

Giacomo Puccini
TURANDOT

PERSONAGGI

- Soprano* LA PRINCIPESSA TURANDOT
Tenore L'IMPERATORE ALTOUM
Basso TIMUR, re barbaro spodestato
Tenore IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio
Soprano LIÙ, giovine schiava
Baritono PING, gran cancelliere
Tenore PANG, gran provveditore
Tenore PONG, gran cuciniere
Baritono UN MANDARINO
IL PRINCIPINO DI PERSIA
IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,
i soldati, i portabandiere, i musici,
le ombre dei morti, la folla.

A Pekino, al tempo delle favole

ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. i.]
2 Clarinetti in Si \flat [Cl.]
Clarinetto Basso in Si \flat [Cl. B.]
2 Fagotti [Fg.]
Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]
3 Trombe in Fa [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]
Triangolo [Trg.]
Tamburo [Tmb.]
Gran Cassa [G. C.]
Piatti [P.]
Tam Tam [T. T.]
Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]
Xilofono [Xf.]
Xilofono Basso [Xf. B.]
Campane tubolari [Cmp. t.]
Celeste [Cel.]
2 Arpe [A.]
Organo [Org.]

sulla scena
2 Saxofoni Contralti in Mi \flat [Sxf. C.]
6 Trombe in Si \flat [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Basso [Trbn. B.]
Tamburo di legno [Tmb. l.]
Gong Grave opp. Tam Tam

Violini I
Violini II [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbasso [Cb.]

TURANDOT

ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

I. Tempo

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso**

Ottavino (III. Flauto)
2 Flauti
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in Sib
Clarinetto Basso in Sib
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Fa
3 Tromboni
Trombone Contrabbasso
Timpani
Triangolo-Tamburo
G. Cassa e Piatti-Tam Tam
Glockenspiel
Xilofon-Xilofon Basso
Gong Chinesi
Campane tubolari
Celeste-Arpe
Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)
LIÙ
IL PRINCIPE CALAF
TIMUR-MANDARINO
PING
PONG-PANG

CORO Maschere

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Ob. *a2*

C.i. *f secco*

Cl. in Sib *a2*
fff
tenute

Cl.B. in Sib *fff*

Fg. *fff*
tenute

C. Fg.

Cr. in Fa *a2*
tenute

Trb. in Fa *secco*
fff
tenute
con Sordina

Trbn. *fff*

Tp.

Xf. *cresc.*
p

VELARIO

Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i teschi dei giustiziati. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfolgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.

Vni *fff secco*
Pizz.
mf secco

Vle *fff*
mf

Ve. *mf*

Cb.

1

Ott.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T-T.

Xf.

G. Ch.

A.

MANDARINO

sostenendo

Popolodi Pe - ki - no!

La leg - ge è

1

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. solo

gli altri Pizz. div.

Ott.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.C.

T-T.

A.

MAN.

questa: Turandot la pu - ra spo - sa sa - rà di chi, di sangue

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

I.

pp

I. con Sordina

p secco

I. secco

secco

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

Ob.

Cl. in C

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN.

re_gio,spieghi i tre_e_nig_mich'el la propo_rà. — Machi affronta il cimen_to evin_to re_sta,porge a la

III. con Sordina

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. in Sib I.

Cl.B. in Sib

Fg. mf dim..... p

C.Fg. mf dim..... p

in Fa I. secco con Sordina

Cr. in Fa p mf con Sordina dim..... p

Trb. in Fa I (con Sordina)

Trbn. senza Sordina I.II. mf

Trbn.Cb. mf

G.C. p

T.-T. p

A.

MAN. scu - re - la super - ba te - sta! dim. Il prin - ci - pe di

Soprani suono medio mf suono basso

Tenori Ah! Ah! suono medio mf suono basso

Bassi Ah! Ah! suono medio mf suono basso

LA FOLLA

Vni Arco 2 mf dim..... p

Vle mf Pizz. dim..... p

Vc. mf Pizz. dim..... p

Cb. tutti div. Arco mf Pizz. dim..... p

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn Cb.

pp

I.

p

p

p

p

p

pp

dolcemente

p

pp

MAN.

Per - sia av - ver - sa eb - be for - tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ja

Vni

Vle

Vc.

Cb.

al Ponticello

div.

al Ponticello

div.

Arco

Arco

uniti

uniti *mf* pos. nat.

uniti *mf* pos. nat.

♩ = 112
[3] Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

G. C.

T-T.

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto)

MAN.

Sop.

Ten.

Bassi

LA FOLLA

muo - ja!

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Pre- sto!

♩ = 112
[3] Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

div. ff

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.e P.

P. ff

G.C. *f*

(si slanciano verso la reggia)

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Ott.
Fl.
Ob.
Ca.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
Tmb.
G.C.

Sop. I. *(Confuso vociere di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)*
Sop. II.
Ten.
Bassi

Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!
Oh, cru.de - li! O madre mi - a!
Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

LA F O L L A

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)*
Indietro, ca. ni! Indietro, ca. ni! Indietro, ca. ni!

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Vni
Vle
Vc.
Cb.

affrett:.....rall:.....

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib.
Cl. B. in Sib.
Fg.
C. Fg. in Fa.
Cr. in Fa.
Trb. in Fa.
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
Tmb.
G. C.

LIÙ
(disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!
Ah! I miei bimbi! O madre mia! Non fateci
Crude.li! O madre mia! Crude - li! Crude - li! Siate umani!
Crude.li! Per il cielo, fermi! Crudeli! Siate una.ni!
Fermi! Fer.mi! Pel cielo, fermi! Cru - deli!
Indietro, ca.ni! Indietro, ca.ni!

affrett:.....rall:.....

Vni
Vle
Vc.
Cb. div.

a tempo

rall:.....

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Ci. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

Tp.

Tmb.

G.C.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Sop. I. Chi m'aiu . ta, chi m'aiu . ta a sorreggerlo? il mio vecchio è cadu . to... Pie . tà, pie .

Sop. II. male!

I. solo a tempo

portando

rall:.....

Vni I. *mf* *dim.*

Vni II. *mf*

Vle. *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *uniti*

5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

in Fa Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

A. *p*

LIÙ

..ta!..

IL PRINCIPE (*Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.*)

Pa.dre!.. Mio pa.dre!.. O pa.dre, si, ti ri - tro - vo! Guardami!

LA FOLLA Sop. Cru.de - li!

GUARDIE In . die . tro!

5 tutti

Vni *mf espress.*

Vle *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco affrett. rall.

Fl. *a2*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a2* *p*

C.Fg. *p*

in Fa

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. *pp*

Tp.

A.

LIÙ Mio si.gno - re!

IL PR. Sop. Le II. Non è so.gno!.. Pa.dre! A - scoltami! Pa.dre! Son i - o!..

LA FOLLA Contr. Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

poco affrett. rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *div.*

a tempo

rall:.....

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.i. *p espressivo*

Cl. in Sib *mf*

Cl.B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

in Fa *mf*

Cr. in Fa *mf*

IL PR.

E be.nedet.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor — per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.

a tempo

rall:.....

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *uniti*

6 a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

in Fa *pp* con Sordina

Cr. in Fa *pp* con Sordina

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo) (con terrore)

IL PR. *pp*

- to - so! Ta - ci! Chi usurpò la tua co - ro - na

TIMUR *pp*

O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6 a tempo

Vni *pp* *dolcissimo*

Vle *pp* *dolcissimo*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

div. unite

poco affrett. rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

pp

I.

p

pp

pp

IL PR.

cerca e te per.se.gue! Non c'è a. si. lo per noi, padre, nel mondo!

