

# 2. An die Kämpfer in den Konzentrationslagern

⟨Bertolt Brecht⟩

## Passacaglia

1939

Moderato (ruhig, aber nicht verschleppen) Tempo I

5

1. Solo

*p*

Hörner in F

Trompeten in B

Posaunen

Baßtuba

Schlagzeug u. 4 Pauken

Alt-Solo

Gemischter Chor

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Geigen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

*f*

*p*

Klavierauszug

*f*

*p*

1. *mf non legato* 10

Fl. 1

Ob. 1  
2

Klar. 1 (B)  
Solo *mf*

Hr. 1  
3 (F) *mf* *fp*

2. *p* *mf* *fp*

Alt-Solo *(mf)*  
Kaum Er-reich-ba-re ihr, in den

Ggn. 1  
2 *f*

Br. *f* *p* *(p)* *con sord.* *p non legato*

Vcl. *f* *p* *(p)*

Kb. *f* *p* *(p)*

Klav.-ausz. *mf non legato* *mf* *f* *p* *p* 10

Ob. 1 *pp dolce* *p* 1.

Alt-Solo  
La-gern be-gra-ben, ab-geschnitten von je-dem mensch-li-chen Wort.

Ggn. 1  
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. *p dolce*

15

Ob. 1

Hr. 1 (F) 1. Solo *p*

Alt-Solo  
Und aus-ge-lie-fert die-sen Miß-hand-lungen, die-sen Miß-hand-lungen.

Ggn. 1 *con sord.*  
2 *p*

Br. *molto*

Vcl. *molto*

Kb. *molto*

Klav.-ausz. *p* *molto*

Fl. 1 2 unhörbar einsetzend *p*

Klar. 1 (B) unhörbar einsetzend 1. *pp*

Hr. 1 (F) 1. *ff*  
3. *ff*

Trpt. (B) 1 *ppp*  
2 *ppp*  
3 *ppp*

Schlagz. Tamtam (tief) *pppp* (*mf*)

Alt-Solo  
Nie - - - der-geknüppel-te a-ber nicht Wi - der-leg - te, oh

Ggn. 1 *ff*  
2 *p*

Br. *ff* *p*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Klav.-ausz. *ff* *pp* *pp*

20

Fl. 1/2

Klar. 1 (B)

Alt-Solo  
 — ihr Verschwundenen a-ber nicht Ver-ges-se-nen, a-ber nicht Ver-ge - - - - - se-nen

Ggn. 1/2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

sul G

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

eroico

25

Fl. 1

Ob. 1/2

Hr. 1 (F)

Trpt. (B) 1/2/3

Ggn. 1/2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

*fff*

*fff*

*fff*

eroico

25

30

Fl. 1

Ob. 1  
2

Hr. 1  
(F)

Trpt. 1  
(B)  
2  
3

Ggn. 1  
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-  
ausz.

*f*

*f*

senza sord.

*f*

*f*

*fff p*

*fff p*

*fff p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

30

Etwas belebter (nie eilen, nie schleppen) Tempo II

35

Ob. 1  
2

Fag. 1  
2

Sopr. *p*

Alt

Chor

Ten.

Baß

*a2*

*p*

*a2*

*p*

*mf*

Hö-ren wir we-nig von Euch, so hö-ren wir doch: ihr seid un-ver-bes-ser-bar, ihr seid un-ab-bring-bar

*p*

*mf*

*mf*

Ihr seid un-ver-bes-ser-bar, ihr seid un-ab-bring-bar

*mf*

Etwas belebter (nie eilen, nie schleppen) Tempo II

Vcl.

Kb.

*p*

Etwas belebter (nie eilen, nie schleppen) Tempo II

35

Klav.-  
ausz.

*p*

(longa)

40

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *a 2*

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1/2 *a 2*

Kfg.

Hr. 1 (F) 3

*p*

Chor

*(longa)* *p*

un - se - rer Sa - che er - ge - ben, un - ab - bring - bar da - von: Daß es in Deutsch - land im - mer noch zweier - lei

un - se - rer Sa - che er - ge - ben, un - ab - bring - bar da - von: Daß es in Deutsch - land im - mer noch zweier - lei

*p*

Ggn. 1/2 *senza sord.* *(longa)* *p*

Br. *senza sord.* *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Klav. - ausz.

