Œuvres complètes pour Orgue

de

J.-S. BACH

annotées et doigtées

par

MARCEL DUPRÉ

Trois Fantaisies et Fugues
Cinq Toccatas et Fugues

VOLUME III

Editions ALPHONSE LEDUC & Cie
175, rue Saint-Honoré 75040 PARIS CEDEX 01
Tous droits de reproduction et d'exécution réservés
pour tous pays.
Printed in France

AL 27 717

Réf. : BO

LIVRE III

BOOK III – BAND III

					Pages
I	FANTASIA ET FUGA	Ut mineur	*C minor*	C moll	1
II	FANTASIA ET FUGA	Sol mineur	*G minor*	G moll	8
III	FANTASIA ET FUGA	La mineur	*A minor*	A moll	18
IV	TOCCATA, ADAGIO ET FUGA	Ut majeur	*C major*	C dur	29
V	TOCCATA ET FUGA	Ré mineur	*D minor*	D moll	43
VI	TOCCATA ET FUGA	(Dorienne) – Ré mineur	*D minor*	D moll	51
VII	TOCCATA ET FUGA	Mi majeur	*E major*	E dur	63
VIII	TOCCATA ET FUGA	Fa majeur	*F major*	F dur	73

S.B. 5277

I

FANTASIA ET FUGA

Annotations, doigtés
de MARCEL DUPRÉ

J. S. BACH

FANTASIA (♩= 66)

1er Th.

Fds 8, 4

St. S. Dom.

1er Th.

Fds 32, 16, 8

1er Th. R. Pl.

R.

(1) Exéc.

2e Th.

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

Tous droits d'exécution de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays

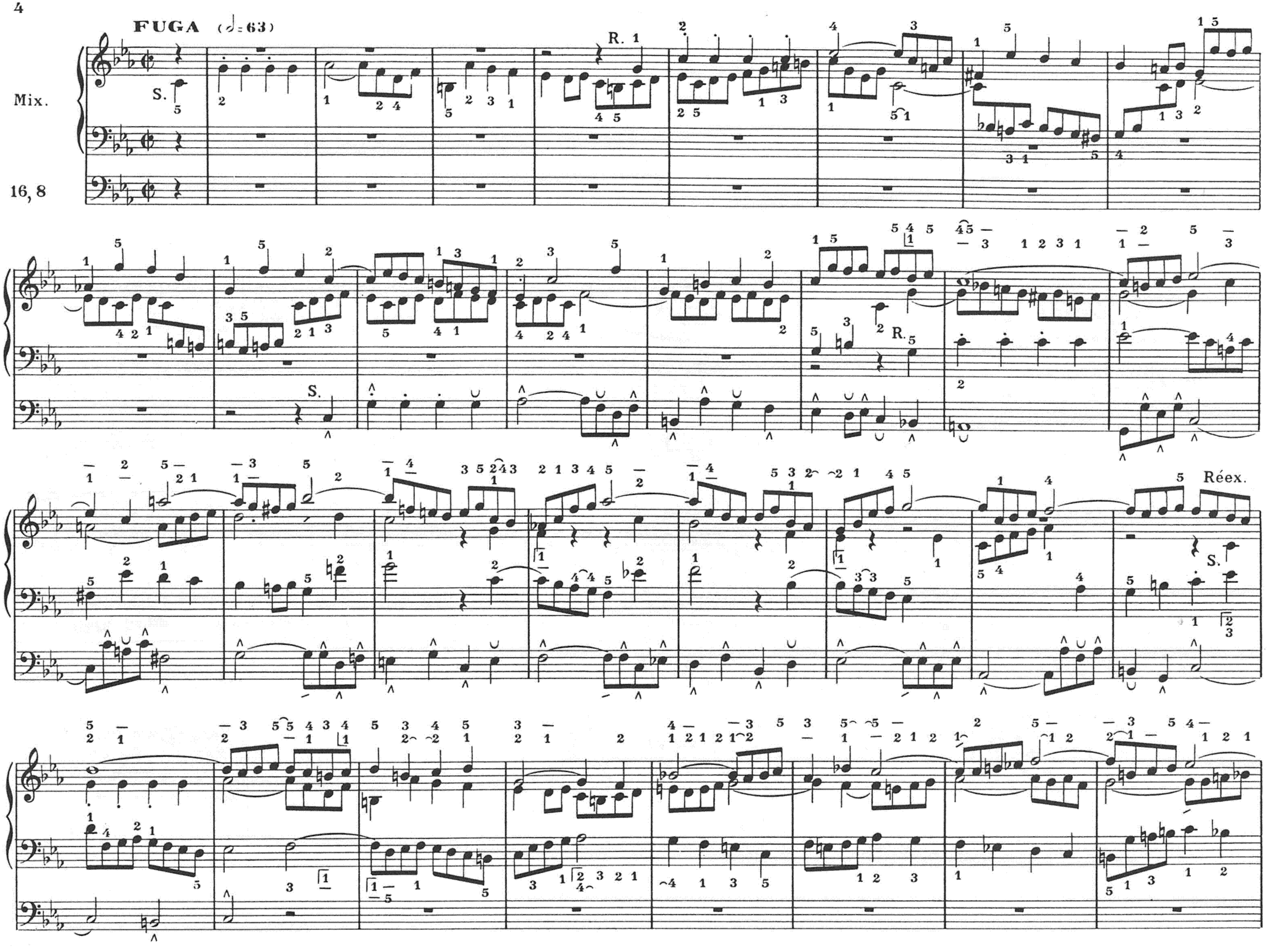
Dom.
Exp. renversée
St. S. - Dom.
1er Th.
1er Th.
1er Th.
Rép. plag.