TIM.

T'ho cer. ca. to! mio fi.glio, e t'ho cre. du. to

poco affrett. rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

Fl. *rall.....*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa I.

Trbn. III.

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *p*

IL PR. *T'ho pianto, padre... e bacio queste ma. ni sante!*

TIM. *mor- to! O figlio ri- tro -*

Vni *rall.....*

Vle *f uniti*

Vc.

Cb.

a tempo

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

senza Sordina

senza Sordina

I. II.

TIM.

-va-to! Per.

Sopr.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Ten.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Bassi

Muo-ja! Muo-ja!

LA FOLLA

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

meno sf

meno sf

meno sf

7 Andante mosso ♩ = 76

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Trbn.
Tmb. f. *pp sempre*
G. C. *pp sempre*

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

TIM.
du - tala bat.ta.glia,vec.chio Re sen.za regnoe fug.gen - te, u - na vo - ce sen.tii chemi di.

7 Andante mosso ♩ = 76

Vle *p ma sensibile*
Vc. *pp*
Cb. *div.*

div. *uniti* *Pizz.*

Cl. B. in Sib
Fg. *pp*
C. Fg. *pp*
in Fa *con Sordina*
Cr. in Fa *con Sordina*
Trbn. I *pp*
Trbn. III. *pp*
Tmb. f.
G. C.

IL PRINCIPE

TIM.
ce - va: Vien con me, sa.rò tua gui.da... E.ra Liù! Ed

Sia be.ne.det - ta!

Vni
Vle *pp*
Vc. *pp*
Cb. *Arco* *pp*

uniti

poco rall:.....

Fl. *p*

Ob. *p* *espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. I. *p*

in Fa (con Sord.) *p*

Cr. in Fa (con Sord.) *p*

Tmb. f.

G. C.

A. *p*

IL PR. *p* Liù... chi

TIM. *p*
 io cade.va affran - to e m'asciugava il pianto, mendi.ca - va per me!

poco rall:.....

Vni *pp* *p* *espress.*

Vle *pp* *p* *espress.*

Vc. *pp* Pizz. Arco

Cb. *pp* Pizz. Arco

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIÙ (umilmente)

Nulla so.no... u-na schiava, mio signo.re...

IL PR. sei? Eperchè tanta angoscia hai di.vi - so?

I.A. FOLLA

Sopr. (interno) *3* Gira la co.te!

Ten. (interno) *3* Gira la co.te! (un gruppo, entrando) *3* Gira la

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle I. sola

Ve. I. solo

Cb. I. solo

rall. col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

Tp.

Cel.

A.

con Sordina

ppp

p

(Entra un gruppo dei servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrolare la grande scimitarra del boja.)

LIÙ

Perchè un di... nella reg - gia, mi haisor - ri -

ppp

(un gruppo, entrando)

Gira la co - te!

co - te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall. col canto div.

pp

9 Allegro ♩ = 132

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina
p *poco cresc.* *cresc.*

Trb.
in Fa

Tp.

p *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIU

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro ♩ = 132

Vni

units

p *cresc.*

Vle

tutte
pp *poco cresc.* *p* *cresc.*

Vc.

tutti

pp *tutti* *p* *cresc.*

Cb.

pp *tutti* *p* *cresc.*

staccato

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G. Ch.

senza Sordina

III.

(con Sordina)

(in orchestra)

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra, gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.
f p

Trg.
Tmb.
p

G.Ch.

Cel.
p

A.
p

2 Trb.
in Do
sulla scena
I.
con Sord. *p staccato*

2 Trbn.
sulla scena
con Sord. *p staccato*

I servi del boja
12 Bassi (*selvaggio*)
Ungi, ar-ro.ta, che la lama guizzi, spriz-zi _____ fuoco e san-gue! _____ Il la-vo-ro mai non

Vni
Pizz.
pp
Pizz.

Vle
Pizz.
pp

Ve.
Pizz.
pp

Cb.
Pizz.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. I. *p*

Trb. in Fa. (con Sordina) I. *p stacc.*

Trg. *p*

Tmb. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf.B. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Trb. in Do *a 2* *p*

Trbn. *a 2* *p*

langue, main non lan-gue _____ dove re-gna, _____ do-ve regna Turan-dot!

LA FOLLA

Sopr. *p* _____ *mf*

Ten. *p* _____ *mf*

Bassi *p* _____ *mf*

Main non lan-gue _____ do-ve

Main non lan-gue _____ do-ve

Main non lan-gue _____ do-ve

Vni. *p* _____ *mf* *uniti*

Vle. *p* _____ *div.*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
I. (senza Sord.)
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
III. con Sord.
Trp.
Trg. Tmb.
Gsp.
Xf.
Xf. B.
G. Ch.
Cel.
A.
Trb. in Do
Trbn.

Ungi! Ar-ro - ta! — Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot!

Dol - cia-man - ti, a-van - ti, a-

re-gna Tu-ran-dot!

Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot!

Fuoco e san-gue!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Arco 3
Arco 3
Arco 3
Arco 3
Arco 3

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$

tornando a...

Ob. *a2*

C.i. *ff molto marcato*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *ff molto marcato*

Fg. *a2*

C. Fg. *f selvaggio*

in Fa Cr. *padiglione in alto ff molto marcato*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. *f*

Tp. *ff selvaggio*

G. Ch.

-vanti!

f 0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

f 0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$

IV. Corda

tornando a...

Vni *f marcato*

Vle *f marcato*

Ve. *f marcato*

Cb. *f marcato*

f selvaggio

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Ott. *f staccato*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato* *a 2*

C. i. *f staccato* *ff*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *f staccato* *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa

Cr. in Fa *ff*

Tp. *f*

I servi del boja
12 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. I.

Sopr. II.

Dol - ci a - man - ti!

Ten.

A - van - ti, a - van - ti!

Noi siam

Bassi

Noi siam

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Vni *Pizz.* *ff* *Arco*

Vle *Pizz.* *ff* *Arco*

Vc. *Pizz.* *ff* *Arco*

Cb. *Pizz.* *ff* *Arco*

tornando... a tempo *(Mosso)*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

I. con Sordina

f

p

A -

Dol - ci a -

pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando... a tempo *(Mosso)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

12

Sostenuto $\text{♩} = 116$

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn.

Tp.

G.Ch.

marcato

p

I servi del boja
12 Bassi

Sia - mo pron - ti a ri - ca - mar!

- van - ti, dol - cia - man - ti!

- man - ti, avan - ti, a - van - ti!

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Chi quel gong - per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

12

Sostenuto $\text{♩} = 116$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Pizz.

Arco

Arco

Arco

Arco

Ott. mf

Fl. $\text{a}2$ mf

Ob. I. mf $\text{a}2$

C. i.

Cl. in Sib I. mf

Fg. $\text{a}2$ p

C. Fg.

in Fa I. p stacc.

Cr. in Fa p stacc.

Trb. in Fa I. p stacc.

Trp. p c. S. II.

Trg. p

P. p bacch. di ferro

Gsp. p

Xf. p

G. Ch.

Cel.

