-rin-gen, so heisst es: Herz und Kopf em-por!

mp

colla parte

Krey. (schnell)

Wo a - bergibt's noch so ei - nen Te - nor? (geht zum Klavier)

Er - in - nerst Du dich, die - se Stel - le da:

p

Andante.

(singt u. spielt) *a piacere*

le - bewohl, oh le _____ Wieschmetterte rein sein ho - hes

(mit übertrieben sentimentalem Ausdruck)

Allegro non troppo.

senza misura

f

(versucht das „A“ zu singen u. gückst)

Krey.

Mei - ne Herren, ich sag'es un - ver - hohlen: für Naumanns nun ver - wai - sten Platz

f

mp

14

ist kein Er - satz (traurig) Hicketier (fest)

Ist kein Er - satz. Ist ja Er - satz!

rit.

a tempo

p

f

Allegretto. (quasi lo stesso tempo) (♩ = 88-92)

Thekla.

Wie, wer und wo? ist es wirk-lich so? gibt's ir - gend-wo in

Jenny.

Wie, wer und wo? ist es wirk-lich so? gibt's ir - gend-wo in

Krey.

Wie, wer und wo? ist es wirk-lich so? gibt's ir - gend-wo in

Wolke.

Wie, wer und wo? ist es wirk-lich so? gibt's ir - gend-wo in

p

poco rit. **15** *a tempo*

Th. uns-rer Stadt ei - nender sol - che Stim-me hat? Wer wä - re das? wo

J. uns-rer Stadt ei - nender sol - che Stim-me hat? Wer wä - re das? wo

K. uns-rer Stadt ei - nender sol - che Stim-me hat? so sag es doch schnell, wo

w. uns-rer Stadt ei - nender sol - che Stim-me hat? Wer wä - re das? wo

poco rit. *a tempo*

Th. ist er? oh bring ihn zur Stell!

J. ist er? oh bring ihn zur Stell!

K. ist er? oh bring ihn zur Stell, oh bring ihn zur Stell!

W. ist er? oh bring ihn zur Stell!

Hicketier.

Gemach, ge - mach! Ihr ver -

rit. - **16** a tempo

Th. So sag doch an, so sag doch an,

J. So sag doch an, so sag doch an,

K. So sag doch an, so sag doch an,

W. So sag doch an, so sag doch an,

H. wirrt mich fast mit eurer Un - geduld und Hast.

rit. - - dolce a tempo

Th. wer uns Nau-mann er - setzen kann!

J. wer uns Nau-mann er - setzen kann!

K. wer uns Nau - mann er-setzen kann!

w. wer uns Nau - mann er-setzen kann!

H. Er - setzen den ar - men, to - ten Freund, kann

mf *p*

17

H. Nie-mand uns wohl, so war es nicht ge-meint. Al - lein wir stehn hier nicht blos als

p

H. Freun-de, wir bil-den, Ihr wisst's ei - ne San - ges - ge - mein-de, wir

cresc.

Krey.

Wolke.

Wir sind ein
Wir sind ein

H. pfle-gen die Kunst des Män-ner-ge-san-ges, des ed-len, männ-li-chen Vierstimmenklanges

un poco

18 **Thekla.**

Jenny.

Nun ja, doch gieb uns schon den Na - men kund!
Nun ja, doch gieb uns schon den Na - men kund!

K. treu-er deut-scher Sän-ger-bund!

w. treu-er deut-scher Sän-ger-bund!

piu largo **a tempo**

Hicketier.

Gleich sag ich's Euch, ich ha-be wen ent - deckt. Al-lein ich

H. fürch - te, dass Ihr sehr er - schreckt. Doch sei - ne Stim - me!

H. Freun - de lasst Euch sa - gen, nie hat die Luft noch

H. bes - se-ren Schall ge - tra - gen, nie hört' ich zar - te-ren Schmelz, nie vol - le-re

Thekla. Jenny. Wolke. H. Tö - ne, nie - mals so - viel Ge - fühl der Kan - ti - le ne.

Th. sag doch an, so sag doch an, wer ist der Mann der dieses kann!

J. sag doch an, so sag doch an, wer ist der Mann der dieses kann!

Krey.
So sag doch an, so sag doch an, wer ist der Mann der dieses kann!

w. sag doch an, so sag doch an, wer ist der Mann, der Mann der dieses kann!

Hicketier.

a tempo

p *cresc.* *poco f* *p* *f*

Ein

21 (besorgt) Wieso, kein

(besorgt) Wie - so, kein

H. Mann ist's, den Ihr Al - le kennt, und doch nicht gern beim Na - men nennt.

Thekla. (besorgt) *f* **Meno mosso.**

Jenny. (besorgt) *f*

kein Mann von Stand? oh wel - che Schand!

kein Mann von Stand? oh wel - che Schand!

Mann von Stand? oh wel - che Schand!

Mann von Stand? oh wel - che Schand!

Ja, wel - che Schand:

Meno mosso.

mf *p* *pp*

sfp

22

H. ein win - di - ger Pro - let. dem meist der Sinn nur nach dem

(zu Wolke und Krey, dass es die Frauen nicht hören sollen)

Wirtshaussteht, ein un - e - he - lich Kind. kennt sei - nen Va - ter nicht, mit

poco a poco cresc.

H. ei-nem Wort ein her-ge-laufner Wicht, den nie einBürgersichzum Freunderkor.

cresc.

23 Wolke. (zweifelnd)

Dochein Te-nor?

H. Und welch' Te-nor! Dochsonst ein wi-der-li-cher Rüp-pel. Ihr kennt ihn ja:

ritenuto - - *a tempo* *a tempo*

f colla parte *f colla parte* *f*

Thekla. **Allegro.** (♩ = 80-88)

Jenny. Der Schip-pel!

Krey. Der Schip-pel!

Wolke. Der Schip-pel, die-ses

H. Der ro - te

Der Stadt-flö-tist, der Schip-pel.

poco rit.

p *colla parte* **Allegro.** *ff* *sf* *mf* *trem.*

Th. Der ro - te Schippel, wel - cher

J. Der ro - te Schippel, wel - cher

K. lum-pi-ge Aas? Du machst wohl Spass!

w. Schippel, der Fa - lott? Hier im Quar - tett! Du lie - ber Gott!

sf *sf* *mf* *sf*

Th. Graus!

J. Graus, der Kerl darf mir nicht ins Haus!

K. Der Schippel, oh wel - cher Graus!

w. Der Schippel, oh wel - cher Graus! Hick.

H. Ein

sf

24

H. Graus und Greu-el ist er auch mir, doch das ist nicht die Hauptsach hier. Die Hauptsach ist, dass er

f *mf* *p*

H. *poco f*

singt, dass der Te - nor - part hell er - klingt, so dass ver - ein - te

H. **25**

Mei - sterschaft auch dies - mal uns den Kranz verschafft.

p

Wolke. *Moderato. Wolke (sich beruhigend)*

Ja -

H. Er stellt im Quar-tett den vier-ten Mann, sonst a - ber geht er uns garnichts an. *(Fast doppelt so langsam)*

mp *p*

Krey. *(sich beruhigend)*

Ja-wohl im Quar-tett als vier - ter Mann, sonst a - ber geht er uns

wohl im Quar-tett als vier - ter Mann, sonst a - ber geht er uns

mp *p*

K. garnichts an, garnichts an.

w. garnichts an, Hicketier. nichts an.

Nun, da wir so weit ei - nig sind, ver -

pp *p*

Jenny.

Der

H. ra - te ich Euch noch ge - schwind, ich ha - be Schip - pel her - be - stellt.

Allegro. (voriges Zeitmass)

mf *ff* *mf*

J. Kerl hier! oh Graus, oh Graus! Ver -

sf *sf* *f* *mf*

trem.

J. *Krey.*
 Hick. pe - stet mir mein reines Haus! Der Schippel als Gast, ich muss schon sa - gen
 Nur

H. **27** *Poco meno mosso*
 ruh - ig, es geht uns nicht an den Kra - gen. Und hat der Kerl kei - ne Ma - nier, dann

Jenny. *Piu mosso (Allegro)*
 (macht eine Geste des Hinauswerfens) Oh
 (Klingeln im Vorzimmer.) Doch mich dünkt, er ist schon hier.

J. **28**
 pfui, oh pfui, ich will ihn nicht se - hen! ich eil in die Küche

J.

Thek-la, komm! (Jenny mit Thekla eilig ab)

f *dim.* *p* *mf* *p*

3. Szene (Hicketier, Wolke, Krey, Schippel)

Schippel (tritt frech ein)

Andante con moto. (♩ = 100)

Sie rie-fen mich, nun bin ich hier,

mf *colla parte* *a tempo*

Sch.

Sie wünschen, lie-ber Hicke-tier?

 Hicketier

 „Herr“ Hik-ke-tier, ich muss schon bit-ten!

colla parte *p a tempo*

29 Schippel (ungeniert und vergnügt)

Ach ja, ver-zeiht! Doch fei - ne Sit-ten, die lernt ich nie,

 un pochettino

o resc.

Sch. *3*
brauch sie auch nicht, weit wich-ti-ger ist ein froh Gesicht. Und

accel.

Sch. wich-ti-ger frei-lich noch ein vol-ler Ma - - gen! Was wisst Ihr da-von,

a tempo

P ritenente *colla parte*

Sch. **30** *3*
habt nie Hunger er - tra - gen, und kal - te Stu - ben mit Püf-fen und Prü-geln

p *cresc.*

Hicketier
Ihr sollt den Strom Eurer Re - de doch zü - geln! Mir ist Neu-gier fern, ich glaub' auch den Herren hier.

f *p*

Krey

Schippel

Un pochettino piu adagio

Wolke (mit leichter Verbeugung) Krey! Mir ein gros - ses Plai - sier.

Wol ke!

espr.

p

(sich mit Behagen umsehend)

Sch. Hier könnt mir passen! Ach, wohnt Ihr fein! Öl - bil - der Sammt - fauteuils,

cresc.

(streichelt einen)

Sch. hier ist es gut sein!

espr.

pp

mp

led.

rit. - - - 32

Sch. Ihr wisset wohl, ich bla - se die Flö - te, da kommt man mit - un - ter in ar - ge Nö - te. *a tempo* Im

p colla parte

mf

Sch. *Win-ter, wenn's gut geht, zwan-zig Mark die Wo-che, zu-wei-len bläst man auf dem*

p colla parte

Piu mosso

Sch. *Hicketier letz-ten Lo-che. (ungeduldig) Schongut, schon gut, lasst die-se Sa-chen! Wir*

rit.

H. *wol-len nicht vie-le Wor-te ma-chen. Wir ha-ben folgen des mit Euch vor: Ihr singt bei*

poco f **33** *cresc.*

Largo (poco meno)

Schippel *(sehr erfreut) Ihr*

H. *uns im Quartett den Te - nor. Es soll wohl Eu-er Scha-den nicht sein. Di nuovo piu mosso*

colla parte *p*

(♩ = 108)

Sch. *Krey*
 rehm³t mich auf in Eu-ren Ver - ein? Nun ja, das heisst,

(schnell) *Schippel* **34**
 vor al - len Din-gen müsst Ihr uns et-was zu Pro-be sin-gen. Oh gern, na - tür - lich,

Sch.
 mit vie-lem Ver-gnü - gen. Wollt Ihr Euch mit et-was Mo-der-nem be - gnü - gen? Hicketier (zu Wolke)
 Ach

p colla parte

Krey (reicht Schippel einen Band Musik)
 Ihr fin-det die neu-e - sten Lie-der - hier.

H.
 Wol - ke, setz Du Dich ans Kla - vier! (Nach einigem)

Wolke am Klavier (preludiert)

Blättern schlägt Schippel eine Seite auf, und legt den Band vor Wolke ans Pult)

W.a.Kl. rit. -

35

Agitato (♩. = 100-108)

Sch. *Wolke a. Kl.* *poco f* *dim.* *con⁹ Led.* *Wach*

Sch. auf! so ruft der Son - nen - schein, *cresc.* es

Sch. küsst der Lenz die Welt.

Sch. *poco f* *W.a. Kl.* *Wach auf, und zieh ins Land hi -*

Sch. *W.a. Kl.* *cresc.* nein, weit ü - ber Berg und Feld!

Sch. *no.* Lass Sor - gen sein

W.a.Kl. *dim.*

Sch. und Trau - rig - kelt, hell glän - zend lacht die

W.a.Kl. *cresc.*

Sch. Au - Zur Fren - de wird was *sempre cresc.*

W.a.Kl. *cresc. f*

Sch. ge - stern Leid, dem Glück

W.a.Kl. *piuf ff*

Sch. dem Glück ver - trau!

W.a.Kl. *dim.*

Sch. 37

Und weisst Du nicht wo es Dir

W.a.Kl. *poco rit.* *p*

Orch. *pp*

Sch. blüht, such's auf der grü-

W.a.Kl. *cresc.* *poco f*

Orch.

Sch. nen Flur! Und eh' die

W.a.Kl. *3*

Orch. *pp*

Sch. Früh - lingsson - ne flieht er jagst Du

W. a. Kl.

Orch.

Sch. sei - ne Spur. Es wächst ja

W. a. Kl. *cresc.* *f*

Orch.

38

Sch. un - term Him - mel rein manch min

W. a. Kl. *f*

Orch. *mp*

(a piacere) *2* *2* **a tempo**

Sch. nig - li - che Maid, wach auf!

W.a.Kl. *colla parte* *p* *cresc.*

Orch. *pp*

Sch. so ruft der Son - nen - schein und sei zum

W.a.Kl. *f* *poco cresc.*

Orch. *pp*

Sch. Glück be - reit! Wach auf!

W.a.Kl. *sempre cresc.* *piu f*

Orch. *mp*

39

Sch. *2.* *2.* *2.* *2.*

Krey

Wolke (während des Spielens) *2* *2* Ka - pi - tal! _____

Das ist ja ko - los-sal!

