

George Enescu

CVARTETUL II

ÎN SOL MAJOR

PENTRU DOUĂ VIOLINE, VIOLĂ  
ȘI VIOLONCEL

Op. 22, Nr. 2

2<sup>d</sup> QUATUOR

EN SOL MAJEUR

POUR DEUX VIOLONS, UN ALTO  
ET UN VIOLONCELLE

Op. 22, No. 2

ALTO



#### NOTĂ

Știmele *Cvartetului nr. 2, op. 22, în sol major* de George Enescu se tipăresc după știmele autografe aflate în Muzeul „George Enescu” din București.

#### NOTE

Les parties du *Deuxième Quatuor, op 22, en sol majeur* de Georges Enesco sont éditées d'après les parties autographes qui se trouvent au Musée „Georges Enesco” de Bucarest.

EXPLICAȚIA CĂTORVA SEMNE PUȚIN  
FOLOSITE

<i>mp</i>	=	<i>mezzo piano</i>
<i>bp</i>	=	<i>ben piano</i>
<i>pi</i>	=	<i>poco forte</i>
<i>bi</i>	=	<i>ben forte</i>
<i>psf</i>	=	<i>poco sforzando</i>
<i>bsf</i>	=	<i>ben sforzando</i>
<i>prfz</i>	=	<i>poco rinforzando</i>
<i>brfz</i>	=	<i>ben rinforzando</i>
<i>s.v.</i>	=	<i>sotto voce</i>

 sau  = *louré*  
 sau  = *portato*

*Legato*-urile care pornesc de la o notă sau de la un acord, sau care le depășesc, spre a sfârși în gol, înseamnă că această notă sau acest acord trebuie să fie filate.

Schimbările de tempo, indicate cu caractere mici și în paranteze, vor fi, în execuție, abia perceptibile.

EXPLICATION DE QUELQUES SIGNES  
PEU USITES

<i>mp</i>	=	<i>mezzo piano</i>
<i>bp</i>	=	<i>ben piano</i>
<i>pi</i>	=	<i>poco forte</i>
<i>bi</i>	=	<i>ben forte</i>
<i>psf</i>	=	<i>poco sforzando</i>
<i>bsf</i>	=	<i>ben sforzando</i>
<i>prfz</i>	=	<i>poco rinforzando</i>
<i>brfz</i>	=	<i>ben rinforzando</i>
<i>s.v.</i>	=	<i>sotto voce</i>

 ou  = *louré*  
 ou  = *porté*

Les liaisons qui partent d'une note ou d'un accord, ou qui dépassent, pour finir dans le vide, signifient que cette note ou cet accord devront être filés.

Les indications de fluctuations de tempo en petits caractères et entre parenthèses signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles.

à Madame Elisabeth SHURTLEFF COOLIDGE

# 2<sup>d</sup> QUATUOR

en SOL MAJEUR

pour deux Violons, un Alto et un Violoncelle

ALTO

I

GEORGES ENESCO  
Op. 22, N° 2

Molto moderato (♩ = 92)

VI. I

*p dolce tranqu.*

tranq.

*poco mp pp poco p*

1

*poco p bp ppp pp*

*pp poco pp*

(pochiss. esit. a T<sup>2</sup>) (♩ = 92)

bp pp Vlc.

(pochiss. esit. a T<sup>2</sup>)

*pp pochiss. pp*

*pp*

© Copyright MCMLVI by Éditions Salabert S.A.  
International copyright secured.  
All rights reserved.

Tous droits d'exécution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Socialiste de Roumanie, par les Éditions Salabert.

Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Éditions Salabert pour tous pays sans exception.

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Socialiste de Roumanie, l'U. R. S. S., R. P. Albanie, R. P. Bulgarie, R. P. Chinoise, R. P. D. Coreenne, R. P. Hongroise, R. P. Mongolie, R. P. Polonaise, R. D. Allemande, R. D. Vietnam, R. S. Tchecoslovaque, appartiennent exclusivement aux Éditions Salabert S.A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-propriétaires.

ALTO

(pochiss. esit. a T<sup>o</sup>)

3

pp poco cresc. mf

4

p mp p mp

VI.I

(J=J) tranquillo pochiss. più trang. (J=84) (J=80)

bp mp bp p bp pp

Vlc.

