АЛЕКСАНДР КРЕЙН

Соч. 34

СОНАТА

для фортепиано

ALEXANDRE KREIN

Op. 34

SONATE

pour Piano

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1925

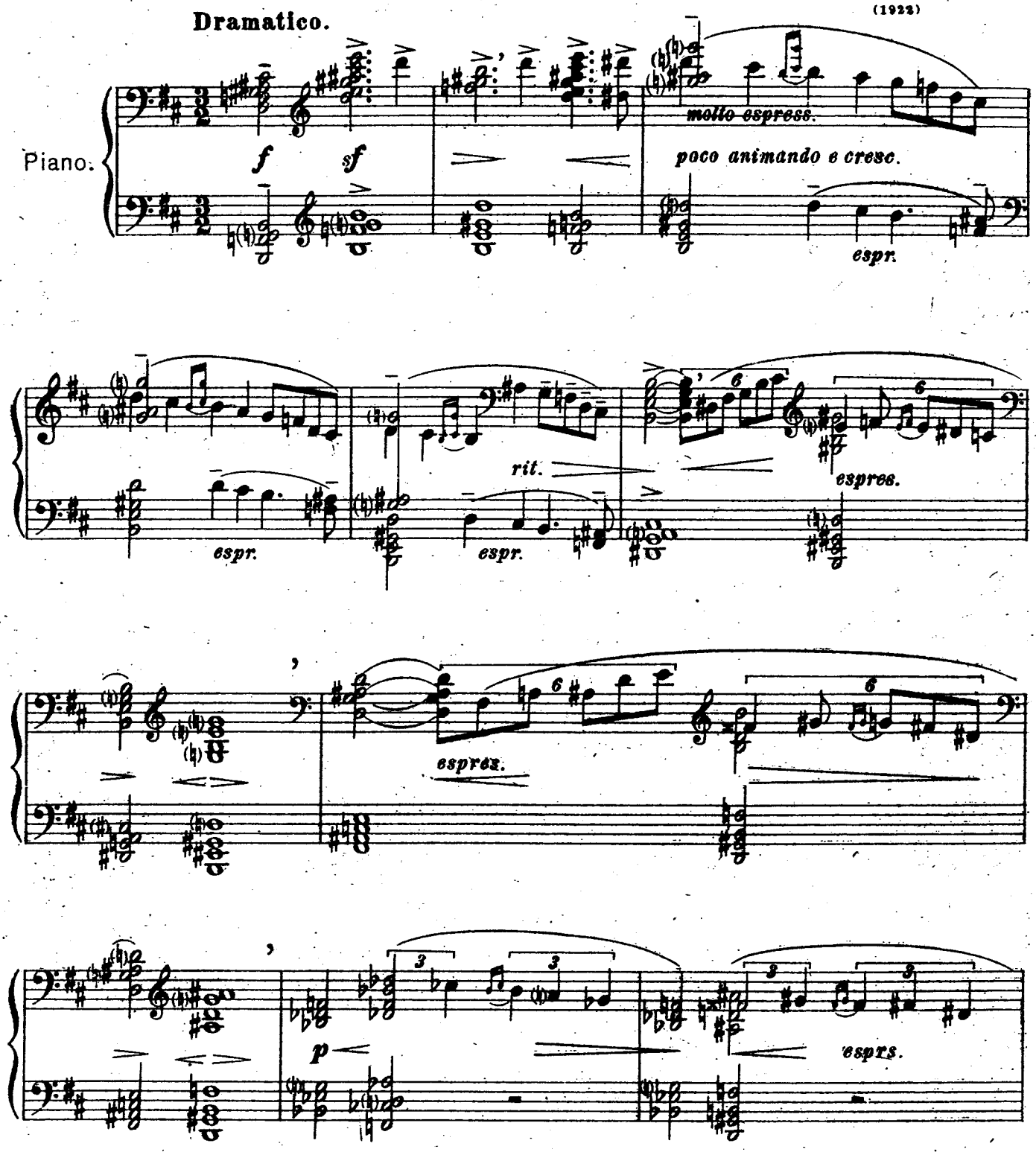
SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT
MOSCOU

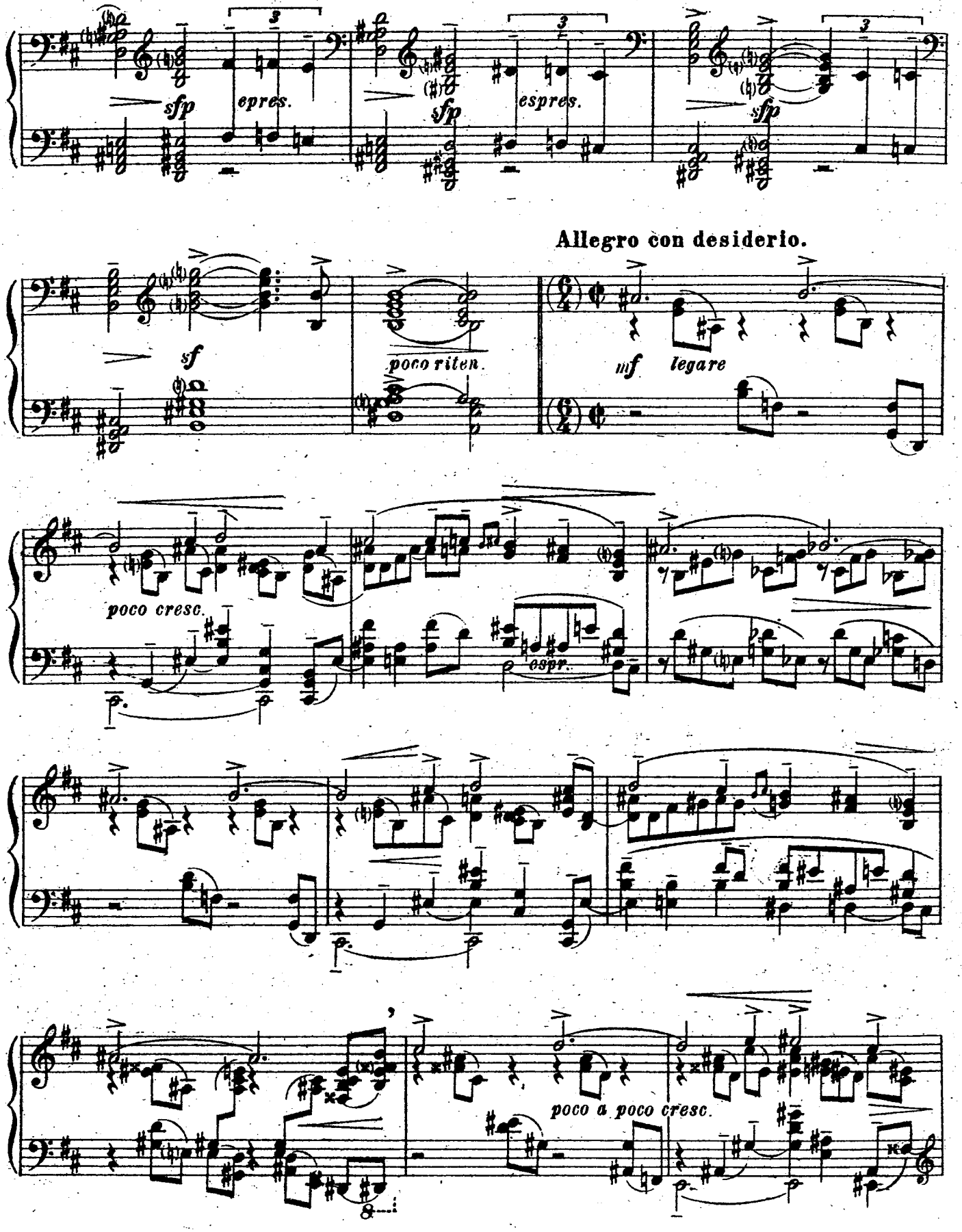
Sonate.