W. a. Kl.

Orch. *pp* *cresc.*

Sch. *2.* *2.* *2.* *2.*

und sei zum Glück _____

Py - ra - mi - dal! _____

W. a. Kl. *ff* *menof*

Orch. *mf* *p* *dim.*

Sch. Hicketier be - reit! Wolke (jubilnd) Bra - vo! Der Kranz.

W.a. Kl. *mf*

Orch. *pp*

Krey **40** Sie ha - ben wirk - lich ganz prächtig ge -
 w. er ist so gut wie er - run - gen.

(♩ = ♩.) (♩ = ♩.)

f *p*

K. Schippel (vergnügt) Un poco piu mosso (klopft Wolke auf die Schulter)

sun - gen Na, das ging ganz gut, Sie be -

sf

41

Krey

Sch. *glei - ten ganz vor - züg - lich!* *Es scheint, dass er die*
 Hicketier (zu Krey)
Potz-tau - send, der Kerl wird kon - fident.

colla parte

Schappel (zu Hicketier, ihn am Rock fassend)

(streckt ihm die Hand hin)

K. *La - ge ver - kennt* *Ich sing' al - so mit, topp, ab - gemacht!*

sf *f* *f* *mf*

Poco meno mosso

Schappel (verblüfft)

Hicketier (nimmt die Hand nicht) *Was heisst das? Ihr*
Ihr irrt Euch, so ist es nicht ge - dacht

pp

42

Sch. *reicht mir nicht die Hand?*

H. *Ihr fasst die Sa - che*

p *poco f* *mf*

Moderato (♩ = 88)

H. *ir-rig auf. Ihr scheint zusehr er - picht darauf, mit uns auf Gleich und Gleich zu*

H. *ste-hen. > 6 Nein, nein, Freund Schippel, das wird nicht ge - hen. Ein*

43 (♩ = 88)

H. *je - der bleib' bei Sei - nes-glei-chen, mit Dreistig-keit ist da nichts zu er-rei-chen.*

accel. *mf* *mf* *mf* (♩ = 100)

(♩ = 92)

H. *Wollt Ihr mit uns sin-gen, das wird uns freun,*

dim. *p* *cresc.*

44

H. *sonst a - ber haben wir nichts ge - mein. Es hat sei - ne Gren - zen ein*

pocof *mf* *pocof* *a piacere*

Molto piu mosso (*Allegro*)

Schippe!

(schreiend)

Zum Teufel! Ihr reicht mir nicht die Hand?
je - der Stand.

(♩ = 138)

mf *f*

Bin Euch zu ge-ring ein ar - mer Mu - si - kant? Kein Um - gang für die

45

p

rei - chen Herrn, doch mei - ne Stim-me, die hät - ten sie gern! Euch passt mein Tenor,

f *p* *f* *p cresc.*

doch nicht mein Gesicht, oh nein, Ihr Dün-ke-pack, so spielich nicht.

f *sfp*

(eilig ab) **46**

Sch. 

Mahl-zeit die Herren! (Verblüffung) (wütend)

Hick 

S'ist un-er-hört! a tempo

cresc. *ff* *colla parte* *p* *cresc.*



Allegro risoluto (♩ = 120-132)

H. 

s'ist un-er-hört! a tempo (rit.) 

ff *colla parte* *cresc.* *ff* *mp*

S'ist un-er-hört, was

H. 

die - ser Pro - let sich un - ter - steht. Ich muss ihm nach, ich lass ihn ar - re -



47 Wolke

H. 

tie - - ren. Du sollst dich lie - ber nicht so e - chauf - fie - ren!



Hick.

So ein Schuft! so ein Ha - lun - ke! Schuft, Ha -

Krey

48

Nun ja, doch was nun? Wir si-tzen in der Tun - ke.

lun-ke!

a tempo

colla parte *sfp* *mf*

Ihr könnt bis mor-gen wan-dern, und fin - det kei - nen An - dern.

p *mf*

Hick.

Doch dul - den kann ich nicht, dass so ein Tropf uns ver-

p *cresc.* *f*

Wolke (sehr bestürzt, ratlos) (*a piacere*)
molto rit.

49

H. traulich auf die Schul-ter klopf! Doch sei-ne

a tempo

w. Stim - me! Ach, sei-ne Stimm', s'ist wahrlich schlimm!

4. Szene (Der Fürst, Hicketier, Wolke, Krey, später Thekla)

(Von draussen Stimmengewirr) Fürst.

Nur einen Stuhl, etwas Was-ser, ein Verband

Moderato. (♩ = 80)

(colla parte)

50

Hick. (höchst betroffen) Fürst

Durchlaucht, die Gnade! oh die Hand? Nur leicht verletzt, das Pferd,

a tempo (moderato) **accel.**

pp *p* *crese.*

F. Hicketier

ein junges Tier, ich stürz-te Wohl Herr Hicke-tier? Zu die-nen,

f *sf dim.* *colla parte* *a tempo* *p*

H. (ruft zur Tür hinaus)

Durchlaucht, darf ich se-hen? Rasch, Thekla,

cresc. e accel. *poco f* *mp*

H. Fürst

Was-ser Es wird schon ge - hen. Ich war nur ei-nen Au-gen-blick schwach

a tempo *fp* *colla parte* *rit.* *cresc.*

Thekla (kommt mit Wasser und Verbandzeug)

Oh Durch-laucht un-ter un-se-rem Dach?

ff dim. *p colla parte*

52 Allegretto (♩. = 80-84)

T. *espr.* Er - laubt, hier ist's ein we - nig

colla parte dim.

T. an - geschwollen, ob wir nicht doch den Dok - tor ho - len so - llen?

a tempo p *poco f* *colla parte dim.*

53

Fürst (sehr entzückt)

(Thekla verbindet ihn)

a tempo Nein, bleibt doch, herrliches Kind!

dolce pp

F. Ach, wie ist Ih - re Hand so lind! Die An - mut! Wohl Jungfer Hicketier?

p colla parte pp poco rit.

54 Thekla (knixt)

Ja, Durch - laucht! Fürst (für sich) ⁴

a tempo Ganz un-begreiflichschier, da

F. lebt man hier ei - nen Stein - wurf weit, und ahnt nichts von so na - her Herr - lich - keit. ⁵⁵

a tempo

dim. *pp*

F. (zu Hicketier) Ach bit - te, der Knecht soll nach Hau - se rei - ten, ⁴

F. ⁵⁶ (Hicketier mit Krey u. Wolke geschäftig ab) er soll auch den Dok - tor ins Schloss ru - fen las - sen!

Thekla

Ich hof - fe, Fürst, der Schmerz hat nachge - lassen.

cresc.

Fürst (lebhaft)

Wahr - haf - tig, Ihr Ver - band wirkt Wun - der, ich füh - le mich frisch, ja

animato

poco f

And. *

57

viel ge - sun - der als sonst, ich bin wie aus - getauscht

ritenente

colla parte

Thekla

Oh Durchlaucht scherzen

Ist's Ih - re Schön - heit, die mich be - rauscht?

Poco meno mosso (Tempo I)

ritenente - - colla parte

58

Nein ich scher-ze nicht, Ihr Blick ent-zün-det mir ein
 Di nuovo animato, e sempre poco a poco di piu

Himmels-licht, Ihr hol-den Zau-ber, wie er mich be-tört

59

Thekla

Ach Durch-laucht, wenn uns je-mand hört! Fürst
 Sagt rasch, wann kann ich Euch

Thekla
 Um Himmelswillen, Fürst (rasch flüsternd)
 wie-der-sehn? (Hicketier kommt mit Krey und Wolke) Vor Deinem Fenster wart' ich heut um

Meno mosso (Tempo I.)

60

F. zehn! (Fürst nickt dankend)

Hick. Ist Al - les aus - ge - führt, nach Durchlauchs Ge - bot.

mf *sfp* *p*

Fürst (erblickt auf dem Klavier den Kranz)

Ach, der sil - ber - ne Kranz, der Sän - ger - preis! Ja richtig,

mf

led. *

61 (♩ = ♩.)

F. Bürger - quartett, ich weiss Sie be - fleissigen sich der ed - len San - ges - kunst. Der Bari - ton, nicht?

poco f *dim.*

(auf Wolke weisend)

Krey (mit tiefer Verbeugung)

Wolke (mit tiefer Verbeugung) Fürst (zu Krey) Re - vi - sor Krey!

Buch - druk - ker Wol - ke! Und Sie wohl Te - nor? Freut mich,

p *p*

F. 

Ih - re Na - mensind mir nicht neu, bil - denja ein höchst su - per - bes Quar - tett; nächstens wieder

mf *p*

F. 

62
Preissingen, Ja. Bür - ger - schaft mussich I - de - a - le be - wah - ren. Das deutsche

f *dim.* *p* *mf*

F. 

Lied, ein Gut der Na - ti - on be - fe - stigt Treu - e zu Al - tar und Thron! Sehr

f *f*

F. 

63
wich - tig in solch i - de - al - lo - ser Zeit; bin des - halb stets mit Freu - den be - reit, Ihr ed - les

p

F. *Stre-ben zu pro-te-gie - ren. Auf nächstens al-so! und fleissig pro - bie ren!*
 (♩. = ♩. vorher)

Poco piu mosso (♩. = 96)
(salutierend ab)

F. *Und noch-mals mei-nen fürst-lichen Dank!*

5. Szene (Die Vorigen ohne Fürst)
Moderato

Hicketier

Wolke (bringt ihm einen Stuhl) Wolke

64

Raschei-nen Stuhl! ich bin ganz krank. Wahr-

w. haftig, ich kanndaswohl ver - stehen, so plötzlich der Durchlaucht gegenü-ber zu

w. (sentimental) ste - hen, ganz wun - der - bar! Das pas - siert uns wahrlich nicht al - le Ta - ge? Nun

espr. *rit.* *colla parte* *cresc.*

K. ja, doch bedenkt jetzt un - se - re La - ge! Jetzt müs - sen wir sin - gen, doch mit

65

Poco meno mosso (♩ = 69) Piu mosso

K. wem? Wo nehmen wir den Vier - ten her? Wenn nicht

Wolke

Hicketier

Frei - lich, frei - lich, höchst unangenehm, höchst un - an - genehm!

Frei - lich, frei - lich, höchst unangenehm, höchst un - an - genehm!

pp *colla parte*

Allegro

66

K. Schip-pel
Hick.

Was nennst Du mir den Kerl noch! Der Frech-ling, er gehört ins

H. Wolke
Loch! Ge wiss, doch sei - ne Stim - me! S'ist un-er-hört! Ihr sollt Euch

H. Wolke
schä - men! Wo - her denn ei - nen Vier-ten neh-men? Ich mag den Kerl nicht mehr

Hick.

Krey

67

Denk an den Für-sten, et-was muss ge - sche -

H. se - hen!

sf *f* *dim.* *p*

Molto moderato

Piu mosso

K. *Wolke*
hen
Ach was, Schippel sitzt drü - ben im

(♩ = ♩ vorher)

colla parte

w. *Gol-de-nen Bär, komm mit, wir bringen ihn glatt-weg her! Ihn ho - len?*

f

Allegro *Hicketier (entrüstet)*

Krey
Na - tür - lich, Du wiesest ihm ja die

H. *Ich, Gott - lieb Hik-ke - tier?*

colla parte

68 *Thekla*
Tür! Tu's Va-ter, geh mit Wol - ke zu zweit, ein gu - tes Wort,

a tempo (ma un pochino piu tranquillo)

mp

Th. und er ist si-cher bereit mit Euch zu sin-gen. Ich hol' dir den Hut.
 Wolke

colla parte So komm!

69 Hicketier
 w. im Nu wird al-les gut. Es fällt mir wahr-lich

H. bit-ter-schwer, dem Kerl zu er-wei-sen die

dim.

70
 (geht ab, nach ihm Wolke) Wolke (wendet sich noch einmal zurück, zu Krey:)
 H. Ehr! Pass auf, jetzt bleibst Du mit Thek-la al-

pp *colla parte*

Krey (weinerlich)

Ach Gott, wär mir nur nicht gar so

lein, stell's rich-tig an, und sie wird Dein. **ritenente**

mp

K.

ban-ge!
Hick. (von draussen)

Wolke (zu Krey) (ab)

He, Wol-ke! Ich komme schon! Courage! und zö-ge-re nicht lan-ge!

f a tempo p

6. Szene (Thekla, Krey)

Allegretto

(Thekla steht verträumt beim Fenster)

dolce

71 Krey (näht sich Thekla, zaghaft)

Ach Fräulein Fräulein The-

pp

Thekla (wendet sich um)

K. — Fräulein Thek - la, ge - stat - tet mir Ja rich - tig, ver - zeiht, Ihr blie - bet

Listesso tempo

(♩ = ♩.)

