

# TROIS TRIOS

pour voix de femmes et orchestre (ou piano)

René Chalupt

Rev. heb. 14-II-36

Florent Schmitt

Op. 99 II

## II. L'étang

Doucement allant

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

CONTRALTO

PIANO

*p* *mf* *dim.*

*p*

Dans la nuit nous lon -

*p*

Dans la nuit nous lon -

*p*

Dans la nuit nous lon -

*f* *dim.*

1

*mf*

-geons la ber - ge de l'étang D'ou mon - te u - ne blanche bu -

-geons la ber - ge D'ou monte u - ne bu -

-geons la ber - ge D'ou monte u - ne bu -

*p*

- é - - e; Sur tout le pa - y - sa - ge autour de

- é - - e; Sur le pa - y - sa - ge au -

- é - - e; Tout au - tour de

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

2

*f* *dim.*

nous s'é - tend Un voi - le lé - ger de nu -

- tour de nous s'é - tend Un voi - le de nu -

nous s'é - tend Un - voi - le lé - ger de nu -

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

ées. \_\_\_\_\_

ées. \_\_\_\_\_

ées. \_\_\_\_\_

Sur l'on - - de est - ce,

Sur l'on - - de est - ce,

Sur l'on - - de est - ce,

**3**

ce fu - gi - tif é - clat d'ar - gent, \_\_\_\_\_

cet é - clat d'ar - gent, \_\_\_\_\_

ce fu - gi - tif é - clat d'ar - gent, \_\_\_\_\_

Quelque re - \_\_\_\_\_

Quelque re - flet de \_\_\_\_\_

Quelque re - flet de \_\_\_\_\_

*f* *dim.* *dim.* *dim.*

- flet de votre échar - - pe

vous é - char - - pe

vo - - tre échar - - pe

Ou, tout à coup, \_\_\_\_\_ dans le clair de

*mp* un peu en dehors

Ou, soudain - dans le

Ou bien, - dans le

**4**

lu - ne é - mer - geant,

*dim.*  
clair de lu - ne é - mer - geant,

clair de lune é - mer - geant,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "lu - ne é - mer - geant," on the first staff; "clair de lu - ne é - mer - geant," on the second staff, with a *dim.* marking above the first measure; and "clair de lune é - mer - geant," on the third staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

*f* Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?

*f* Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?

*f* Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?" on each of the three staves. The first measure of each staff is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics, including a forte *f* marking and a triplet of eighth notes.