

rit. - - - - - 6 getragen $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 4 5 6 7

Ob. 4 3 6 4 4

Kl. 4 4 2 2 4

Bass-Kl. *p* *pp*

Hr. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *p*

Pk. *pp*

gr.Tr. *pp*

Sopr.

Alt. 4 3 6 4 4

Ten. 4 4 2 2 4

Bass

1.Gg. rit. getragen $\text{♩} = \text{♩}$

2.Gg. Alle *p* *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

lebhaft *getragen* *lebhaft* *getragen* *rit.*

Fl. 8 10 11 12 3
 Ob. 4 3 3 4 3
 Kl. 4 2 4 2 4
 Fag. 4 3 4 2 3
 Hr. 4 2 4 2 4
 Trp. 4 3 4 2 3
 Pos. 4 3 4 2 3
 Tpt. 4 3 4 2 3
 Tbn. 4 3 4 2 3
 Kontr. 4 3 4 2 3
 Vi. 4 3 4 2 3
 Va. 4 3 4 2 3
 Kb. 4 3 4 2 3
 Kc. 4 3 4 2 3
 Fk. 4 3 4 2 3
 Gr-Tr. 4 3 4 2 3
 Sopr. 4 3 4 2 3
 Alt. 4 3 4 2 3
 Ten. 4 3 4 2 3
 Bass. 4 3 4 2 3

lebhaft *getragen* *lebhaft* *getragen* *rit.*

I. Cg. *Alle* *f* *Solo* *pizz.* *Alle* *Solo* *arco* *f* *ppf. ab*
 II. Cg. *f* *Solo* *pizz.* *f* *pp* *Alle* *arco* *f* *ppf. ab*
 Hr. 4 3 4 2 4 2 3
 Vi. 4 3 4 2 3
 Va. 4 3 4 2 3
 Kb. 4 3 4 2 3
 Kc. 4 3 4 2 3

lebhaft 13 14 15 16 *getragen* 17

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Pk.

Bk.
mit 2 Teller

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1. Cig.

2. Cig.

Br.

Vlc.

Zün - den - der Licht - blitz des Le - - - bens

Zün - den - der Licht - blitz des Le - - - bens

lebhaft *getragen*

Dpf. ab

Dpf. ab

lebhaft *♩ = ♩* *getragen* *lebhaft*

18 19 20 21 22

Fl.

Ob.

Kl.

Kor.

Hr.

Trp.

Poa.

Hrf.

Cel.

Ph.

Orgel

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

schlug ein aus der Wol - ke des Wor - tes.

schlug ein aus der Wol - ke des Wor - tes.

lebhaft *♩ = ♩* *pizz. getragen* *lebhaft*

1.Cg.

2.Cg.

Br.

Vk.

o. Dopp. pizz.

o. Dopp. pizz.

o. Dopp. Alle pizz.

6

getragen 23 lebhaft 24 getragen 25 lebhaft 26 27

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr. mit Dpf.

Trp.

Pos. molto *f*

Hrt.

Cel.

Pk.

gr.Tr.

Bk.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Don - ner der

Don - ner der

1.Gg. getragen lebhaft arco G-Saite getragen pizz. lebhaft

2.Gg. molto *f* pizz. pizz. Dpt. auf

Br. pizz. pizz. Dpt. auf

Vlc. arco molto *f* pizz. *sf*

getrugen 28 lebhaft 29 getrugen 30 lebhaft 31 rit. . . .

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Cel.

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Herz - schlag folgt nach,
Herz - schlag folgt nach,

1. Cg.
2. Cg.
Br.
Vlc.

getrugen lebhaft getrugen Solo arco Alle $\frac{6}{8}$ lebhaft rit. . . .

getragen 32 *lebhaft* 33 *getragen* 34 *rit. . . .* 35 *lebhaft* 36

Fl. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Ob. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Kl. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Bass-Kl. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Hr. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Trp. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Pos. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Hrf. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Cei. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Pk. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Schlagw. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*

Sopr. *p* bis er in *p* Frie - den ver - ebbt.
 Alt *p* bis er in *p* Frie - den ver - ebbt.
 Ten. *p* bis er in *p* Frie - den ver - ebbt.
 Baas *p* bis er in *p* Frie - den ver - ebbt.