Krey

72 Un poco piu mosso. (♩ = 108)

Th. hier. Ja, denn dringend hab' ich mit Euch zu sprechen, längst will es fast das

Thekla

K. Herz mir bre - chen. Oh Ihr er - schreckt mich. Was habt Ihr nur?

Krey (für sich)

T. Was ist es, das Euch wie - der - fuhr? Wie

73 a tempo (un pochettino meno mosso) (♩ = 92)

K. *sag' ich's ihr? Gott steh' mir bei und mach' von die - ser Angst mich frei, von die - sem Ban-gen, von die - sem Za - gen, ich muss, ich*

poco cresc. *mp*

74 (♩ = 108) Thekla

K. *muss, ich muss es ihr doch sa - gen! So sagt doch rasch, so sprecht doch of - fen!*

p dolce. *mf espr.*

Krey

75 Thekla

Wie ger - ne tät' ich's, könnt ich nur hoffen! Was denn? so

p

Krey

sagt, dass Ihr er - kennt, was so - lan - ge mir schon auf der See - le brennt.

poco f *dim.*

Thekla

Wie soll ich denn? Wa - rum just ich? Wahr - haftig, Ihr scheint mir

p *piu p*

76 (für sich)

T. wun - der - lich. (für sich) Du lie - ber Him - mel!

Krey Wie sag ich's ihr, Gott steh' mir bei und

mf

T. ich kann's mir den - ken, gleich wird er mir von Lie - be spre - chen. Was tu

K. mach' von die - ser Angst mich frei, von die - sem Ban - gen, von die - sem

m.d. *m.d.* *poco cresc.*

T. — ich um ihn, um ihn nicht zu krän - ken?

K. Za-gen, ich muss, ich muss, ich muss es ihr doch sa - gen! Oh

dim. *p*

K. Fräulein Thek-la, seht mir, seht mir ins Ge - sicht,

mf m.s. *dim.* *p*

K. und sagt, ahnt Ihr wirklich nicht, wer meines Seh - nens

poco f *dim.*

K. und Lei - dens Ziel? Nein, nein, auch

Thekla (will ihn nicht verstehen)

mp *p* *piu p* *colla parte*

79

(für sich)

T. *fragt* Ihr mich zu viel! *(für sich)* Was tu ich nur? der ar - me

K. *o weh,* *o weh,* *dolente* sie ver - steht mich nicht, Gott steh'

T. Krey! Wie brin - ge ich Ver - nunft ihm bei? Ach wollt' es mir doch

K. mir bei und mach' von die - ser Angst mich frei. Ach wollt' es mir

80

T. nur ge - lin - gen, von sei - nem Plan ihn ab - zu - brin - gen!

K. doch nur ge - lin - gen, *espr.* ach könnt ich nur ihr Herz be -

T. Ach _____ blieb' der Va - ter nicht so lang! $(\text{♩} = \text{♩})$

K. zwin - gen, ach könnt' ich nur ihr Herz be - zwin - gen!

7. Szene (Die Vorigen, Wolke, Hicketier, Schippel, später Jenny)

Thekla (für sich) Schippel

Wolke (eintretend) Gott sei Dank! Grüss Gott! Nun wär'ich al- so

Da sind wir schon! *a tempo*

sf colla parte mp sf colla parte

81 *Piu mosso* (♩ = 160) Thekla

Sch. wie - der da. Ei, das ist wirk - lich wunder-nett.

w. Nun

poco rit. p a tempo sf p

Hicketier (mürrisch)

w. ha-ben wir doch un-ser Quar - tett! Ja, wunder-nett die-ses Quar - tett.

f p sf p sf p

Schippel

82

Darf ich Sie bitten, Herr Hicke - tier, mich vor - zu - stel - len dem

sf p sf p

Sch. Hick. Fräulein hier? —
 Dem Fräulein? Wo zu? Was wollt Ihr von

H. ihr? Das Quartett, das bilden allein wir Vier. So
 Wolke

poco piu largo *a tempo*

w. Hick. tu's doch! es ist doch schliesslich üblich. Auch das noch!

Tempo di Valse (♩ = 69-72)

84

Schippel (selbstbewusst, aber höflich)

H. (vorstellend) Thekla (nicht freundlich) Ich hoff', dass Ihr's nicht
 Nun wohl Thekla, mein Kind.

Sch. un - bescheiden fin - det, wenn ich ver - lan - ge, was dem Gast ge - büht.

Sch. Wolke Wisst Ihr nicht, was Ihr mir ver - spro - chen?

Hick. Ja, ja, Ja, ja,

cresc.

Sch. Ich will nicht sin - gen um

W. noch ha - ben wir's nicht ge - bro - chen.

H. noch ha - ben wir's nicht ge - bro - chen.

dim.

85

Sch. Geld und Sold, ich sin - ge nur, wenn Ihr mich

Sch. ach - ten wollt als Mann von Eh - re. Mein Te -

cresc. *f* *poco rit.* *p*

Red. *

86

Sch. Krey nor al - lein ist nicht zu pach - ten. (sehr freundlich)

Wolke Mein Be - ster, (sehr freundlich)

Mein Be - ster,

cresc. *f*

K. Sie wis - sen wie sehr wir Sie

w. Sie wis - sen wie sehr wir Sie

piuf

87 Poco a poco piu animato

K. ach - ten. Ge - wiss, wer

w. ach - ten.

Hick. An Ih - nen wird's lie - gen, wie wir Sie schä - tzen.

K. soll - te denn Sie ver - le - tzen? Na, denn ist's schon Schippel.

w. Ein Künst - ler wie Sie

Sch. 88 (zu Thekla) recht. Bin hof - fent - lich auch dem Fräu - lein

Sch. Thekla nicht so schlecht. Sei - en Sie herzlich will -

a tempo

(reicht Schippel die Hand) Schippel (beglückt strahlend)

T. kom - men! Oh vie - len Dank!

Hick. (für sich)

89 Das muss ich er - le - ben! ich wer - de noch krank.

Schippel

Nehmt mei - nen Dank, Herr Hik - ke - tier!

(Auch Hicketier reicht ihm nun die Hand)

S. b. Krey Jetzt frei - lich ist's weit (sehr laut) ge -
 Wolke (sehr laut) So
 Hick. (sehr laut) So
 So

90 Tempo fermo (*Poco meno mosso*) (♩=80)

Thekla

T. Es löst sich Al - les in Wohl - ge - fal - len, und
 Sch. müt - licher hier. Ich wahr zu
 K. geht denn nun auf son - ni-gen We - gender Vier - sang neu - en Ruhm ent -
 W. geht denn nun auf son - ni-gen We - gender Vier - sang neu - en Ruhm ent -
 H. geht denn nun auf son - ni-gen We - gen der Vier - sang neu - en Ruhm ent -

p

T. sein Te - nor, wie wird er schal-len! Mit Man -
 Sch. hef-tig, zu un - be - son-nen, doch nun ist ja Al -
 K. ge - gen. An sei - nem Stamm das neu - e Reis, es,
 W. ge - gen. An sei - nem Stamm das neu - e Reis, es
 H. ge - gen. An sei - nem Stamm das neu - e Reis, es

cresc.

91

T. nes - stolz und San - ges - kunst er - rin - get er noch

Sch. - - - les wie - der ge - won - nen, ja Al - les

K. blü - he auf in un - se - rem Kreis, es blü - he auf in

w. blü - he auf in un - se - rem Kreis, es blü - he auf in

H. blü - he auf in un - se - rem Kreis, es blü - he auf in

ritenente *a tempo* *ritenente* *a tempo*

mf *f* *mf*

92

T. man - che Gunst, noch man - che Gunst.

Sch. wie - der ge - won - nen. Mein Wunsch war stets Wohl - stand und fei - ne Sitten.

K. un - serem Kreis, in un - se - rem Kreis, in un - - - se - rem Kreis.

w. un - serem Kreis, in un - serem Kreis, in un - - - se - rem Kreis.

H. un - serem Kreis, in un - serem Kreis, in un - se - rem Kreis.

poco a poco accel.

cresc. *ff*

Jenny (tritt ein, bindet sich die Schürze ab)

Darf ich die Herren zu Ti - scene bit - ten? Schappel (unsicher)

Gilt das auch mir? Lädt Ihr mich

senza misura *pp colla parte*

Sch. ein? Hick. (mit einiger Überwindung) **Piu mosso**

a tempo Ge-wiss, essoll uns einVer-gnü-gensein! (♩ = 88)

colla parte *senza misura* *f a tempo*

(Schappel bietet zum Entsetzen Hicketiers Thekla den Arm. Alle ab, zuletzt Krey.)

93

f

p

(Krey bleibt nachdenklich stehen, dann auch ab, zugleich Vorhang)

Doppelt so langsam (♩ = ♩. vorher) **Tempo I.** (Vorhang fällt rasch)

dolente *ff* 3

II. Akt.

(Hofgarten von der Rückseite des Hicketier'schen Hauses, den rechts ein Zaun abschliesst. Links im Hintergrunde, nur zum Teil sichtbar, eine offene Wagenremise. An der linken Hausecke in der Höhe des ersten Stockwerkes ein Erker, der zu Theklas Zimmer gehört. Durch das grosse Fenster im Erdgeschoss sieht man in das beleuchtete Zimmer des ersten Actes, wo eben das Quartett probiert. Es ist Abend.)

Vorspiel und 1. Szene (Der Fürst, Thekla, das Quartett im Zimmer)

Andante con moto (♩ = 46)

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system is the prelude, marked *p* and *dolce*. The second system begins the first scene, marked *legato* and *m.s.*. The third system continues the scene, marked *m.d.*. The fourth system concludes the scene, marked *m.s.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 94 and 95 are indicated in boxes above the staves.

cresc.
mf m.s.

96

dim.
espr.
m.s.

(Vorhang)

poco rit.
pp a tempo
pp
Red.

Fürst (schleicht in schwarzem Mantel von links heran, sich vorsichtig umblickend)

97

Ach, end - lich hier! welch' Molto tranquillo.
colla parte
ppp
Red.



F. wunder-licher Gang, so durch die Nacht, den dunk - len Wald entlang,

espr.

* *Leo.*

* *Leo.*

98

F. - - - - -

schen mich ver - ber - gend, dass Niemand mich erkennt.

dolce

a tempo

poco rit.

p

* *Leo.*

(kommt einige Schritte vorwärts)

F. - - - - -

Doch halt! Nur Vor - sicht! dort ein Licht noch brennt. So ist man noch wach.

pp

* *Leo.*

(späht durch das Fenster)

99

F. - - - - -

Ach, das Quartett! freilich, der Kranz! Bür - ger - ehrgeiz, wie nett!

a tempo

poco rit. mf colla parte

mf

p

(Nach den Vorbereitungen zur Probe haben sich die Sänger im Zimmer in Positur gestellt, ein Jeder ein Notenblatt vor sich. Hicketier leitet die Probe mit einem dicken Taktstock, mit dem er ab und zu abklopft um scheinbar eine Bemerkung zu machen, worauf neu eingesetzt wird.)

Schippel (♩ = ♩)

(♩ = 112)

ff

Krey
DAS QUARTETT
Horch, die Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen

Wolke (im Zimmer)
Horch, die Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen

Hicketier
Horch, die Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen

Horch, die Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen

The score for 'Schippel' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four vocal parts: Krey, DAS QUARTETT, Wolke (im Zimmer), and Hicketier. The piano accompaniment is in the same key and time signature. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked as ♩ = 112.

100

Fürst (♩ = ♩)

Doch sie seh' ich nicht, womag sie sein?

Sch.
still, Horch, die Ler-che singt im

K.
still, Horch, die Ler-che singt im

w.
still, Horch, die Ler-che singt im

H.
(Hicketier klopft ab) Horch, die Ler-che singt im

Horch, die Ler-che singt im

The score for 'Fürst' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four vocal parts: Sch., K., w., and H. The piano accompaniment is in the same key and time signature. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked as ♩ = ♩.

Sch. Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still, *ff* *p* *f*

K. Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still, *ff* *p* *f*

W. Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still, *ff* *p* *f* öff - ne sacht dein

H. Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still, *ff* *p* *f* öff - ne sacht dein Fen - ster - lein

Sch. öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fen - ster, Fen - ster - lein, *f*

K. öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fenster, Fen - ster - lein, *f*

W. Fen - ster - lein, öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fen - ster, Fen - ster - lein, lein, lein, lein, *f*

H. öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fen - ster, Fen - ster - lein, lein, lein, lein, *f*

101

Fürst (hat sich im Dunkel zurückgezogen)

Ob sie schon schläft? ge - wiss hier o - ben.

Sch. lau - sche, la - Horch, die *f* *p*

K. lau - Horch, die *f* *p*

W. lau - Horch, die *f* *p*

H. lau (klopft ab) Horch, die *f* *p*

lau Horch, die

pp

Red. *

Sch. *ff* *p* *f*
 K. *ff* *p* *f*
 W. *ff* *p* *f*
 H. *ff* *p* *f*

Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still,
 Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still,
 Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still, öff - ne sacht dein
 Ler - che singt im Hain, lau - sche, lau - sche Lieb - chen still, öff - ne sacht dein Fen - ster - lein,

Sch. *f*
 K. *f*
 W. *f*
 H. *f*

öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fen - ster, Fen - ster - lein,
 öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fen - ster, Fen - ster - lein,
 Fen - ster - lein, öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fen - ster, Fen - ster - lein, lein, lein, lein,
 öff - ne sacht dein Fen - ster - lein, dein Fen - ster - lein, Fen - ster, Fen - ster, Fen - ster - lein, lein, lein, lein,

102

Fürst (wagt es mitzusingen)

Sch. *mp*
 K. *p*
 W. *p* *mf* *mf*
 H. *p*

Lau - sche, lausche Liebchen still, öff - ne sacht dein Fenster -
 lau - sche, lausche Liebchen lau - sche still, öff - ne, öff nesacht dein Fen - ster - lein,
 lau - sche, lau - sche Lieb - chen still,
 lau - sche, lau - sche, lausche Liebchen lau - sche still, öff - ne sacht dein Fenster -
 lau - sche, lau - sche Lieb - chen still,

pp

103

(Das Erkenfenster öffnet sich)

F. *f* lein, hö - re, hö - re, was ich will!

Sch. *f* hö - re, hö - re, was sie will, *f* hö - re, hö - re,

K. *f* hö - re, hö - re, was sie will, *f* hö - re, hö - re,

W. *f* lein, oh hö - re, was sie will, (klopft ab) *f* hö - re, hö - re,

H. *f* hö - re, hö - re, was sie will, *f* hö - re, hö - re,

Thekla (erscheint am Erker)

F. Oh Fürst, seid lei-ser, man hört Euch ja!

Sch. *p* was sie will, hö - re, was sie

K. *p* was sie will, hö - re, was sie

W. *p* was sie will, hö - re, was sie

H. *p* was sie will, hö - re, was sie

104

Thekla

Be - denkt nur, wenn man ahn - te wo Ihr seid!

Sch. will, hö - re, was sie will, hö - re, was sie will,

K. will, hö - re, was sie will, hö - re, was sie will,

W. will, hö - re, was sie will hö - re, oh hö - re, was sie will, hö - re, oh

H. will, hö - re, was sie will — oh hö - re, was sie will, — oh

Un pochettino meno mosso.

