

SIX BALLADES FRANÇAISES

Poésies de Paul Fort

Louis Beydts

pour monsieur et madame Pierre Cléry

I - Le Marchand de sable

CHANT

PIANO

Lent

p

poco

rit. poco

sfz

suivez

Le marchand de sable a pas - sé; c'est le Bon Dieu qui r'mue ses ai - les.

Le marchand de sable a pas - sé; c'est le Bon Dieu qui r'mue ses

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a 9/8 time signature. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Lent'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The score includes dynamic markings such as *p*, *poco*, *rit. poco*, and *sfz*. There are also performance instructions like 'suivez' and various musical notations including slurs, ties, and repeat signs. The piano part has a consistent eighth-note pattern with some variations in the upper register.

pp

ai - les.

Tempo *pp* *ppp* *mf tre corde* **Moins lent**

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * Ped. * Ped. *

Plus animé *à l'aise*

Il les a tant et tant r'mu - ées, qu'il pleut des petits poux do -

Plus animé *suivez*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf **Plus vif**

-rés!

f *sonorité très claire* *sempre f* *rit. poco*

Ped. * Ped. *

Animez encore

Il en a chu, il en a chu, tout l'long du ciel, sur la terre,

p sub

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Il en a chu dans mes o - reilles, et dans mes yeux, il en a

2 2 2

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

chu! De -

f *pp*

1^o Tempo rit.

- main, je lav(e) - rai mes o - reil - les...

1^o Tempo

p *sfz ppp rit.* 2

2 *ped.* * 2 *ped.* *

Tempo pp rit.

Je dors comme un pe - tit Jé - sus.

Tempo *Tempo* rall.

pp *pp* *ppp*

2 *ped.* * 2 *ped.* * 2 *ped.* * 2 *ped.* * 2 *ped.* * * 2 *ped.* *

à monsieur H. Raynal

II - Les Petits veaux d'Haizettes

Alerte et léger, sans hâte $\text{♩} = 108 \text{ env.}$ *p*

pp bien rythmé

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of whole rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing five measures of chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of eighth-note patterns. The tempo marking is 'Alerte et léger, sans hâte' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, containing five measures of whole rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing five measures of chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of eighth-note patterns. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

p

Il est dans mon pe-tit ha - meau, trois — grand' mer-

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, containing five measures of eighth-note patterns. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing five measures of chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of eighth-note patterns. The lyrics are 'Il est dans mon pe-tit ha - meau, trois — grand' mer-'. The dynamics are 'p' (piano).

veilles de la fau - ne. Trois doux tré - sors de pe - tits

veux, tous les trois blancs — marqués de jau - ne.

Couchés au pré des mar - gue - rites, ils vi - vent

en pe - tits ren - tiers, et que je pas - se lent ou

(1) Les notes ♯ de préférence

vi - te, leur front — suit le bal de mes pieds...

rit. poco a poco

Lentement ♩ = 56 env.

Tant que li - sant l'autre jour même. François de

Sa - les qui massotte

Oui, l'in - tro - duc - tion su - prême et si

tendre à la Vie Dé - vo - te. *p* Al - lant et ve -

Tempo
p

-nant re - pre - nant la rou - te dé - ja par - cou - rue,

Très lent
l'expression très intérieure

sen - tant me naître un sen - ti - ment vierge en l'âme, un trouble in - con -

Très lent

*ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. **

- nu.

rit. **Tempo**
f

*ped. * ped. **

I^o Tempo

p
A - vec leur

allargando *I^o Tempo*

p

* * *

tête, eux me ryth - maient les pas pi - eux que je fai - sais

p *pp* *p*

sempre p *sans ralentir*

Trois pe - tits veaux m'avaient à l'oeil sur le che - min de Gam - bai - seuil.

pp *sans ralentir* *p*

p
Sur le che -

_min du Pa - ra - dis, un jour cueillo - tant la noi - set - te,

Puissent me suivre A - gnus De - i les doux yeux

pp presque parlé

noirs des veaux d'Hai - zettes.

rit. poco *pp*

Tempo

sans ralentir

ppp

III - Le Regard éternel

Lentement

p

Cet-te nuit, j'ai ré - vé que mon a mie é - tait mor - te... Mon a -

Lentement

p

rit. *sempre p* *plus expressif*

- mie é - tait mor - te, couchée dans le tom - beau... Moi aus - si, j'é - tais

mf *p*

mort, et j'é - tais là, près d'el - le A - lors, j'ai ré -

Mouvt lent *pp*

- vé que nous nous re - gar - dions.

Mouvt lent

pp

p

I^o Tempo

Mon a - mie é - tait mor - te; j'étais cou -

p

- ché près d'el - le

Mouvt du 3/4

animes

Cet - te nuit, j'ai ré -

p

- vé que je vi - vais en - fin!

plus animé encore

f

en dehors

I^o Tempo

Cou -

mf

ff

p

p plus intense

- ché dans le tombeau, ses yeux tout près des miens, cet.e nuit, j'ai ré - vé que

allargando

nous nous re - gar - dions, que nous nous re - gar - dions d'un re - gard é - ter -

ff *p Lent*

- nel. Que nous nous re - gar - dions... Que

sans ralentir *ff*

rall. *I^o Tempo* *pp*

nous nous re - gar - dions

rall. *pp*

pour André Bacqué, de la Comédie-Française

IV - La Corde

Sans lenteur*Dans le rythme d'une chanson populaire*

p

Pour - quoi re - nou - er l'a - mou - ret - te? C'est - y

Sans lenteur

mf *p*

a piacere

bien la pei - ne d'ai - mer? Le câble est cas - sé, fil -

à l'aise

Tempo

mf *2*

let - te C'est - y toi Qu'astrop ti - ré? C'est - y moi?

