

Горные вершины

(из Гёте)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (1840)

СЕРГЕЙ ПРОТОПОПОВ

op. 25, N 1 (1941)

Lento $\text{♩} = 68$

Пение

in una prospettiva lontana

Ф-но

pp sempre

p quieto

Гор - ны - е вер - ши - ны

спят во тьме ноч - ной;

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей

p

*Ped.

мглою; не пылит до - ро - га,

pp

p

не дрожат ли - сты... По - до - жди не -

un poco più
mf doloroso

pp

mf subito

un poco rallentando
p molto tristamente

МНОГО, ОТДОХНЁШЬ И

Lento

ТЫ!
in una prospettiva lontana

ppp sempre

ppp

Кинжал

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (1841)

С. ПРОТОПОПОВ

op. 25, N 2 (1939)

Allegro moderato ♩ = 96

Ф-но

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of ascending and descending eighth notes, accented with a forte (f) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Пение

Люб - лю те - бя, булатный мой кин -

The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf). The melody continues with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- жал, то - ва - рищ свет - лый и хо - лод - ный. За - дум - чивый гру -

The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is marked piano (p). The melody concludes with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

mf

ЗИН на мeсть те_бя ко_вал, на гроз_ный

pp

mf

бой то_чил черкес сво_бод_ный.

f

mf

p

meno mosso *dolcemente*

p Ли_лей_на_я ру_ка те_бя мне под_нес_

pp

con forza

ла в знак па - мя - ти, в ми - ну - ту рас - ста - ва - нья,

mf

и в пер - вый раз не кровь вдоль по те - бе тек -

pp

p

un poco più mosso

ла, но свет - ла - я сле - за — жем - чу - жи - на стра -

cres - cen do

- да нья.

p
И чёрны глаза.

da lontano
pp

- за, оста - но - вясь на мне, ис - пол - не - ны та -

f

-ин ствен-ной пе-ча-ли, как сталь тво-я при тре-петном ог-

sf

f subito

-не, то вдруг ту-скне-ли, то свер-ка-

con vigoroso entusiastico slancio

p subito *cre-scen-do* *ff*

m.d. *m.g.* *8*

Темпо I

-ли. Ты дан мне в спут-ни-ки, люб-

f *p*

- ви за - ло - г не - мой, и стран - ни - ку в те - бе при - мер не бес - по - лез -

cre - scen - do mol - to al

- ный. Да, я не из - ме - нюсь и бу - ду твёрд ду -

f p subito mf cre -

- шой, как ты, как ты, мой друг же - лез - ный.

- scen - do f p