Fürst

Oh je - den Argwohnscheucht mein fürst-lich Kleid, Sei son-der Furcht,

Sch. hö - re,

K. hö - re,

W. hö - re, was sie will, hö - re, (klopft ab)

H. hö - re, was sie will —

p

105

F. michstört nur der Ge - sang. Komm doch hi - nab zu mir, *p cresc.*

Sch. hö-re was sie will, *p cresc.* hö-re, was sie will

K. hö-re was sie will, *p cresc.* hö-re, was sie will

W. Hö - re, was sie will, hö - re oh hö - re, was sie will, hö - re oh

H. Hö - re, was sie will, oh hö - re, was sie will, oh

pp cresc.

Thekla

F. komm doch, die Nacht ist lang. *f p cresc. f* Oh Fürst, wie

Sch. hö-re hö - re was sie will *f p cresc. f*

K. hö-re hö - re was sie will *f p cresc. f*

W. hö - re, was sie will, hö-re hö - re was sie will *f p cresc. f*

H. hö - re, was sie will, hö-re hö - re was sie will *f p cresc. f*

mf dim. p

(nach einigen Zögern, herzlich)

106 (♩ = 144)

T. kann ich das? ich tät's ja gern!

F. Ge - lieb - tes Kind, mein

Sch. oh was sie will.

K. oh was sie will.

W. oh was sie will.

H. oh was sie will.

pp *f* **Animato ed appassionato**

F. Traum - bild, mein Stern, so bist Du mir gut! Oh

F. hab' Ver - trau - en, und lass mich tief in Dei - ne Au -

107

F. gen schau - en, dass sich in ih - nen mein Schick - sal mir wei - se

Thekia

Durchlaucht, schweigt still, oder sprecht lei - se! Ich bin so ver-

poco rit. *a tempo*

108

T. wirrt, bin ganz be-drängt, die Gna - de, die
immer mehr drängend

(Im Zimmer wurde inzwischen Bier in grossen Masskrügen serviert;
man trinkt und lässt Schippel hochleben)

T. Huld, die Ihr mir schenkt, Kommt sie vom Für - sten

cresc.

T. kommt sie vom Für - sten der sein Volk besucht,

Krey
Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben, drei - mal hoch!

Wolke
Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben, drei - mal hoch!

Hicketier
Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben, drei - mal hoch!

Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben, drei - mal hoch!

Tempo fermo (un pochettino meno mosso)

poco f

dim.

p 3 3 3 3

T. kommt sie vom Mann, der ein Mäd - chen ver sucht, ist sie mir

K. hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben,

W. hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben,

H. hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben,

un poco stringendo

tempo fermo come prima

cresc.

110 (♩=100)

T. Eh - re, bringt sie mir Schan - de?

K. Ich bin wie der

W. drei - mal hoch!

H. drei - mal hoch!

acc. - - - - - piu mosso

f *m.s.* *p* *sf*

Red.

F. Fürst aus dem Mor - gen - lan - de, der un - ge-kannt zum

stacc.

F. Vol - ke nie - der - steigt, und bin ich mei - nem

F. gan - zen Vol - ke ge - neigt, so lieb ich Dich

cresc. *mf*

Thekla

Der Mär -

F. als sei - ne schön - ste Blü - te.

dim. *pp*

T. chen - prinz! Im in-nerstenGe-

espr. *mp*

T. mü - te er - fül-len Eu-re Wor - te mich mit Schau-er.

p

112

Fürst

Oh komm! die Lei - ter

espr.

red. *

F

lehnt hier an der Mau - er; ich leg' sie an.

p *cresc.*

Thekla (schwärmerisch) 113 Tranquillo, poco a

Oh herr - -

(♩ = 88-92)

f *pp*

T

poco accel.

li - che Nacht, wie machst du mich reich!

cresc.

T. Wie lö - sest du, was so

p *cresc.*

T. lang der Bu - sen ver - schlos - sen,

mp *cresc.*

114 Mezzo movimento, sempre poco a poco piu accel.

(♩ = ♩ vorher) *MB.*

T. (♩ = 120) das Herz er - sieht, doch der Mund ver - schwiegen.

p *cresc.*

Fürst (sehnsüchtig) Thek - la, oh Thek - la komm,

mf *cresc.*

MB Die Verlangsamung des Zeitmasses hier wie auch bei 115 ist nur in der Schreibweise. Tatsächlich findet von 113 eigentlich schon von 106 angefangen bis 115 ein zuerst sehr allmähliches später leidenschaftlicheres Beschleunigen statt. Das Tempo ist bei 115 ungefähr wie bei 114 und nur ein wenig langsamer als bei 106

Thekla

Hein - rich, Mär - chen - prinz!

F. oh komm!

f *mf* *sempre accel.*

115

(steigt die Leiter hinunter)

(♩ = 120)

T. Fürst Ich kom-me!

Sch. Ge - lieb

K. Was gleicht wohl auf

W. Was gleicht wohl auf

H. Was gleicht wohl auf

DAS QUARTETT (neu einsetzend, kräftig brüllend.)

(♩ = vorher) *ff*

Was gleicht wohl auf
Di nuovo mezzo movimen-

ff

(geht ihr entgegen)

F. *te!*

Sch. Er - den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru - delt der Be - cher des Le - bens so

K. Er - den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru - delt der Be - cher des Le - bens so

W. Er - den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru - delt der Be - cher des Le - bens so

H. Er - den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru - delt der Be - cher des Le - bens so

to, tempo fermo

(Umarmung)

F. her zu mir!

Sch. reich? Beim Klan-ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den

K. reich? Beim Klan-ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den

W. reich? Beim Klan-ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den

H. reich? Beim Klan-ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den

Vor Angst —

Sch. Hirsch zu ver - fol - gen durch Di - chicht und Teich,

K. Hirsch zu ver - fol - gen durch Di - chicht und Teich,

W. Hirsch zu ver - fol - gen durch Di - chicht und Teich,

H. Hirsch zu ver - fol - gen durch Di - chicht und Teich,

und Glück er - sterb ich

Fürst.

Ge - lieb - tes

Sch. *sempre ff* ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

K. *sempre ff* ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

W. *sempre ff* ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

H. *sempre ff* ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

ist fürst - li - che Freun - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er star - ket die

T. schier, er - sterb ich schier! oh
 F. Mäd - chen, Du giebst mir Glück! Oh
 Sch. Glie - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns
 K. Glie - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns
 W. Glie - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns
 H. Glie - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns

T. wun - der - ba - re, wun - der - ba - re,
 F. wun - der - ba - re, wun - der - ba - re,
 Sch. hal - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal! Jo -
 K. hal - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal! Jo -
 W. hal - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal! Jo -
 H. hal - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal! Jo -

p *cresc.* *ff* *con. 8.*

p *cresc.*

T. wun - der - ba - re Stund'!

F. Stund, oh wun - der - ba - re Stund'!

Sch. ho tra la la, tra la la, tra la la, Jo ho la lal - la la lal - la

K. ho tra la la, tra la la, tra la la, Jo ho la lal - la la lal - la

W. ho tra la la, tra la la, tra la la, Jo ho tra la la tra la la tra la la la la la la la la la la la la

H. ho tra la la, tra la la, tra la la, Jo - ho tra la la tra la la la lal la la lal la

T. Ge -

F.

Sch. lal - la lal - la lal - la lal - la la lal - la la lal - la lal - la lal - la lal - la

K. lal - la lal - la lal - la lal - la la lal - la la lal - la lal - la lal - la lal - la

W. la - la la la - la la la - la la la - la

II. lal - la lal - la lal - la lal - la la lal - la la lal - la lal - la lal - la lal - la lal - la lal - la

T. *lieb - te!*

F.

Sch. *Kommfort von hier!*
lal - la la la lal - la la la la la lal - la la lal - la

K. lal - la la la lal - la la la la la lal - la la lal - la

W. lal - la la la lal - la la la la la la la la la la la la la la la la

H. lal - la la la lal - la la la la la lal - la la lal - la

Thekla u. Fürst (ziehen sich nach der Wagenremise zurück)

Sch. lal - la lal - la lal - la lal - la la lal - la la lal - la lal - la lal - la lal - la

K. lal - la la la lal - la lal - la la lal - la la lal - la lal - la lal - la lal - la

W. la

H. lal - la lal - la lal - la lal - la la lal - la la lal - la lal - la lal - la lal - la

mp espr.

Sch.
K.
W.
II.

lal - la la la lal - la la la lal - la la la la la la la la la la la la la la la

lal - la la la lal - la la la lal - la la la la la la la la la la la la la la la

lal - la la la lal - la la la lal - la la la la la la la la la la la la la la la

lal - la la la lal - la la la lal - la la la la la la la la la la la la la la la

p

119

Sch.
K.
W.
H.

la

la

la

la

Un poco pesante (*Tempo giusto*)

f *sf* *sf* *sf* *mf*

Molto piu mosso (*Presto*)

(♩ = 96 - 100)

sf *sf*

120

121

2. Szene

Hicketier, Wolke, Krey, Schippel, (treten aus dem Haus)

Moderato (♩ = ♩ vorher)

Schippel

Nun Freunde, was sagt Ihr, geht's nicht schon fa-mos? Noch

Sch. *Wolke* zwei drei Pro-ben und der Kranzister - rungen! *Hicketier*

Das danken wir nur dem prächtigen Jun-gen Nun ja, gewiss, wie

122 (klopft ihm auf die Schulter)

H. Schippel-sang, ver-dient wohl unser al-ler Dank. Wollen hoffend, dass er's weiter so tüch-tig macht.

sempre pp

H. Doch es ist Schla - fenszeit. Freun-de, lebt wohl! gu-te Nacht! Auf *Wolke*

(Schippel schleicht ums Haus. Wolke und Krey sondern sich von ihm ab und bleiben vorne stehen. Hicketier ab ins Haus.)

Krey (zu *Wolke*) *Schippel.* Wir gehen wohl zusammen gu-te Nacht! Gute Nacht!

w. morgen also! schläft wohl! gu-te Nacht!

mp *dim.*

Poco piu tranquillo

Wolke

(♩ = ♩) 123 Nun sag, Du sprachst Thek-la steht al-les gut? *dolente*

mf

Krey

Ach nein, ich sprachsie wohl, doch mein Blut steigt mir stets so zu Kopf,

p *dim.*

K.

ich war so be - kkommen.

Wolke

Nun ja, doch wie hat sie Dich auf-ge-nommen? *a*

mf *colla parte* *espr.*

124

Krey

Ich weiss nicht, mir scheint, sie ver - stand mich nicht recht

tempo *mp* *dim.*

Wolke

125

Ach Krey Du machst Dei-ne Sache schlecht! Hast Du denn gar kein

a tempo

colla parte

mf

Feu - er im Leib? Nur mit Mut und mit Keck - heit

f

mf

ge - winnt man ein Weib! Und dass sie Dich nimmt, das ist doch klar.

p

126

Krey

Ach sprächst Du wahr! Ach sprächst Du wahr!

ten.

(Wolke, Krey nähern sich dem Hintergrund, bemerken wie Schippel im Garten umherschleicht, ziehen sich, ihn neugierig beobachtend, noch weiter zurück)

Wolke (flüsternd)

Sieh' doch, der Schippel.

p *pp*

Krey

127

So scheints auch mir
er blieb noch hier, der hat was vor.

Wolke

Komm dort - hin, dass er uns nicht sieht! Wir müssen sehen, was da ge -

c. 8

(Sie treten ins Dunkel und bleiben dort auf der Lauer)

schieht!

c. 8

3. Szene

Poco meno mosso

Andante agitato (♩ = 84) Schippel

128

Jetzt schla - fen, wo mir al - le Pul - se be - ben,

Sch. jetzt schla - fen, wo ein neu - es Le - ben, wo ei - ne tol - le

Sch. Da - seins - lust, wo Hass, Wut, und Sehn - sucht mir spreng die Brust. Ja,

accel. a tempo

Sci. Hass und Wut auf die - se sat - ten Trö - pfe, auf die - se wohl -

Poco piu mosso

Sch. frie-sier - ten Kö - pfe, in denen nur Hoch - mut und Dummheit si-tzen.

m.s.b. *f* *ten.* *poco rit.* *espr.* *f* *p*

Ancora piu

Sch. Doch sie sind die Her-ren!

p *ff*

c. 8 *c. 8*

131

Meno mosso (♩ = 126-132)

Sch. denn sie be - si - tzen!

poco rit. *a tempo* *espr.* *f* *mf*

Piu mosso (♩ = 144-152)

Meno mosso

Sch. Straff spannt sich der Tuch-rock um ih - re Lei - ber,

f *mf*

Poco piu mosso (♩=50)

Sch. *rit.* Wie rasch sie ver - schwand, *a tempo* wie weich und

dolce *pp* *m.d.*

Sch. glatt war ih - re Hand,

8. *3*

Sch. Oh Thek - la, wie bist Du doch lieb und nett!

p *cresc.* *espr.* *8.* *3*

135 Ancora un pochino piu mosso

Sch. Jetzt ruht sie ge - wiss im schneewis - sen Bett, in

p *3*

ritenente

Sch. Spi - tzen ge - hüllt die ro - sig runden Glie - der, wie voll ist ihr

colla parte

mp *p* *cresc.* *mf*

Sch. Arm, wie prall sass das Mie - der! So ei - ne mal in Arm zu

rit. **136** *a tempo*

f *p* *p*

(macht wiegende Bewegungen)

Sch. wie - gen!

pp *cresc.* *dim.*

137 (mit plötzlichem Entschluss)

Sch. Ja, Cou - rage! Könt ich sie nicht

pp *colla parte* *f*

Sch. krie-gen? Wa-rum? Bin zum Quar-tett - ge-nossen ich recht, bin ich als Ei - dam auch nicht zu

pp *p* *mf*

Sch. schlecht. Und sa-gen sie nein, so sing ich nicht mit. **138** a tempo (wie bei 131)

sfp *m.s.* *m.d.*

Sch. Mir liegt ja nichts an den lum-pi-gen Kranz, _____ accel. -

cresc.

