

РУССКАЯ УВЕРТЮРА

OUVERTURE RUSSE

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ }
SERGE PROKOFIEFF } Op. 72.
1936 (1937)

OBOE I

Allegro con brio

Ob.I

Cl., Fag.

1 Poco più sostenuto

Tempo I

2 Poco più sostenuto

3

4 Timp. 2

5 **6** **Tempo I**

7 Ob.I

8 Poco più sostenuto

f *mf* *p* *cresc.*

p *f*

1 1 9 1

f al - lar - gan - do *f* al

2 1 2

ff

10 Moderato 4 11 6

f Ob.I *p* 12

Ob.II *f* 13 8

14 Ob.I *f*

Cor. 15 8 16 8 17

Cl. V.I Solo

Ob.I 18 **Tempo I** 7 19 *fag. 2* 1 2 1

mp

20 **Più mosso** v.i 9 21 *fag. 1* C.B. Celli Ob.I

22 **Ancora più mosso** *f* Cl.

4

23 2 *ff* 1 *ff*

f *f* 24 5

Più tranquillo

mf *poco dim.*

25 poco a poco ritenuto al 4 *Meno mosso* 4

mp

26 ancora rit. And^{te} 8 4 27 And^{te} cant. 8

28 7 29 *Cor.*

v.i. 30 *Ob. I* *mf* *f*

31 *Poco più mosso* 3 10 32 2 *rit.* *dim.*

33

Ob. I *mp* *mf* *pochiss. accel.* 1

34 *f*

35 *Poco più mosso* *f* *ff*

44 Più mosso

T-bal

Ob.I.

p *mf*

45 Più animato

mf

46 Più mosso

mf *f*

47

f

48

mf *cresc.* *f* *f*

49

mp *f* *ff*

50

f *p* *cresc.*

51

ff *f*

Musical score for Oboe I, page 7, measures 52-58. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features various dynamics including *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. Measures 52-54 contain melodic lines with slurs and accents. Measures 55-58 consist of rhythmic patterns, some marked with repeat signs and fingerings (1-6). The piece concludes with a final *ff* dynamic.