

Erstes Bild

Antoniterhof am Main. Ende Mai, Mittagszeit, heller

Sonnenschein. Die Stiftsgebäude befinden sich im Hintergrunde, ebenso ein grosses Tor, das auf die Strasse führt. Links ist ein bunter Blumengarten, ein Brunnen davor, dessen Wasser in einen ausgehöhlten Baumstamm läuft. Wäsche hängt auf dem Zaun. Auf der rechten Seite ein gedeckter Gang. Hier steht Mathis, der damit beschäftigt ist, die Wände des Ganges auszumalen. Neben ihm steht ein Tisch, der mit Farbtöpfen, Tiegeln und Flaschen angefüllt ist. Auch einige bunte Tücher und ein Buch liegen da.

Erster Auftritt

A Ruhig bewegt (♩ 60-66)

Ein wenig ermattet durch die Wärme des sonnigen

mit Dpfr. *p*

mit Dpfr. *p*

mit Dpfr. *p*

mit Dpfr. *mf*

mit Dpfr. *mf*

Son - - ni-ges Land, mil - - - des Drän - gen schon
Mittags legt Mathis sein Malgerät beiseite und reinigt mit einem Lappen die Pinsel.

pp

pp

p

p

mp

GrFlü *mp* *zus.*

Fag. *p* *zus.*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Pss. *p*

Math. *p* *1*

na-hen Som - - mers. Das er - regt und betäubt zu - gleich. Leicht er - ste - hen

V.1. *p*

V.2. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*



GrFlü *zus.* *mf*

Hr. 1. *mf*

Pss. 1. *mf*

Pss. 2. *mf*

Pss. 3. *mf*

Schltz. *mf* *pp*

Kleines Becken mit Schwammschlägel

Math. *f* *dim*

Plä - - ne und Ta - ten, fast wie in jun - gen Jah - ren. Wo sonst trü - be - Schatten

V.1. *mp*

V.2. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

GrFl: 1. *p* *mf*

Kl¹ in A 2. *mf* *zus.* *hervor*

Fag: 2. *mf* *zus.* *hervor*

Hr 1. *mf*

2

Math: *p* *mf*

hän - gen, — ist rings-um — al-les Sein im Licht be - wegt. Er reckt sich in der wärmen

Vl. 1. *pp* *mf*

Vl. 2. *pp* *mf*

Br. *pp* *mf 1*

Kcl. *pp* *mf pizz*

Kb. *pp* *mf pizz*

GrFl: *p*

Klar¹ in A: *p*

Fag: *p*

Hr 1. *p*

Math: *p*

Sonne.

Jst das nicht Früh-ling: Die Ah - - nun -

Vl. 1. *p*

Vl. 2. *p*

Br. *p*

Kcl. *p* *arco*

Kb. *p* *arco*

Ob 2

Kl 1
in A

Hr 1

Hr 2

zus mp *cresc*

zus mp *cresc*

p *cresc*

3

Math

gen des e - - - wi - gen Kei - - - mens für die des we - hen Jm - mer - sterbens

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl.

Kb

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*



GrFr 2

Ob 2

Kl 1
in A

Hr 1

Hr 2

zus *f*

zus *f*

zus *f*

f

f

Math

zu er - le - ben. Wie soll ich, al - lem Wach - sen eng ver - bun - den, dem zar -

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl.

Kb

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *arco* *mf* *pizz*

f *arco* *mf* *pizz*

f *mf* *pizz*

Fag. 2 ^{zus} *mf*

Math *f* *mf* *f* *f* *f*

ten Ruf zu Wil - - len sein, wenn mir des Zwei - fels Pein tag-täg-lich auf-reisst neu - e

Vl. 1 *f* *fp* *cresc.*

Vl. 2 *f* *fp* *arco* *cresc.*

Br *f* *arco* *cresc.*

Vcl *f* *mf*

Kb *mf*

Gr.Tr. ^{zus}

Kl. in A 2 ^{zus}

Fag. 2 ^{zus}

Hr. 1 *f*

Pos. 1 *mf* *f* *p*

Pos. 3 *mf* *f* *p*

Schltz. *p* *Gr.Tr.*

Math **4** *f* *#E*

Wun - den ? Hast du er - füllt, was Gott dir auf - trug ?

Vl. 1 *f* *fp* *cresc.*

Vl. 2 *f* *fp* *cresc.*

Br *f* *fp* *cresc.*

Vcl *f* *fp* *cresc.*

Kb *f* *fp* *cresc.*

GrFl 2
 Kl. 1 in A
 Fag 2
 Hr. 1
 1. Pos
 2. Pos
 3. Pos
 Schlz
 Gr.Tr.

Math

Ist, dass du schaffst und bil - - dest, ge-nug? Bist nicht nur eig - nen

Vcl. 1
 Vcl. 2
 Br
 Vcl.
 Kb

GrFl 2
 Kl. 1 in A
 Fag 2
 Hr. 1
 Math

5

Nut - zens voll? Be-trübe nicht mit grau - er Grübe-lei den hel - len Tag! Nimm
 Er setzt sich zum Blumenzaun

Vcl. 1
 Vcl. 2
 Br
 Vcl.
 Kb

C Saite
 pizz
 mp
 pp
 p
 Dizz

GrFl. 1. *2. nimmt kl. Flöte*

Ob 1.

Kl. 1. in A 2.

Fag.

Hr.

Math

de - mü - tig wahr, was ei - ne Stun - de Lichts dar - - bie - - tet. Dies

V. 1.

V. 2.

Br.

Vcl.

Kb.

pp cresc. arco

GrFl. 1.

Ob 1.

Kl. 1. in A

Beide nehmen B-Klarinetten

Math

Jahr rann all-zu schnell vor - bei. *Das Mittagsglöckchen ertönt,*

V. 1.

V. 2.

Br.

Vcl.

Kb.

GrFl p

Glöck *Glöckchen hinter der Szene.*

Ten. *mf*

Chor *Re - ctor po - tens, ve - rax De - us, qui tem - pe - ras re - rum*

B. *mf* *Qui tem - pe - ras re - rum*

6 Lebhafter (♩ 108)

man hört den Chor der Antoniterbrüder.