Sch. **Piu mosso**
 Mir liegt an mehr! _____ Ha!
 rit. - - a tempo *c.8* *8*

f colla parte *ff* *dim.*

139

Sch. *das wird ein Tanz! Jetzt schmied' ich das Ei - sen*

poco a poco accel.

p fp cresc. sf fp cresc.

Sch. *so lang' es warm, und glückt's halt ich rit.*

sf fp cresc.

rit.

140 Allegro molto (♩.=76)

Sch. *The - - kla näch-stens im Arm.*

f m.d. m.d.

Sch. *Oh The - - kla so weiss, so blond, so*

mf cresc.

141

Sch. *rein!*

Sch. Da o - ben ist wohl Dein Käm - mer - lein — Da ist ei - ne

(will die Leiter emporsteigen. Krey u. Wolke stürzen hervor)

Sch. Lei - ter, *accelerando* - ich muss hi - nauf!

142**4. Szene** (Schippel, Krey, Wolke dann Hicketier)Krey *Allegro* (♩ = 168)

Krey (fasst Schippel)

Wolke Halt un - ten bleiben! Was treibt Ihr da? Wo wollt Ihr

Jetzt ha - ben wir ihn.

Schippe!

Lasst los! sonst, beim Him-mel, geht's Euch schlecht!
 hin? Was der Hal-

p *f* *p* *f* *p*

(packt Krey) 143

Hal - lun - ke ich? Was bist denn Du? Du fei-ger
 lun - ke sicher frecht! Ihr kommt vors Ge-richt!

f *f* *p* *sf* *f*

Lau - scher! was ich hier tu geht Euch nichts an! sprecht Ihr noch ein
 Gemei-ner Wicht

f *f* *f*

144
 Wort, so kommt Ihr mit hei-len Gliedern nicht fort! Mir ist jetzt al-les ei-ner-lei!
 Hick. (stürzt aus dem Haus)
 Um Got-tes wil-len

f *f* *f*

II. *welch Ge - schrei! was ist denn los? wer ru - mort noch hier?*

Schippel
Erschreckt doch nicht, das sind nur wir.

Hicketier *(verständnisslos)*
Ihr drei, Ihr seid noch nicht ge-

a tempo

mf colla parte *p* *mf*

145

Sch. *Ach, lieber Herr Hik-ke-tier, glaubt ih-nen nicht! Ich*

Krey *Zum Glück ha-ben wir ihn ab-ge-fan-gen, den Kerl da!*

H. *gan - gen? Er kommt vor's Ge - richt.*

Wolke

cresc. *mf* *f* *ff*

Sch. woll - te blos, wie soll ich's sa - gen?

K. Rechtei - tig fasst' ich ihn beim Kra - gen, wir sa - hen

W. Wir merk - ten gleich, er woll't nicht weg,

p *mf* *cresc.*

146

K. al - les, dort aus dem Ver - steck, wir la - gen wachsam auf der Lau - er,

W. er schlich um's Haus, platt auf der Mau - er, wir auf der Lau - er,

Hick. Kein

(zu Schippel)

H. Wort ver - steh' ich! Wassolltedas Ge - tu? Was stört Ihr die Ruh?

p *mf* *p*

147

Meno mosso

Allegretto (♩ = 132)

Schappel

Nichts von Be-lang. Ich konnt' noch nicht

Was hättet Ihr vor?

piu p *pp colla parte* *dolce* *p*

Sch. schla-fen, so wollt' ich im Gar-ten hier un-ter den Bäu-men das Früh-rot erwarten. ritene-nte. - a tempo

148

Tempo I.

Hick.

Das Früh-rot? und hier? um Mit-ter-nacht! Mit

f *mf*

H. sol-chem Ge-schrei? Wenn The- kla nun auf-gewacht!

149 **Meno mosso**

Schippe! (mit raschem Entschluss)

Das hofft' ich im Stil-len, ich will's Euch ge-ste - hen, dann hätt' ich die

f *p* *mf*

150 **Tempo I. (Allegro)**

Sch. Hick. Schö - ne noch ein-mal ge-se - hen. (♩ = 160) Was wagt Ihr, frecher

pp *f* *sfp*

Sch. H. Gemach, und hüt-tet Eu-ren Mund, denkt an den Kranz und an die Be - Vagabund?

p *cresc.*

Sch. din - gung! Beim blos - sen Na - men The-kl'a's

poco f *dim.* *p*

151

(♩ = 60-63)

Poco piu mosso (Walzer tempo)

Sch. seit ich sie er - blick - te, seit sie mein hun - gernd

colla parte
pp

p

Sch. Herz so ent - zück - te um - schwebt ihn hol - des Bild mich im - mer -

espr.

152 Tempo I. (Allegro) (♩ = 160)

Sch. dar. Hick. Ja, nicht wahr?

S'ist un - er - hört! was wagt Ihr?

f *sfp* *dim.*

(♩ = 76)

Piu mosso, appassionato

Sch. S'ist un - er - hört, dass mal ei - nem Pro - let der Sinn nach so

espr. *cresc.* *poco f*

153

Sch. ho - hen Din - gen steht. Al -

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The vocal line (Soprano) has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and various chordal structures. Dynamics include *p*.

Sch. lein, 'habt Ihr ihn nicht selbst geweckt? Habt Ihr mich nicht aus dem
poco a poco piu animato

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment shows a dynamic range from *sf* to *p* and *cresc.*

154

Sch. Dun - kel ge - schreckt? Habt Ihr mich nicht an's Licht ge - zo -

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with various chordal structures. Dynamics include *f* and *p cresc.*

Molto allegro (d.=92)

Sch. - gen? Nun wohl! jetzt will ich auch wei-ter nach o -
sempre accel.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with various chordal structures. Dynamics include *p* and *cresc.*

155 (Fürst und Thekla sind inzwischen im Hintergrund erschienen und wagen sich nicht hervor)

Sch. - ben (Die Leiter ist nicht zu er-
 Hick. Gut, gut, doch The - kla lasst aus dem

reichen. Thekla hört Schippels Geständniss, dann verschwinden Beide wieder)

H. Spiel, Ihr geht zu weit, das ist doch zu viel!

Schippel

156 Mit Schwung

Mag sein, doch nun hebt sich

Sch. Al - le Kraft des Man - nes in mir mit Lei - den - schaft.

Sch. Und mei - ner Ju - gend Qual, Ar - mut und Schand',

157 nun werf' ich sie ab, wie ein schmutzig Ge - wand. Nun dräng'ts mich hi -
sempre piu animato

Sch. nauf in Eu - re Welt, zu Eh - re, zu Ar - beit, zum

158 Frie - den, zum Geld, ja - ja! und
sempre accel.

qp.
c. 8

Sch. was mich hebt, e - delt und rei - nigt, das al - les seh'

Sch. ich in The - kla ver -
 poco rit. a tempo rit.
 ff colla parte

159

5. Szene (Die Vorigen, dann Jenny)

Schippel Allegro vivace (Poco meno mosso) (♩ = 160-168)

Hick ei - nigt. Nein, nein, nur mein
 Das ist denn doch — Ihr seid ja toll!

Jenny (stürzt herbei)
 Was geht denn hier
 Herz ist so ü - ber - voll.
 H. Zum Teu - fel Eu - er Herz!

160 (zu Hicketier)

J. vor? Wes - halb denn? Wa -

Wolke (hervortretend, für sich)

Ist er nor - mal? So ein Skan -

Hick.

Sprichter noch ein Wort, bei Gott, es setzt Hie - bel

J. rum? Was sagt er?

Schippel (zu Jenny):

Weil ich The - kla lie - be!

Krey (hervortretend für sich)

Ist er nor - mal? So ein Skan -

W. dal! Wie kann der Kerl es wa - gen, es wa - gen? Man sollt' ihm an den Kra -

H. (zu Jenny)

Da hast Du's!

J. Er ist ver - rückt. Ist er nor -

Sch. Ach nein, ach nein,

K. dal! Wie kann der Kerl es wa - gen, es wa - gen? Man sollt' ihm an den Kra -

w. gen, man sollt' ihm an den Kra - gen, man sollt' ihm an den Kra -

J. mal? So ein Skan - dal! Wie kann der Kerl es wa - gen, es wa - gen? Wie

Sch. (Alle übertönend) ich bin nur be - zau - bert, be - rückt. Ich

K. - gen, an den Kra - gen! Wie kann der Kerl es wa - gen?

w. - gen! Wie kann er es wa - gen? Man

J. kann der Kerl es wa - gen, es wa - gen? Man sollt' ihm an den Kra - gen!

Sch. bin be - zau - - bert, be - rückt!

K. man sollt' ihm an den Kra - gen, man sollt' ihm an den

W. sollt' ihm an den Kra - gen! man sollt' ihm an den Kra - gen!

H. (zu Schippel) So

cresc.

162 (zu Schippel) (für sich)

J. So schreit doch nicht so! So ein Skan - dal!

Sch. (sehr stark) Doch lie - be ich sie!

K. Kra - gen, an den Kra - gen!

H. (zu Schippel wütend) schreit doch nicht so! Schreit nicht!

f *f* *cresc.*

Sch. Ich lie - - be sie!

H. - - - - -

Schweigt still, bei Gott es gibt

ff *dim.*

(in Extase) **163**

Sch. Mein Seh - - nen eilt mit be - schwing - - tem Flü - gel zu

K. - - - - -

H. Wolke Ist er ver -

Prü - gel! *Mit Schwung* Ist er ver - rückt?

p *poco f*

Jenny (zu Schippel)

Sch. Wenn Ihr nicht schweigt,

ih, die mein Heil, mein Glück, mein Le - ben, die all mein Be - geh - ren,

K. rückt? S'ist un - er - hört!

W. S'ist un - er - hört! So ein Fal -

(zu Schippel) Wenn Ihr nicht schweigt, dann heim Euch geigt, dann heim Euch geigt mein Ha - selstock,

p *poco f* *sfp*

J. dann heim Euch geht, dann heim Euch geht der Ha - sel-stock Ja - wohl, ja -

Sch. die all' mein Stre - ben!

K. So ein Fal - lott. Ich bin em - pört! Ja -

W. lott, Fal - lott! Ich bin em - pört, em - pört! Ja - wohl, ja -

H. dann heim Euch geht mein Ha - sel-stock. Ja -

J. wohl, der Ha - sel-stock ver - klopf ihm gut den Rock, ver - klopf ihm gut

K. wohl, der Ha - sel-stock ver - klopf ihm gut den Rock, ver - klopf ihm gut

W. wohl, der Ha - sel-stock ver - klopf ihm gut den Rock, ver - klopf ihm gut

H. wohl, der Ha - sel-stock ver - klopf ihm gut den Rock, ver - klopf ihm gut

J. den Rock.

Sch. Ihr Her-ren, so macht doch kein solch' Ge - schrei!

K. den Rock.

W. den Rock.

H. den Rock.

ff *dim.* *sf* *mf*

Sch. Eu-er Schim - pfen, das ist mir ei - ner - lei. Es zeigt nur Man-gel an

Sch. Takt und Ma - nie - ren, ich den - ke, Ihr könn - tet von mir

p *colla parte* *mf*

166

Sch. Wolke pro-fi - tie - ren.

Hick. Jetzt währ die Frech - heit

a tempo Jetzt währ die Frech - heit schon gar zu lang, da sieht man nun, da

Krey Jetzt währ die Frech - heit schon gar zu lang, da sieht man nun, da sieht man's, das

w. schon gar zu lang, das ist der Dank, der Dank! Das ist zu arg,

H. sieht man's, das ist der Dank. Das ist zu arg, das ist zu

167

Jenny. Jetzt währ die Frech - heit schon gar zu lang, da

K. ist der Dank, da sieht man's das ist der Dank, das ist der Dank. da

w. das ist zu stark, zu stark! So ei - ne Frech - heit!

H. arg, das ist zu stark, zu stark. So ei - ne Frech - heit!

J. sieht man nun, da sieht man's, das ist der Dank der Dank, das ist zu

K. sieht man nun, da sieht man's, das ist der Dank der Dank, das ist zu

W. das ist der Dank, das ist der Dank, das ist zu arg, das ist zu

H. das ist der Dank, der Dank, das ist zu arg, das ist zu

J. arg, das ist zu arg, das ist der Dank, das

K. arg, das ist zu arg, das ist der Dank, das

W. arg, das ist zu arg, das ist der Dank, das ist der Dank, das

H. arg, das ist zu arg, das ist der Dank, der Dank, das

168

J. ist der Dank!
Schippe!

K. ist der Dank!

w. ist der Dank!

H. ist der Dank!

Ei seht doch, jetzt wollt Ihr gar noch Dank! Mit

f

(vortretend)

Sch. nich-ten! Hört, Va-ter Hicke-tier,

ff *f* *ff*

169

Sch. zum Wei - be gebt Ihr Thekla mir! sonst

f *ff*

Sch. kommt kein Ton aus die-ser Keh - le, den

f *ff* *dim.*

Sch. Preis mö - gen An - dredann er - rin - gen. Ich lech - zen nach
Hick. Wie soll ich mei - ne Wut be - zwin - gen?

170

mf *f* *dim.* *espr.* *p*

Sch. Krey ihr mit Leib und See - le. Oh The - kla er -
Der Kerl ist wirr, er re - det
Wolke Der Kerl ist wirr, er re - det irr,
H. Jetzt ist das Mass schon ü - ber - voll, die

pocof *p* *pocof*

Jenny

171

Jetzt ist das Mass schon ü-ber - voll, die Dreistigkeit geht viel zu weit, der
 Sch. hö - re, er - ret - te mich, oh The -
 K. irr, die Dreistigkeit geht viel zu weit. Jetzt ist das
 W. die Dreistigkeit geht viel zu weit. Jetzt ist das Mass schon ü-ber - voll,
 H. Dreistigkeit geht viel zu weit, die Dreistigkeit geht viel zu weit, der Kerl ist ja

sfp *cresc.*

(zu Hicketier)

J. Kerl ist ja toll! Der Schippel da als Schwiegersohn, das
 Sch. - kla, The - kla wie lieb' ich dich!
 K. Mass schon ü-ber - voll, der Kerl ist toll, er ist ja
 W. der Kerl ist ja toll, der Kerl ist ja
 H. toll! Da he-ben werden Tanz, der Teufel hol' den Kranz!

poco f *p*

J. hast Du nun da - von.
 K. toll, er ist ja toll.
 W. toll, er ist ja toll, er ist ja toll.
 H. Schweigt still! wie kann man, dran den-ken, würd' The- kla

cresc. *f* *dim.* *

Schippe

172

And.