5

(J=J) (pochiss. esit.) a T<sup>o</sup>I (J=100)

pizz. arco

pp pp pp

VI.I

sempre pp pp pp harm p pp pp

6 (J=96) (J=100)

pizz. arco

pp

VI.II

sempre pp pochiss. pp

(J=96)

ALTO

7

*p s.v.*

Vle.

*non troppo mp p s.v.*

*poco*

*bp*

*cresc.*

*pochiss. sost.*

8 a T<sup>o</sup> (J=92)

*mf*

*sub.*

*bp*

*mp*

*pochiss. meno mosso*

(J=84)

*p*

*pf espress.*

*mf*

*dim.*

*poco sost.*

(J=80)

*poco rit.*

*mp*

*dim.*

VI.I

*rit. di più.*

*poco più lento* (J=72)

*esit.*

a T<sup>o</sup>I (J=92)

*p*

*mp*

*bp*

*pp*

Vlc.

9

*sempre pp*

VI.I

*cresc.*

*mp*

ALTO (pochiss. ten.) 10 a T<sup>2</sup>)

*p cresc. un poco agitato*

*pf > bp tranqu.*

*poco*

(*J=♩*)

*pp*

*mp > bp non troppo mp*

(pochiss. ten. a T<sup>2</sup>)

tr#

tr#

tr#

VI.I

VI.II

*pochiss. meno mosso* (*J=80*)

*p*

*mp dim.*

*p*

*mf*

*poco rit.*

*più rit.*

11 a T<sup>2</sup> tranquillo (*J=80*)

*bp sub.*

*p*

*bp cresc.*

ral - len - tan - do

VI.I

VI.II

*poco a poco*

*più rall.*

12 un poco lento (*J=66*) (pochiss. ten.)

*sost.*

*mf cant.*

*pf*

*cresc.*

*ff sost.*

*mf*

Vlc.

a T<sup>2</sup> (*J=66*)

(pochiss. ten. a T<sup>2</sup> (*J=66*))

(pochiss. ten.) rall.

*p*

*sulla tastiera*

*bp à l'ord.*

*pp*

*lunga*

VI.I

VI.II

Vlc.

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*lunga*

ALTO  
II

Andante molto sostenuto ed espressivo (♩=52)

Vcl. *Avec sourdine* *ps.v. non vibr.*

*poco mp ps.v. sub.* *pizz.* *pp s.v.* *poco p*

*poco esit.* *aT<sup>o</sup>I* *poco esit.* *aT<sup>o</sup>I*

(♩=42) (♩=52) (♩=42) (♩=52)

*pp sub.* *pp*

Vcl. *poco*

(♩=46)

Vl. I *bp* *poco* *pp* *p* *pp* *bp* *pp*

*mf dolce cant. p dim.* *mp* *f* *p* *mf*

*p* *bp* *poco* *pp* *p* *pp*

Vcl. Vl. I

**14** *poco ten. aT<sup>o</sup>I* (♩=104)

(♩=48) (♩=48) *poco esit.* (♩=42)

*sub.* *pf* *dim.* *bp* *p*

Vcl.



ALTO

poco esit.  
(J=42)

aT<sup>o</sup>I  
(J=48)

aT<sup>o</sup>I (J=48) pp

VI. I

bp pochiss. cresc.

15

(J=50)

mp

bp

pp lontano

Vle.

sempre pp

molto

bsf

mf

pf

mf

pochiss. più animato  
(J=56)

ral - len - tan - do

16

f

pf

bf

poco

molto

ff appassion.

mf

molto

VI. II

VI. I

aT<sup>o</sup> pochiss. più lento  
(J=48)

p dim. poco

bp

pp.v.

bp

poco

mp

tranz. non vibr.

più p

17

ALTO

$J=50$

*pp misterioso* *sulla tastiera*

Vlc.

un poco sul ponticello

*pochiss. p* *pp*

18

a T<sup>o</sup> più animato  
( $J=66$ )

*p poco cresc. mp* *rallentando* *p* *s.v.* *non spicc. sulla tastiera mp cresc.*

à l'ord.

a T<sup>o</sup>I  
( $J=54$ )

*rit.* *mp* *p cresc. molto* *f appass. sf*

à l'ord.

*pf* *mf* *pf* *mp* *dim.* *p*

( $J=52$ )

( $\text{♩} = 100$ ) poco esit.