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Ten. *f*

Chor *vi - ces, splen - do - re ma - neil - lu - mi - nas, et*

B. *f* *vi - ces, splen - do - re ma - neil - lu - mi - nas,*

Glöck *Betrachtet verronnen sein Bild*

Math. *p* *Ge - sich - te, die ich hier in For - men bann -*

Ten. *ly - ni - bus me - ri - di - em.*

Chor *ly - ni - bus me - ri - di - em.*

B. *ly - ni - bus me - ri - di - em.*

7 Langsam, wie vorher

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp set*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Glück $\frac{6}{8}$ γ \sharp $\frac{3}{4}$

Math $\frac{3}{4}$ rück muss. Die Zeit ist $\frac{3}{4}$ um.

Ten. $\frac{3}{4}$ f Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - - me, Pa - tri - que

Chor $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$ Pa - - tri - que

Wieder lebhafter

V.1 $\frac{3}{4}$

V.2 $\frac{3}{4}$

Br $\frac{3}{4}$

Vcl $\frac{3}{4}$ p

Kb $\frac{3}{4}$ p

Ten. $\frac{3}{4}$ f com - par U - ni - ce, cum Spi - - ri - tu Pa - ra - - cli - to

Chor $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$

Vcl $\frac{3}{4}$

Kb $\frac{3}{4}$

Ten. $\frac{3}{4}$ re - gnans per om - ne sae - cu - lum.

Chor $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$

Vcl $\frac{3}{4}$

Kb $\frac{3}{4}$

B

Zweiter Auftritt

Schnell. Ganze Takte (♩. etwa 100)

10

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Kl.F. (Klarinetten in F), Gr.F. (Klarinetten in G), Ob. (Oboen), Klar. in B (Klarinetten in B), Fag. (Fagotte), Hr. (Hörner), Trp. (Trompeten), Pos. 2 (Posaunen 2), Pos. 3 (Posaunen 3), Tuba (Tuba), Pk. (Pauken), and Schl. (Schlagwerk). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Das Hoftor wird aufgerissen, Schwab stürzt herein, abgehetzt und am Kopf verwundet.

Musical score for string instruments: Vi. 1 (Violin 1), Vi. 2 (Violin 2), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Tkb. (Kontrabaß). Each part is marked "ohne Dpfr" (without double bar line). The strings play a rhythmic accompaniment with many beamed notes.

10

1
2
3
4
Hr

1
2
Trp

1
2
3
Pos

Tba

Freies Zeitmass

Schw *f* Auf - ma - chen!

Et pocht an die Haustüre. Gleich nach ihm kommt Regina.

Vl.1

Vl.2

Br

Vcl

Kb

Hr 1-4

Schw Helft uns! Seid ihr voll Mit - leid wie ihr Vor - gebt,

Vl.1

Vl.2

Br

Vcl

Kb

Woodwind and string section score. Instruments include Kl. Fl. (Piccolo Flute), Gr. Fl. (Great Flute), Ob. 1 & 2 (Oboes), Kl. 1 & 2 (Clarinets), Fag. 1 & 2 (Bassoons), Hr. 1, 2, 3, 4 (Horns), Trp. 1 & 2 (Trumpets), Pos. 1, 2, 3 (Positones), Toba. (Tuba), Pk. (Percussion), and Schl. (Cymbals). The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *nimmt gr. Flöte* (picks up great flute) and *Kl.Tr. mf* (piccolo trumpet mezzo-forte). Rehearsal marks *zus* are present in several staves.

Schnell 11

Vocal score for three characters. Regina's part is mostly rests. Schwalbe (Sparrow) sings: "Bringt ein Stück Brot." with the instruction *Er bricht auf der Schwelle zusammen* (He collapses on the threshold). Mathis (Matthias) sings: "Geht auf Schwalb zu Was ge-" with the instruction *mf* (mezzo-forte).

String section score including Violin 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*.

Ob *p*

Kl *p*

Ruhiger
Hilft dem Vater

Regina *mf* Willst du noch weit? Du verlierst zu viel Blut, lass uns

Math. Schieht da?

Br *p*

Vcl *pizz*

GrFl *mf* 2. nimmt kl. Flöte

Kl *p*

Regina *f* frei Brüder kommen aus dem Hause
blei-ben. Fällst in Ohn - macht. Dann schlagen sie uns tot, wenn sie uns grei - fen.

Br

Vcl

Kb

Hr 3 *zue*

Trp1 *f*

Math. *f* Bringt ein Tuch und Sal - be. Schnell.

12 Schnell

Mathis bemüht sich um Schwalb und gibt den Brüdern Aufträge. Diese gehen ab und

Vl.1 *f*

Vl.2 *f*

Br *f*

Vcl *arco* *f*

Kb *f*

12

Kl. 1/2, Fag 1, Hr 3, Trp 1

Freies Zeitmass

Zu Schwalb, der stehend isst.

Math. Du, leg dich ein we - hig
 Zu und bringen Verbandstoffe und Speisen.

V. 1, V. 2, Br., Vcl., Kb.

Kl. Fl., Gr. Fl., Ob. 2, Kl. 1/2, Fag 2, Hr 1,2/3,4, Pos 1/3, Tba, Pke, Math.

nie - der, lass dich pfe - - gen.

13 Schnell

V. 1, V. 2, Br., Vcl., Kb.

Kl.Fi.
 Gr.Fi.
 Ob.
 Kl. 1
 1. Fag.
 2.
 Hr.
 1,2
 3,4
 Trp 2
 1. Pos.
 2/3
 Tba.
 Pke.
 Schl. Kl.Fi.
 mf

Schwalb. *reisst sich los*
 Sie ver - fol - gen mich, sie trei - ben uns vor sich

Vl. 1
 Vl. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

mp
pizz

Gr.Fi. *mf*

Schwab her!

Mathis *p*

Beruhigt ihn. Al - - les ist ru - - hig.

