

to Mrs Lucia Rosen

FANTAISIE

pour Theremin (ou Ondes Martenot),
hautbois, piano et quatuor à cordes

Durée : 12 minutes

Largo (♩ = 56)

Bohuslav MARTINŮ

HAUTBOIS

PIANO

SOLO

VIOLONS I

VIOLONS II

ALTOS

VIOLONCELLES

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*

Piano *mf*

Solo *mf*

V.I. *f*

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I.

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*

Piano *sfz*

Solo *f*

V.I. *f*

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano *sfz*

Solo *molto f*

V.I.

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*
 Piano *f*
 Solo *f* *loco* *mf*
 V.I *ff*
 V.II *ff*
 Alt. *ff*
 Vcl. *ff*

Htb.
 Piano *p* *mf* *p*
 Solo *p*
 V.I *pizz.* *arco*
 V.II *pizz.* *arco*
 Alt. *pizz.* *arco*
 Vcl. *pizz.* *arco* *p*

Htb.
 Piano
 Solo *p*
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vcl.

Htb.
 Piano *pp*
 Solo
 V.I *p*
 V.II *p*
 Alt. *p*
 Vcl. *p*

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vel.

mf *espr.*

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vel.

p dolce *mf* *p*

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vel.

mf *p* *mf*

⑧ $\text{♩} = 72$

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vel.

p *mp* *p* *arco* *pizz.* *mf* *p*

⑨

Htb. *mf*

Piano *mf*

Solo *mf*

V.I *mf*

V.II *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Htb. *p*

Piano *p*

Solo *p*

V.I *p*

V.II *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

(10) $\text{♩} = 84 - 88$

Htb.

Piano *ff*

Solo

(10) $\text{♩} = 84$

V.I *f*

V.II *f*

Alt. *f*

Vcl. *f*

Htb.

Piano

Solo

V. I

V. II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V. I

V. II

Alt.

Vcl.

f molto

f molto

f molto

f molto

Htb.

Piano

Solo

V. I

V. II

Alt.

Vcl.

f

mf

mf

mf

mf

Htb.

Piano

Solo

V. I

V. II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*

Piano *f*

Solo *f*

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*

Piano *mf*

Solo *mf*

V.I *mf*

V.II *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*

Piano *f*

Solo *f*

V.I

V.II

Alt.

Vcl. *f*

13

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

f

13

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

f

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

14

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

f

v

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Poco allegro ♩ = 100

15

Htb.

Piano

Solo

Poco allegro

15

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*

Piano *f*

Solo *piu f*

V.I arco pizz arco

V.II arco pizz arco

Alt. arco pizz arco

Vcl. arco pizz arco

Htb.

Piano *f*

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *f*

Piano *f*

Solo *f*

V.I *f*

V.II *f*

Alt. *f*

Vcl. *f*

Htb. *accel.* (17)

Piano *o*

Solo

V.I *accel.* (17)

V.II

Alt.

Vcl.

Allegro (♩ = 120)

Hrb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Allegro (♩ = 120)

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Hrb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Hrb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Hrb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. 

Piano 

Solo 

V.I 

V.II 

Alt. 

Vcl. 

19 

Piano 

Solo 

19 

V.II 

Alt. 

Vcl. 

Htb. 

Piano 

Solo 

V.I 

V.II 

Alt. 

Vcl. 

Htb. 

Piano 

Solo 

V.I 

V.II 

Alt. 

Vcl. 

20

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

espressivo

pp

p

21

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

pp

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

p

cresc.

f

Largo (♩ = 56)

Htb.
 Piano
 Solo
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vcl.

21 22

Htb.
 Piano
 Solo
 V.I
 V.II
 Alt.
 Vcl.

23 24 25

Htb.

Piano

Solo

V.I.

V.II

Alt.

Vcl.

24

Htb.

Piano

Solo

V.I.

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I.

V.II

Alt.

Vcl.

Htb.

Piano

Solo

V.I.

V.II

Alt.

Vcl.

Htb. *mf* *f*

Piano *mf*

Solo *p* *mf* *piu f*

V.I. *p*

V.II. *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Htb. (25) *mf*

Piano *f* *mf*

Solo *mf*

V.I. *mf* *f* *mf*

V.II. *mf* *f* *mf*

Alt. *mf* *f* *mf*

Vcl. *mf* *f* *mf*

Htb. *f*

Piano *mf* *f*

Solo *mf* *f*

V.I. *p*

V.II. *p*

Alt. *f*

Vcl. *f*

Htb. *p*

Piano *f*

Solo *f*

V.I. *p*

V.II. *p*

Alt. *f*

Vcl. *p*

26

$\text{♩} = 84$

Htb. *f*

Piano *f*

Solo *f*

26 $\text{♩} = 84$

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

Tempo I° ($\text{♩} = 63$)

Htb. *mf*

Piano *mf*

Solo *mf*

Tempo I° ($\text{♩} = 63$)

V.I *mf*

V.II *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

27

Htb. *p*

Piano *p*

Solo *p*

27

V.I *p*

V.II *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Htb.