2 Trb. in Do $\text{con Sord. a}2$ mf

2 Trbn. con Sord. mf

Appa. ri. re la ve. drà, bianca al pa. ri della gia. da, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, appa. ri. re lave. drà, bianca al pa. ri della gia. da,

Vni Pizz. p

Vle Pizz. p

Vc. Pizz. p

Cb. Pizz. p

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2*

C.i. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib *a2*

Fg. *a2*

in Fa *a2*

Cr. in Fa *a2*

Trb. in Fa *I.*

Tp. *a2*

Trg. *a2*

G.C.e.P. *P.* *G.C.*

Gsp. *a2*

Xf. *a2*

Cel. *a2*

Trb. in Do *a2*

Trbr. *a2*

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. uniti*

Ve. *div.* *Arco unite* *Pizz.*

Cb. *div.* *Arco unite* *Pizz.*

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Tp.
Trg.
P.
Gsp.
Xf.
G. Ch.
A.
Trb. in Do
Trbn.

Avanti, a van - ti!

man - ti, avanti, a van - ti! Quan - do ran - gola il gong gongola il

man - ti, avanti, a van - ti! Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Arco div. uniti 3 3

Arco unite

Arco 3 3

13 Sostenuto ♩ = 104

tornando

Ob.

C.I.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.
senza Sord.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

G. Ch.

3 Trb.
in Do

3 Trbn.
senza Sord.

Sopr. I.
Quan - do ran - go - la il gong gon - gola il bo - ja!

Sopr. II.
bo - ja! Va - - - no è l'a.mor.

Ten.
bo - ja! Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

Bassi I.
Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

Bassi II.
Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

selvaggio *tornando*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

38

a tempo

sostenuto

Ott. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C. i. *f* *a2*

Cl. in Sib *f* *a2*

Cl. B. in Sib *f* *a2*

Fg. *mf* *a2*

C. Fg. *mf* *a2*

in Fa *mf* *a2*

Cr. in Fa *mf* *a2*

Trb. in Fa *mf* *a2*

Trbn. *mf* *a2*

TrfnCh. *mf* *a2*

Tp. *mf* *a2*

Tmb. *mf* *a2*

G. C. *mf* *a2*

Gsp. *f* *a2*

Xf. *f* *a2*

Xf. B. *f* *a2*

Cel. *f* *a2*

A. *ff* *a2*

Trb. in Do *a3*

Trbn. *a3*

Un - gi, ar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do

glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -

la mor - te è u - na! Un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

gi - ra, gi - ra, un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Vni. *divisi* *secche* *uniti* *sostenuto*

Vle. *divisi* *secche* *uniti*

Vc. *div.* *uniti*

Cb. *sempre ff* *Pizz.* *Arco*

tornando a Tempo 39

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Imb. G.C.

Gsp.

Cel.

Trbn. in Do

Trbn.

ran - go - la il gong gon - go - la il bo - ja!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Si, glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando a Tempo

div.

sempre ff

14 Sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Cel.

A.

Trb. in Do

Trbn.

con Sordina

Dol - cia man - ti dol - cia man - ti, a van - ti!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

Chi quel gong per - cuo - te -

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

div. uniti

14 Sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

secco

Arco

p crescendo

sempre

più

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a 2*
p
staccato

Cl. i. *a 2*
p
staccato

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib *p*
staccato

Fg. *a 2*
p

C. Fg. *p*

in Fa
Cr. *p*
in Fa *staccato*

Trb. in Fa *I* *crescendo*
mf

Trbn. *f*
p

Tp. *p*

Trg. *p*

G. C. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch.

Cel. *p*

Trb. in Do *p*

Trbn. *p*

Ungi, ar-ro.ta, che la la.ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro - ta, ungi, ar.

-rà? Un-gi, ar-ro.ta, san-gue!

-rà? Un-gi, ar-ro.ta, san-gue!

Ungi, ar-ro.ta, che la la.ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro - ta, ungi, ar.

p crescendo

sempre

più

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p cresc.*

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl.B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.
Trg.
G.C.
Gsp.
Xf.
Xf.B.
Trb. in Do
Trbn.
ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.
san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.
san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.
ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

crescendo

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *II. III. a 2*

Tp.

Trb. in Do

Trbn.

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.Ch.

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl.B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
Tmb.
G.C.e.P.
Xf.
Xf.B.
G.Ch.
Trb. in Do
Trbn.

re - gna Tu - ran - dot! Morte! morte! morte! morte! do.ve
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve

ghignazzando

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. ^{a 2}

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

Trbn. ^{a 3}

Trbn. Cb. ^{a 3}

Tp.

Tmb. G. C.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb. in Do ^{a 3}

Trbn. ^{a 3}

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

Vni ^{uniti}

Vle

Vc.

Cb.

tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C.e P.

Xf.

Trb. in Do

Trbn.

P. solo rullato con mazza. fff

G.C.

(mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato)

dot!

Ah!

dot!

Ah!

dot!

Ah!

dot!

Ah!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

div.

tutta forza

fff

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Sib Cl.B. in Sib Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa Trbn. Trbn.Cb. Tmb. G.C.

Sop. Ten. Bassi

f *vco* *p* *dim.*

Per- ché tar- da la

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Vni I. Vni II. Vle. Ve. Cb.

div. *divisi* *f* *p* *dim.*

divise *f* *vco* *p*

Fl. I. *pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Cel. *p*

A. armonici *p*

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

Faccia palli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Ve.

Cb.

I.

Fl.

Cl.B. in Sib

Fg. *pp*

Cel.

A.

Spun.ta! O te.sta

mozza! Vie.ni!

Osquallida! Mostrati in cie.lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trbn.

Cel.

A.

Sop. I.

moz. za!

Sop. II.

O e. san. gue!

Ten.

O ta. ci. tur. na!

Bassi

O e. san. gue, o squal. li. da!

Vni I.

uniti

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. espressivo mf
con Sordina

I. p

pp

pp

pp

suoni naturali

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cr. in Fa), Trumpet (Trbn.), Cello (Cel.), and Double Bass (A.). The vocal parts are Soprano I (Sop. I.), Soprano II (Sop. II.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics for the vocal parts are: Sop. I. 'moz. za!', Sop. II. 'O e. san. gue!', Ten. 'O ta. ci. tur. na!', and Basses 'O e. san. gue, o squal. li. da!'. There are also strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) and woodwinds (Ott., Fl., Cl., Fg., Cr., Trbn., Cel., A.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*, and performance instructions like *I. espressivo*, *con Sordina*, and *suoni naturali*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Ott.

Fl.

Ob. *p espress.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina* I. II.

Trbn. *senza Sordina* *pp*

Trbn. Cb. *pp*

ne reo lu - mei ci mi - te - ri!

tur - na! Oe - san - gue, squal - li - da!

O te - sta

Vni I. *IV.C. 4*

Vni II. *IV.C. 4*

Vle

Vc. *I. solo* *espress.* *gli altri*

Cb. *uniti*

Fl. *pp*

Ob. *mp*

C. i. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I. II.

Cel. *pp*

A. *pp*

Ecco laggiù un bar. lu. me! Vie. ni pre - sto,

Ecco laggiù un bar. lu. me! Vie. ni pre - sto,

moz - za!

Vni *uniti*

Vle *dim.*

Vc. *tutti*

Cb.

18

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

spun - tal Vie - ni!

spun - tal Vie - ni!

O te - sta moz - za, spun - ta! O te - sta moz - za, vie - ni!

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff* — *p subito*

Ob. *ff* — *p subito*

Cl. in Sib *ff* — *p subito*

Cl. B. in Sib *ff* — *p subito*

Fg. *ff* — *p subito* *mf* *sentito*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *ff* — *p subito* *I.* *mf* *con Sordina*

Cel. *f*

A. *f*

Mo - stra - ti, o fac - cia pal - lida!