Ruhiger

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *arco* *mf*

Br *mf*

Vcl. *mf*

Ki.Fi. *p*

Gr.Fi. *p*

Ob. 1 *mf*

Kl. 1 *mf*

Fag. 1 *mf*

Hr. 1, 2 *mf*

Hr. 3, 4 *mf*

Trp. 1, 2 *mf*

Pos. 1, 2, 3 *mf*

Tbn. *f*

Pke. *f*

Math. *frei p.* Du er - holst dich wie - der *Schwab* Sie

14 Schnell

Freies Zeitm.

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl.

Kb.

Obi
1
2
Hr
3
4

Ruhiger

Schwalb
Mathis

dür - fen mich nicht fan - gen!

Zeit ist ge -

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vi.

Obi
1
Kl.
2

15

Schwalb
Mathis

nug. Sie Kom - men nicht. Hier ist kein Ver - fol - ger mehr.

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vi.
Kb.

1
2

Regina *mf* *frei* *p* *mf* *p* *frei*
 Schwalb *mf* *frei* *p* *frei*
 Mathis *frei*

Stürzt herbei
 Was ist ihm ge-sche-hen?
 Ach, Frie - - - den-
 Er fällt in Ohnmacht. Die Brüder tragen ihn auf eine Bank im Hintergrunde und beschäftigen sich mit ihm.
 Führt Regina nach vorn. Er braucht nur

Schnell

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Regina *p*
 Mathis *mf* *p* *mf*

Es ist zu
 Ru-he, lass ihn ge-hen.

Freies Zeitmass

Vcl
 Kb

Regina
 viel. die Pla - - ge zu gross.

Vcl

C

Ganze Takte, mässig schnell (J. etwa 72)

Kl 1. *mp*

Mathis *p*
Wo-her kommt ihr denn? Was für Leu - te

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Br *mf* *p*

Vcl *mf* *p*



Obi *p*

Kl 1 *mp* *mp*

Mathis
Seid ihr? Dein Kleid ist von Staub und Schmutz schwer.

16

Vi. 1 *mp*

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Gr.F1
Kl 1
Kl 2
Fag 1
Fag 2
Regina

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

p Die Wä - r - me, der lan - ge Weg.

Vl 1
Vl 2
Br
Vcl
Kb

pizz mf *f arco* *f pizz* *f* *pizz f* *pizz f*

Gr.F1
Ob 1
Kl 1
Hr 1
Regina

mp *mf* *p* *zus* *f* *zus* *f*

Darf ich mich am Brun - nen ein we - nig wa - schen?

Vl 1
Vl 2
Br
Vcl
Kb

p *arco p* *p* *p* *p*

Ob 1 *f*

Kl 1 *f*

Hr 1 *f*

Regina *mf*

Mathis *mf* Ist ihr behilflich, holt ein Tuch vom Zaun. Lasst, jetzt nicht.

17

mf Willst du nicht ru-hen und es - sen? Jch - brin-ge dir -

Vl. 1 *fp*

Vl. 2 *fp*

Br *fp*

Vcl *fp*

Kb *fp*

Ob 1

Kl 1 *p*

Hr 1

Regina *p*

Mathis *p* Denk nicht immer-zu an al - les Leid. *pp* Ihr seid freund -

rit - - - langsam

Vl. 1 *fp*

Vl. 2 *fp*

Br *fp*

Vcl *fp*

Kb *fp*

Kl. I
 Gr. Fl.
 Kl. II
 Fag.
 Regina
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Singt matt vor sich hin, während sie sich wäscht.
 lich. "Es wollt ein Maid-lein wa-schen gehn bei ei-nem Küh-len

Lied 18 Im Zeitmass

p pizz
p pizz
p pizz
p pizz
p arco
p

Gr. Fl.
 Ob. I
 Kl. I
 Fag. I
 Regina
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Brun-nen. Ein weis-ses]femd-lein hatt' sie an-

mf arco
mf arco
mf arco
mf arco
mf arco
mf arco
p

Ob.1
 Kl. 1 & 2
 Fag. 1 & 2
 Regina
 Mathis
 Br.

Die Tränen kommen ihr Fässt sich wieder
 Wohl in der hel-len Son - ne.^e frei p frei Ihr soll-tet mich Sonst hö - ren.
 Sie ablenkend p Schön singst du!

19

mp

Regina
 Mathis
 Br.
 Vcl.

Heut ist's nicht recht. p Lei - se, da -
 Ver-such's noch ein - mal dann.

pp ruhig

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Kl. 1 & 2
 Fag. 1 & 2
 Regina
 Vl. 1
 Vl. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

nimmt grosse Flöte.

mit wir den Va - ter nicht stö - ren. „ Es kam ein Reu - ter her - ge - rit - ten zum Maid - lein an den
 rit - - - - - **20** Im Zeitmass

p *pizz*

1
Gr.Fi. 1
2
Ob. 2
1
Ki. 1
2
Regina
Brun - nen . , Willst du, mein Lieb, nicht mit mir

V. 1
V. 2
Br
Vcl
Kb

mf arco

Ob. 1
Ki 1
F 1
Hr 1
Regina
Mathis
ziehn wohl in der hel-len Son - ne! frei Der Reu - ter gab ihr ein Sei - den
mp Siehst du, es hört sich schon besser an.

V. 1
V. 2
Br
Vcl
Kb

21

Gr.F. *p*

Ob. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Fag. *p*

Schlz. *p*

Regina *p* *frei*

Band, be-stickt mit Pur - pur-ro - sen - " *f* Hät-te ich jetzt auch ein Band hier,

V. 1 *f*

V. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.F. *f*

Kl. 1 *f*

Hr. *f* *mit App.* *mit App.*

Regina *f*

bän - de ich mir das Haar. *f* Ihr Soll - tet sehn, wie

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf* *arco*

Kb. *pizz* *f*

Kl. 1 *mf* *mf* *f* *mf*

2 *mf* *mf* *fp* *fp*

3 *mf* *mf* *fp* *fp*

4 *mf* *mf* *fp* *fp*

Regina hübsch ————— ich dann bin!