R. renv.

2e Th.

R. renv.

attacca


FUGA (𝅗𝅥 = 63)
Mix.
16, 8
S.
R.
Réex.

R. rée.

S.

S.

Div.

II

II

6

Pd. II

Ccl.
R. 1
I 2 1
Pd. I
tr
tr
S.
R. 5
S.

II

FANTASIA ET FUGA

FANTASIA (♪ = 60)

II Mix
I Fds 8,4 (I-II)

16-8 (I-II)

Pd. II

II *pp*

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

I

Ped. I

II

Ped. II

Pd.I

FUGA (♩=72)

S. 5

Fds 8,4
Mut.

16, 8

1er C.S.

R. 2

S.

2e C.S.

1er C.S.

2e C.S.

1er C.S.

R.

1er C.S.

Réex.

S.

1er C.S.

2e C.S.

2e C.S.

1er C.S.

2e C.S.

S.

tr

Rel.

1er C.S.

2e C.S.

S.

II

S. (Dom.)

S. (Dom.)

I

R. (Rel.)

2e C. S.

1er C. S.

1er C.S.

S.

S. (S.-Dom.)

1er C.S.

tr

(Rel. S.-Dom.)

S.

1er C. S.

II

S. 5

II

S.

2e C. S.

1er C.S.

S.

III

FANTASIA ET FUGA

FANTASIA (♪= 120)

Mix.

16, 8

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

Presto (♩= 92)

rall.

FUGA (♩= 72)

S.

R.

S.

R.

II

S.

R.

I

S.

♩ = 60

Adagio (♩ = 52)

Tempo Iº

tr

tr

tr

tr

rall.

IV

TOCCATA, ADAGIO ET FUGA

TOCCATA (♪= 96)

An. 8, 4

An. 16, 8

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

tr

Fds 4,8, Mut.

Fds 16,8

ADAGIO (♪ = 60)

II Cornet (au FA)

I Bdon 8

16 - 8

Grave

I-II: Fds 8

Fds 32-16-8

FUGA (♩. = 63)

Mix.

S.

C.S.

R.

C.S.

S.

C.S.

R.

C. Exp.

C.S.

R.

C.S.

S.

R.

3e Deg.

II

C.S.

S.

C.S.

R.

1.

Dom.

I

R.

R.

V

TOCCATA ET FUGA

TOCCATA

Adagio (♪= 44)

fff

fff

Lento

Prestissimo (♩= 84)

Lento (♪= 44)

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

Allegro (♩= 56)

p

Prestissimo (♩= 84)

rall.

(♪=84)

Rit.

Fds 8,4, Mix.

FUGA (♩=84)

S.

16, 8

R. Plag.

C.S.

S.

= C.S.

C. S.

R. plag.

Rel.

C. S.

S.

VIIe Deg.

= C.S.

S.

C.S.

S.-Dom.

S.

S.

C.S.

S.

S.

C. S.

Recitativo

cresc. Rall.

fff

Lento, accelerando

fff

Lento, accelerando

rall

Adagiosissimo (♩= 48)

Presto (♩= 72)

rall. Maestoso (♩= 92)

Molto adagio (♩= 88)

VI

TOCCATA ET FUGA

(Dorienne)

TOCCATA (♩=72)

Exp. Prin.

Mix.

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

Dom.

tr

P.

S. Dom.

tr

tr

2e P.

Ccl. Prin.

I

rall.

Tous les Divertissements de cette Fugue sont construits sur le même fragment du Contre-Sujet.
All the Episodes of this Fugue are built on the same fragment of the Counter-Subject.
Alle Zwischenspiele sind in dieser Fuge auf dem selben Bruchstück des Gegenthemas aufgebaut.

FUGA (𝅗𝅥=52)

Exp.

Fds 8

16-8

S.

R.

C.S.

S

C.S.

R.

C.S.

C.-Exp.

R.

C.S.

=S

=C.S.

C.S.

R.

C.S.

S.

Rel.

St. 8'

= C. S.

R.

C.S.

S. Dom.

St.8'

S.

S.

VIe Deg.

=C.S.

Prin.

S.

St, 8

tr

Dom.

S.

C.S.

S.

St. 8'

S.

= C.S.

S.

VII

TOCCATA ET FUGA

TOCCATA (♩= 69)

Fds 8 4, Mut.

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

FUGA (♩= 72)

Mix.

S. R. C.S. tr

R. II C.S.

C.S. I.

I.

S.

R.

C.S.

Dom.

S.

C.S.

R.