O e - san - gue,

Mo - stra - ti, o fac - cia pal - lida!

O e - san - gue,

più forte O fac - cia pal - li - da!

Vni *ff* — *p subito*

Vle *ff* — *p subito*

Vc. *ff* — *p subito*

Cb. *ff* — *p subito*

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*
p
P espress.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *a. 2*
p

Fg.

in Fa I. (con Sord.) *p*
Cr. *p*
in Fa *p*

Tp.

G. C.

Xf. B.

A.

pa.lli-da! *p*
O amante

Vie-ni, o aman-te smun-ta de-i mor-ti

Vni I. *rit.*
divisi *p dolente*

Vni II. *espress.*
divisi *dolente*

Vle
divise

Vc.
divisi

Cb. *div.*
Pizz. *Arco p*

Ott. *cresc. ff*

Fl. *sf* *cresc. ff*

Ob. *sf* *cresc. ff*

C.l. *p* *cresc. ff*

Cl. in Sib *sf* *p* *cresc. ff*

Cl.B. in Sib *sf* *p* *cresc. ff*

Fg. *sf* *espress.* *p* *cresc. ff*

C. Fg. *sf* *p* *cresc. ff*

in Fa Cr. *mp* *p* *cresc. ff*

in Fa *pp* *cresc. ff*

Trb. in Fa (con Sord.) *sf* *pp* *senza Sord. f*

Trbn. I.II. *sf* *pp* *cresc. ff*

Trbn. Ch. *pp* *cresc. ff*

Tp. *pp*

Xf. *pp*

Cmp. t. (in orchestra) *sf* *f*

A. *sf* *f*

(qui la luna splende)

smun - ta - dei mor - til Ec.co laggiù un bar - lu - me, di.la.gia.in

Vien, vie - ni, spun - tal Di.la.gia.in

Vien, vie - ni, spun - tal Ec.co laggiù un bar - lu - me,

Vni I. *pespress.* *cresc. ff*

Vni II. *pespress.* *cresc. ff*

Vle *sf* *pespress.* *cresc. ff*

Vc. *p* *cresc. ff*

Cb. *sf* *cresc. ff*

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

die.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

die.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

di.la - gain cie - lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

Vni I.

VniII.

Vlo

Vc.

Cb.

dim.

cresc.

a2

dim.

p

div.

Pizz.

Fl. *a.2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Eg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp.

A.

gliss.

- Pa - o! La luna è sor - ta! PuTinPa - o! La luna è

- Pa - o! La luna è sor - ta! PuTinPa - o! La luna è

- Pa - o! La luna è sor - ta! PuTinPa - o! La luna è

Vni *uniti*

Vle *unite*

Ve. *uniti*

Cb. *Arco uniti*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *f*

T. T. *f*

G. Ch. *f*

Trb. in Do *f*

Trbn. *ff*

calando

p dim.

p

pp

p

p

rapide le semicrome

ff *calando* *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff *calando* *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff *calando* *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

calando

p

p

p Pizz.

p Pizz.

dim.

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *I. pp*

Cl. *pp*

in Sib

Cl.B. *ppp*

in Sib

Fg. *I. pp*

C.Fg.

in Fa

Cr. *pp*

in Fa

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

Tig. *pp*

Gsp. *pp*

G.Ch. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

2. Sxf. C. *a 2 (interni)*

in Mib

RAGAZZI (interni)
(avvicinandosi)

Là, su i mon. ti del. l'est, la ci. co. gna can. tò. Ma l'a.

(a bocca chiusa)

-Pao! *pp*

-Pao! *(a bocca chiusa)*

pp

-Pao!

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *3 soli Arco*
2. div.
Pizz. pp

Cb. *I. solo*
Pizz. pp

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Sib

- pril non ri - fio - ri, ma la ne ve non sge - lò. Dal deserto al mar non

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

o di tu mil le vo ci so spi rar: Prin ci pes sa scen di a me!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

I.

p

Fl. *I. pp* *rall. e dim.*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tut.to splende - rà! Ah! _____

Vni *pp Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.*

Cb.

21 Andante triste ♩ = 40
(Tempo di marcia funebre)

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa
I. con Sordina
I.II. con Sordina *pp*

LA FOLLA
Sop. I. (L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.) (Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)
Sop. II. O gio . . vi . .

21 Andante triste ♩ = 40
(Tempo di marcia funebre)

Vni
con Sord. Arco *p*

Vle
legato (dolente)
Arco *p*

Vc.
div. tutti *p*
Arco

Cb.

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa
dim.
pp
calando

net - to! Gra - zia!

Ten. I. Gra - zia! Gra - zia!

Com'è fer. moil suo pas - so!

Vni
dim. *pp*

Vle
dim. *pp*

Vc.
dim. *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

G. C.

con Sordina

IV.

con Sordina

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

Come è fermo il suo pas - so! Ha - negli oc - chi la

Come è fermo il suo pas - so! Pie.

Come è dol - ce, co - me è dolce il suo vol - to! Ha negli occhi la

Ha negli occhi l'ebbrez - za! Pietà! Ha negli occhi la

Pie - tà pie.

(dolente)

Vni I. div.

Vni II. div.

Vle div.

Vc.

Cb. div. tutti

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

Cr.

Trb. in Fa con Sordina

Trbn.

Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I. Ah! la gra - zia!

Sop. II. gio. - ja! Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà di -

Ten. - tà! Pie - tà di lui! pie - tà! di

Bassi gio. - ja! Prin. ci - pes - sa!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

22

Ob. *a 2* *cresc.*

Cl. in Sib I. *a 2* *cresc.*

Cl. B. in Sib II. *pp* *a 2* *cresc.*

Fg. *pp* *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa *senza Sordina* *a 2* *cresc.*

Cr. *(con Sordina)* *cresc.*

in Fa *con Sordina* *I. II.* *cresc.*

Trb. in Fa *con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *p*

G. C. *p*

Sop. I.

Sop. II. lui! pie- tà!

Ten I. lui! pie- tà!

Ten II. pie- tà

Bassi Prin- ci- pes- sa! Gra- zia! Gra- zia! Pietà di lui, pie-

22

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *uniti* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *Pizz. Arco Pizz. Arco* *cresc.*

Ott. *ff* *dim.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa senza Sordina

Trbn. senza Sord. *ff* *dim.*

Tp. *cresc.* *f* *dim.*

G. C.

IL PRINCIPE *con forza* *mf*

Chio ti ve-da e chioti male di -ca! Cru - de -le, chio ti ma.le.

Pietà! Pietà!

Pietà!

Pietà Pietà!

Pietà!

-tà!

Vni I. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vni II. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vle. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Ve. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Cb. *ff* *dim.*

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *p* *cresc.*

Cl. B in Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Trb. in Fa I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

IL PR.

Sop. *p* di - ca!

Ten. I. *p* Prin.cipes - sa! Prin.cipessa! Prin.cipes.sa!

Ten. II. *p* Prin.cipes - sa! Prin.cipessa! Prin.cipes.sa!

Bassi *p* Pietà di lui! Prin.cipes.sa, pietà.
Pietà di lui! Prin.cipes.sa, pietà.

uniti Sostenendo con gravità

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

23 a 2

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *a 2*

C. I.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg. *sempre cresc.*

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II. *sempre cresc.*

Trbn. *a 2*

Trbn. Cb. *ff*

Tamb. *ff*

G. C. *ff*

Xf. *sempre cresc.*

Xf. B.