getragen Dpt. auf *lebhaft* *getragen* *rit. . . .* *lebhaft*

LGg. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 2.Gg. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Br. *3/2* *3/4* *3/2* *3/4* *4/2*
 Vic. Dpt. auf

getragen 37 *lebhaft* 38 *rit. . . tempo* 39 *getragen* 40 *lebhaft* 41 *rit. . .* 9

Fl. Ob. Kl. Bass-Kl. Hr. Trp. Pos. Hrf. Cel. Pt. Schlagw. Sopr. Alt. Ten. Bass

ohne Dpf. *Dpf. auf* *molto f* *molto f* *p* *sf* *p* *p* *p* *p* *f*

getragen *lebhaft rit. . . tempo* *getragen* *lebhaft rit. . .*

1. Gg. 2. Gg. Br. Vic.

m. Dpf. *pizz.* *mit Dpf.* *pizz.* *Solo arco* *Alle* *pizz.*

10 tempo 42 getragen 43 lebhaft 44 rit. . . . tempo 45 46 rit. . . . getragen 47 rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

gr-Tr.

Bk.

Tnd.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

tempo getragen lebhaft rit. . . . tempo rit. . . . getragen rit.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vic.

II.

Leicht bewegt *♩* ca 144 rit. . . . tempo rit. . . . tempo

Flöte

Oboe

Klarinette

Bass-Klarinette

Horn

Trompete

Posaune

Harfe

Celesta

Mandoline

Glockenspiel

Tam Tam

Triangel

Sopran-Solo

Leicht bewegt *♩* ca 144 rit. . . . tempo rit. . . . tempo

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

rit. - - - tempo

5 6 7 8 9

Fl.

Ob.

Kl. 3/16 2/8 3/16 2/8 3/16 2/8

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Glsp.

Tam.

Trgl.

Ges.

pp *p* *pp*

Klei - ner Flügel A - horn - sa - men schwebet im

rit. - - - tempo

L.Gg.

2.Gg.

Br.

Vic.

pp *pizz.* *p* *arco* *Solo arco* *pp*

pp *pizz.* *p* *arco* *pp*

pp *pizz.* *p* *pp*

Alle *pizz. b \flat* Solo *arco*

rit. 10 *tempo* 11 *rit.* 12 *tempo* 13

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Kl. *f* *pp*

Bass-Kl. *f* *pp*

Hr. *Dpf. ab* *ohne Dpf.* *pp*

Trp. *pp* *p*

Pos. *f* *pp*

Hrf. *pp* *p*

Cel. *pp*

Mdl.

Glsp.

Tam.

Ges. *f* *p* *pp*

Win-de! Mußt doch in der Er-de Dun-ke! sin-ken.

rit. *tempo* *rit.* *tempo*

1.Gg. *arco Alle* *Solo* *pp*

2.Gg. *arco* *pizz.* *pp*

Br. *f* *pp*

Vic. *pizz.* *f* *pp*

Fl. 14 15 16 17 *rit.* *tempo*

Ob. 3/16 2/8 3/16

Kl. 3/16 3/16

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Trgl.

Ges. *f* *p*
 A - ber du wirst auf - er - stehn dem Tä - ge, all den

1.Cg. *Alle* *f* *pizz.* *arco* *rit.* *tempo*

2.Cg. *f* *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Fl. 19 20 21 22
 Ob.
 Kl. 8 5 16 3 16
 Bass-Kl.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Hrn.
 Cel.
 Mll.
 Gisp.
 Trgl.
 Ges.
 1.Gg. pizz. arco
 2.Gg. pizz. pizz.
 Br. pizz. 5 16 3 16
 Vlc.

Die - ten und der Früh - - lings - zeit;

Fl. 23 24 25 *rit.* 26 *tempo* 27

Ob. 3 2 3 2 3

Kl. 16 8 16 8 16

Bass-Kl.

Hr. *Dpt. auf*

Trp. *molto* *fp*

Pos.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Clsp.

Trgl.