H. Lasst das nur mei - ne Sor - ge Wolke sein.
 je Ge - hör ihm schen - ken? Wie er sich

Poco a poco piu animato

p *cresc.*

Sch. Krey Weis The - kla erst wie gross und rein mei - ne
 Wie er sich brü - stet, ich binent - rüs - tet,
 W. Hick brüs - tet, ich binent - rüs - tet,
 Thekla und er, bei meiner Ehr', wie könnte sie dran den - ken, und je Ge - hör ihm

p *cresc.*

Jenny

The-klau-nd er, bei meiner Ehr', wie könn-te sie dran den-ken, und je Ge-hör ihm schen-ken?
 Lie-be ist, wie ich sie ver-eh-re, wie lei-den-schaft-lich
 ich bin em-pört! Thekla und er, bei meiner Ehr',
 ich bin ent-rüs-tet, ich bin em-pört!
 schen-ken? Es wä-re un-er-hört!

f *p* *cresc.* *f* *dim.*

173

Sch. ich sie be-geh-re, Ja dann, Ihr wer-det es schon sehn, dann kann
 K. es wä-re un-er-hört!

accl. *colla parte*
p *cresc.*

6. Szene (Die Vorigen, Thekla dann Fürst)

Jenny Was The-kla, Du hier?
 Sch. sie mir nicht wie-der-stehn!
 Wolke Ei seht doch!

Poco piu tranquillo

(tritt sehr gemessen
aus dem Dunkel)

Fürst

Hick.

Du Thekla hier? al - lein zu die-ser Zeit? Ich gab dem Fräulein das Ge-

rit.
mf
p

Jenny

Krey

F.

Wolke leit.

Hick.

Die Durchlaucht, der Fürst, was ist da ge - sche - hen?

Die Durchlaucht, der Fürst, was ist da ge - sche - hen?

Die Durchlaucht, der Fürst, was ist da ge - sche - hen?

Die Durchlaucht, der Fürst, was ist da ge - sche - hen?

pp
sempre pp

175

Al-lein mit Thekla, wie soll man's ver - ste - hen?

Al-lein mit Thekla, wie soll man's ver - ste - hen?

Al-lein mit Thekla, wie soll man's ver - ste - hen?

Al-lein mit Thekla, wie soll man's ver - ste - hen?

Al-lein mit Thekla, wie soll man's ver - ste - hen?

Al-lein mit Thekla, wie soll man's ver - ste - hen?

Hick.

Fürst (leutselig)

Durchlaucht se-hen uns auf's tief-ste ver-wirrt, mit mei-ner Toch-ter, so spät Ihr

The first system shows the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

176 Poco piu animato

irrt, wenn Ihr Schlim-mes denkt. Was fällt Euch ein! ich sah im Vor-bei-gehn

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

zu Euch hi-nein, *dolce* woll-te dem Fräu-lein nur noch-mals dan-ken, dann

The third system features triplets in the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

hör-ten wir hier Schrei-en und Zan-ken, so wurd' es

The fourth system includes sixteenth-note runs in the piano accompaniment with a *cresc.* marking.

spät, macht Euch drum kei-ne Sor-gen. Und geht jetzt schla-fen! Wir sprechen uns

(zu Hicketier)

The fifth system concludes the piece with a change in time signature to 3/4 and a *p* dynamic marking.

Thekla Tempo I. (Moderato)

Jenny Gu-te Nacht, Durchlaucht, Durchlaucht, gute Nacht!

Krey Gu-te Nacht, Durchlaucht, Durchlaucht, gute Nacht! Schippel

F. Wolke morgen. (ab) Gu-te Nacht, Durchlaucht, Durchlaucht, gute Nacht! Be -

Hicketier Gu-te Nacht, Durchlaucht, Durchlaucht, gute Nacht!

pp *cresc.* *trem.*

7 Szene (Die Vorigen ohne Fürst.)

Jenny dankt Euch noch für die-se Nie-der-tracht! Gott-lob! nur seinen

Krey Was, Niedertracht, nehmt Euch in acht!

Piu animato (♩ = 108-112) *p* *cresc.* *f* *p*

J. Dank! Schippel fast wurd'ich schon krank!

Haha! sein Dank! Dass ich nicht lach! Oh

f *dim.*

Jenny

Sch. (schmerzlich) Um Himmelswillen, nein,

Krey Schand' und Schmach! Sein Lieb-chen ist sie,

Wolke Ist er bei Verstand?

Hick. Ist er bei Verstand?

Was Schmach, was Schand!

179

Schippel

J. Oh Gott! ver-führt hat er sie,

Krey

Hick. Was wagt Ihr aus-zusprechen?

Ich schlag ihn tot!

Schippel (unbeirrt)

Ich sag' es noch-mals, ver-führt hat er sie, und ich ar-mer Tor, ich

rit. - - -

dim..

180

Poco meno mosso (♩=96)

Sch.

lieb - te sie!

p cresc. *f* *dim.* *mf* *dim. sempre*

Ancora un poeo meno mosso

Hick.

Welch' grausiger Verdacht! wogibt es Klarheit?

p *pp* *colla parte*

181

Jenny

Oh The- kla, oh The- kla mein ar- mes Kind, wie

Wie kannst Du's nur glauben, der Fürst sprach die Wahrheit. *dolente*

p *mf* *p* *mf*

J.

ist man Dir nur ü - belgesinnt! Schippel (bestimmt)

Jetzt freilich hat al-les ein andres Gesicht, ein

p cresc. *f colla parte* *p*

(mit Nachdruck) (a piacere) **182** Molto vivace quasi Presto (♩.-126)

Sch. Hick. Für-stenliebchen, das mag Schippel nicht! (rasend) Ein Für - sten - lieb - chen!

cresc. *rit.* *f* *p*

Krey (vortretend) Ihr zieht so - gleich zu - rück das Wort!
 H. Hier gibt's noch Mord!

f *p*

183

Schippel Wollt' Ihr Euch et - wa
 Wenn nicht, so geht's Euch an den Kra - gen!

f *p* *f* *p* *f* *cresc.*

Sch. mit mir schla - gen? Wie's Euch be - liebt, ich bin be -

colla parte

184

Sch. *reit!* *Krey* *2* *Ich*

Wolke

Hick. Ha, er hat Schneid!

a tempo *Gib ihm doch mit dem Stock Be - scheid!*

K. *wer - de The - klas Eh - re ver - tei - di - gen.*

H. *Kann denn ein Schappel sie be - lei - di - gen?*

Schappel 185

Wollt Ihr dass ich mit Euch sin - gen soll, so nehmt mich auch als

poco accel.

cresc. *sempre stacc.*

Sch. *Eh - ren - mann voll, als sol - chen ge - büht mir Sa - tis - fa - cti -*

(a piacere) *2* *2* *2* *2* *4*

f *ff* *colla parte* *p* *rit.*

186 Piu presto

Sch. *on!* _____ Herr Krey!

Wolke

Hick. *Ich rie - che Blut!*

a tempo Oh Spott und Hohn!

The first system of the score features a vocal line for Sch. with lyrics 'on!' and 'Herr Krey!'. Below it is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*, and a tempo change to *a tempo*. The lyrics 'Oh Spott und Hohn!' are written above the piano part.

Sch. wählt Waf-fen, Zeit und Ort, ich ste - he ein für je - des

The second system continues the vocal line for Sch. with lyrics 'wählt Waf-fen, Zeit und Ort, ich ste - he ein für je - des'. The piano accompaniment features a dense texture with many chords and includes dynamic markings *fp*.

Jenny Was? ein Du - ell?

Sch. Wort!

Wolke Ein Du - ell!

Hick. *Mit dem Ge - sell?*

The third system introduces a new character, Jenny, with the lyrics 'Was? ein Du - ell?'. Below her is the vocal line for Sch. with lyrics 'Wort!' and 'Ein Du - ell!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *fp*, and *cresc.* and continues the musical texture.

187

Wolke

Und wie wird's mit dem Preis - ge - sang, da schon so

Jenny

Der denkt noch an die schön das Quar - tett ge - lang?

188

Hick. Sän - ge - rei!

Schippel

Mit Als ob nicht längst ver - sun - gen sei!

Sch. nich - ten! den Kranz,

poco ritenente

a tempo

Sch. den sollt Ihr er - rin - gen, so schon ich kann

189

Sch. willich mit Euch sin - gen, bis da

Sch. Hick. hin ru - he die Af - fai - re. Ei was ich

Volke Ein Mann von Eh - re! So ruh' bis da - hin
 H. hö - re! So ruh' bis da - hin rit. - - -

Jenny 190 **Meno mosso**

W. Wenn die - se Nacht nur schon zu En - de
 die Af - fai - re!
 H. die Af - fai - re!

a tempo

p

J. wä - re!
 W. Welch' ei - ne Nacht! Der Fürst,
 dim. poco a poco

W. The - kla, das Quar - tett
 Hick. (resigniert, ganz erschöpft)
 Wird Al - les sich fin - den,

Jenny

191 Andante con moto

Gehn wir zu Bett, (♩ = 60)

gehn wir zu Bett!

poco rit. *legato*

colla parte *pp*

con Ped.

bald graut der Morgen (Jenny, Thekla, Hicketier ab ins Haus; Wolke, Schippel nach hinten. Krey bleibt vorne stehen)

poco cresc.

Schippel

Und wegen des Kran - zes seid oh - ne Sor - gen, zur Pro - be bin ich

espr.

Sch. (ab)

morgen zur Stell!

cresc. *mf* *dim. espr.*

192

Krey

(sich langsam besinnend)

piu adagio

Ich ein Du-ell? *dolente*

ppp *mf*

c.8

K.

oh, ich, ich ein Du-ell? *(langsam ab)*

mf *dim.*

Presto

(Vorhang)

p *pp* *ff* *f*

ff *ff*

III. Akt.

(Waldlichtung.)

Vorspiel

Allegro impetuoso (♩ = 144)

ff m.s. pp

193 Molto meno mosso (Moderato) (♩ = 72)

pp

194 cresc. poco a poco ritornando al tempo primo ff

sempre ff

sempre poco a poco accelerando al - - -

195 Tempo I (♩ = 144)

ff

Meno mosso (come prima)

rit. - - - rit. - - -
dim. *p* *pp*

196 a tempo (Moderato) (♩ = 69)

dolente
mp

rit. - - -

(sopra.)

p

sempre dim.

Andante con moto (♩ = 69)

pp

p dolce

Red.

199

pp

p

rit. - - -

** Red.*

Allegretto (♩ = 80)

p

cresc.

(Vorhang) *culando*

f

dim.

1. Szene

Tnekla (kommt von links)

Andante (♩ = ♩.)

(♩ = 80)

Dies ist die Lichtung, von der er ge - spro - chen.

200

Th. Sei still mein Herz, was soll dein lau - tes

Po - chen? Kannst du dich immer noch nicht be -

Th. schei - den? Wehrst du dich gegen so frü - hes

pp *ppp* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

201

Th. Schei - den? Bangt dir vor die - ser letz - ten

Th. Stun - de in sei - nem Arm, an sei - nem

poco accelerando
cresc.

Th. Mun - de?

ff *dim.* *ritenuto al*

202

Th. Sei still, sei still,

Tempo I.
p *pp*

Th. gib dich zu - frie - den, solch' Glück,

poco rit.

ppp *a tempo*

203 Piu mosso, agitato (♩ = 132 - 138)

Th. — es war dir nicht be - schle - den. 0 wär ich doch von

poco rit. *cresc.*

p

Th. Ad - li - gem Blut, ein Frei - frau - lein, stolz und

mf *m.s.*

Th. hoch - ge - mut, o - der trüg' ich gar ei - ne Gra - fen - kron, so

f mf *p*

204

Th. trüg' ich auch mei - ner Lie - be Lohn.

cresc. *f*

Th. Doch

dim. *calando* *p* *mf* *colla*

Th. ach, ich vermähl' mich in mei-nem Stand, und reiche Krey, dem Re-vi - sor die Hand.

un poco ritenente *espr.* *a tempo* *p* *parte*

205

Th. Va-ter will es, ich muss gehorchen.

Piu mosso *colla parte* *p* *cresc.* *m.s.* *poco accel.*

(a piacere)

Da nähm' ich doch lieber Schippel zum Mann, der seit gestern be-rühmt, und ge-zeigt

mf *f* *colla parte* *mf*

(Poco meno mosso)

— dass er was kann. Ein Mann von Stolz und ho-hem Streben, der für Eh - re auch wagt sein

a tempo *p* *cresc.*

206

Piu mosso (♩ = 144)

Le - ben! Heut' schiesst man ihn viel-leicht gar

f *dim.* *sempre dim.*

8

Meno mosso (Andante)

tot!

perdendosi *pp* *p*

207 Ancora piu tranquillo

Th. *Welch'*

m.s. *pp m.s.*

Th. *lu-stig Getril - ler in den Bäu-men! die Vög - lein be-grüssenden neu - en*

m.s.