(Il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot): (Appare Turandot, come una visio-

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi-

Pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui! pietà di lui! pietà! — pietà di lui, la grazia, Princi-

23

Vni *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

Ve. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

uniti divisi

stridente
8

stridente
8

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

T. T.

G. Ch.

Trbn. in Do

Trbn. sulla scena

I. II.

III.

Sop. *ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boja gigantesco.* *(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)*

Ten. -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Bassi -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott.

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *a 3*

Trbn. I. II. *a 2*

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

T.T.

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p col legno

divise

p col legno

p col legno

24

Ott. *p espress.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *p*

C. Fg. *pp*

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE *(abbacchiato dalla vista ne di Turandot)*

O divi - na bellez - za, o me - ra - vi - glia! O so - gno, o di - vi - na bellez - za, o me - ra -

24

Vni I. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

div. *con Sord. Pizz. p*

Vni II. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

div. *con Sord. Pizz. p*

Vle. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

div. *con Sord. Pizz. p*

Vc. *con Sord. Pizz. Arco espress. pp*

div. *con Sord. Pizz. p*

Cb. *Arco mf Pizz.*

Fl. *a 2* *allarg. col canto*

Ob. *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p* *cresc.* *a 2*

C. Fg. *cresc.*

in Fa I. *(con Sordina)*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

IL PR. *rit.*
 - vi - glia - O so - gno, o me - ra, vi - glia, divi - na bel - lezza, o - me - ra, vi - glia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O - gran Koung.

Vni *uniti* *allarg. col canto* *cresc.* *pp*

Vle *unite* *cresc.* *div.* *pp*

Ve. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *Arco* *pp*

Ott.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Tp.

pp

dim.

dim.

(il corteo è uscito, lungo gli spalti)

dim.

tzè! Che lo spir-to del mo-ren-te- giun.ga fi.no a te!

(Ora nella penombra del piazzale deserto re-
stano soli il Principe, Timur e Liu. Il padre
angosiosamente si avvicina al figlio, lo ri-
chiama, lo scuote.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

ppp perdendosi

unite

ppp perdendosi

ppp perdendosi

ppp perdendosi

25

Andante ♩ = 60

Fl. *p*

Ob. *p* I.

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Cr. *p*

in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro - fumo è nel - l'aria! è nel - l'a - ni - ma!

TIMUR

Fi - glio, che fai? Ti

25

Andante ♩ = 60

senza Sordina

Vni *p* senza Sordina

Vle *p* senza Sordina

Vc. *p* uniti senza Sordina

Cb.

sostenuto

Cl. in Si b

Fg.

Cr. in Fa

AL PR.

TIM.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! lo sof - fro, pa - dre, sof - fro!

per - di! No!

sostenuto

div.

Poco più ♩ - 72

Ob.

C. i.

Fg.

TIM.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

No! Stringi - ti a me! Liù, parla - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

Poco più ♩ - 72

uniti

Pizz.

senza accento

uniti

LIÙ

Si-gno-re! Andiam lon - ta - no!

TIM. ma - no la sua ma - no!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* Arco

26

Ob. *p*

C. i. *p espressivo*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p espressivo*

Fg. *p* I.

in Fa *p senza Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina I. II.*

Trb. in Fa *p*

IL PRINCIPE

Quest'è la vi - ta, pa - dre!

TIM. La vi - ta c'è lag - giù!

26 *sempre piano*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

crescendo..... sempre più.....

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg. *a2 p*

C.Fg.

in Fa *p*

Cr. in Fa *III.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

IL PR. *Io sof - fro, pa - dre, sof - fro! La vi - ta padre è qui! Turan - dot! Turan -*

TIM. *vi - ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!*

crescendo..... sempre più.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largamente

allargando affrett.

Ott. *a 2* *10*

Fl. *a 2* *10*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

C. Fg.

in Fa *senza Sordina* *a 2*

Cr. in Fa *senza Sordina* *a 2* *fff*

Trb. in Fa *senza Sordina* *a 3* *fff*

Trbn. I. II.

Trbn. Ch.

Tp. *fff*

Tmb.

IL PR. *dot!* Tu - ran - *dot!*

IL PRINCIPE DI PERSIA *(interno)* *ten.* Turandot!

Largamente

allargando div. affrett. uniti

Vni *10* *div.* *uniti*

Vle *9* *uniti*

Vc. *9* *uniti*

Ch. *9* *uniti*

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa I. *ff*

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trb. in Do *ff*

Trbn. sulla scorta *ff*

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

Sop. (*grido acuto*) *ff*

Ten. (*grido acuto*) Ah! *ff*

Bassi (*grido acuto*) Ah! *ff*

Ah!

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Andante moderato ♩ = 76

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i. *p*

Cl. in Si^b *p*

Cl. B. in Si^b *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina III.*

Trb. in Fa *con Sordina I.*

Trbn. *con Sordina I.* *p* *con Sordina*

Tp. *p*

IL PRINCIPE

Vin - ce - re, pa - dre, nel - la su - a bel - lez - za!

Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. *(trattenendolo)*

- si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato ♩ = 76

Vni *p* *divisi cresc.*

Vle *p* *divisi*

Vc. *p*

Ch. *p*

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

Gsp.

Cel.

IL PR.

senza Sord. a 2

III.

a 3 (con Sord.)

G.C.

P.

(si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada)

LE MASCHERE

PIZ - za! *(circondando e trattenendo il Principe)*

FER - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

FER - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

FER - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126 div.

Vni

Vlo

Ve.

Cb.

uniti

div. p

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

Trg.
Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

con Sord.

I.

I. II.

units

divisi

Pizz.

Arco

p

va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

29

Fl. *a 2*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

XI.

A.

f *leggero* *p* *p* *p* *f* *I.* *mf* *ff*

PING

Qui — si — strozza! Si sgoz - za! Si un - ci. na e scapi - toz - za! Si

PONG

Si trivel.la! Si spel - la! Va'via!

PANG

Si trivel.la! Si spel - la! Va'via!

29

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti Pizz. *mf* *ff* *Arco* *p* *ff* *Arco* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Trg.

Gsp.

Cel.

A.

PING
se ga e si sbu. del - la! Sol. le. ci. to, pre - ci - pi. te, al tuo pa. e. se tor - na in cer. ca d'u. no

PONG
Va' via! Va' via! al tuo pa. e. se tor - na! Che vuoi, chi

PANG
Va' via! Va' via! al tuo pa. e. se tor - na! Che vuoi, chi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i.

Cl. in Sib. I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

in Fa Cr. in Fa *p* senza Sordina I.

Cel. *p*

A. *p*

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

Lasciate-mi pas.

PING *p* sti - pi-te per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PONG *p* sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PANG *p* sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

30

Vni *p* uniti Arco *p* Pizz. *p*

Vle *p* I. sola *p* le altre *p* Pizz. *p*

Ve. *p* div. *p* Pizz. *p* unite *p*

Cb. *p* Pizz. *p* uniti *p* div. *p*

Fl. *rit. I.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib. I.

in Fa. Cr. I.

in Fa.

Cel.

A.

IL PR. - sa - re!

PING Non vogliam più paz. ni fo - re stie - ri!

PONG Qui tutti i ci mi - te - ri sono occupa. ti! O scappi, o il

PANG Qui ba - stano i pazzi indigeni! O scappi, o il

Vni *rit.*

Vle

Ve. I. solo (Pizz.)

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. n Sib

Fg.

A.

IL PR.

Lasciatemi pas-sar! —

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap-pres-sa! Per... u-na Prin-ci-pes-sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap-pres-sa! Per... u-na Prin-ci-pes-sa!