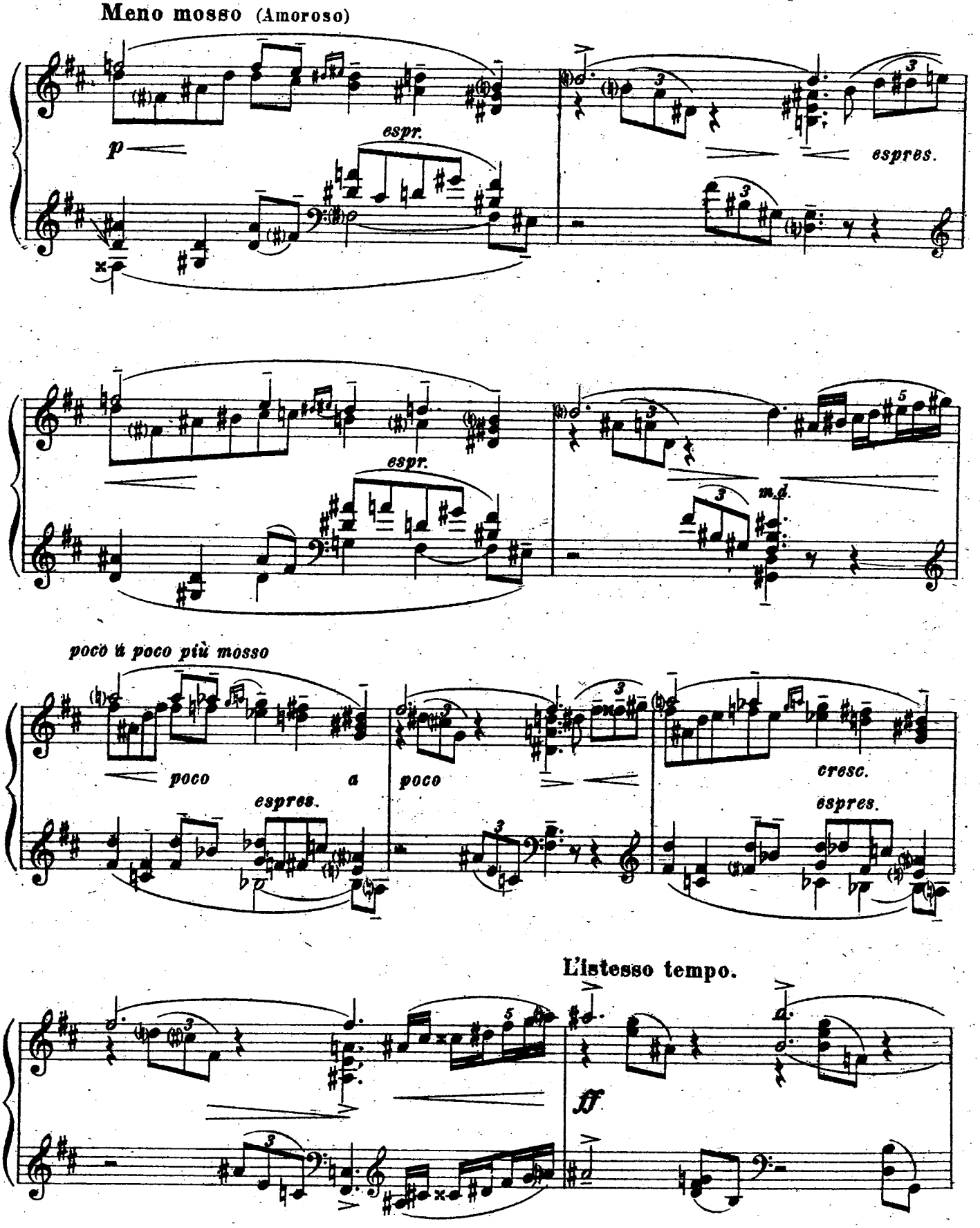
ALEXANDRE KREIN. Op. 34.

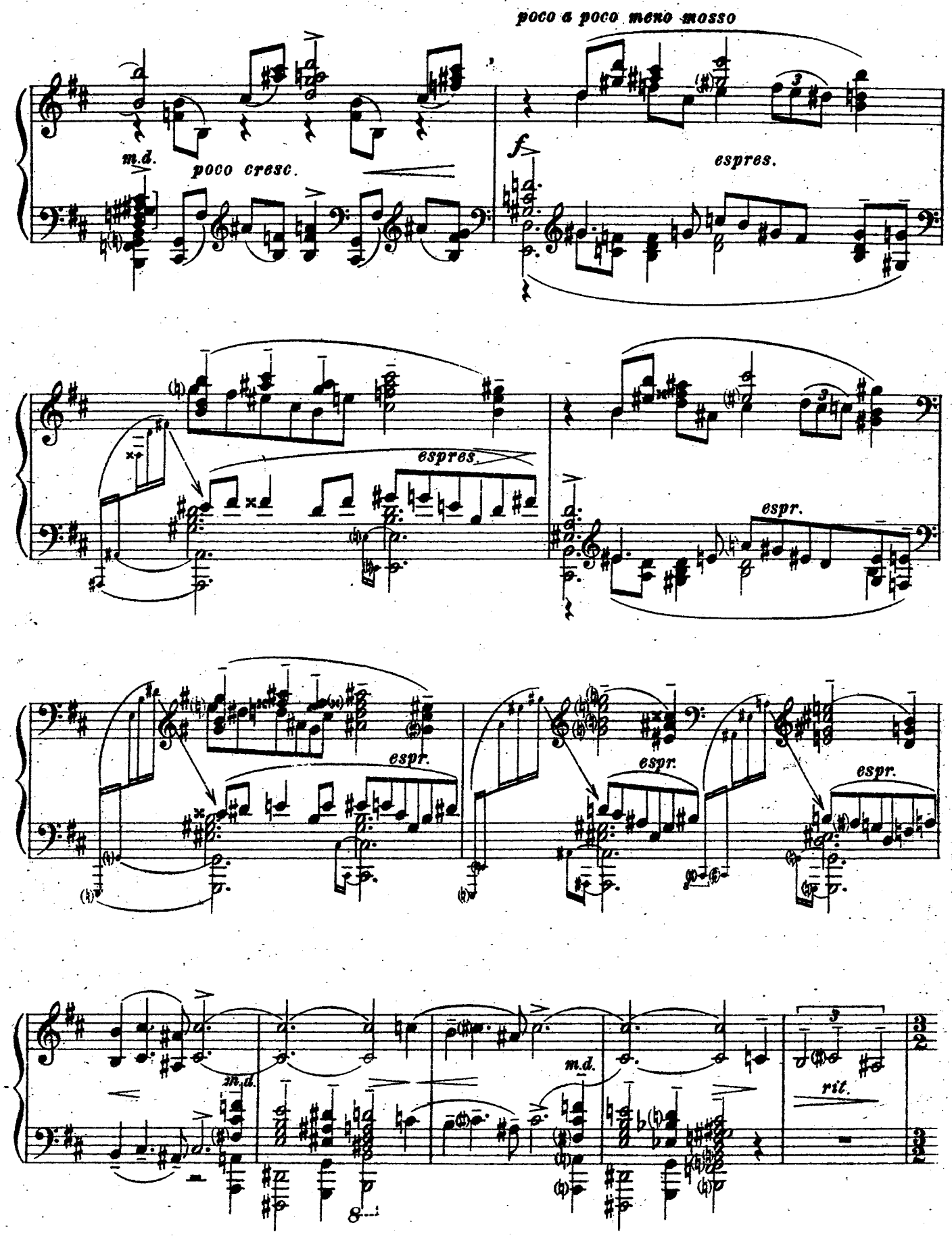
(1923)