Mathis

22

Schau, da - für weiss ich dir gu - ten Rat. Willst du
Er nimmt ein buntes Band von

V. 1 *f*

V. 2 *f* *p*

Br *f* *mf pizz*

Vcl *f* *mf pizz*

arco

Obi *mf*

Kl. 1 *mf*

Regina So zart! So schön! Ist es wirk-lich

Mathis das tra - gen? Meinst du, es wird dir gut stehn?
Seinem Tisch

V. 1 *mf* *f*

V. 2 *p*

Br *mf arco* *f* *mf pizz*

Vcl *f* *mf*

Kb *f* *mf*

GrFl 1
Ob 1
Kl 1
Regina
Mathis

mein! —————
Niemand hat ein schö- ne-res. Dank' euch.
Das lass nur sein. Mich freut's,

23

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

GrFl 2
Kl 1
Mathis

wenn es dich be- glückt. —————
Sie bindet sich das Band um und betrachtet sich im Brunnenwasser.

Vi. 1
Vi. 2
Br

Kl 2
Fag 2
Regina
dann Mathis

riten - - - - - Im Zeitmass
Nun seht, bin ich nicht fein ge- schmückt! Oh! Viel
Mathis *mf*
Frei im Zeitm., fließd.

24

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Ob₂
 Regino
 Mathis
 Habt ihr das Band vom Kö-nigs-kind selbst be-kom-men?
 schö-ner als des Kö-nigs Kind, das es zu-erst trug. etwas verlegen Nein-

Vl. 1
 Hr.
 Schlz
 Mathis
 nein - ich be-kam's - ich fing's im Wind - Ein Schiff brachte es aus dem
 Beck, mit Filaschi

Ruhig bewegt (♩ 72) 25

Vl. 1
 Vl. 2
 Br
 Vcll
 Kb
 Dpfr auf arco

Hr.
 Schlz
 Mathis
 Land West-in - dia. Dort soll das Pa - ra - dies sein. Die Son - ne scheint

Vl. 1
 Vl. 2
 Br
 Vcll
 Kb

Kl 2 *mf* *zus* *tr*
 Hr 1 *mf*
 Hr 2 *mf*
 Mathis *mf*
 e - wig. Nie - mals fällt das Laub vom Baum. Kein Win - - ter plagt die
 Vi.1 *mf*
 Vi.2 *mf*
 Br *mf*
 Vcl *mf*
 Kb *mf*



Gr.Fl. *mf* *zus*
 Hr 1 *pp*
 Hr 2 *pp*
 Pke *p*
 Schlz *pp*
 Regina *p*
 Mathis *pp*
 brau - nen Men - schen. Hast du je da - von ge - hört?
 Nie - mand hat mir ge -

26

Vi.1 *pp*
 Vi.2 *pp*
 Br *pp* *pizz*
 Vcl *pp* *pizz*
 Kb *pp* *pizz*

GrFl:

Regina:
 sagt, dass es an-de-res gibt als das Feld, — die Ber-ge, den Wald, die Flüs-se die ich seh.

Vi.1

Vi.2

Br
mp

Vcl
mp

Kb
mp

GrFl:

Ob:
mp

Regina:
 Ich weiss nur von ei-nem Land, da ich Kind war als — meine Mut-ter

Vi.1
mp

Vi.2
mp

Br
arco

Vcl
arco

Kb
mp

Ob:

Regina:
 leb-te. Das — ich mit mei-nem Vá-ter durch-zog — man-ches

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

Obi
Kl 1
Fag
Schlz
Regina

Jahr; in dem der Krieg fürch-ter-lich wü - tet, durch das wir nun ge-

27

V. 1
V. 2
Br
Vcl
Kb

Obi
Kl 2
Fag
Schlz
Regina

schla - gen ziehn. Können kaum ruhn. Schmutz, Hun - ger, E - lend und Wun - den, die sehn

V. 1
V. 2
Br
Vcl
Kb

Ob² *zus. mf*

Kl. I *mf*

Fag. I *mf*

Hr. 2 *mf*

Schlz. *mf*

Regina *mf*

Wir als treu - e Be - glei - ter mit - uns gehn.

Schwab ist bei den letzten Sätzen erwacht. Er springt auf.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

D Sehr lebhaft (J. 152)

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Schwab *f*

Regina geht ins Haus

Was redest du da? Geh ins Haus hin - ein, lass dir Es - sen ge - ben. *mf* Sie re - det

geht schnell auf Mathis und Regina zu. Die Brüder gehen ins Haus.

Fries Zeitmass

Vi. 1 *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Vi. 2 *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Br. *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Vcl. *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Kb. *f* ohne Dpfr *mf* pizz

1 Hr
2 Hr
Trp
1 Pbs
3 Pbs
Tba
Pke

Bleibt vor Mathis' Malerei stehen. f

Schwab
viel, wenn der Tag lang ist. Kümm - re dich nicht. Ich fühl mich

Mathis
p Du soll - test doch lie - gen blei - ben.

28

Vl.1 arco v
Vl.2 arco v
Br arco v
Vcl arco v
Kb arco v

Klgr
Hr2

Schwab
gut. Die Schwäche ist vor ü - ber.

29

Vl.1 f
Vl.2 f
Br f
Vcl f
Kb f

Kl1
Hr2
Schwalb *f* Tut erstaunt
Mathis Nein, ist das mög - lich! Man malt, das gibt — es noch! *mf*
Ist es sünd - haft!

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Schwalb *mf* Viel - leicht, wo so viel Hän - de ge - braucht wer - den, die Welt zu bes - - sern *f*
Mathis *f* Wänn brach - ten zer -

30

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Schwalb *f* E - her als dei - ne ge - mal - ten Hei - li - gen. *mf*
Mathis schla - ge - ne Köp - fe je Besse - rung? Dich könn - te ein

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Eagl. *zus p*
 Mathis *mf*
 Bild frei-lich nicht be - keh - ren. Wie mach - ten dir auch die Kün - ste Sor - gen? Sie

31

Vcl.1 *f*
 Vcl.2 *f*
 Br *p*
 Vcl *f*
 Kb *f* *p*

GrFl *f*
 Kl *f*
 Flg 2 *mf*
 Hr 1 *f*
 Hr 2 *f*
 Schwalb *f* *frei*
 Mathis *mf*
 le - ben nä - her bei Gott und ge - hor - chen eig - nen Ge - set - zen. Dar - um ha - ben sie kei - nen

Langsamer

Vcl.1 *mf*
 Vcl.2 *mf*
 Br *f*
 Vcl *mf*
 Kb *mf*

Musical score for the first system. It includes parts for Kl. 2, Fag. 2, Hr. 1/3 and 2/4, Trp. 2, Pos. 1 and 3, Tba., Schlz., and Schwalb. The vocal line (Schwalb) has the lyrics: "Sinn für den ge - mei - nen Mann. Die Welt — ist im Auf - ruhr, der Bau - er geht um." The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*, and accents like *zus*. A rehearsal mark "32" is present above the Tuba part.