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Fg. I. *f cantando*

Trb. in Fa I. II. (con Sordina) *pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* Ma - se la spo - gli nu - da,

PONG Peuh! Che co. s'è? E il manto colla fran - gia! È - carne!

PANG Peuh! U - na femmina colla corona in testa! È car - ne

31

Vni

Vle *tutte p*

Ve. *tutti Arco p*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si \flat I. *p*

Cl.B. in Si \flat I. *p*

Fg. I. *p*

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lasciatemi pas-sa-re, la - scia-temi!

PING *(ridendo)*
è ro - ba che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PONG *(ridendo)*
...che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PANG *(ridendo)*
cru - da! che non si man-gia! Ah ah ah! ah ah ah!

Vni *Arco p* *Pizz.* *Arco f*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb.

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl.B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

(con calma e dignità comica)

PING *p*
La.scia le don.ne! O prendi cento spo.se, ohè, in fondo, la più su.bli.me Turan.

PONG

PANG

32

Vni *leggero p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *p*

33

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

Trb. in Fa

A.

PING

-dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gambe, si, belle, im-peria-li,

PONG

PANG

33

Vni.

Vle.

Vc. Pizz. Arco Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

si, si, bel - le, si, ma sempre quel - le! Con cento mogli, o scioc - co, a - vra i gambe a ri - boc - co! Due.

con Sord.

f staccato

senza Sordina

con Sord.

mf staccato

senza Sord. p

div.

Pizz.

Arco

Pizz.

uniti

Arco

Pizz.

uniti

Arco

Arco

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib.
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
A.

p
I.
p
p

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.) part features a melodic line with a first ending (I.) marked *p*. The Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Trumpet in F (Trb. in Fa) and Trombone in F (Cr. in Fa) parts are mostly silent. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts have a rhythmic accompaniment, with the Viola marked *Pizz.* and *Arco*. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts also have a rhythmic accompaniment, with the Cb. marked *Pizz.* and *Arco*. The dynamic *p* is used throughout.

PING
- cen - to - brae - cia, e cen - to dol - ci pet - ti sparsi per cen - to

Detailed description: This block shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "- cen - to - brae - cia, e cen - to dol - ci pet - ti sparsi per cen - to". The melody is in a minor key and has a gentle, flowing quality.

PONG
Cento pet.ti
PANG
Cento pet.ti

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal line. The PONG part has the lyrics "Cento pet.ti" and the PANG part has the lyrics "Cento pet.ti". The accompaniment consists of a simple, rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Arco
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
mf
p
mf
p
mf
p

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts are marked *Arco* and play a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts are marked *Pizz.* and *Arco*. The dynamic *mf* is used for the Vni and Vle parts, and *p* is used for the Vc. and Cb. parts.

Ott. Fl. Ob. Cl. in Si \flat Cl. B. in Si \flat Fg. in Fa Cr. in Fa Trbn. Xf. A.

senza Sordina

IL PRINCIPE

(con violenza)

PING PONG PANG

La - scia - te - mi - passar!

(sghignassando) (trattenendo sempre il Principe)

let - ti - per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vni Vle Vc. Cb.

Pizz. Arco (Pizz.)

uniti

34 a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

Gsp. *ff*

Xf. *ff*

Cel. *ff*

A. *ff*

senza Sordina

PING Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* div.

Fl. *dim. rall. dim.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

9 Soprani *(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: pretendono le mani per far cessare lo schiamasso.)*

Silenzio, o là... *p* Laggiù chi parla? *(1. sola)* Si.

PING *via, va' via, va' via, va' via!*

PONG *via! Va' via, va' via!*

PANG *via! Va' via, va' via!*

Vni *mf p pp dim. rall. dim. dim. sempre*

Vle *mf p pp*

Vc. *mf p pp*

Cb. *mf p pp*

uniti

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp* (presso la tavola)

dim.
- len - zio! E l'o - ra dol - cis - si - ma del
(*altra sola*)
Si - len - zio! E l'o - ra dol - cis - si - ma del

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina divise* *pp*

Ve. I. Solo *pp* *ten.* *gli altri div.*

Cb. *pp Pizz.*

Fl. III. *I. tr.*

Fl. I & II *pp*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Tp. *pppp*

Tmb.

T.-T.

G. Ch. *p*

Cel.

A.

(1 sola)
son - no. Il son.no sfio - ra, si pro.

(1 sola)
son - no. ...sfio - ra gli oc - chi si pro.

(le altre)
Silen - zio, silen - zio, si. lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

Vni *con Sordina pp*

Vle *unite Pizz. pp*

Ve. *ppp uniti* *Arco divisi*

Cb.

Fl. III.

Fl. I.e II.

Ob.

Cl. in Sib

Tp.

Tmb.

T. T.

G. Ch.

Cel.

A.

(2 sole)

fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

Siprofu ma dilei l'oscuri - tà!

p (con irritazione verso le ancelle)

mf

Via di là, femmine ciar liere! Via di

meno p

Viadi là!

p

Viadi là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco divise

pp

Pizz. unite

Pizz. uniti

Fl. *pp* *I.*

Ob. *cantato*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *pp* *I.*

Fg.

Cr. in Fa *I. II. con Sordina*
(con Sordina) p

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE *(Le ragazze si ritirano)*

Si pro fu . . . ma di

la! *Attenti al gong!*

Attenti al gong!

Attenti al gong!

Vni *p*
con Sordina

Vle *Arco*
p

Vc. *divisi*
p

Cb. *pp*

36 Allegretto moderato ♩ = 116

Ob. *dim:* I. *p*

C. i.

Cl. in Sib I. *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa I. *p*

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING Guardalo, Pang!

PONG Guardalo, Ping!

PANG Guardalo, Pong!

36 Allegretto moderato ♩ = 116

dim: *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* *Arco*

Cb. *p*

Cr. in Fa *rall.*

TIMUR *pp*

PING Più non li a - scolta, ahimè!

PONG Al - lu - ci - na - to!

PANG In - ton - ti - to!

di - to!

Vni *rall.*

Vle *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

a tempo
I. II.

Cr. in Fa

PING
Su! Parlia. mogli in tre!

PONG
Su! Parlia. mogli in tre!

PANG
Su! Parlia. mogli in tre!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

37 Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *a 2*

Ob.

Fg.

Xf.

PING
...son piu chiare degli enigmi di Turandot!

PONG
...go. la ne. ra d'un camino...

PANG
Notte senza lumi. ci.no...

37 Allegretto mosso ♩ = 132

Vni
senza Sordina

Vle
senza Sordina

Vc.
Pizz.

Cb.
divisi

senza Sordina Pizz.

I. sola
eco
pp I. solo
Arco
pp
Pizz.
pp

Fl. ^{8 2} *p*

Ob.

Fg. *p*

Xf. *p*

PING

...son men duri degli enigmi di Turandot!

PONG

...l'ostinata tua capoccia...

PANG

Ferro, bronzo, muro, roccia...

Vni

Vle *tutte*

Vc. *tutti Pizz.*

Cb. *pp*

pp

I. sola

I. Arco solo

Fl.

Ob.

Fg. *p*

Trb. in Fb. *con Sordina*

Trg. *p*

Xf.

A.

PING

Sta alla larga dagli enigmi di Turandot!

PONG

Varca i monti, taglia i flutti!

PANG

Dunque va! Saluta tutti!