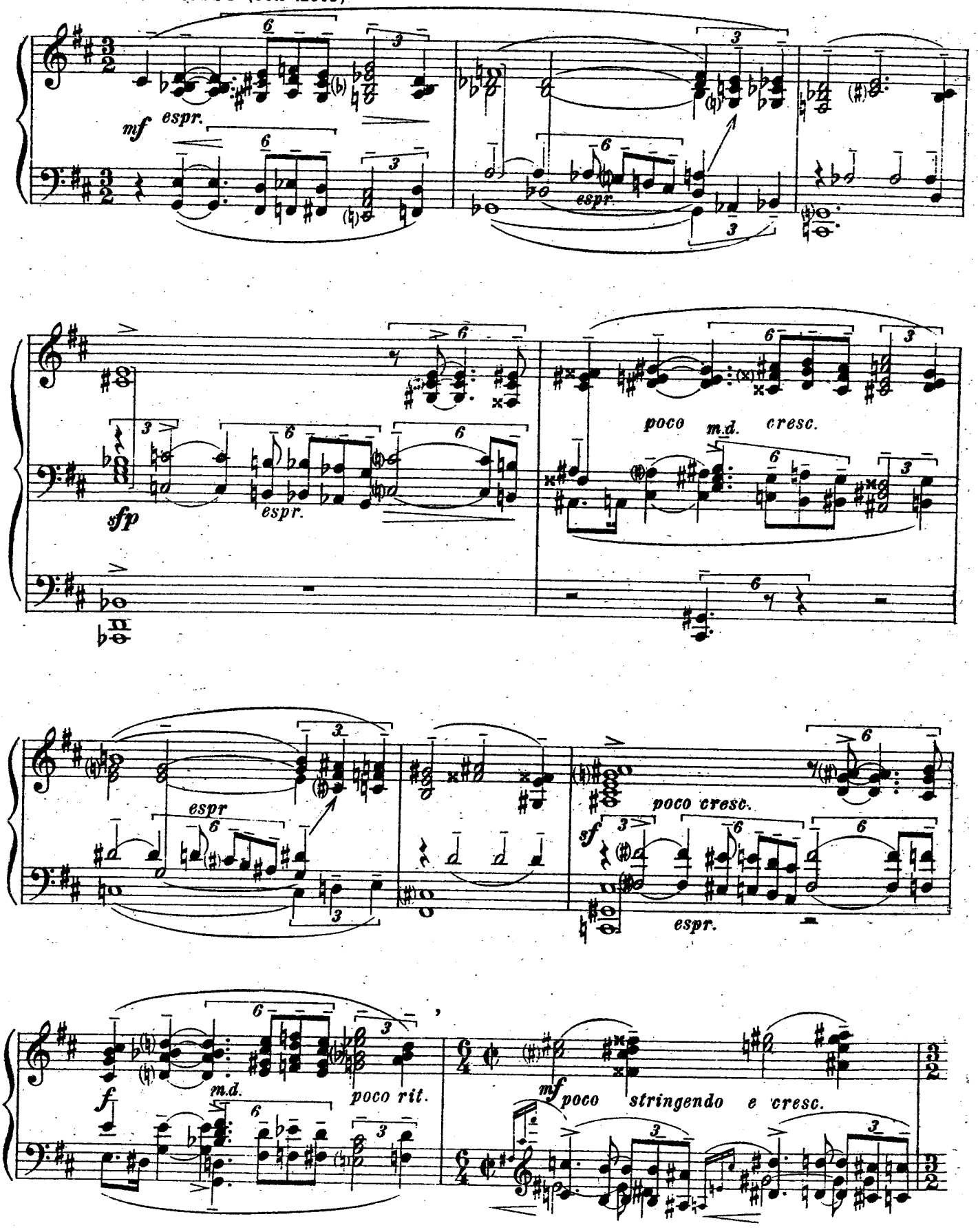
Dramatico.