Mäßig schnell (♩.72)

Musical score for the second system. It includes parts for Hr. 1/3 and 2/4, Trp. 2, Pos. 1 and 3, Tba., Schlz., and Schwalb. The vocal line (Schwalb) has the lyrics: "Ein je - der packt zu, wo er im - - mer kann. Denk an dein". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*, and accents like *zus*. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks.

Fag. *zus.*

Hr. 1, 2, 4 *zus.*

Trp. 1, 2, 3 *zus.*

Pos. 1, 2, 3

Tba

Schla

Schwalb

ei - genes Blut, je - der Schlag, der den Bau - ern quält, trifft auch dich. Und Schlä - ge setzt es ge - rug. In

33

Br

Vcl

Kb

Fag.

Hr. 1, 2, 4 *zus.*

Trp. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3 *zus.*

Tba

Schwalb

6 Fron dient er Tag — und Nacht. Man stampft sein Feld dar - nie - der, sein Vieh nimmt man ihm, mit Steu - ern und Zoll wird

Br

Vcl

Kb

1 3/4 *zus.* *f* *zus.* *f*

Hr

2 4 *f*

1 Pos *f*

2 3 *f*

Tba *f*

Schwab *f*

er ge - presst, ge - plagt ist er fürch - ter - lich.

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Br *f*

Vcl *f*

Vcb *f*

34

Hr *f* *mf* *p*

Tip 2 *p* *f* *mf*

1 Pos *p* *f* *mf*

2 3 *p* *f* *mf*

Tba *f* *mf*

Schwab *f* *mf* *p*

Recht hat nur der Rei - - che. Den ar - men Han - sen darf

Vl. 1 *mf* *f* *mf*

Vl. 2 *mf* *f* *mf*

Br *p* *f* *mf*

Vcl *p* *f* *mf*

Vcb *f* *mf*

1/3 Hr
2/4 Trp2
Pos1
Schwalb

je - der schin - den. Wenn er nur im - mer wie - der den Für - sten und Pfaf - fen den

Vl.1
Vl.2
Br
Vcl.
Kb

====

Ob2
Kl1
1/3 Hr
2/4 Trp2
Pos1
Tbn
Schl2
Schwalb

Ran - - zen stopft, bis o - ben - hin voll. A - ber

35

Vl.1
Vl.2
Br
Vcl.
Kb

1 Hr. *f p f p f*

2 *f p f p f*

Schwalb *f p f p f*

das — ist vor-bei. Der Bau - er be-geht auf, wirft das Joch ab.

Kl.1 *f*

Kl.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Kl.1 *mp* *zus*

Fag. *mp* *zus*

Hr. *mf*

Schwalb *mf* *p*

Durch Schwa - ben sind wir ge - zo - - gen, sieg - reich

Vorangehen

Vcl.1 *p* *mf* *p*

Vcl.2 *mf*

Br. *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

Wf 1
Fag 1
Hr 1
Schltz
Schwalb

Zus
mp
p
kl.Tr.
pp

im - mer, bis uns der Feind schlug. Ein - mal nur.
riten - - - - -

Vl. 1
Vl. 2
Br
Vcl
Kb

Hr
Trp 1
Pos
Tba
Schltz
Schwalb

f
f
f
f
f
Beck
Rührtrom.
Beck
f
p
f

Un - ser Sie - - ges - lauf ist nicht ge - hemmt.

36 Im Hauptzeitmass (d. 72)

Vl. 1
Vl. 2
Br
Vcl
Kb

f
mf
mf
mf
f

1. Gr. Fl. 2.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 4.

Trp. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Tba.

Pke.

Schlz. Rührtrom. p. f. Grtrk Beck.

Schwalb. Des Bau-ern-hee-res Wo-gen er-rei-chen Würz - - Breiter.

Vi. 1. 2. mf. f.

Br. mf. f.

Vcl. f. f.

Kb. f.

1. GrFl *nimmt kleine Flöte*

2. Obi

Kl: 2

Fag: 2

Hr 3/4

Trp 2/4

Pos 4/3

Tba

Pke

Schb

Schwalb

burg. Wir ha - ben Leu - te ge - nug, doch Füh - rer feh - len und

37 Im Zeitmass

V.1

V.2

Br

Vcl

Vcl

1
Hr 3/4

1
Pos 3/4

Tba

Schwalb
Geld — für den Krieg. Das Heer des Bun - des naht.

V.1
V.2
Br
Vi1
Vi2

1
Hr 3/4

1
Pos 3/4

Tba

Schlw
Gr Tr

Schwalb
Ist ihm — der Sieg, ist der Bau-er für al - le Zeit ver-

V.1
V.2
Br
Vi1
Vi2

Kl.F1
 Gr.F1
 Kl.2
 Fag.2
 Hr.3
 Schwalb

nich - tet. Das kümmerst dich nicht. Mag al - les ver - gehn,

Sehr lebhaft (♩ bis 160)

Vl.1
 Vl.2
 Br
 Vcl
 Kb

Kl.F1
 Gr.F1
 Kl.2
 Fag.2
 Hr.3
 Schwalb

du bleibst vor dei - nen Bil - dem steh'n und malst, was nie - mand wis - - sen

38

Vl.1
 Vl.2
 Br
 Vcl
 Kb

Kl 2
 Fag 2
 Hr 2
 Pos 1
 3
 Schlz
 Schwalb

will. Hast du er-füllt, was Gott dir auf-trug? Ist, dass du schaffst

Breite Viertel

Vl. 1
 Vl. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Gr.Fl. 1
 Kl. 1
 Fag 2
 Hr 1
 Pos 1
 3
 Schlz
 Schwalb

- und bil - dest, ge-nug? Bist nicht nur eig - nen Nut - zens voll!