Vni

Vle *tutte*

Vc. *tutti*

Cb. *Pizz.*

Arco

38 Lento $\text{♩} = 40$

Orchestra score for measures 38-42. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib.), Trumpet (Trg.), Trombone (G.C. e T.T.), and Cymbal (Gsp.). Dynamics range from *pp* to *ppp*. The Cymbal part includes the instruction *leggermente arpeggiato*.

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)
 (misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

FANTASMI

Vocal parts for 4 Contraltos and 4 Tenors. The lyrics are: "Non indu.gia.re! ...quella che e.stin.ti ci fa.so." and "Se.chiam.i,ap.pa.re quella che e.stin.ti ci fa.so." The music features triplet rhythms.

38 Lento $\text{♩} = 40$

String section score for measures 38-42. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Performance instructions include "I solo.", "con Sordina", "divisi", "Arco", "Pizz.", and "senza Sordina". Dynamics range from *mf* to *pp*.

Ott. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa

G. C. *ppp*

T. T. *ppp*

A.

(con Sordina) I. *pp*

IL PRINCIPE (con viva reazione)

No!

gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

gna - re. Fa chel'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb. *ppp*

39 Allegro ♩ = 120

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf* *a 2*

Cl. in Si^b *I.* *p* *mf* *a 2*

Fg. *a 2* *mf* *ten.* *ten.* *ten.*

Cel. *mf*

IL PR. No! Io so lo, l'a.mo!

LE MASCHERE

PING *p* L'ami?Che co.sa? Chi? Turandot?Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PONG *p* L'ami?Che co.sa? Chi? Turandot?Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PANG *p* L'ami?Che co.sa? Chi? Turandot?Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

39 Allegro ♩ = 120

Vni I. *cresc.* senza Sordina uniti

Vni II. *cresc.* senza Sordina unite

Vle *cresc.* senza Sordina unite

Ve. *cresc.* senza Sordina Pizz. divisi

Cb. *mf* *3*

Ott.

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

fp

p

Fg.

in Fa Cr. in Fa

mf

Gsp.

mf

Cel.

PING

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Non e -

PONG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! O ra-gaz-zo de-men-te!

PANG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Turan-dot non e - si-ste!

Vni

fp

f

p

Vle

ten.

p

f

p

Ve.

Arco uniti

p

ten.

ten.

f

p

Cb.

Ott. *p*

Fl.

Ob. *I. mf*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Fg. *mf*

in Fa
Cr.
in Fa *p* *senza Sordina*

PING *- si . ste che il Niente, nel qua . le tian . nul . li!.. Turan .*

PONG *Turan . dot non e . si . ste, non e . si . ste!*

PANG *Turan . dot non e . si . ste, non e . si . ste!*

Vni *divisi* *mf* *uniti*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

Sostenuto ♩ = 104

I. *b*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

mf

pp

con Sordina

pp

ff

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boia appare in alto sul bastione colla testa mozzata del Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

Sostenuto ♩ = 104

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

al Ponticello

div.

p

p

p

41 a tempo, ma poco meno Pesante e sostenuto ♩ = 54

rall. *pp* *p* *rall.* *a 2* *f* *senza Sord. I.*

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. in Sib. Fg. C. Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa (con Sordina) I. Tp. Gsp. Cel.

TIMUR

rall. *O fi-glio, vuoi dunque ch'io*

così la lu.na bacia e il tuo vol.to!

così la lu.na bacia e il tuo vol.to!

così la lu.na bacia e il tuo vol.to!

PING PONG PANG

41 a tempo, ma poco meno Pesante e sostenuto ♩ = 54

rall. *pos. nat.* *uniti* *f* *p*

Vni Vle Ve. Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib. I.
 Cl. B. in Sib.
 Fg. II.
 C. Fg.
 Trb. in Fa. con Sordina I. II.
 TIM.
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

so - lo, chio - so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tortura - ta vec - chie - za? A - iu - to! Non c'è vo - ce u - ni - ti
 div.
 p
 dim.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Cel.
 LIÙ
 TIM.
 42 Adagio ♩ = 50
 rall:.....
 pp
 pp
 pp
 p
 (avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)
 Signore, a - scolta! Ah, signore, a - scolta! Liù non
 .ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce?
 42 Adagio ♩ = 50
 rall:..... con Sordina div.
 con Sordina^p div.

Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Oh
Cl. in Sib
Trb. in Fa

p *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

(Sord.) *pp* *p*

LIÙ
regge più! Si spezza il cuor! Ahimè, ahimè, quanto cam. mi. no col tuo no. me nel. l'a. ni. ma, col nome tuo sulle

pp *p* *pp*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *p* *pp* *pp* *pp*

ritenuto *a tempo* *ritenuto*

divise con Sordina *p* unite *p* *pp* *pp*

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
LIÙ
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

con Sordina *I.* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

con Sordina *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

lab - bra! Ma se il tuo de - sti - no, doman, sa - rà de - ci - so, noi - mor - rem - sul - la

senza Sord. Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

senza Sord. Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

senza Sord. Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

43 a tempo rall.

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* I.

C.i. *pp*

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato* 6

IL PRINCIPE (avvicinatosi a Liù con commozione)

Non pian - gere, Liù! — Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

43 a tempo rall.

Vni con Sordina *leggeriss.* *sfiolato* 6

Vle con Sordina *sfiolato* 6

Vc. con Sordina *sfiolato* 6 *leggeriss.*

Cb. div. *Arco pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

Cel.

A.

IL PR.

tutti senza Sordina *p*

armonici

ri - so, per quel sor - ri - so, dol - ce mia fan - ciul - la, m'ascol - ta:

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre *pp*

uniti

sempre *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl. in Si \flat
 Fg.
 in Fa Cr.
 in Fa
 Tr.
 Cel.
 A.
 IL PR.
 Vni
 Vlc
 Ve.
 Cb.

p
pp
 I.
p
pp
 III.
pp
pp
pp
 Il tuo Si - gno - re sa - rà, do - ma - ni, for. se so. lo al

div.
 6
p
 Pizz.
p

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

p

pp

pp

III.

(con Sordina) I.II.

p

III. con Sordina *pp*

mf

pp

LIÙ

Noi mor.rem sul . la

IL PR.

mon . do... Non lo la . scia . re, por.ta.lo via con te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

unite

mf

Arco

mf

Fl. *I. espressivo*
p
espressivo

Ob.

C. i. *dolce*
p

Cl. in Sib *I.*

Fg. *I.*
pp
dolce

in Fa
 Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa *p*

A. *p*

LIÙ
 stra - da del - l'e - si - lio!

IL PR.
 Del - l'e - si - lio ad - dol - ci - sci a lui le

TIMUR
 Noi mor - rem!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *div.*

Cb. *p*
uniti

I. **45** rall. **Sostenendo**

Fl.

Ob.

C. i. *p espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. II. *pp*

A.

IL PR. *p*

stra . de! Que . sto... que . sto, o mia po . ve . ra Liu, al tuo pic.co.lo

45 rall. **Sostenendo**

Vni *P dolce espress.*

Vle *p*

Vc. *p espress.*

Cb. *div. p*

Fl. *p* *mf* a. 2

Ob. *mf*

Cl. i.

Cl. in Si b *p* a. 2 *p*

Cl. B.

Fg. *p* *mf*

C. Fg. *p*

in Fa *espress.*

Cr. *mf*

in Fa

Trb. in Fa I.

A. a. 2 *p*

IL PR. *cuo - re che non ca - de chie - do co -*

Vni *divisi* *uniti* *mf ben sostenuto il suono* *divisi*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Vc. *divisi*

Cb. *mf ben sostenuto il suono*

Fl. *a 2* *cresc.....*

Ob.