Th. *Tag, und weiss doch*

ppp

Th. *keins wie er endenmag* *espr.*

cresc. *mf*

208

Th. *weiss kei - nes, was ihm der*

f *dim.* *p*

Th. *A - bend bringt, welch Schmerz ihm naht*

poco ritenente *a tempo*

m.s. cresc. *ff* *dim.*

209

Th. *- eh die Son - ne sinkt Sei still, mein*

p *pp*

Th. *Herz, gib dich zu - frie den, solch'*

espr. *poco rit.*

ppp *p* *mf* *dim.*

Th. *pp*
 Glück, *a tempo* solch' Glück, es war dir nicht be-

2. Szene (Der Fürst, Thekla)
Allegro animato (♩ = 144)

Th. schie-den
 Fürst The- kla, Ge- lieb - te, Du kamst, hab' Dank!

210

F. (Umarmung) (Thekla wehrt leicht ab)
 Wie seh- te ich mich nach Dir so lang!

Thekla.
 Nein Fürst, ge- mach! *poco calando*

211

Th. *ich kam zum letzten Mal, wir nehmen Abschied heut!*

F.

Meno mosso *rit.* *a tempo (Allegro)* *Oh Schmerz, oh Qual!* *dim.*

p colla parte

212

Th. *Ein Schmerzauch für mich, doch der Traum ist zu Ende.*

F.

rit. - Meno mosso *a tempo (Allegro)* *The - kla, Ge -*

pp colla parte *mp cresc.*

F. *lieb te, dass ei-nen Aus - weg ich fän - de! Könt ich dich ent -*

f *mp cresc.* *f*

Th. *Der Traum ist zu Ende, Ihr müsstes*

F. *föh - ren, für im mer rau - ben!*

Meno mosso *pp colla parte*

213

TL. glau-ben. Auch Für - sten müssen zu wei-len ent - sa - gen.

F. Wa - rum? Wa - rum ent -

a tempo (Allegro)

p *cresc.*

Th. Fürst, weil es Ord-nung,

F. sa - gen, wenn man liebt?

Meno mosso

f *dim.* *colla parte*

Th. weil es Sit-ten gibt, weil ich nicht frei ü - ber mich ver - fü - ge

F. Uns - re Lie - begibt's,

a tempo (Allegro)

214

Th. Ach Fürst, verzeiht, wie spricht Ihr ver-

F. sonst ist al - les Lü - ge!

rit. - - Meno mosso

f *dim.*

Ancora meno mosso, sempre piu adagio

Th. mes - sen! Könn-tet just Ihr der Pflichten verges-sen, die uns aus Stand und Herkunft ent-ste-hen?

pp colla parte

p

Th. Grad' Ihr Fürst, könnt ih-nen nicht ent - ge - hen.

dim.

Quasi doppio movimento ($\text{♩} = 63$)

215 Allegro tranquillo (Ruhige Halbe)

Fürst

Poch wenn sich zwei Her - zen, wie Ur - se-re, fin - den?

rit. - - -

dolce espr.

pp

Thekla

Es nützt nichts Fürst, wir müssen es ver - win - den.

pp

Thekla.

Wir sind nicht für ein-an-der be - stimmt. Ihr seid ein

216 Animato

Th. Fürst, und ich Hicke-tiersKind.
Fürst.
Oh The - kla, wie sprichst Du?

Tranquillo

Th. Mein Herz liebt Euch,
F. liebst Du mich nicht?

Molto tranquillo (ma sempre alla breve)

Th. doch mein Kopf muss ent - schei - den. (♩ = 69)
F. Mein Le - ben

217 (leise, allmählich steigend)

Th.
 F.
 Mein Le - ber
 lang werd' ich dran lei - den!
 poco rit. a tempo

Th.
 F.
 lang will ich Dich lieb be - hal - ten, wie im - mer auch Schick - sal und Le - ben mag
 (leise)
 Mein Le - ben lang will ich Dich lieb be - hal - ten, wie im - mer auch

218

Th.
 F.
 wal - ten. Soll ich Dich auch nicht wie - der -
 Schick - sal und Le - ben mag wal - ten. Soll

Th.
 F.
 se - hen, nie mehr an Dei - ner Sei - te ge -
 ich Dich auch nicht wie - der - se - hen, nie mehr an Dei - ner
 cresc. espr.

Th. hen, so werd' ich im - mer

F. Sei - te ge - hen, so werd' ich

poco a poco piu animato

dim. *pp* *cresc.*

Th. Dein ge - den - ken, in süs - se Träu -

F. im - mer Dein ge - den - ken, in

mf *dim.* *pp*

Th. - - - me mich ver - sen - ken.

F. süs - se Träu - - - me mich ver -

cresc. *poco f*

220

Th. Du gabst mir ein kur - zes, doch tie - fes Glück.

F. sen - ken. Du gabst mir ein kur - zes, doch tie -

accelerando

cresc.

Th. Hab' Dank da - für! Hab' Dank,

F. fes Glück. Hab' Dank da - für! Hab'

221

Th. hab' Dank!

F. Dank, rit. hab' molto Dank! Tempo I

cresc.

ff

Th. Lebt wohl! doch zum Ge - den - ken will ich Euch die - sen

F. Lebt wohl! doch zum Ge - den - ken will ich Euch die - sen

mf

pp

Th. Ring hier schenken, er stammt von Gross-mutter, bewahrt in treu!

F.

espr.

p *p* *piu p*

Thekla, *colla parte*

222

Th. Den letz-ten, es sei! (Sie küsst ihn,- dann eilt sie fort)

F. ei-nen Kuss!

poco rit. *a tempo*

p

poco f

sf *dim.*

Red.



(betrachtet den Ring)

F. *Dort eilt sie hin!* *Ein Herzauskar - ne - ol.*

m. s. *pp*

F. *Der Traum ist zu En - de.* *The - kla,*

ppp

223

F. *leb' wohl!* *NB!* *Un pochettino piu mosso, ma sempre tranquillo*

cresc. *p dolce* *dim.*

senza trascinare

pp

un poco marc. *ppp*

NB Der Darsteller des Fürsten hüte sich vor jedweder Sentimentalität.

3. Szene Schippel (in Frack und Cylinder, sieht sich um)

224 Moderato (Quasi mezzo movimento)

Schippel Fast doppelt so langsam (♩ = 96-100)

Hier soll's wohlsein, hier al-so,

cresc. *mf* *p* *colla parte*

Sch. hier werd'ich ster - ben. Ach Gott, mein Leben mir so ver-

a tempo *pp* *sf* *sf*

Sch. der - ben! Erst The - klaver-lie-ren, dann auch noch das

cresc. *mf colla parte*

225

Sch. Le - ben! Das hab' ich nun von Ehr - geiz

f a tempo *p* *pp*

Sch. und Stre-ben! Wa - rum a-ber wollt ich auch hō-her hi-nauf?

p *poco accel.* *cresc.*

Poco piu mosso (♩ = 126)

Sch. Zum Dank schießt Krey mich jetzt zu Hauf,

f *colla parte* *p*

226

Meno mosso

Sch. Zum Dank auch, weil ich den Kranz ge-won-nen.

a tempo (piu mosso) *f* *p* *sf*

Sch. Auf ein-mal ist al-les in Nichtszerronnen.

p *colla parte*

Sch. Was will der gan - ze Sieg jetzt heis-sen, wenn man mich zwingt ins
a tempo (piu mosso) (♩ = 144)

pp *p marc.* *cresc.*

227

Sch. Gras zu beissen? Es flim-mert mir schon vor den
un poco accel. *agitato*

fp *cresc.*

Sch. Au-gen ganz rot, ich seh' mich schon mit ei-nem Loch in der Brust,
fp *cresc.* *fp* *cresc.*

Sch. nein, nein, da-zu hab ich gar kei-ne Lust! Wa -

f *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff dim.*

228

Sch. rum auch? Weil ich The- kla nicht woll - te, weil Krey mit seinen

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "rum auch? Weil ich The- kla nicht woll - te, weil Krey mit seinen". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics marked as *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The piano part includes a prelude with a treble clef and a key signature of one sharp, marked with a forte *f* dynamic.

Sch. Glotz - au- gen roll - te, und da soll ich mich jetzt du - el -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Glotz - au- gen roll - te, und da soll ich mich jetzt du - el -". The piano accompaniment includes dynamics *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

Sch. lie - ren, mein gan- zes Le - ben
poeo a poeo piu tranquillo

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "lie - ren, mein gan- zes Le - ben" and "poeo a poeo piu tranquillo". The piano accompaniment includes dynamics *ff*, *dim.* (diminuendo), *mf*, and *p*. The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

Sch. mir ru- i - nie - ren?

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "mir ru- i - nie - ren?". The piano accompaniment includes the dynamic *pp* (pianissimo). The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

229

Tempo di valzer ($\text{♩} = \text{♩.}$) ($\text{♩.} = 63$)

Sch. Ich leb-te doch so schön und ver-gnü-g-lich,

p *colla parte* *pp* *a tempo* *grazioso*

Sch. Halt' mei-ne

poco rit.

230

Sch. Flö - te und mein Plai - sier, die Mä - del dreh-ten die Kö - pfe nach rit.

a tempo *espr.* *mf*

Sch. mir, die Män - ner lu - den zum Bier mich ein,

a tempo *p*

231

Sch. *ritenente* das soll nun für im-mer zu En - de sein? — *dolente* *rit.*

p dolce

a tempo, poco meno mosso

Sch. Mich tra-gen die Bei - ne kaum,

cresc.

232

Sch. und wie ich zit-ter! *rit.* - - - *a tempo* Bin ich ein Schentleman?

mp *cresc.*

Sch. bin ich ein Rit-ter? *rit.* - - - *a tempo* Nie wie-der sin - gen, nie Flö - te

poco f *dim.*

Sch. bla - sen, tot da lie - gen un - ter dem grü - nen Ra - sen!

pp

233

Sch. Von we - gen der Eh - re?

colla parte *p* *cresc.*

Sch. Eie schö - nes Wort. Ich wollt' ich wä - re

p *cresc.*

Sch. tau - send Mei - len fort!

accel.

f

234

(mit plötzlichem Entschluss)

Sch. *Vivace* (♩. = 80) Ja, das ist das be - ste, ich mach' mich da - von.

Sch. es gibt ja für mich doch kei - nen Par - don, er

Sch. schießt mich si - cher durch den Leib,

235

Meno mosso

Sch. ein Narr bin ich, wenn ich hier ste - hen

Andante

Sch. bleib'. Was hab' ich im Jen-seits von meinem Mut? Es ge - fällt mir hier

rit. - - - - -

Sch. un - ten noch ganz gut. Und leb' ich nicht auf Bür - gers -

f ritenente

236 Tempo I. (valzer)

Sch. höh'n: im Wirts - haus beim Tanz

accel. - - - - -

cresc. *ff*

Sch. lebt sich's auch recht schön. Ja, le - a tempo

rit. - - - - -

mf *cresc.* *ff*

237

Sch. *ben, ja le - hen, nur le - ben im Son - rit. - nen*

espr. *mf* *f*

Sch. *licht! rit. - - a tempo so bil-ig, ist Schippels*

ff

238

(ab)

Sch. *Le - ben nicht!*

piu mosso *Vivace molto (♩ = 96-100)*

ff *ff*

sf *sf*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The dynamic marking *meno f* is placed above the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The dynamic marking *sf* is placed below the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth notes, followed by a rest.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The dynamic marking *dim.* is placed above the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth notes, followed by a rest. The dynamic marking *p* is placed above the bass staff, and *pp* is placed above the treble staff. The system concludes with two measures marked *c.8*.

240 4. Szene Krey, Wolke, Hicketier

(Wolke und Hicketier haben Krey unterm Arm gefasst, schleifen den völlig Matten und Willenlosen einige Schritte, richten ihn auf; Krey knickt zusammen, worauf die beiden Anderen ihn wieder packen und ein Stückchen weiter schleifen. Das Spiel wiederholt sich genau nach der Musik.)

Adagio non troppo (♩ = 56-58)

Wolke

Nur Mut, nur Mut, Du wirst es se - hen, es wird schon al - les prächtig ge - hen.

colla parte

241

Krey (verzweifelt)

a tempo Ja, prächtig, oh Freunde, Ge - nossen, in einer Stunde, da bin ich erschossen

Hick.

Poco più mosso Ach was, Kopf hoch! nur kal - tes Blut, mein Lie - ber!

(♩ = 72)

Krey. **242**

Wolke Ach frag' mich

Schlägt Dir das Herz? hast Du nicht Fie - ber? Du bist sehr blass. *dolente*

K. nicht, wär nur vor - bei schon dies Got - tes - ge - richt, wie schön

poco cresc.

K. und ge - müt - lich könnt' ich le - ben!

Hick. *accel.* So lass doch schon das Jammern und Beben! *cresc.* *f*

243

Wolke

(♩ = 80) Ich hab' da was in mei - ner Ta - sche

p a tempo (un poco piu mosso)

(zieht eine Flasche hervor)

w. *Hier, noch ei-nen Zug*

Krey
 w. *Mein letz - ter*
aus die - ser Fla - sche.

mf *dolente*

(trinkt)
 K. *Trunk!*

mf

244

K. *Nochbinichso jung! Hick.*

a tempo *So fass Dich doch, hab' ruhig Blut!* *a tempo*

pp *colla parte* *mf* *colla parte* *pp*

K. Ach Gott, der Schappel schiesst sicher gut. Wolke
 W. Vielleicht hast Du Glück, und knallst

p *colla parte*

245

Quasi doppio movimento **Tempo I** (*Adagio non troppo*) **Piu mosso** (*Andante*)

K. **Allegro** ($\text{♩} = 66$) **Könn't ich mich nur setzen!**
 W. ihn nie - der!

mf *p* *colla parte* *pp*

($\text{♩} = 72-76$)

K. mir schlottern die Glieder. **poco a poco piu animato** Nie hielt in der
 W. (weinerlich)

p *cresc.*

K. Hand ich je ei-ne Pis-to-le!
 Hick. So flennedoch nicht, dass der Kukuck Dich ho-le!

sf *f* *colla parte* *p*

Wolke

Hick.