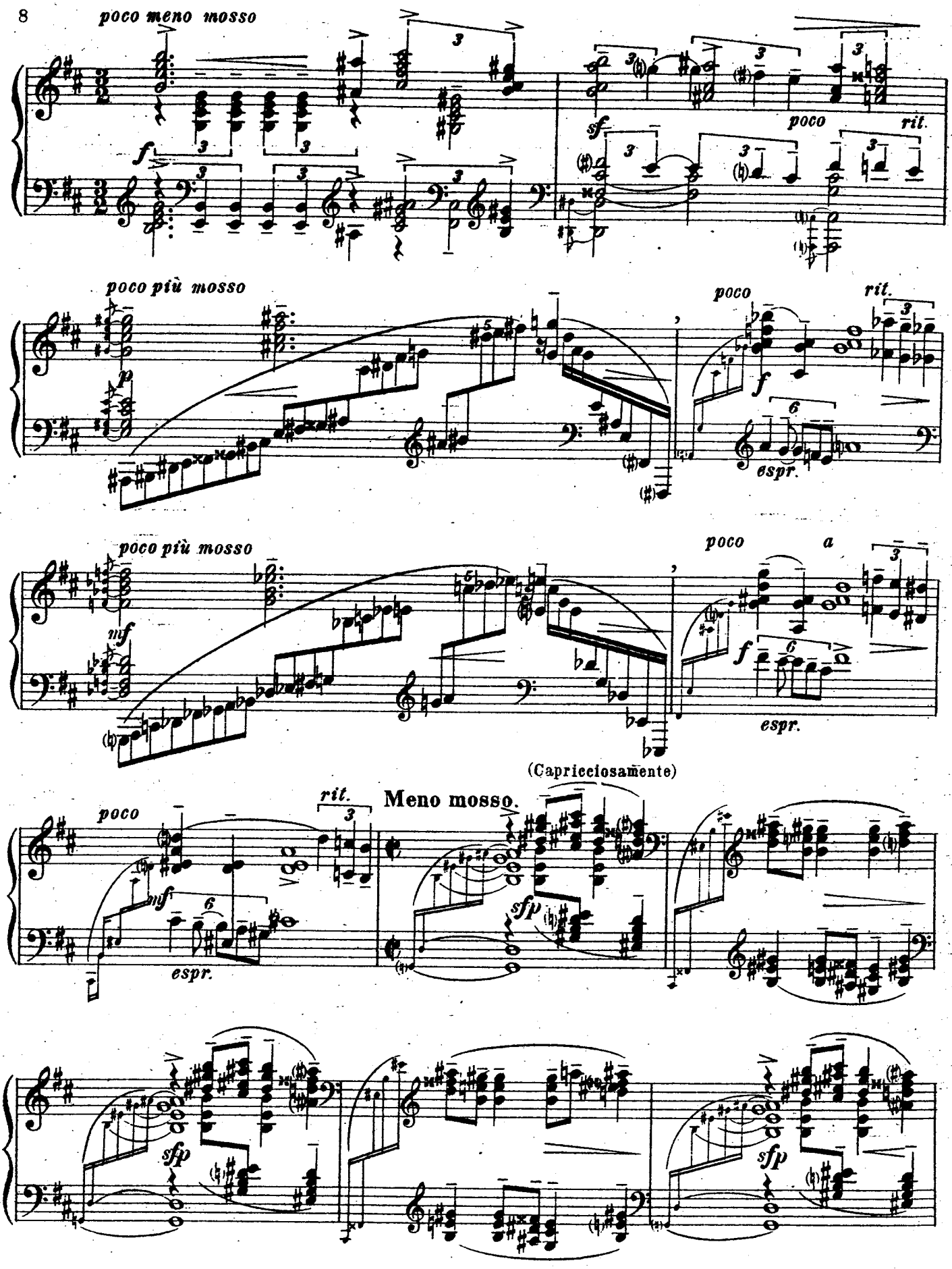


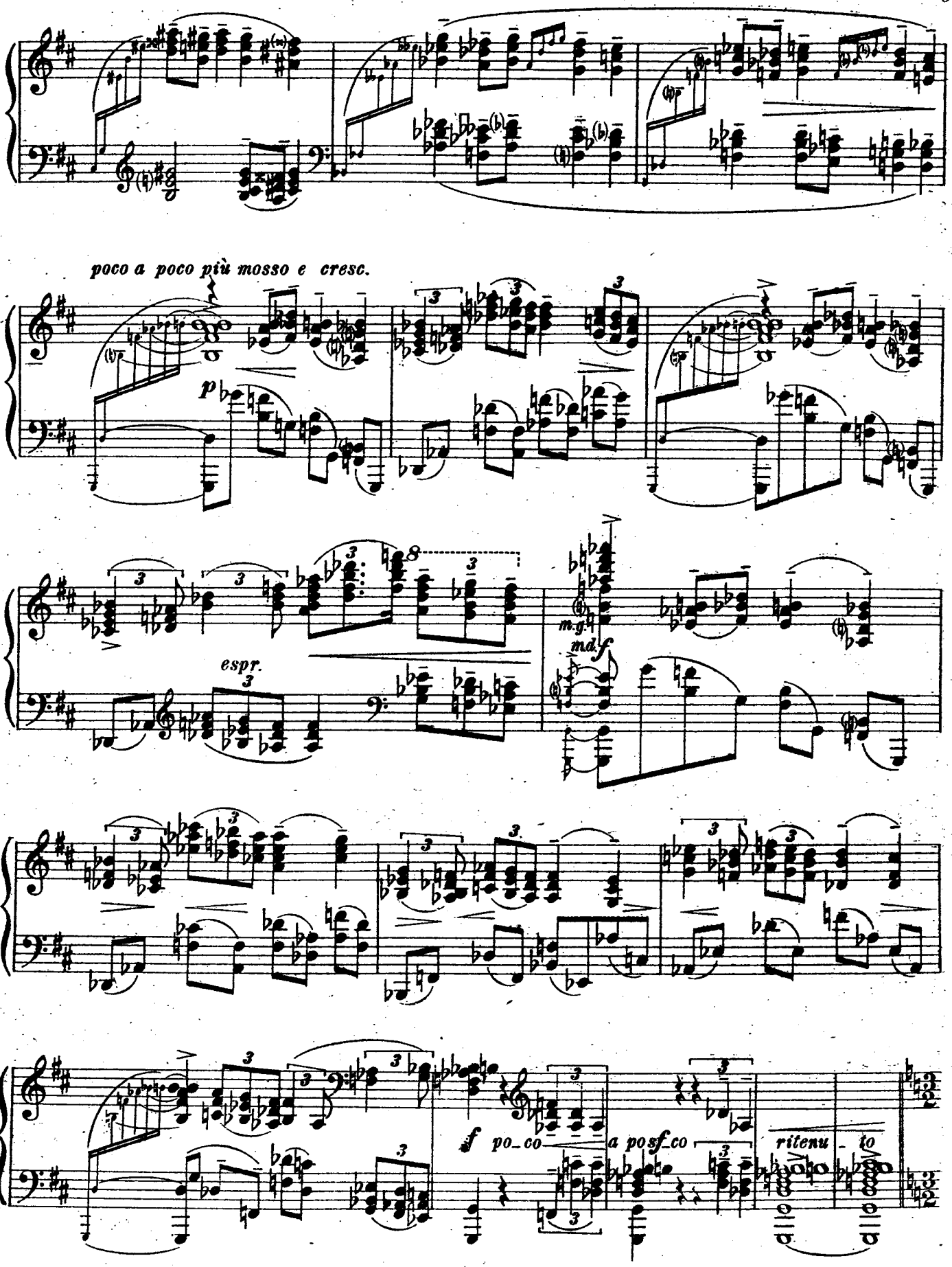

sfp
espres.
sfp
espres.
sfp
Allegro con desiderio.
sf
poco riten.
mf
legare
poco cresc.
espr.
poco a poco cresc.


Meno mosso (Amoroso)
p
espr.
espres.
espr.
m.d.
poco a poco più mosso
poco a poco
espres.
cresc.
espres.
L'istesso tempo.
ff

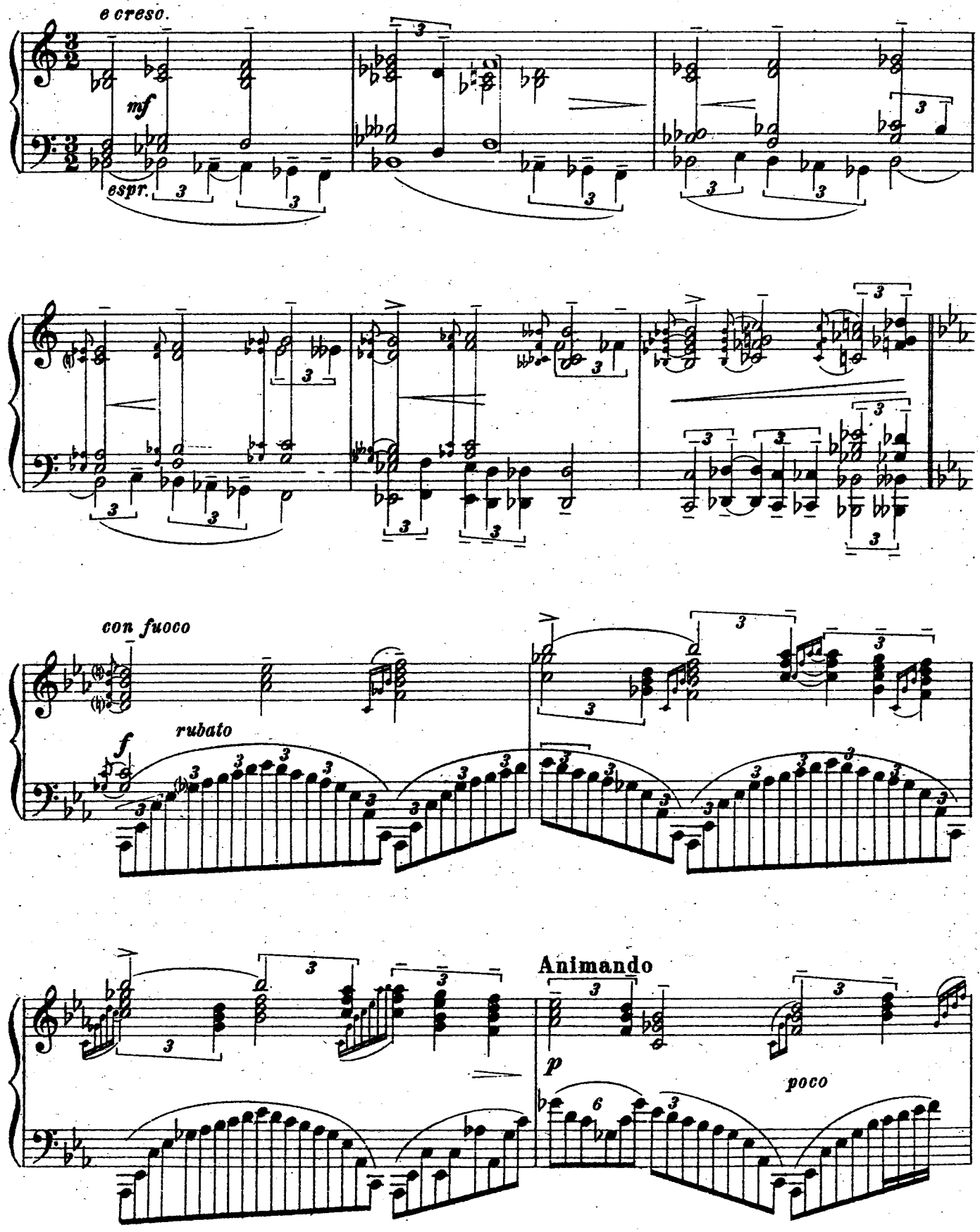

poco a poco meno mosso
m.d.
poco cresc.
f
espres.
espres.
espr.
espr.
espr.
espr.
m.d.
m.d.
rit.

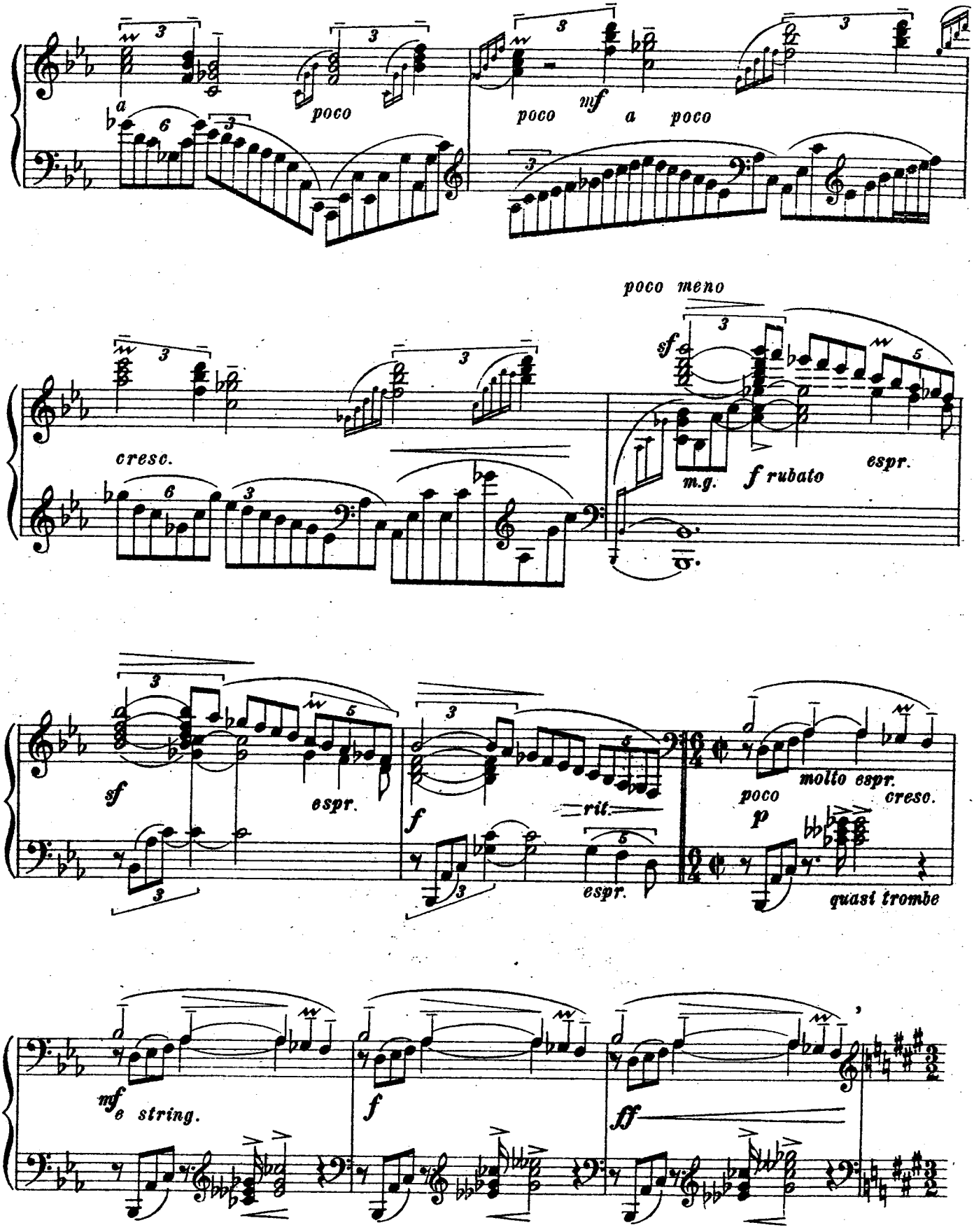

Meno mosso (con moto)
mf espr.
espr.
sfp
espr.
poco m.d. cresc.
espr
poco cresc.
sf
espr.
f
m.d.
poco rit.
mf poco stringendo e cresc.