39

Vl. 1
 Vl. 2
 Br
 Vcl
 Kb

GrFl1
Ob1
Kl1
Fag1
Hr1
Trp1
Pos3
Tba

Schwelb
Mathis

Was rei - Best du kaum vernarb-te Wun - den auf? Ich will ja nichts an - dres als

Wieder schnell, wie vorher

V.1
V.2
Br
Vcl
Kb

Ob1
Kl1
Fag1
Hr1

Mathis

hel - - fen. Nimmt man mit mei - ner Ar - beit nicht Vor - lieb? Ich pla - ge mich

V.1
V.2
Br
Vcl
Kb

1
2
3
4

Hr

Trp

Pos 3

Tba

Pke

Mathis

ein - sam, su - che nach Gleich - nis und Lö - sung. Was kann ich noch tun? In

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

p, *mf*, *f*, *f*

frei, *Pizz*

1
2
3
4

Hr

Trp

Pos 3

Tba

Mathis

al - ler Not, — was soll ich? Wo ist des Schaffens Bo - den, wo Wach - sen und Rei - fen?

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

p, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

arco

41

Hr.1
 Trp.1
 1
 Pos.
 3
 Tba
 Mathis

Was an Ta - - - ten in - - - dir

Bewegt, breit, mit Schwung (d. 72)

Vl.1
 Vl.2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ob.1
 Kl.1
 Hr.1
 1
 Pos.
 3
 Tba
 Mathis

auf - - blü - hen soll, ge - deiht an der Son - ne Got - einhalten - - -

42

Vl.1
 Vl.2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Gtr Flöte
 Oboe
 Kl. 1
 Kl. 2
 Fag. 1
 Fag. 2
 Hr. 1
 Hr. 3
 Hr. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pos. 1
 Tb. 1
 Tb. 2
 Schlz.
 Mathis
 - - - tes al - lein, wenn dei - ne sau -
 - - - im Zeitmass
 Vl. 1
 Vl. 2
 Br.
 Kb. 1
 Kb. 2

Gr.FH
Ob1
Kl 1
Kl 2
Fag 1
Fag 2
Hr 1
Hr 2
Trp1
Pos 1
Pos 2
Tba
Schlz
Mathis

gen - den Wur - zeln tief, tief hin - ein

43

Detailed description: This block contains the musical score for measures 41, 42, and 43. The instruments listed are Gr.FH, Ob1, Kl 1, Kl 2, Fag 1, Fag 2, Hr 1, Hr 2, Trp1, Pos 1, Pos 2, Tba, Schlz, and Mathis. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). The lyrics 'gen - den Wur - zeln tief, tief hin - ein' are written below the Mathis part. A large number '43' is written at the end of the page.

Vcl 1
Vcl 2
Cb
Vcl 1
Vcl 2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 41, 42, and 43 for the string section. The instruments listed are Vcl 1, Vcl 2, Cb, Vcl 1, and Vcl 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Vi. F1
 Gr. F1
 Ob 1
 1
 2
 1
 2
 Fag
 1
 2
 Hr
 1
 3
 4
 Trp 1
 1
 2
 3
 Tba
 Schlz
 Schwalb
 Mathis

Was an Ta - - ten
 in den Ur - - grund - - dei - nes Vol - kes grei - fen.

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 VC1
 VC2

Ob 1/2
 Kl 1/2
 Hr 1
 Pos 3
 Tba
 Schwalb
 in — dir — auf — — bli-her Soll, ge — deint — an der

Musical notation includes dynamics such as *mf*, *zuss*, and *f*.

Ob 1/2
 Kl 1/2
 Hr 1
 Pos 1
 Pos 2
 Pos 3
 Tba
 Schwalb
 Mathis
 Son - ne Got - - - tes al - lein...
 einhalten Im Zeitmass wenn dei - - - ne

Measure 44 is marked with a large number '44'. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Kl.Fl.
 Gr.Fl.
 1 Ob.
 2 Ob.
 1 Kl.
 2 Kl.
 1 Fag.
 2 Fag.
 1 Hr.
 2 Hr.
 3 Hr.
 4 Hr.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Pos.
 2 Pos.
 3 Pos.
 Tba.
 Schlz.
 Schwalb.
 Mathis.
 Vi.1.
 Vi.2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

wenn dei - - ne sau - gen - den Wur - zeln tief,
 sau - - gen - den Wur - zeln, dei - ne saugen - den Wur - zeln tief,

Ki. Fl. 1
 Ki. Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Fag. 1
 Fag. 2
 Hr. 1
 Hr. 3
 Hr. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tba.
 Schla. Beck.
 Schwalb.
 Mathis.

tief hin - ein in den Ur - grund dei - nes Vol - kes grei - fen.
 tief hin - ein in den Ur - grund dei - nes Vol - kes grei - fen.

Violin 1 (Vcl. 1)
 Violin 2 (Vcl. 2)
 Viola (Br.)
 Cello (Vcl.)
 Double Bass (Vcl.)

Kl. Fl. 1
 Kl. Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Fag. 1
 Fag. 2
 Hr. 1
 Hr. 2
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Tba.
 Pke.
 Schwalbe
 Mathis

Was an Tä - - ten in - - dir auf - - blü - hen soll,
 Was an Tä - - ten in - - dir auf - - blü - hen soll, ge -

45

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Woodwind and string section score. Instruments listed on the left: Kl.Fi., Gr.Fi., Ob., Kl., Fag., Hr., Trp., Pos., Tba. The score features intricate rhythmic patterns, often in triplets, with dynamic markings such as *f* and *mf*. Rehearsal marks 245 are present in the Horn and Trumpet parts.

Schwalb
Mathias

ge-deiht, ge-deiht an der Son-ne
deiht an der Son-ne Got - - - tes al-lein, an der Son-ne

einhalten - - - - - Im Zeitmass

String section score. Instruments listed on the left: Vi.1, Vi.2, Br., Vcl., Tlb. The score features rhythmic patterns, primarily in triplets, with dynamic markings such as *f* and *mf*.