*J=50* *sff* *p* *non troppo* *prfz* *mp* *dim.* *p* *mp* *p* *s.v.*

Vlc. *pizz.*

19

a T<sup>o</sup> più animato  
( $J=66$ )

poco allarg.

a T<sup>o</sup>I  
( $J=66$ )

*non spicc. sulla tastiera mp cresc. molto* *f* *à l'ord.* *ff* *sost. ff appass.* *sff* *mf*

Vlc. VI. I VI. II

ALTO ral - len - tan - do poco a poco

VI.II (9) VI.I (9) *bsf* *mp* *f dim.* *mp sempre dim.*

rall. di più [20] a T<sup>o</sup> più lento (♩ = 42)

*p s.v. dolciss.* *bp lontano* *pizz.* *arco* VI.I

*pp* *bp* *ppp* *p* *pizz.*

[21] arco

*bp* *pp* *bp molto* *bsf dim.* *p.s.v. mp* *p* *pizz.*

arco (--- ♩ = 40)

*mp dim.* *bp* *pp* *piùpp* *ppp* *pizz.* *arco*

ALTO III  
Allegretto non troppo mosso (♩ = 108)

Sans sourdine  
Vlc. pizz.  
Sans sourdine  
*p* *leggiero*



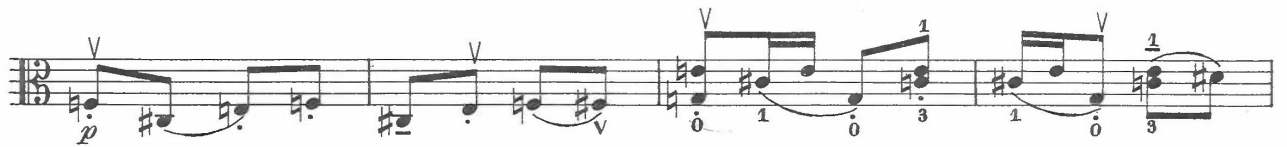
(♩ = ♩)  
*mp* *p* *p* *p*



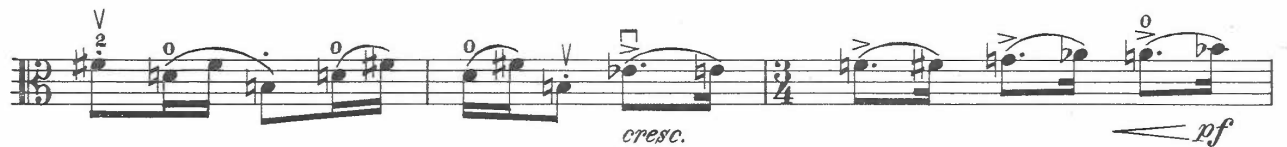
22  
*p poco* *psf* *p*  
sul ponticello  
à l'ord.  
*p poco* *bp*



*p* *p* *p* *p*



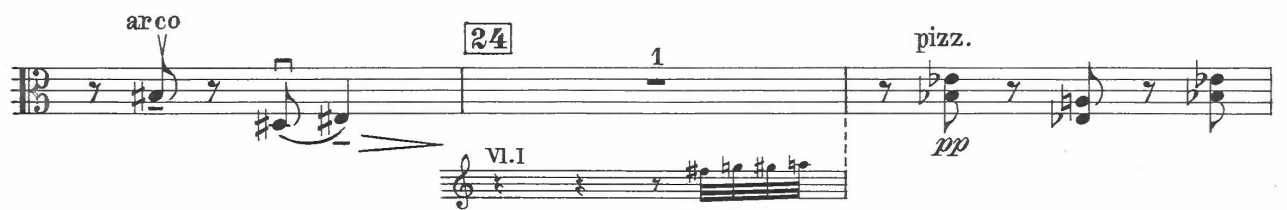
*p* *p* *p* *p*  
*cresc.* *pf*



23  
pizz.  
*p dolce*



arco  
24  
*pp*  
VI.1  
pizz.