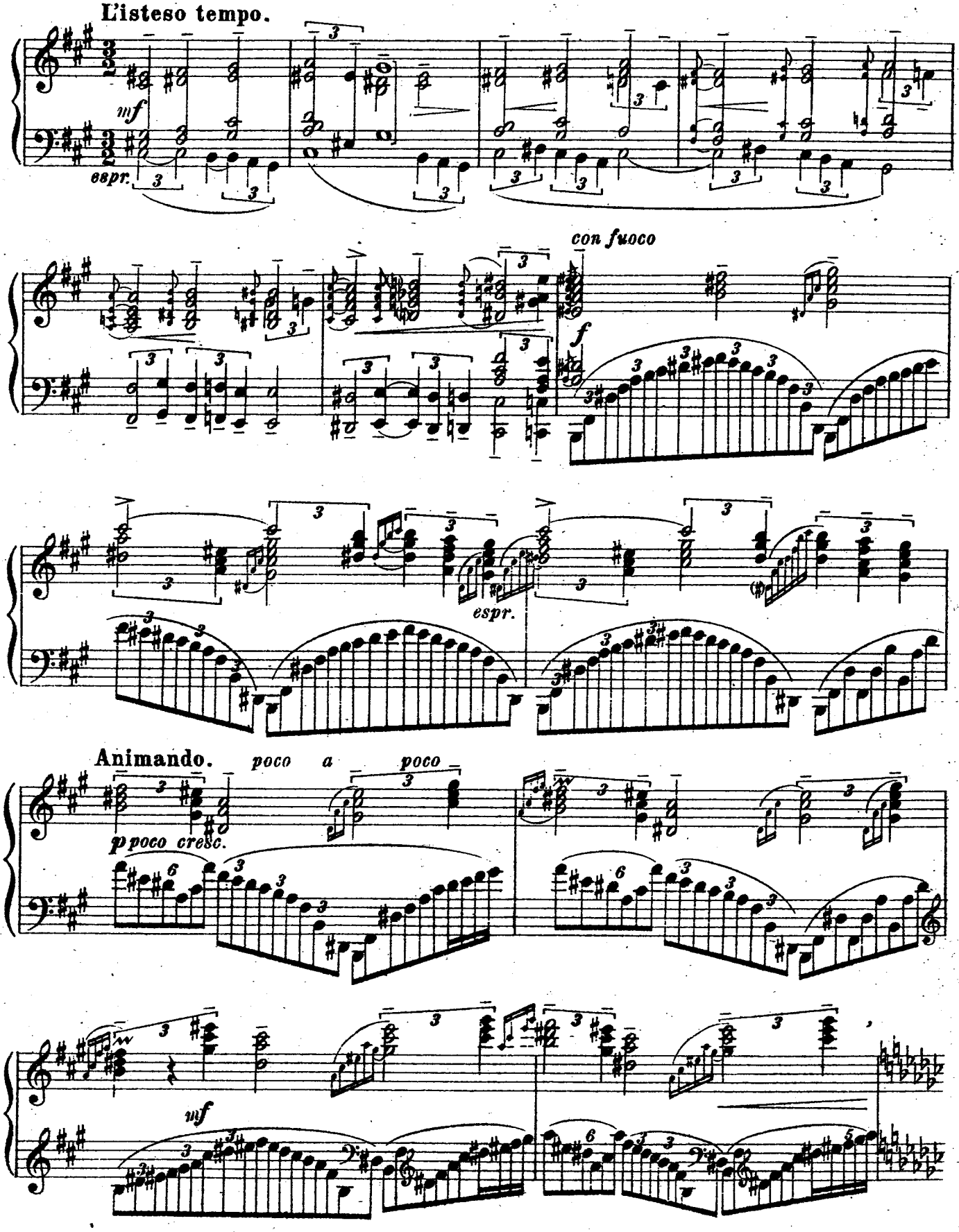

poco meno mosso
poco
rit.
poco più mosso
poco
rit.
espr.
poco più mosso
poco
a
espr.
(Capricciosamente)
poco
rit.
Meno mosso.
espr.


poco a poco più mosso e cresc.
p
espr.
m.g.
mdf
f
po_co
a po_co
sf
ritenu_to

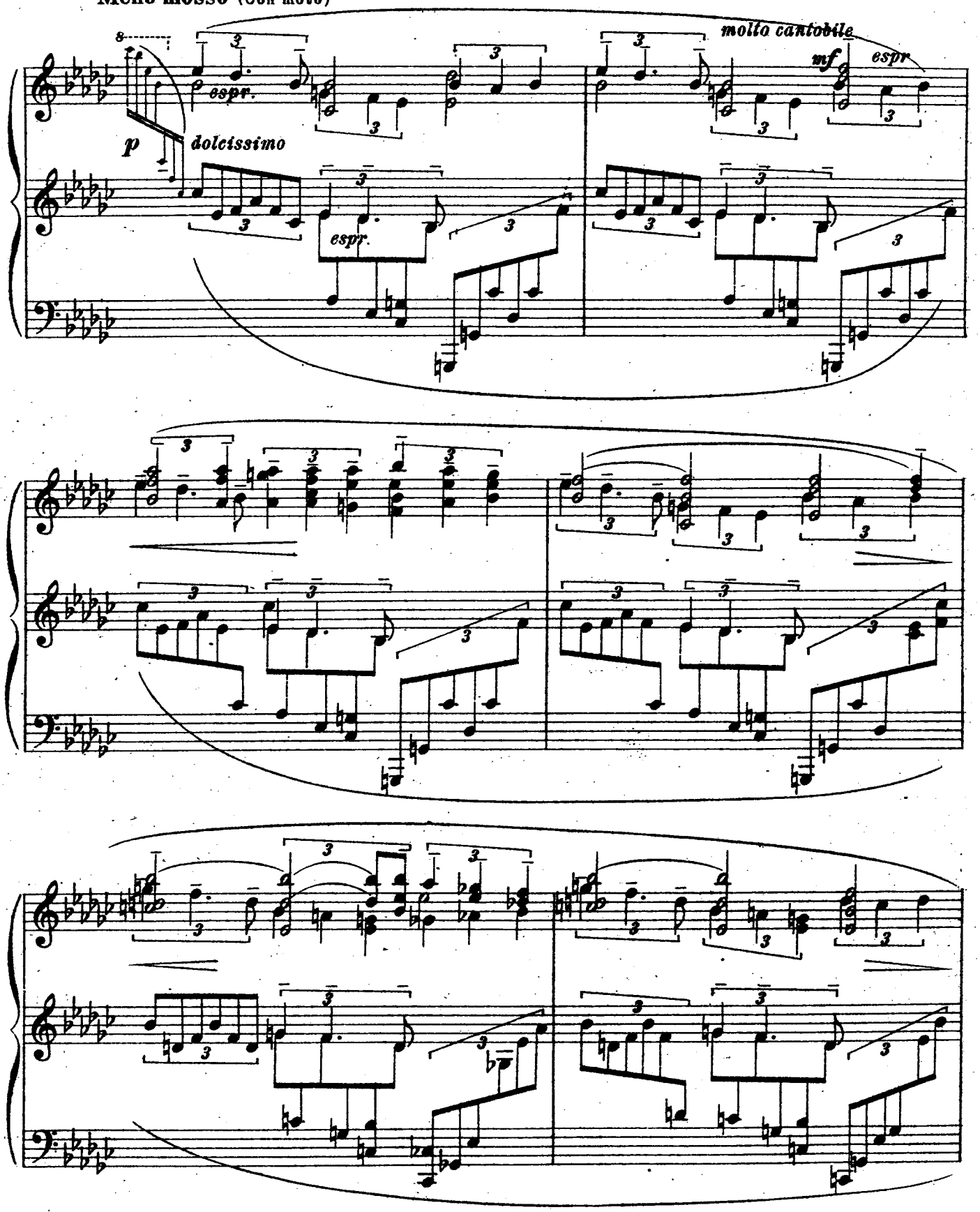
Poco piu mosso. (Severamente)