Kl. Fl. 1
 Gr. Fl. 1
 Ob. 1
 Kl. 1
 Fag. 1
 Hr. 1
 Trp. 1
 Pos. 1
 Tba. 1
 Beck
 Pico
 Schis. 1
 Schwalb. 1
 Mathis. 1

Got - - - - - tes al - - - - - lein, Wenn dei - - - - - ne sau -
 Got - - - - - tes, Wenn dei - - - - - ne sau -

einhalten - - - - - Im Zeitm. 46

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl.Ff. *p* *f* *p* *f* *mf*
 Gr.Ti. *p* *f* *p* *f* *mf*
 1 Ob. *p* *f* *p* *f* *mf*
 2 *p* *f* *p* *f* *mf*
 4 Kl. *fp* *mf*
 2 *fp* *mf*
 4 Fag. *mf*
 2 *mf*
 1 Hr. *f* *p* *mf*
 3 *f* *p* *mf*
 4 *f* *p* *mf*
 1 Trp. *f* *mf*
 2 *f* *mf*
 1 Pos. *f* *mf*
 2 *f* *mf*
 3 *f* *mf*
 Tba. *f* *mf*
 Schl. *mf* *f* *mf* Beck *f*
 Schwalb *mf* *f* *mf*
 Mathis *mf* *f* *mf*
 - - gen - den Wur - zeln tief hin - ein in den Ur - grund dei - nes VOL -
 - - gen - den Wur - zeln in den Ur - grund dei - nes VOL -

Vi.1 *p* *mf*
 Vi.2 *p* *mf*
 Br. *f* *p* *mf*
 Vcl. *f* *mf*
 Kb. *f* *mf*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 1 Ob.
 2 Ob.
 1 Kl.
 2 Kl.
 Fag.
 1 Hr.
 3 Hr.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Pos.
 2 Pos.
 3 Pos.
 Tba.
 Schlz.
 Schwalb.
 Mathis.

einhalten

Kl. 1
 Kl. 2
 Br.
 Kl.
 Kb.

Woodwind and string section score for measures 1-4. The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horn I, II, III, and IV, Trumpet I and II, Trombone I, II, and III, and Cymbals. The strings are divided into Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features a complex key signature with multiple flats. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance markings include *zus.* (zusammenziehen) and *fen.* (ferme). The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Im Zeitmass

String section score for measures 1-4, titled "Im Zeitmass". The score includes parts for Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features a complex key signature with multiple flats. Dynamics include *f* (forte). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and slurs.

E Sehr lebhaft (J. etwa 138)

Dritter Auftritt

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Kl.F., Gr.F., Ob. 1, Kl. 1, Fag., Hr. 1, 2, 3, 4, Trp., Pos., Tba, and Schl. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *zus*. The Fagot part has a *p* marking and a *zus* marking. The Horns (Hr.) are marked with *f*. The Trumpets (Trp.) are marked with *f*. The Trombones (Tba) are marked with *f*. The Snare Drum (Schl.) is marked with *f* and *Beck*. The Bassoon (Fag.) has a *p* marking and a *zus* marking. The Clarinet (Kl. 1) has a *f* marking. The Flute (Kl.F.) has a *f* marking. The Bassoon (Gr.F.) has a *f* marking.

Regina Staub — am Himmel, Pfer — — detrauben; Vö — ter, sie
 Regina stürzt aus dem Hause auf Schwalb zu

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *p pizz*. The Violins (Vi. 1, Vi. 2) are marked with *f*. The Viola (Vi. 2) is marked with *f*. The Cello (Vcl.) is marked with *f* and *p pizz*. The Double Bass (Kb.) is marked with *f*. The Brass instruments (Br.) are marked with *f*. The strings (Vi. 1, Vi. 2, Vcl., Kb.) are marked with *f*. The Cello (Vcl.) is marked with *p pizz*. The Double Bass (Kb.) is marked with *f*.

Kl. I
 Kl. II
 Fag. I
 1
 2
 3
 4
 Trp. I
 1
 2
 3
 Tba
 Schlz
 Regina
 Schwalb
 Vi. I
 Vi. II
 Br
 Vcl
 Kb

kommen herbei!
 zornig Zum Teu-fel! Wer ver-riet uns?
 Wir müs-sen weiter.

47

Musical score for page 64, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes parts for woodwinds (Clarinets I & II, Bassoon I, Flutes 1-4, Trumpets 1-3, Trombones), strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass), and vocal parts (Regina and Schwalb). The vocal parts have lyrics in German. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A large number **47** is written in the center of the page.

Klar¹
Fag¹
Regina
Schwalb
Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

Was denn! Sie ho - len uns so - gleich ein und hau - en uns nie - der.
Wie kom - men wir

zus

Kl. Fi
Gr. Fi
Ob¹
Kl¹
Fag
1 Hr
2 Hr
Trp¹
Pos¹
Pos²
Tba
Schlz
Regina
Schwalb

frei?
zu Mathis Schnell doch, ver - birg — uns hier!
Mathis: auf
Die Rei - ter

zus

48

Vcl
Br
Vcl
Vcl

zus

Kl 1 *zus*
 Fag *zus*
 Mathis *f*
 fin - den euch. Ihr müsst fort. öffnet die Gartentür

Vi. 1 *mf*
 Vi. 2 *mf*
 Br *mf*
 Vcl *mf*
 Kb *mf* *arco*

Ob *f*
 Kl 1 *mf*
 Fag *mp*
 Trp *mf*
 Schwalb *f*
 Mathis *f*
 Drückt ihm die Hand
 Kommt hier — hin - ein. Nehmt mein Pferd, rei - - tet schnell.

Vi. 1 *mf* *pizz*
 Vi. 2 *mf* *pizz*
 Br *mf* *pizz*
 Vcl *pizz*
 Kb *pizz*

Kl 1 *cresc*
 Fag 2 *cresc*
 Schwalb
 Mathis *f* Mehr tu ich!