rit. *3* **Tempo**

sans ralentir

C'est-y un au - tre? C'est-y l'BonDieudeschré - tiens? Il est cas -

f *p*

rit.

f *p*

*très simplement, et sans rigueur***Andantino**

- sé C'est la faute à per-son - ne, on le sait bien

p

Andantino

mf *avec expression*

L'a - mour, ça pas-se dans tant d'cœurs, C'est u - ne

corde à tant d'vais - seaux, et ça pas - se dans

sans rigueur

tant d'anneaux

A qui la fau-te si ça s'u - se?

ff

allargando

p

Tempo précédent

mf

animez peu à peu

Ya trop d'a - mou - reux sur ter - re,

rall.

Tempo précédent

p

a ti - rer sur l'mêm' pé - ché

à l'aise

ff

p

C'est y la fau-te à l'A - mour - si sa corde est si u -

suivez

rit.

-sée? C'est-y la faute à l'A-mour?

p *rit. poco a poco*

pp *poco* *Lent* *p* *I° Tempo*

Pour - quoi renou-er l'amou-

mf *Lent* *I° Tempo*

poco

-ret - te? C'est - y bien la pei - ne d'ai - mer?

sans rigueur *Tempo* *p sans rigueur*

Le câble est cas - sé, fil - let - te, et c'est toi qu'astrop ti - ré.

p

pour José de Trévi

V - Rencontre à la fontaine

Pas trop vite
très doux

pp

2 Ped.

p

Le sour - ceau cou - le sous les hè - tres

et dans un creux fleu - ri s'ar -

mf

-rè - - te Remplis ta cruche à la fon -

sans ralentir

- tai - ne Vrai-ment, le site est fa - vo -

- ra - - ble

p

sans rigueur *mf* *rit.*

Quel plaisir prend elle à ce ges - te?

f *p* *suivez*

Tempo *mf*

Mignonne, a - près toi s'il en res - te! car

avec plus d'expression

pour a - voir un bon - heur tel

je veux faire un ges - -

- - te sem - bla - - ble

sfz

p

Oui, la frai - cheur est i - nef - fable de cette

p

expression

sans respirer

eau pui - sée près de toi! Je

viens d'y ren - con - trer tes doigts Ah!

que le site est fa - vo - ra - ble!

f

animes

Et que j'ai - me ton cri d'ef - froi -

long

pp

sans rigueur

rit.

I^o Tempo

en un murmure

pp

pp

Le sour - ceau cou - le

sous les hè - - - tres, et dans un

creux fleu - ri *pp* s'ar - rê - - -

rall. poco

pp te:

Tempo

pp ar - près len - te - ment

pour Georges Foix, de l'Opéra-Comique

VI - Si le bon Dieu l'avait voulu...

Très rythmé et sans hâte
Mouv't de Ronde

mf Si le bon

Dieu l'a-vait vou - lu lan-tur-lu - ret - te, lan - tur - lu j'au-rais con -

- nu la Clé - o - pâtre, et je ne t'au - rais pas con - nu - (e)!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Si le bon'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues the vocal line with 'Dieu l'a-vait vou - lu lan-tur-lu - ret - te, lan - tur - lu j'au-rais con -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system concludes the vocal line with '- nu la Clé - o - pâtre, et je ne t'au - rais pas con - nu - (e)!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

plus expressif

Las! que fus - sè - je de - ve - nu, sans ton a - mour que j'i - do -

rit. poco **Tempo** *mf*

- là - tre? Mais le bon Dieu n'a pas vou - lu lan - tur - lu -

rit. poco **Tempo**

- rette et lan - tur - lu Que je con - nais - se Clé - o - pâ - - -

Tempo *allarg.* **Tempo**

(tre) Gloire à Dieu au plus haut des nues!

Tempo **Tempo**

f *suivez* *f*

mf

Si le bon Dieu l'a_vait vou - lu lan_tur.lu -

-ret - te, lan - tur - lu. j'au_rais con - nu, vé_tues ou

nues. j'au_rais con - nu la Mes_sa - li - ne, A_gnès, O - dette et Mé_lu -

- si - ne, E_ve, plus bel - le que le jour, No - é - mi, Sa -

_rah Ré_bec_ca j'au_rais con_nu la Pom_pa_dour,

la fil_le du Royal Tambour et la Mo_ga_dor_

et Cla_ra

sans ralentir

Tempo

rit.

rit. **Moderato, sans lenteur**

Mais le bon Dieu a bien vou - lu, lan - tur - lu -

-ret - te, lan - tur - lu Que je con - nais - se mes a -

-mours — sans rigueur Tum'asconnu; je t'ai con - nu - (e) Las! —

p *mf* rit.

Tempo

animez un peu

que fus - sè - je de - ve - nu sans toi, la nuit

p

And. * *And.* *

sans toi, le jour Mais le bon

p *rall.* *rit.*

rall. *p* *suivez*

And. * *p.*

1^o Tempo

Dieu a bien vou - lu Gloire à Dieu au plus haut des nues! Que je con -

mf *f*

1^o Tempo

mf

sempre f

allarg. poco

ff

- nais - se mes a - mours, lan - tur - lu - rette et lan - tur - lu.

Tempo *ff*

suivez