= C.S.

Rel.

S.

C.S.

C.S.

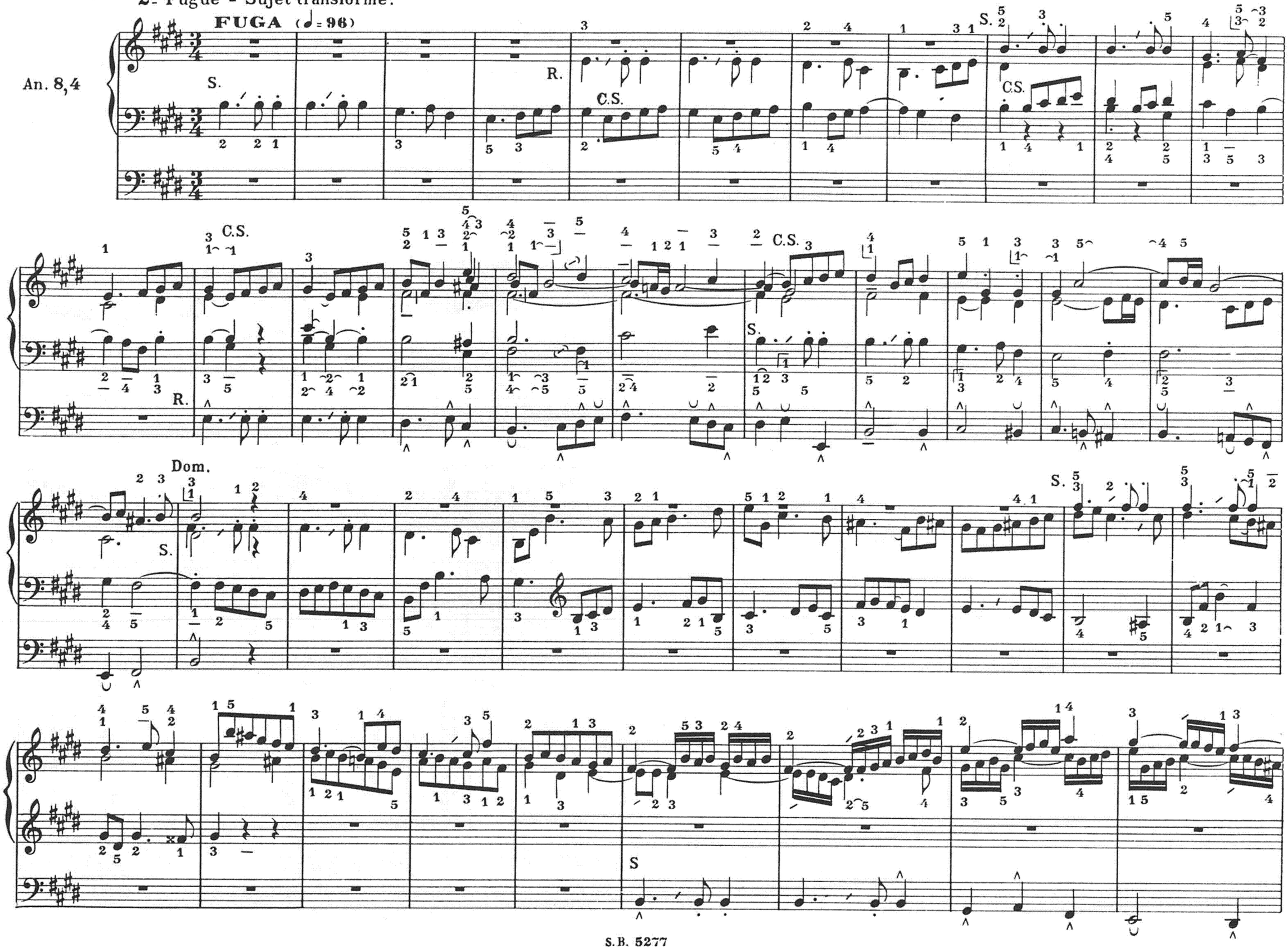
R.

RECITATIVO (♩= 60)

Mut.

rall. molto

2e Fugue - Sujet transformé.



Rel.

S.

S.

S.

VIII

TOCCATA ET FUGA

TOCCATA (♪=132)

Mix.

Exp.

Can. 8'

Fds 32-16

Copyright 1938 by S. BORNEMANN

- Fds 32
+ An. 16

Reex. renv.

Can. 8'

+ Fds 32
- An. 16

- Fds 32
+ An. 16

Th.II (1er P.)

Rel. (1er Exp.)

2e P.

2e Exp. IIIe Deg.

3e P.

3e Exp. IIe Deg.

4e P.

Prin.

rall.

FUGA (à 2 sujets) (♩ = 63)

Exp. 1er S.

II Flûtes 8,4

I Fds 8

16 - 8

R. C.S. 2e S. R. II II C.S. S. C.S. R. S.

Rel.

IIe Deg.

Ve Deg. min.

R. I.

R. II

Rel.

S. I

S. II

S. I

S.-Dom.

S. I

= S. II

S. II

Prin. S. I

S. II

S. I