C. i.

Cl. *a 2*

in Sib

Cl. B. *a 2*

in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. *marcato*

in Fa *marcato*

Trb. I.

in Fa

A. *a 2*

IL PR. *divisi cresc.....*

- lu - - i - - che non sor - ri - - de più...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ritenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa senza Sordina

Trbn. senza Sordina

in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

A.

IL PR. che non sor - ri - de più!

Vni *ritenuto* uniti

Vle div. unite

Vo. uniti

Cb. uniti

46 a tempo
a2 ben legato ed espress.

Fl. *p*

Ob. *p ben legato ed espress.*

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl. B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. II, III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

G.C.

A. *a2 f*

LIÙ

Vinci il fa . scino or - ri - bi . le!

TIMUR (disperatamente)

Ah! per l'ul - ti - ma vol - ta! Abbi di

PING

(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.)

La vi - ta è così bel . la!

PONG

La vi - ta è così bel . la!

PANG

La vi - ta è così bel . la!

LE MASCHERE

a tempo
46 con calma tragica
tremolo stretto

Vni *p*

Vle *p tremolo stretto*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.* a2

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa *con Sordina* *cresc.*

Tp. *p*

G.C. *p*

LIÙ
Abbi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-

TIM.
me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-

PING
La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-

PONG
La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-

PANG
La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *Pizz. Arco* *cresc.*

sempre cresc. a poco a poco.....

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

A. *p*

LIÙ
-tà! Si.gno.re, pie - tà, pie - tà di Liù! pie -

IL PRINCIPE
Son io che do.man.do pie - tà! Nes - su.no più a - scol - to, nes - su.no più ascol - to!

TIM.
-tà! Non pos.so stac - car - mi da te!

PING
-si! Af - fer.ra.lo, portalo via! Trattie.ni quel paz.zo fu.ren.te, porta.lo

PONG
-si! Portalo via! Su, portalo via quel

PANG
-si! Portalo via! Su, portalo via quel

Vni *senza Sordina* *p cantato* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vle *senza Sordina* *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vc. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cb. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

FL.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

mf

pp

div

unite

div

unite

Pizz. Arco

ta!

Pie-

Io vedo il suo ful.gi.do vol.to! Lave.do! Mi chia.ma!Essaèlà!

Non voglio stac.car.mi da te! Pie.tà! Pie - tà! Mi get.to ai tuoi pie - di ge-

via! su,por.talo via quel paz.zo! Trat.tie.ni quel paz - zo fu-

paz.zo! su,por.talo via quel paz.zo! Trat.tie.ni quel paz - zo fu-

paz.zo! su,por.talo via quel paz.zo! Trat.tie.ni quel paz - zo fu-

div

cresc. sempre

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C. I.

Cl. in Sib *molto marcato*

Cl. B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa *(senza Sordina)*

Cr. *senza Sordina mf molto marc.*

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

LIÙ *ta!* Signo - re pie - tà, pietà! Pie - tà, si -

IL PR. Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -

TIM. - men - tel! Abbi pietà! Abbi pie - tà! non voler la mia

PING - ren - tel! Fol - le tu sei, fol - le tu sei! La vi - ta è

PONG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

PANG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

cresc. sempre

Vni *uniti*

Vle

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn. senza Sord.

Trbn. senza Sord.

Trbn. I. II.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIU

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

gnore!

ri de più!

mor te!

bel la! Su, un ul ti. mo sfor zo, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

div.

divisi

uniti

a 2

a 2

poco rit.

47

p ma con calore crescente

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *cantando*

in Fa

Tp.

G. C. *pp*

A. *a 2*

IL PR. *p* *(Il gong si illumina)*
 - scia - - temi: - - ho troppo sof - fer - - to! La glo - ria m'a spet.ta, m'a spet.ta lag.

TIM.
 Tu - pas.si su un po - ve - ro cuo.re che sanguina in - - va - no, che sanguina in.va.no per

PING
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PONG
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PANG
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

47

p ma con calore crescente

Vni *unite*

Vle

Ve

Cb.

Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
in Fa Cr.
in Fa
in Fa Trb.
in Fa
Tp.
G.C.
A.

LIÙ
Ah! Pie-tà! Pietà di noi!

IL PR. -giù! Forza u - ma.na non c'èchemi trat - ten.ga! Io se - guo la - mia

TIM. te! Nes.suno ha mai vin.to, nes.su.no! Su tut.ti la spa.da, la spa.da piom.

PING -ne - sta! Tugio.chi la tua per.di.zio.ne, la te.sta, tugio.chi la te.sta, la

PONG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

PANG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

Vni
Vle
Vc.
Cb.

div.
sciolte
sciolte
sciolte

incalzando e cresc. sempre

Fl. a 2

Ob. a 2

C.i. a 2

Cl. in Si_b a 2

Cl. B. in Si_b a 2

Fg. a 2

C.Fg. a 2

in Fa a 2

Cr. in Fa a 2

in Fa a 2

Tr. in Fa a 2

Trbn. a 3

Trbn. Cb. a 3

Tp. a 3

G.C. a 3

G.Ch. a 3

Xf. B. a 3

A. a 2

Ottoni sulla scena

LIU

IL PR. *(con ebbra violenza, svincolandosi)* Se que-sto suo stra-zio non ba-sta, si - gno-re, noi sia-mo per-du-ti! Con sor-te! Son tut-to u-na feb-bre, son tut-to un de - li-rio! O - -gni senso è un mar-

TIM. -bò!

PING te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PONG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PANG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

LA FOLLA

Sop. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

Ten. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Questo coro, e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat
Cl.B;
in Si \flat

Fg.
a.2

C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa
in Fa

Trbn.
a.3

Trbn.Cb

Tp.
G.C.
G.Ch.

Xf.

A.

Ottoni

LIÙ
-te! Ah! fug - gia - mo, si gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

IL PR.
-ti - rio fero - ce! O - gni fi - bra del - l'anima ha una vo - ce che gri - da:

TIM.
Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

PING
-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car - la vita, non gio -

PONG
-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vita, non gio -

PANG
-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vita, non gio -

Sop. Tenor
mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! - mè, il tu - o cru - del -

Bassi
Nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! - mè, il tu - o cru - del - de -

Vni
sciolte

Vle
sciolte

Vc.
sciolte

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn. Ca.

Tp.

G. C.

G. Ch.

Ottoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(disperatamente)

(gridato)

sost. il suono. f

La morte!

Tu-randot!

-car!

-stin!

Ah!

48 Largamente

rall.

Ott. *fff*

Fl. *fff a2*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

in Fa *fff*

Trb. in Fa *fff a2*

Trbn. *fff*

TrbnCb. *fff*

Tp. *fff*

Tmb. *fff*

G.C.e P. *fff*

T-T. *fff*

G.Ch. *fff*

Cmp.t. *fff*

Ottoni *fff*

IL PR. *fff*

PING *fff*

PONG *fff*

PANG *fff*

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per te, per te.

rall.

48 Largamente

Vni *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff uniti*

(*) Cassa e piatti: due suonatori.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr. in Fa

in Fa
Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Cmp. t.

Ottoni

PING

PONG

PANG

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

che vuoi sfi - dar l'a - mor, l'a - mor!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,

Energico-movendo

Poco rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C. e P.

T-T.

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong.
 Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)
 Energico-movendo

Poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

a tempo..... con forza crescente sostenendo poco rall.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

a tempo..... con forza crescente sostenendo **VELARIO** poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb. *div.*