49

Vi. 1
 Vi. 2
 Br *cresc*
 Vcl *cresc*
 Kb *cresc*
f *arco*

Kl 1 ^(zus)
 Fag 2 *p* *cresc*
 Schwalb
 Mathis *p* So viel ich kann. — Al — — les!

Vi. 1 *p* *arco* *cresc*
 Vi. 2 *p* *arco* *cresc*
 Br *p* *cresc*
 Vcl *p* *cresc*
 Kb *p* *arco* *cresc*

GrFl. 1

Kl. 2

Fag.

Hr. 1/4

Schwab.

Im Abgehen *f* *zus* *zus*

Wann be - geg - ne ich dir wie - der?

50

V. 1

V. 2

Br.

Vcl.

Vcl. b.

GrFl. 1

Klar.

Fag.

Hr. 1/4

Trp.

Schlz.

Mathis.

f *zus* *zus* *f* *mf*

Kl. Becken

Bald, *f* *b_p* *b_p* Alle durch den Garten ab
rech - net auf mich.

V. 1

V. 2

Br.

Vcl.

Vcl. b.

Im gleichen Zeitmass (J. 138)

Vierter Auftritt

Vi 1
Fag 1
Hr 1
Hr 2
Hr 3
Hr 4
Trop 1

Pferdegetrappel. Sylvester von Schaumberg kommt mit einigen Reitern. Sie sitzen vor dem Tore ab, kommen schnell in den Hof und pochen an die Haustüre. Die Brüder kommen heraus.

Vi 1
Vi 2
Br
Vcl
Vcl

Hr
Trop
Pos
Tba

Sylv. Raus,

51

Vi 1
Vi 2
Br
Vcl
Vcl

Musical score for measures 70-73. The score includes parts for Kl. 1, Fag. 1, Hr. 1 & 3, Sylv., Vi. 1 & 2, Br., Vcl., and Kb. Dynamics include *f*, *p*, and *arco v*. The lyrics for the Sylv. part are: "Schwarz-rök-ke, aus eu-rem Ge-ni - - ste! Bei euch hät-te ich Si-cher nicht die".



Musical score for measures 74-77. The score includes parts for Kl. 2 and Sylv. Dynamics include *p*. The lyrics for the Sylv. part are: "Fahrt nach Mainz — un-ter-bro-chen, wüss-te ich nicht von Leu-ten auf dem Fel-de, dass hier der".

52

Musical score for measures 78-81. The score includes parts for Vi. 1 & 2, Br., Vcl., and Kb. Dynamics include *mf* and *p*.

2. zus

Kl. 1 *mf* *zus*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Sylv. *mf*

Schwalb auf der Flucht sich ver- birgt. Ge- spart hät-teich mir — den Um- weg.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Sylv. *mf*

Wo habt ihr ihn auf- ge- ho- ben? Gebt ihn her- aus! — Die Pest — auf

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Kl. 2 *p*

Sylv. *p*

euch, wenn ihr ihn verbergt!

Brüder *p*

ängstlich Wir ver- banden ihn, pflegten ihn und sein Kind. Wir wuss- ten nicht, wer er

53

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p* *zus*

Kb. *p*

Obi. ^{2us} *mf*

Kl. 1 ^{2us} *p*

Fag. ^{2us} *mf*

Sylv. ⁸ Durch-sucht das Nest! Nicht vor-han-den? Ihr haltet ihm zur

Brüder ist. Er ist nicht mehr hier.

54

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Obi. *f*

Kl. 1 *f*

Sylv. Flucht. Ein Stand-ge-richt für Ver-rä-ter! Greift sie! *mf*

Mathis tritt vor Lasst sie ge-hen.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

1 Hr
2 Hr
Sylv
Math

Ich gab mein Pferd Schwalb zur Flucht. Sie wis - - sen nichts. —

Wer ist

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb



Gr.Fr.1
Ob.2
Kl.2
1 Hr
2 Hr
Trp.1
Sylv
Math

der?

Ma - - this, der Ma - ler des Kar - di -

55

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Gtrn
 Ob
 Kl 1
 Fag 1
 Hr 1
 Hr 2
 Trp
 Sylv
 Math

Ein treu-er Un-ter-tan, der dem Feind zur Flucht — ver-hilft! Was dein
 nals. —

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Kl
 Kb

Kl 1
 Fag 1
 Sylv
 Math

Herr da-zu meint, wird sich zei- - gen.
 Ver-klagt mich bei ihm, er wird — mich

56

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vel
 Kb

Fagel

Hr 1
2

Tip 1

Pos 1
3

Pke

Sylv

Math

Br

Vcl

Kb

rich - - ten. Ihr trifft mich in Mainz. Dort bin ich in zwei Ta - gen.

Der Kar-di-

arco

mf

Hr 1
3

2

Sylv

Vcl

Kb

nal wird wis - sen, was Leu-ten dei - nes Schlags — ge - bührt. Auf-ge-ses-sen!

mf

mf

mf

Musical score for page 76, measures 51-55. The score includes parts for:

- Kl.F (Flute)
- G.F (Clarinet)
- Ob (Oboe)
- Kl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Hr (Horn)
- Trp (Trumpet)
- Pos (Trumpet)
- Tba (Tuba)
- Pk (Snare Drum)
- Schw (Cymbal)
- Sylv (Sylvester)

Measures 51-55 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations. The Sylvester part is mostly rests.

57 Fort!

Musical score for page 76, measures 56-60. The score includes parts for:

- V.1 (Violin I)
- V.2 (Violin II)
- Br (Bassoon)
- Vcl (Violoncello)
- Kb (Kontrabaß)

Measures 56-60 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations. The V.2 part has an 'arco' marking. The Vcl and Kb parts have 'f' markings.

Kl.F.
Gr.F.
1
Ob.
2
1
Ki.
2
Fag.
1
2
Hr.
3
4
Trp.
1
2
Pos.
1
2
3
Tba.
Pke.
Schl.
Kl.F.
Gr.F.
Kl.F.
Gr.F.
Kl.F.
Beck.
Gr.F.
Vorhang
Vl. 1
Vl. 2
Br.
Vcl.
Kb.