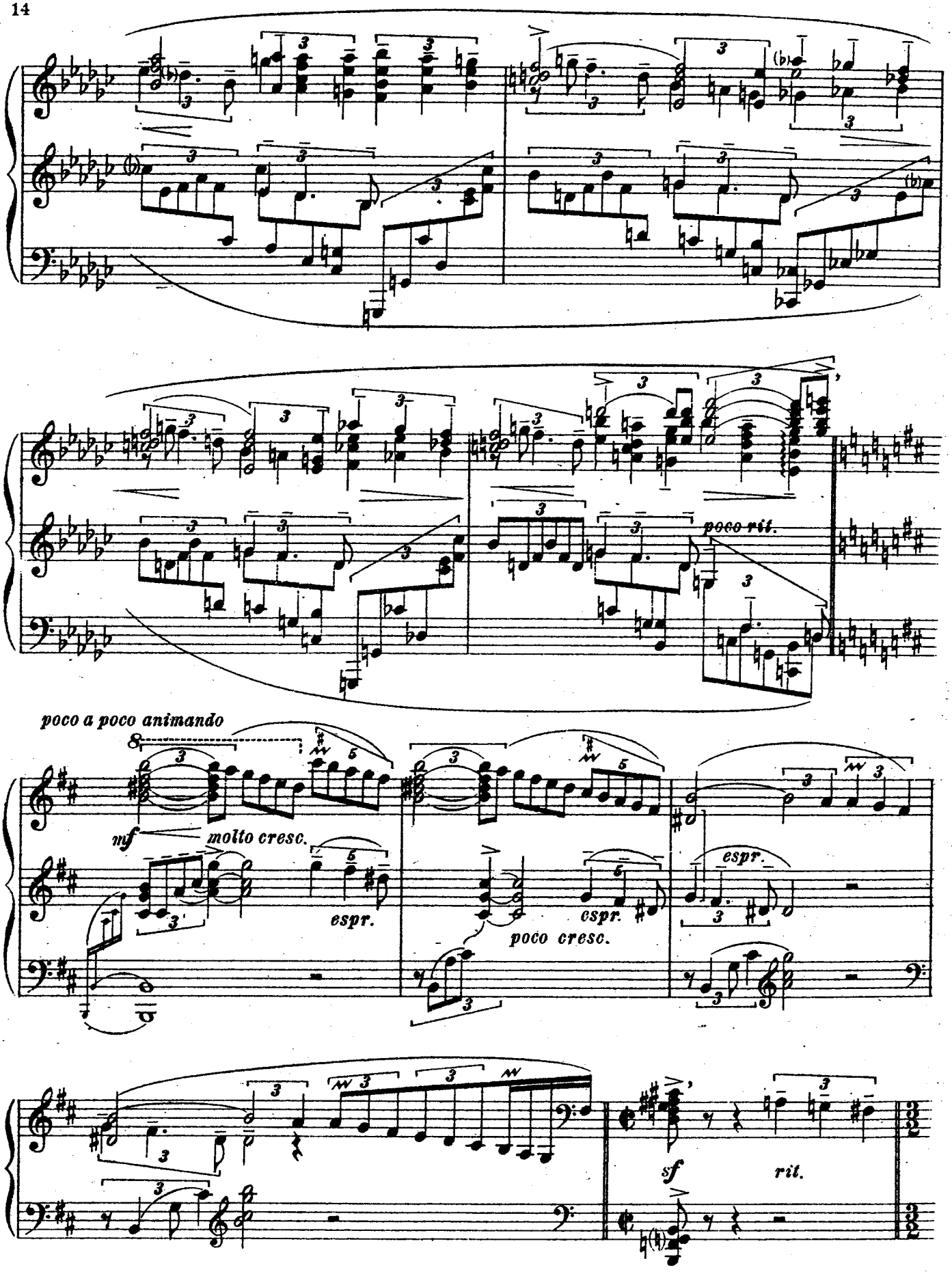


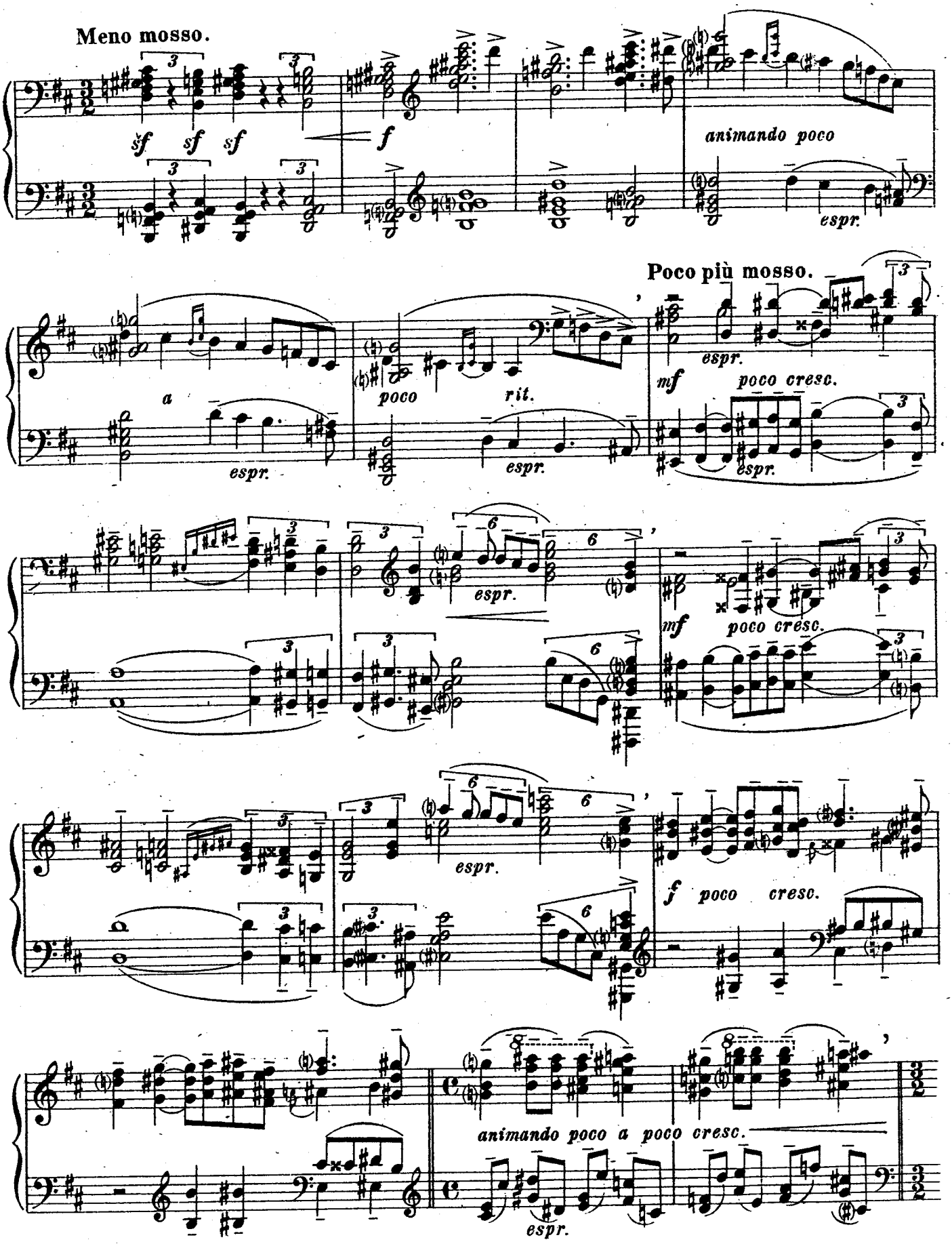

a
poco
poco
mf
a
poco
poco meno
cresc.
sf
m.g.
f rubato
espr.
sf
espr.
f
rit.
espr.
molto espr.
poco
cresc.
p
quasi trombe
mf
e string.
f
ff