Piano

Solo

V.I

V.II

Alt.

Vcl.

28

Htb. *mf*

Piano *mf*

Solo *mf*

V.I *mf*

V.II *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Htb. *p*

Piano *p*

Solo *p*

V.I *p*

V.II *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Htb. *p*

Piano *p*

Solo *p*

V.I *p*

V.II *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

29

Htb. *p*

Piano *p*

Solo *p*

V.I *p*

V.II *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

M.E. 7393

Ridgefield, Conn.
septembre 1944

EDITIONS MAX ESCHIG

215, Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS

PARTITIONS DE POCHE IN-16

ALBENIZ I.	IBERIA (Arbos)	N° 1 Evocation, 6'
—	—	N° 2 Fête-Dieu à Séville, 8'
—	—	N° 3 Triana, 4'
—	—	N° 4 El Puerto, 3'
—	—	N° 5 El Albaicin, 5'
ANCELIN P	NAVARRA (Arbos)	6'
BECK C	MISSA BREVIS	pour chœur mixte et cuivres, 21'
BLANCHET E. R	TRIO	à cordes
BONDON J.	BALLADE	pour 2 pianos (version pour piano et orchestre par E. Ansermet) 10'
—	CONCERTO CON FUOCO	pour guitare et orchestre à cordes, 23'
—	CONCERTO DE MARS	pour guitare et orchestre, 26'
—	CONCERTO DE MOLINES,	pour violon et orchestre 3 mouvements, 26'
—	CONCERTO D'OCTOBRE	pour clarinette et orchestre à cordes, 23'
—	CONCERTO SOLAIRE	pour 2 cors, 2 trompettes, trombone ténor, trombone basse, tuba et orchestre, 23'
—	IVANHOE,	suite pour orchestre, 20'
—	LES FOLKLORES IMAGINAIRES	1ère suite pour quintette à vent, 14'
—	LUMIERES ET FORMES ANIMEES,	concerto pour cordes, 17'15"
—	MOVIMENTI	pour quatuor de saxophones, 15'
—	MOVIMENTI	pour quatuor de clarinettes, 15'
BOURGUIGNON F.	L'ELOGE DE LA FOLIE,	poème symphonique pour grand orchestre, 10'
BOZZA E.	FETES ROMAINES,	ballet 30'
BROUWER L.	PRELUDE ET INVENTION,	pour petit orchestre avec piano oblige, 15'
—	CONCERTO N° 3, "Elegiaco"	pour guitare et orchestre, 25'
—	TRES DANZAS CONCERTANTES	pour guitare et orchestre à cordes, 15'
CARTAN J.	RETRATS CATALANS,	pour guitare et petit orchestre, 18'
—	1° QUATUOR A CORDES	en ré mineur
—	2° QUATUOR A CORDES	
COPPOLA P.	HOMMAGE A DANTE	(Choral et hymne) pour orchestre
—	POEME,	pour piano et orchestre, 30'
—	SCHERZO,	pour orchestre 6'
—	SUITE INTIMA,	pour orchestre, 25'
CORDERO E.	CONCIERTO EVOCATIVO	pour guitare et orchestre in 4° 18'
DELANNOY M.	FIGURES SONORES,	pour orchestre de chambre, 13'
—	GRANDE SUITE DE LA PANTOUFLE DE VAIR,	25'
—	SERENADE CONCERTANTE,	en trois mouvements pour violon et orchestre, 20'
DUREY L.	1° QUATUOR	à cordes
—	2° QUATUOR	à cordes
ESTEVEZ A.	CONCERTO	pour orchestre, 18'
DE FALLA M.	AMOUR SORCIER,	ballet, 20'
—	CONCERTO	pour clavecin (ou piano), flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle, 12'
—	NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE,	Impressions symphoniques pour piano et orchestre, 25'
—	PSYCHE,	8'
—	SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES	pour chant et orchestre ou orchestre seul, 12'03"
—	LES TRETEAUX DE MAITRE PIERRE,	27'
—	SUITE N° 1 LE TRICORNE :	I : Scènes et danses, 14'
—	SUITE N° 2 LE TRICORNE :	II : 3 danses pour orchestre, 12'
—	LE TRICORNE :	Ballet complet, 40'
—	LA VIE BREVE,	drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux, 1 h 10'
—	LA VIE BREVE :	Interlude et Danse, 7'