ALTO

(♩=104) *bp un poco agitato* *poco p* (♩=108) *non troppo* *prfz*

(♩=104) *mp* (♩=108) *poco* *mf* *mf* (♩=208) *bp* *VI. II* *sempre bp*

30

*poco* *bp* *p* *poco* *mp* *p*

31 (♩=108) *bp* *p marc.* *mf*

*p* *mp* *cresc.* *mf* *p cresc.*

32 *prf* *f* *pp sub., lontano* *sempre pp*

(♩=104) *ben prf* *mf cant.* *p* *prf* *p* *pizz.* *arco*

VI. I

33 (♩=104) *mp* *bp* *poco* *mp* *p* *bp* *poco* *mp* *p* *pizz.*

Vlc.

*mp* *p s.v. lontano* *mp* *p s.v.*

VI. I

Vlc. *arco* *pizz.* *arco* VI. I

ALTO

pochiss. ten. (♩ = 104)

35

Vlc. pizz. VI. I Vlc. arco p p s.v. sempre dim. pp perd. mf non vibr. dim. pizz. arco

IV

Con moto molto moderato, energico (♩ = 69)

36

37

38

arco VI. I Vlc. harm. bf con suono sempre bf sf p f sf sf sf f p

ALTO

39 a T<sup>o</sup> (J.=63)

*fcaant., con calore* *pfz* *mp* *pf*

VI. I *harm.*

*f* *pf* *f* *mp* *dim.*

(pochiss. esit.)

a T<sup>o</sup>)

40

*mp* *mf* *mf* *con slancio* *pf* *dim.*

*mf* *f* *ff vibr.*

Vlc.

poco rit.

41 a T<sup>o</sup>I (J.=69)

*sff* *pf* *pfz* *f* *mp* *pp* *simile*

Vlc.

*p* *marc.* *bf*

42

*ben martell.* *p sub.* *mf* *p* *mf* *pf appassion.*

poco esit. — a T<sup>o</sup> (J.=69)

*f* *p angoscioso* *poco mp* *cresc.*

43 L'istesso tempo (J.=104)

*p sub.* *scherz.*



ALTO

(♩=♩)  $\frac{2}{8}$

*f* *sf* *sf* *bsf*

*poco* a T<sup>o</sup> (♩.=69) **44** pochiss. sost. (♩.=56) a T<sup>o</sup> (♩.=63)

*sf* *sf* *sf* *sf* *trb* *rfx*

*con calore, tutto l'arco* *con suono*

VI. I

(♩.=♩) *senza rigore* (♩.=63)

*mf* *f* *mf* *f*

VI. I

**45**

*mp* *p sub.* *poco* *mp* *poco*

VI. I

*pf* *mf* *un poco marc.* *ed il suono sost., ma dolce* *mp* *p*

**46**

*mf* *p* *poco cresc.* *rfx*

VI. I

*bp dolce, ma pochiss. marc.* **47** pochiss. sost. (♩. 60)

*cresc.* *pf*

a T<sup>o</sup> (♩.=63)

*mf* *pf* *mf* *f* *mp cresc.* *pf* *ruvido*

48 (non accel.)

ALTO

04 (-69)

*più f* *sf* *sf con anima*

49

*sf* *sf* *p* *cresc.*

pochiss. sost.

a T<sup>o</sup> (J.-69)

*f* *sempre f marc.*

ten.

a T<sup>o</sup>

*più f*

Vlc.

50

poco allarg. più largamente (J.-52) più allarg. a T<sup>o</sup>I (J.-69)

*bf* *ff* *fff vibr.*

VI. I

allarg. a T<sup>o</sup>I (J.-69)

*p cresc. molto* *ff* *brfx sost. ff*

Vlc.

poco allarg. a T<sup>o</sup>I (J.-63)

poco allarg. più allarg.

*ff* *fff* *pf* *ff* *ff*

pizz. arco

51 aT<sup>o</sup> con anima (J.=80)  
(♩=♩)

ALTO

ff secco ff p sub. mf

pizz. con brio arco

ff cresc. <bf>

52 poco sost. (J.=66) non stacc.

ff sf > p cresc.

C.1. harm.

a T<sup>o</sup> animato (J.=80)

ff ff marc. feroce

pes. sost.

sf

53 (J.=80) con anima

ff ff ff brfz

veloce sost.

VI. II

(J.=69) ten. sost.

ff ff

54 largamente (J.=56) a T<sup>o</sup> (J.=69)

fff sost. ff ff ff rfz

sost. rfz ff pf molto ff fff

poco