

MONTPARNASSE

Poésie de
Guillaume APOLLINAIRE

Musique de
Francis POULENC

Très calme (♩ = 58)

O por - te de l'hô - tel — A - vec deux plan - tes ver - tes

Ver - tes qui ja - mais Ne por - te - ront de fleurs — Où sont mes fruits ? —

Où me plan - tè - je? O por - te de l'hô - tel — Un ange est de - vant

toi Dis - tri - buant des pros - pec - tus — On n'a jamais si bien dé - fen - du la vertu

mf

Don - nez - moi pour tou - jours u - ne chambre à la se -

mf

- mai - ne An - ge bar - bu vous ê - tes en ré - a - li - té

f

tenu

très lié

Un po - - - è - - - te ly - - ri - que d'Al - le - ma - gne

m.g. dessus

très à l'aise

fm.d.

très lié

Qui vou - lez con - naî - tre Pa - ris

pp très doux

Vous con - nais -

pp

- sez de son pa - - vé Ces raies sur les - - quel-les il ne faut

pas que l'on mar - che — Et vous rê - vez D'al - ler pas - ser vo - -

mf *très PP doux*

- tre Di-manche à Gar - ches — Il fait un peu lourd et

pp *pp*

vos che - veux sont longs O bon pe - tit po - ète un peu

bête et trop blond ——— Vos yeux res - sem - blent tant à

ces deux grands bal - - lons qui s'en vont dans l'air pur A

pp l'a - - ven - - tu - - re. *glisser tres doucement*

pp Céder *pp* *long* *m.g. dessus* *ppp* 2'50

HYDE PARK

Poésie de
Guillaume APOLLINAIRE

Musique de
Francis POULENC

Follement vite et furtif (♩=126)

mf
m.g. dessus
Sans Pédale

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

mf
Les Fai - seurs de re - li - gions

f
p
sec

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*, along with the instruction *sec* (secco). The lyrics are "Les Fai - seurs de re - li - gions".

p
Préchaient dans le brouillard Les om - bres près de qui nous pas - sions jouaient

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and four pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***. The lyrics are "Préchaient dans le brouillard Les om - bres près de qui nous pas - sions jouaient".

mf
à col - lin mail - lard A soix - an - - te - dix ans

f *p*

Red. *

joues frai - ches de pe - tits en - fants Ve - nez ve - nez E - lé - o -

f *molto portando* *mf* *p*
- no - - re Et que sais - je en - co - re Re - gar dez ve -

- nir les cy - clo - pes Les pi - pes s'en - vo - laient Mais en - vo - lez vous

f *mf* *mf*

loco

8^a basse!

- en Re - - regards im - pé - ni - tents Et l'Eu - ro - pe l'Eu - ro - pe

très lié
ptendre
Re - regards sa - crés Mains en -

Surtout sans ralentir

pp

les 2 Pédales

- a - mou - ré - es Et les a - mants s'ai - - mè - rent

f *ritolto* *ff*
Tant que ——— pré - cheurs pré - ché - rent . **Surtout sans ralentir**
Strictement en mesure

p sec

8^a basse !