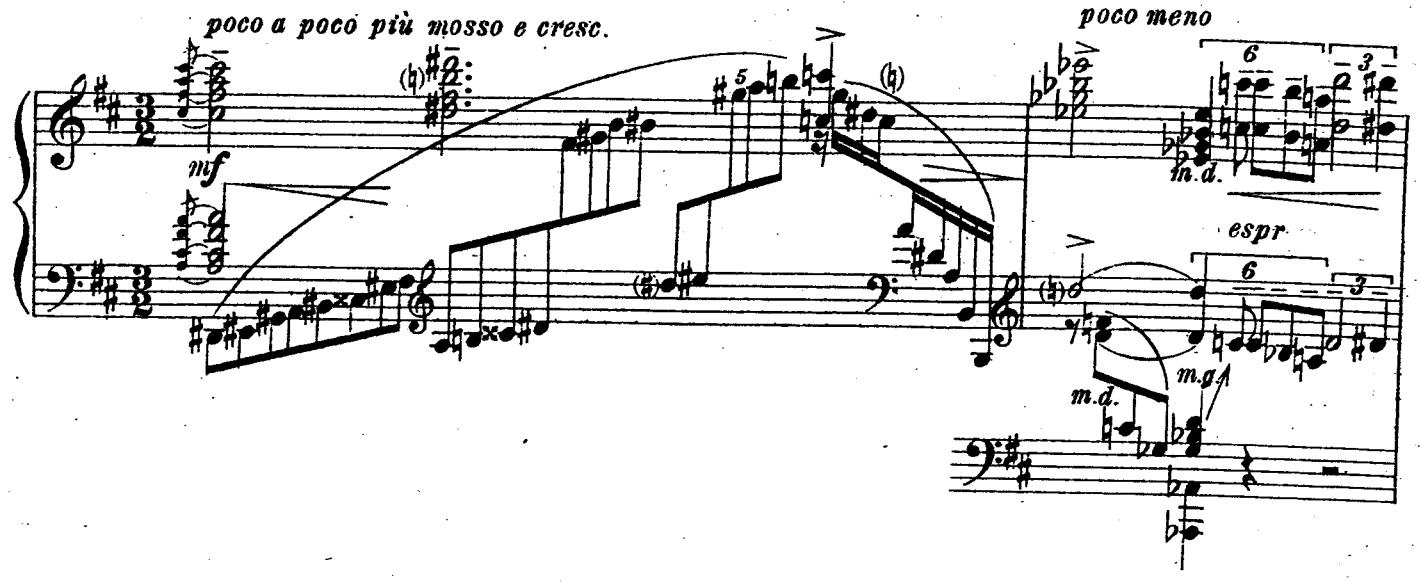

L'isteso tempo.
mf
espr.
con fuoco
f
espr.
Animando.
poco a poco
p poco cresc.
mf

Meno mosso (Con moto)

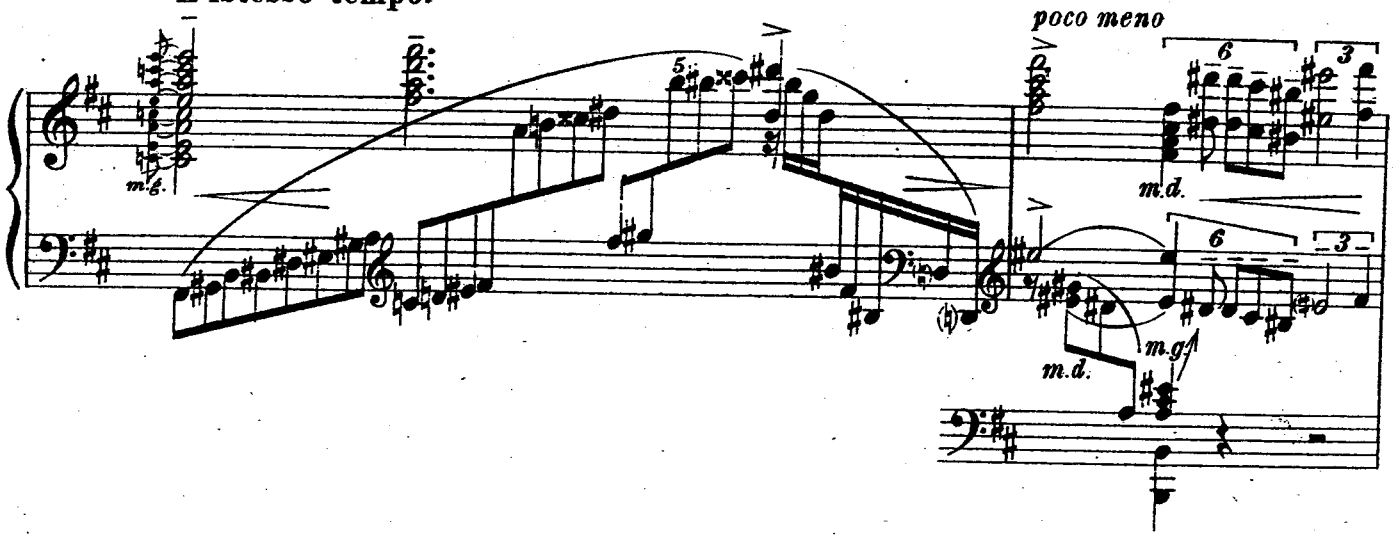



poco rit.
poco a poco animando
mf
molto cresc.
espr.
espr.
poco cresc.
espr.
sf
rit.

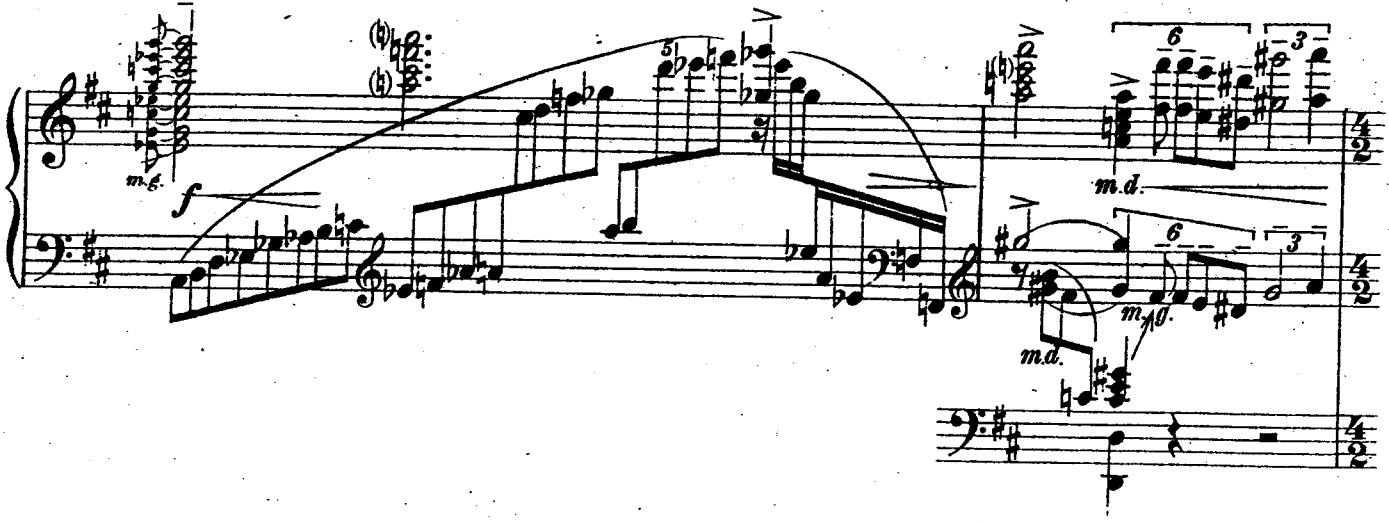

Meno mosso.
sf sf sf
f
animando poco
espr.
Poco più mosso.
espr.
mf poco cresc.
a
espr.
poco rit.
espr.
espr.
mf poco cresc.
espr.
f poco cresc.
animando poco a poco cresc.
espr.