Ges. *wirst aus*

1.Gr. *Solo* *rit.* *tempo*

2.Gr. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Br. *pizz.* *Solo* *arco* *Alc.* *pizz.*

Vc. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

28 29 30 31 *rit.* - - -

Fl. *pp*

Ob.

Kl. $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{16}$

Kl. *p*

Hr. *mit Dpf.* *f*

Trp. *pp* *f*

Poa. *f*

Hrf. *pp*

Cel.

Mdl.

Übp.

Trgl.

Ges. *f* *p* *pp*
 Wur - zeln in das Hel - le stei - gen,

L. Gg. *Alle* *pp* *Solo* *rit.* *pp*

2. Gg. $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{16}$ *pizz.*

Br. $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{16}$ *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

32 *tempo* *f* 33 34 *rit.* 35 *p*

Fl. *f* *p*

Ob.

Kl. **2** **3** **5**
8 **16** **16**

Bass-Kl.

Hr. *f* *p* Dpf. ab

Trp. *f* *p*

Pos. *f* *p*

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Trgl.

Gcs. bald — im Him — mel auch ver — wur - zelt sein.

1.Gg. *f* *rit.* *Allc.* *p*

2.Gg. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Br. **2** **3** **5**
8 **16** **16**

Vlc. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *ppp*

tempo

etwas breiter *♩* ca 120

36 37 38 39

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

Kl. *molto f*

Kl. *molto f*

Hr. ohne Dpf.

Trp. *molto f*

Pos. *molto f*

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gitp.

Trgl.

Gen. $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{16}$

tempo

etwas breiter *♩* ca 120

1. Cg. *molto f*

2. Cg. *molto f*

Br. *arco*

Vic. *arco* *molto f*

$\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{16}$

tempo $\text{♩} = \text{ca } 144$

40 41 42 43

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Fas.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Glsp.

Trgl.

Ges.

Wie - der wirst aus dir du klei - ne Flü - gel

tempo $\text{♩} = \text{ca } 144$

Solo Dpf. auf Alle m. Dpf

1.Gg. Dpf. auf m. Dpf

2.Gg. Dpf. auf m. Dpf

Br. Dpf. auf

Vic. Dpf. auf

5/16 3/16

2/8 2/8

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Trgl
Tam.

Ges.

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

sen - den , die in sich schon tra - gen dei - ne

Tam.

Solo

m.Dpf.

rit. - - - tempo

rit. - - - tempo

Fl. 48 49 50 51

Ob.

Kl. 5 16 3 16

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Mdl.

Glsp.

Tam.

Ges.

gan - ze schweigend Le - ben sa - gen - de Ge - stalt. -

rit. - - - tempo

rit. - - - tempo

1.Gg. Alk. pizz. Dpf. ab

2.Gg. pizz. Dpf. ab

Br. 2 8 5 16 pizz. Dpf. ab

Vic. Dpf. ab

etwas breiter ♩ ca 120

tempo ♩ ca 144

52 53 51 55 56

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

Kl. *molto f*

Kl. *molto f*

Hr. *Dpf. auf* *m. Dpf.*

Trp. *molto f*

Pos. *f*

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gtsp. *pp*

Tzn. *f*

Ges.

etwas breiter ♩ ca 120

tempo ♩ ca 144

1. Gg. *ohne Dpf. arco* *molto f*

2. Gg. *ohne Dpf. arco* *molto f*

1. Vr. *ohne Dpf.* *molto f*

Vlc. *ohne Dpf.* *molto f*

III.

Ruhig ♩ = ca 104 *rit.* . . . *tempo*

1 2 3 4 5

Flöte

Oboe

Klarinette

Bass-Klarinette

Horn (o.D.) *pp*

Trompete *immer mit Dpf.*

Posaune

Harfe *sf*

Celesta

Sopran-Solo

Sopran

Alt

CHOR

Tenor

Bass

Ruhig ♩ = ca 104 *rit.* . . . *tempo*

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello *Solo m. Dpf.* *pp*

m. Dpf.

m. Dpf.

p

p

6 *rit.* 7 *tempo* 8 *rit.* 9 *tempo* 10 11

FL.

Ob.