*longa* *p* 40

Fag. 1  
Kfg.  
Hr. (F) 1/3  
2/4  
Pos. 1/2  
Btb.

1.  
*mf*  
*f*  
a 2  
*f*  
*f*  
45

Chor

Menschen gibt: Aus - beu-ter und Aus - ge - beu-te-te, und daß nur der Klassenkampf die Men - schen - mas-sen der Städ-te

8 Menschen gibt: Aus - beu-ter und Aus - ge - beu-te-te, und daß nur der Klassenkampf die Men - schen - mas-sen der Städ-te

*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*

Ggn. 1/2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Klav.-ausz.

*mf*  
45

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Klar. 1  
(B)  
2

Fag. 1  
2

Kfg.

Hr. (F)  
1  
3  
2  
4

Trpt. (B)  
1  
2  
3

Pos. 1  
2

Btb.

Schlagz.  
Rührtrommel  
freihängendes Becken mit Holzschlägel  
*p* *molto* *fff* *ffff*

Chor  
und des Land's aus ihrem E - lend be frei - en kann.  
und des Land's aus ihrem E - lend be frei - en kann.

Ggn. 1  
2  
großen Bogen

Br.  
großen Bogen

Vcl.  
großen Bogen

Kb.

Klav.-ausz.  
*molto* *fff* *ffff*

50



Mit höchster Kraft

poco rit.

Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Klar. 1 (B) 2  
 Fag. 1 2  
 Kfg.  
 Hr. (F) 1 2 3 4  
 Trpt. (B) 1 2 3  
 Pos. 1 2  
 Btb.

Schlagz.  
 4 Pauken

Gr. Trommel  
 mit hartem Schlägel

Chor

Und auch nicht durch Mar-tern seid ihr ab-zu-bringen von unsrer guten Sa-che.  
 Und auch nicht durch Mar-tern seid ihr ab-zu-bringen von unsrer guten Sa-che.

Mit höchster Kraft

poco rit.

Ggn. 1 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Mit höchster Kraft

55 poco rit.

Klav.-ausz.

Tempo I

Hr. 1  
(F) 3

Alt-Solo *mf*  
Al-so seid ihr ver-schwun-den a-ber nicht ver-ges-sen, nie-

Ggn. 1  
2

Br. *con sord.*  
*p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Klav.-  
ausz. *p*

Tempo I

Klar. 1  
(B) *p* 1. 60

Alt-Solo  
- der-ge-knüp-pelt a-ber nicht wi-der-legt. Mit al-len un-auf-halt - sam Weiter -

Ggn. 1  
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-  
ausz. 60

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 22. It features a vocal soloist (Alt-Solo) and a full orchestra. The tempo is marked 'Tempo I'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The vocal line begins with the lyrics 'Al-so seid ihr ver-schwun-den a-ber nicht ver-ges-sen, nie-'. The instrumental parts include Horn (Hr.), Clarinet in B (Klar. 1), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Violin (Vcl.), Cello (Cb.), Bass (Kb.), and Piano (Klav.-ausz.). The piano part has a dynamic marking of 'p' and a tempo marking of '60'. The clarinet part has a dynamic marking of 'p' and a tempo marking of '60'. The brass parts have a dynamic marking of 'p' and a marking 'con sord.' (con sordina). The woodwind parts (Ggn.) have a dynamic marking of 'p'. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The vocal soloist has two lines of lyrics. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The clarinet part has a melodic line with some grace notes. The brass parts have a rhythmic accompaniment. The woodwind parts have a rhythmic accompaniment. The strings have a rhythmic accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords.

1. Solo

65

Hr. (F)

3

Trpt. (B)

1

2

3

Schlagz.

Alt-Solo

kämpfenden, mit allen Kämpfenden, unauf-

Ggn. 1

2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

con sord. *pp*

Tamtam (tief) *pppp*

*mf*

*molto*

*molto*

*p*

*p*

*pp*

*p*

65

Poco pesante a tempo

Alt-Solo

haltsam Kämpfenden die wahren, wahren Führer Deutschlands.

Poco pesante a tempo (eroico)

Ggn. 1

2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

*p*

*mf*

*fff*

*mf*

*fff*

*mf*

*fff*

*mf*

*fff*

*mf*

*fff*

65