Du hast leicht re - den. Dir wird nichts geschehen. O schämt Euch, s'geht nicht gleich an den

246 Allegro (♩ = 138)

Kra - gen, wenn man Euch so sieht, na, ein muss ich sa - gen:

dim.

f

p *colla parte*

der Schippel hat doch mehr Mark in den Knochen.

a tempo (allegro)

sf

Wahrhaf - tig, ich ge - steh' es: seit ei - ner Wo - chen be - ginnt der Kerl

poco rit. *a tempo*

sf

247

H.

 mir zu im-po-nie - ren. Der hat jetzt Hal - tung und hat Ma - nie - ren,

H.

 die gan - ze Art, sein stol - zes Be - neh - men, zum Teu - fel auch, Ihr
 poco rit. a tempo

248

H.

 könnt Euch ein Bei - spiel neh - men. Ein Bett - ler, wie er, wies

H.

 The - kla zu - rück. Das mit dem Für - sten war frei - lich
 espr.

H. *zum Glück ganz un - schul - dig, ein klei - nes Ver - ge - hen ge - gen stren - gen*

sf sf cresc.

249

H. *Branch, so was kann ge - sche - hen. Al -*

f p sf

H. *lein, der Schappel hat ge - fühl vor Eh - re, er han - del - te, als ob von A - deler*

sf sf

H. *wä re. Und die Nob - les - se dann, trotz - dem zu sin - gen, mit ho - her Kunst den*

mf

250

H. Kranz zu er - rin - gen! Und end - lich, schrecken ihn nicht die Pis -

H. to - len, wenn's die Eh - re gilt, ich sag'es un - ver - hoh - len: der

Krey
H. Der sicher auch noch schiessen kann.
(wütend für sich)

Schippel ist ein gan - zer Mann! So ein Feig - ling, zum

251

H. Schwie - ger den? bei meiner See - le, da dank'ich schön!

a tempo

Wolke (zu Hicketier)

Statt ihm jetzt bei zu stehn ver-himmelst Du den lum-pigen Mu-si-

sf dim. *sf* *sf* *p*

Hick.

kan-ten! Lass gut sein, die-ser Mu-si-kant, seit ge-sternt ein Mann von

Un pochino meno mosso

252

H. Stand. Der Fürst selbst gab sei-nen Bei-fall ihm

Tempo I.

sf *sf* *p* *sf*

H. Kund. Vom

Wolke (nervös, schaut auf seine Uhr)

dim. *p*

w. Kirch-turm schlägt's die ach-te Stund, die Andern soll-ten

p *colla parte*

Krey (hoffnungsvoll) 253 Ach ja, viel - leicht ha-bensie's ver -

w. längst hier sein, in - des-sen

pp *mf*

K. ges sen.

w. Ver - ges - sen? Ach nein,

a tempo

f *dim.* *p* *dim.*

w. das ist un-wahrscheinlich Sol-len wir et-wa bis A-bend hier stehn?

Krey (scharf)

Moderato (♩ = 72)

colla parte *pp* *p*

5. Szene (Schippel, Müller, Schultze und die Vorigen)

Schippel (den Vorigen noch unsichtbar, zu Müller)

K. Herr Mül-ler, wo zu fingt Ihr mich ab, was schleppt Ihr mich zu mei-nem

cresc.

Musical score for Schippel (K.) in G minor, 3/4 time. The vocal line features triplets and a crescendo. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Sch. Müller Grab. Jetzt wär ich längst zwei Mei-len weit.

So schämt Euch doch sol-cher Bangig-keit,

Musical score for Schultze (Sch.) in G minor, 3/4 time. The vocal line has a triplet. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, ending with a forte dynamic.

M. **254** Krey (zitternd) der Kreyschiesst ganz gewiss in die Luft. Ach Gott, ich wit-te-re Gra - bes-duft.

espr.

pp — *f*

Musical score for Müller (M.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is marked 'zitternd' and includes a triplet. The piano accompaniment has a tremolo effect in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand, with dynamics ranging from piano to forte.

*) (Stummes Spiel. Sehr förmliche Begrüssung durch Lüften der Cylinder.)

Marcia funebre. (Quasi l'istesso tempo)

(Lüften der Cylinder)

(Müller - - Hicketier)

(Müller - - Krey)

(Schippel - - Hicketier)

Musical score for the 'Marcia funebre' section in G minor, 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, with dynamics ranging from piano to forte.

*) Dieses geschieht in folgender Weise: Wolke, Krey, Hicketier stehen in der Mitte der Bühne, während Müller, Schippel und Schultze von der Seite kommend an ihnen vorbei defilieren und Jedem einzeln gegenüber ihre Cylinder lüften, worauf von der andern Seite das Gleiche geschieht. Es kommt zuerst Müller Hicketier gegenüber zu stehen, dann Müller Krey gegenüber, während Schippel Hicketier gegenüber steht. Dann Müller Wolke gegenüber, während Schippel Krey und Schultze Hicketier gegenüber steht u. s. w. Die Bewegungen müssen genau nach der Musik ausgeführt werden.

(Müller - Wolke) (Schippel - Wolke) (Schultze - Wolke)
 (Schippel - Krey) (Schultze - Krey)
 (Schultze - Hicketier)

mf p pp 3

255

Müller und Schultze schreiten die Distanz ab und weisen die Plätze an. Schippel kommt nach

p cresc. 3

rechts vorn, Krey nach links hinten zu stehen.

p cresc.

p cresc. 3

Schippel

256

Krey

Wie schlottern mir die Wa - den!

Wie schlottern mir die Wa - den!

p 3 3

Sch. bald frëssen mich die Ma - den. Noch schlägt mein Herz

K. bald fressen mich die Ma - den. Noch schlägt mein

p

Sch. O weh, o weh, bald wird es nicht mehr schla - gen. O ar-mer Schippel,

K. Herz, o weh, o weh, bald wird es nicht mehr schla - gen. O ar-mer

poco cresc.

Sch. o weh, o weh, wie wird man dich be - kla - gen! Noch leb' ich, noch bin ich ge -

K. Krey, wie wird man dich be - kla - gen! Noch leb' ich, noch bin ich ge -

cresc. *p*

257

Sch. sund, bald lieg' ich da, ein to - ter Hund.

K. sund, bald lieg' ich da, ein to - ter Hund.

p

Sch.  Wie schlottern mir die Wa - den,

K.  Wie schlottern mir die Wa - den,

Müller  Zweima-li-ger Kugelwechsel, und scharf ge-la-den!

 *p*

Sch.  bald fressen mich die Ma - den.

K.  bald fressen mich die Ma - den.

Schultze  Ich zähl bis drei, dann los-gedrückt!

 *piu p*

Sch.  Vor Angst werd' ich noch ganz verrückt, noch ganz verrückt,

K.  Vor Angst werd' ich noch ganz verrückt, noch ganz verrückt,

Schultze  Nun auf-gepasst Ihr Herren! ich

 *pp*

258

(Krey fällt auf „drei“ um,
Schippel schießt eine Sekunde
später in die Luft)

(zu Krey eilend)

Wolke

Schultze

Um Himmelswillen,

zäh-le: eins, zwei, drei

Allegro impetuoso

(Schuss)

p

mf

f

*ff*₈

sfp

Schippel

Gott steh mir bei!

(er richtet Krey auf)

w.

Schultze

Krey, oh Krey!

Hicketier

Was ist denn los?

Er fiel doch um be-

cresc.

f *colla parte*

259

Schippel (aufatmend) -

Sch.

Müller

Ach

Nun Schippel, es scheint ja nichts ge - sche - hen.

H.

vor er schoss!

Allegretto (♩ = 112-120)

sfp

colla parte

p

(Müller führt ihn zu Krey)

Sch. wirk - lich, kann ich nun ge - hen?

Krey
So bin ich heil,

cresc. *p*

Sch. Herr Krey, wollt Ihr mir nun ver -

K. und darf auch wei - ter le - ben?

cresc. *p*

Sch. ge - ben?

K. Mit tausend Freu - den, ich mocht' ihn ja immer ger - ne

Wolke (zu Krey)
So gib ihm die Hand!

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

260

K. lei - den.
 Müller (zu Hicketier)
 Wirgra-tu - lie - ren, Ihr Man-dant ist ein Held, ist ein
 Schultze (zu Hicketier)
 Wirgra-tu - lie - ren, Ihr Man-dant ist ein Held, ist ein

M. Held. Ein Mann von Welt!
 Sch. Held. Ein Mann von Cha-rak-ter,

(Müller und Schultze entfernen sich.
 Sehr förmliches Lüften der Cylinder,
 wie zu Anfang der Szene)

(Müller - Hicketier)

(Müller - Wolke)
 (Schultze - Hicketier)

(Müller - Krey)
 (Schultze - Wolke)

(Müller - Schippel)
 (Schultze - Krey)

(Schultze - Schippel)

261 6. Szene (Schippel, Krey, Wolke, Hicketier)

Krey

Presto (♩. = 92-96)

War das ein

K. Schrek - ken und ein Graus, ein zweites Mal hielt ich's nicht aus,

Schippel

War das ein Schrek - ken und ein Graus, ein zweites Mal

K. hielt ich's nicht aus, hielt

262

Sch. hielt ich's nicht aus, nicht aus.

K. ich's nicht aus. Wolke

Dem Him-mel sei Dank, sei Dank, dass al - les so

w. gut ge - lang, so gut ge - lang!

Hick.

Herr Schip - pel, Sie be

cresc. *poco f*

263

w. Er hat das wirk - lich

H. (schüttelt Schippel die Hand)

nah - men sich präch - tig

fp *m. d. m. s.*

w. gut ge - macht, wer hät - te das von ihm ge - dacht?

H. Ja

m. s.

H. ja der Schip - pel, die-ser klei-ne Mu-si - kant, ü - ber

cresc.

264

H. Nacht ward ein Mann von Stand,

f *mp*

(Ritmo di tre battute)

H. — ein ge - fei - er - ter

rit.

H. Sän - ger, cha - rak - ter - voll, ver -

m. s.

H. flo - gen ist Miss - ach - tung und

poco a poco cresc.

m. d. *m. s.*

H. Groll, ich nenn' voll

Schappel

265

H. Das ist zu

Stolz ihn mei - nen Freund.

m. d.

Sch. viell

H. Durch Kunst mit uns ge - eint

espr. *poco a poco cresc.*

mp

H. steht er voll - wer - tig in un - se - rem Kreis, Ihm

Krey
 Wolke
 H. gilt der Kranz, das Sie - ger - reis, das Sie - ger - reis, das Sie -

Schippel
 K. Ge - ret - tet ist der San - ges - bund, ge - ret - tet
 w. Ge - ret - tet ist der San - ges - bund, ge - ret - tet
 H. ger - reis. Ge - ret - tet

267

Sch. ist der San - ges - bund, es le - be

K. ist der San - ges - bund, es le - be

W. ist der San - ges - bund, es le - be

H. ist der San - ges - bund, es le - be

Sch. die Ver - söh - nungs - stund, es le - be die Ver -

K. die Ver - söh - nungs - stund, es le - be die Ver -

W. die Ver - söh - nungs - stund, es le - be die Ver -

H. die Ver - söh - nungs - stund, es le - be die Ver -

(In sentimental gehobener Stimmung, die Arme einander auf die Schultern gelegt, singen sie das folgende Lied, gegen dessen Ende sie langsam abgehen, so dass die zwei letzten Takte bereits hinter der Szene gesungen werden.)

Sch. K. W. H.

söh - nungs - stund!

dim.

Moderato (♩ = ♩.)

Sch. K. W. H.

Wer hat Dich du schöner

rit. Pochettino meno mosso

p

268 Pochettino piu mosso.

Sch. Wald auf - ge - baut so hoch da dro - ben?

K. Wald auf - ge - baut so hoch da dro - ben?

W. Wald auf - ge - baut so hoch da dro - ben?

H. Wald auf - ge - baut so hoch da dro - ben?

Tempo I. (*Presto.*)

mf *p*

Sch. Wohl den Mei - ster will ich

K. Wohl den Mei - ster will ich

W. Wohl den Mei - ster will ich

H. Wohl den Mei - ster will ich

Sch. lo - ben so lang noch mein Stimm' er -

K. lo - ben so lang noch mein Stimm' er -

w. lo - ben so lang noch mein Stimm' er -

H. lo - ben so lang noch mein Stimm' er -

cresc.

Sch. schallt! will ich

K. schallt! will ich

w. schallt, wohl den Mei - ster will ich

H. schallt, wohl den Mei - ster will ich

mf

Sch. lo - ben, so lang noch mein Stimm' er -

K. lo - ben, so lang noch mein Stimm' er -

W. lo - ben, so lang noch mein Stimm' er -

H. lo - ben, so lang noch mein Stimm' er -

269

Sch. schallt! le - be

K. schallt! le - be

W. schallt! le - be wohl!

H. schallt! le - be wohl!

Sch. wohl! le - be

K. wohl! le - be

W. le - be wohl!

H. le - be wohl!

Sch. wohl! le - be *cresc.*

K. wohl! le - be *cresc.*

W. le - be wohl, *cresc.*

H. le - be wohl, le - be *cresc.*

Sch. wohl, du schö - ner

K. wohl, du schö - ner

W. — du schö - ner

II. wohl, du schö - ner

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The Soprano (Sch.), Alto (K.), Tenor (W.), and Bass (II.) parts all sing the lyrics 'wohl, du schöner'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

Sch. Wald le - be wohl, le - be

K. Wald le - be wohl, le - be

W. Wald le - be wohl, le - be

H. Wald le - be wohl, le - be

Detailed description: This system contains the second four vocal staves and the piano accompaniment. The Soprano (Sch.), Alto (K.), Tenor (W.), and Bass (H.) parts all sing the lyrics 'Wald le-be wohl, le-be'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

(Die zwei letzten Takte hinter der Szene)

Sch. wohl, du schö - - - ner

K. wohl, du schö - - - ner

W. wohl, du schö - - - ner

H. wohl, du schö - - - ner

cresc.

Sch. Wald!

K. Wald!

W. Wald!

H. Wald!

Piu presto

(Vorhang)

f *ff*

ff