Kl. *p* *pp* *f*

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

1.Gg. *rit.* *Solo* *tempo* *rit.* *tempo* *Solo* *p*

2.Gg.

Br.

Vlc. *Solo* *p* *pp*

12 13 14 15 16 17

rit. *tempo*

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Tip.

Fos.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

rit. *tempo*

I.Gg.

2.Gg.

Br.

Vic.

Alle m. Dpf. *p cresc.*

f

Solo *pp*

f

To - - - - - nen

Detailed description: This page of a musical score covers measures 12 through 17. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, strings, and vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bass-Kl.), Horn (Hr.), Trumpet (Tip.), and Trombone (Fos.). The string section includes Horn (Hrf.), Cello (Cel.), and Bass. The vocal soloist part is for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass. The score features various time signatures: 2/4, 3/4, and 5/4. Measure 15 is marked 'rit.' (ritardando) and measure 17 is marked 'tempo'. The vocal soloist has a 'Solo' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The string section has 'Alle m. Dpf.' (Allegretto moderato, double basses) and 'p cresc.' (piano crescendo) markings. The woodwinds and strings have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The vocal soloist has a line of lyrics: 'To - - - - - nen'.

rit. - - - tempo

23 24 25 26

Fl. *mp*

Ob. *p*

Kl. *mp* *p*

Bass-Kl.

Hr.

Tp. *p*

Pos. *p*

Hrf. *sf*

Cel.

Sopr. *mp* *p* *p*
wer nennt sie Cha ri - ten? Spielt er

Alt. *p*
durch den

Ten. *mp* *p*
ri - ten? sein Lied

Bass *p*
Spielt er

1.Gg. *p* Solo *rit.* *tempo*

2.Gg. *p* Solo *arco*

Br. *pizz.* *p* Solo *Alle pizz.*

Vic. *p*

27 28 29

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr. *Dpf. auf*

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vcl.

durch den wach - sen - den A - bend,

wach - sen - den A - bend, wer den - ket A - pol - lon?

sein Lied

wer den - ket A -

Solo

pizz. arco

pizz. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29, containing measures 27, 28, and 29. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bass-Kl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Horn (Hrf.), Cello (Cel.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), 1st Violin (1.Gg.), 2nd Violin (2.Gg.), Viola (Vcl.), and Bassoon (Br.). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, m.Dpf.), articulation (pizz., arco), and performance instructions (Solo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: Soprano: 'durch den wach - sen - den A - bend,'; Alto: 'wach - sen - den A - bend, wer den - ket A - pol - lon?'; Tenor: 'sein Lied'; Bass: 'wer den - ket A -'. The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and harp (Hr.).

rit. - - - tempo rit. - - - tempo

30 31 32 33 34

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr. Dpf. ab

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

pol - lon?

rit. - - - tempo rit. - - - tempo

Alle, Dpf. auf

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Solo arco

pp

Alle

Vic.

Solo

pp

Alle

f

2/4 3/4 2/4 3/4

32 10 41 42 43 *rit.*

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Glsp.

Sopr.

Klan - ge die frü - he - ren Na - men al - le ver - klun - gen;

Alt.

im Klan - ge die frü - he - ren Na - men al - le ver - klun - gen;

Ten.

Bass

1.Gg.

Alle mDpt *p* *dim.* *pizz.* *rit.* *arco*

2.Gg.

p *dim.* *pizz.* *arco*

Br.

p *dim.* *pizz.* *arco*

Vlc.

p *dim.* *pizz.* *arco*

tempo 44 45 46 rit. . . . langsam ♩ ca 72 33

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr. ohne Dpf.

Tip.

Pss.

Hrf.

Cel.

Casp.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

sind doch im Wor-te die schwä-che-ren Wor-te lan-ge

sind doch im Wor-te die schwä-che-ren Wor-te lan-ge ge-

tempo pizz. arco Dpf. ab Solo

L.Cg.

2.Cg.

Br.

Vic.

pizz. arco Solo

rit. - - - wieder tempo, doch ganz ruhig beginnend

48 49 *ca* 104 50

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *pp*

Bass-Kl. *pp*

Hr. *pp*

Trp. *p*

Pos. *p*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Sopr. *p* und auch die blas - se - ren Bil - der zum *pp*

Alt *p* und auch die blas - se - ren Bil - der *pp*

Ten. *p* ge - stor - ben; und auch die blas - se - ren Bil - der *pp*

Bass *p* stor - ben; und auch die blas - se - ren Bil - *pp*

1. Gg. *rit.* ohne Dpf. *ca* 104 Solo *pp*

2. Gg. ohne Dpf. *pp*

Br. *pp* Dpf. ab Solo *pp* ohne Dpf.

Vcl. *pp* Dpf. ab *pp*

51 52 53 *poco rit.*

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

Kl. *cresc.*

Bass-Kl. *mf cresc.*

Hr. *pp Dpf. auf* *m. Dpf.*

Trp. *molto f*

Pos. *molto f*

Hrt.

Cel. *p cresc.*

Sopr. *cresc.*
Sie - gel des Spektrums ge - schmol - - zen.

Alt *p cresc.*
zum Sie - gel des Spektrums ge - schmol - zen.

Ten. *pp cresc.*
zum Sie - gel des Spektrums ge - schmol - - zen.

Bass *cresc.*
- der zum Sie - gel des Spektrums ge - schmol - zen.

1.Gg. *Alle.* *poco rit.* *molto*

2.Gg. *pizz.* *arco* *Alle.* *molto*

Br. *Alle.* *molto*

Vlc. *Alle.* *ohne Dpf.* *pizz.* *arco* *f* *molto*

sehr lebhaft $\text{♩} = \text{ca } 144$

molto rit.

Breit $\text{♩} = \text{ca } 72$

rit.

54 55 56 57

Fl. *p* *f* *molto* *f*

Ob. *p* *f* *molto* *f*

Kl. *p* *f* *molto* *f*

Bass-Kl. *p* *f* *molto* *f*

Hr. *p* *f* *molto* *f* Dpf. ab

Trp. *p* *f* *molto* *f*

Pos. *p* *f* *molto* *f*

Hrt.

Cel.

Gisp.

Sopr.-Solo *f* *ff* *p* Cha ris,

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1.Gg. *p* *f* *molto* *f* *ff*

2.Gg. *p* *f* *molto* *f* *ff*

Br. *pizz.* *f* *molto* *f* Solo arco *p*

Vlc. *f* *molto* *f* Solo *p*

3/8 5/8 4/8 3/2 2/4 3/4 2/4

tempo I, sehr ruhig ♩ = ca 104

calando

tempo

58 59 60 61 62

Fl. *pp*

Ob.

Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Solo

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

die Ga - he des Fich-sten: die An - mut der Gna - de er -

tempo I, sehr ruhig ♩ = ca 104

calando

tempo

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vic.

Solo

pp morendo

Dpf. auf

Solo m. Dpf.

Dpf. auf

Solo m. Dpf.

p

38 rit. 63 tempo 64 $\text{♩} = \text{♩}$ [ca 104] rit. 65 langsam $\text{♩} = \text{ca } 72$

FL.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Tp.

Pos.

Hr.

Cel.

Solo *morendo*

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Schenkt sich im

Schenkt sich im

Schenkt sich im

Schenkt sich im

Solo rit. m. Dpt.

1. Ge.

2. Ge.

Br.

Vcl.

tempo $\text{♩} = \text{♩}$ [ca 104] rit. langsam $\text{♩} = \text{ca } 72$

66 tempo I. 67 rit. 68 langsam 69 tempo I. rit. 39

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Sob.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Dun - kel

dem wer - den - ten Her - zen

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vcl.

(m. Dpt.) Alle

5/4

langsam

tempo I.

molto rit.

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 70-73) includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Horn (F), Cello, and Solo. The second system (measures 70-73) includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system (measures 70-73) includes staves for 1st and 2nd Violins, Viola, and Violoncello. The score features various time signatures: 5/4, 2/4, 5/4, and 3/4. Dynamics include *pp*, *ppp*, *p*, and *ppp*. Performance instructions include *morendo*, *Solo*, and *pp*. The vocal soloist part includes the lyrics: "der Voll - en - dung." and "als Tau".