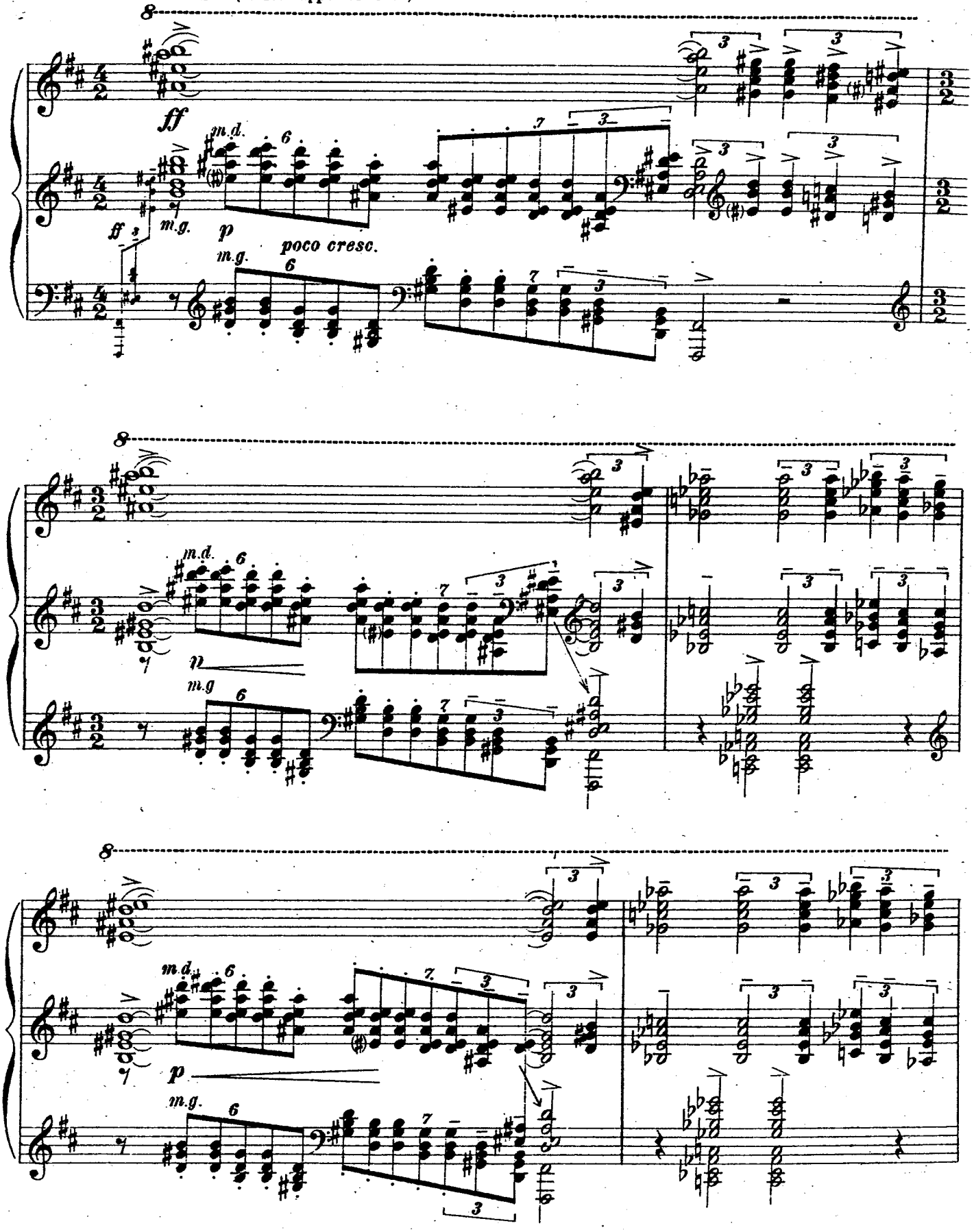
L' istesso tempo.

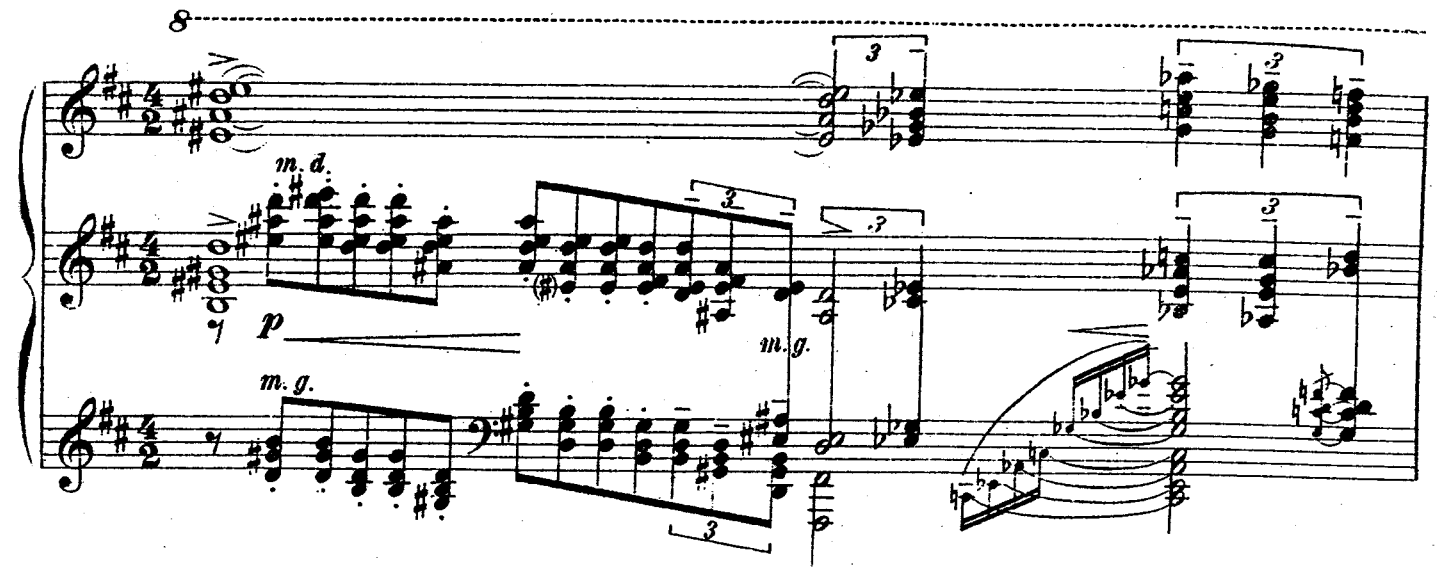


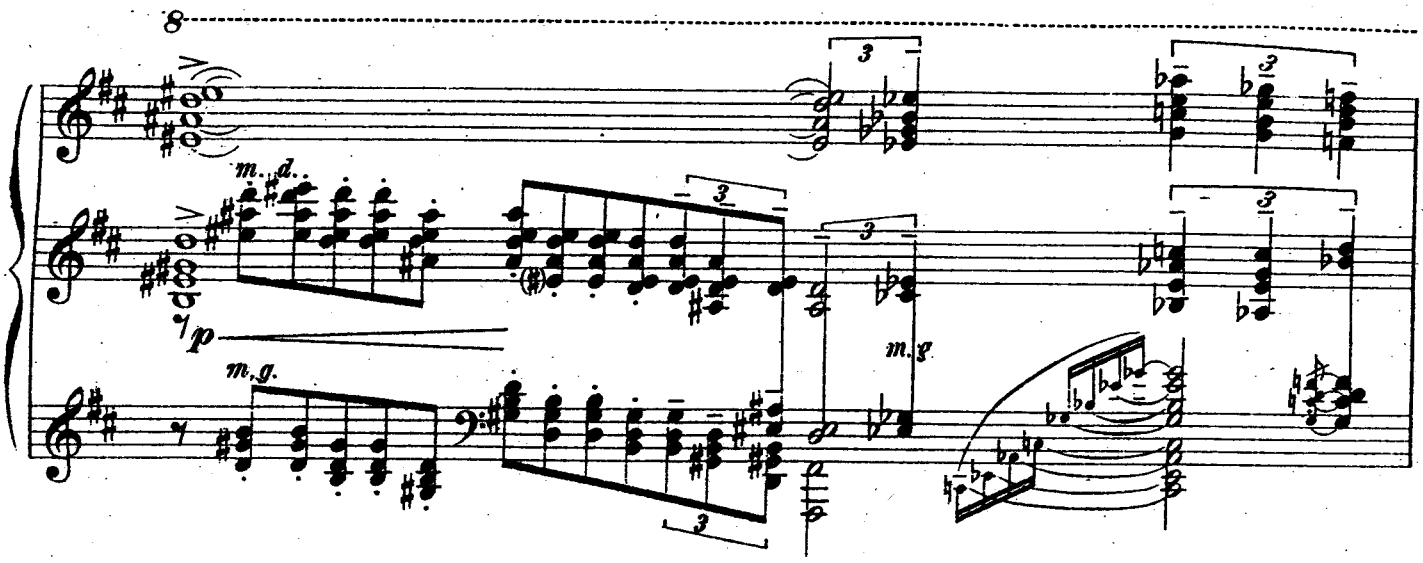
L' istesso tempo.



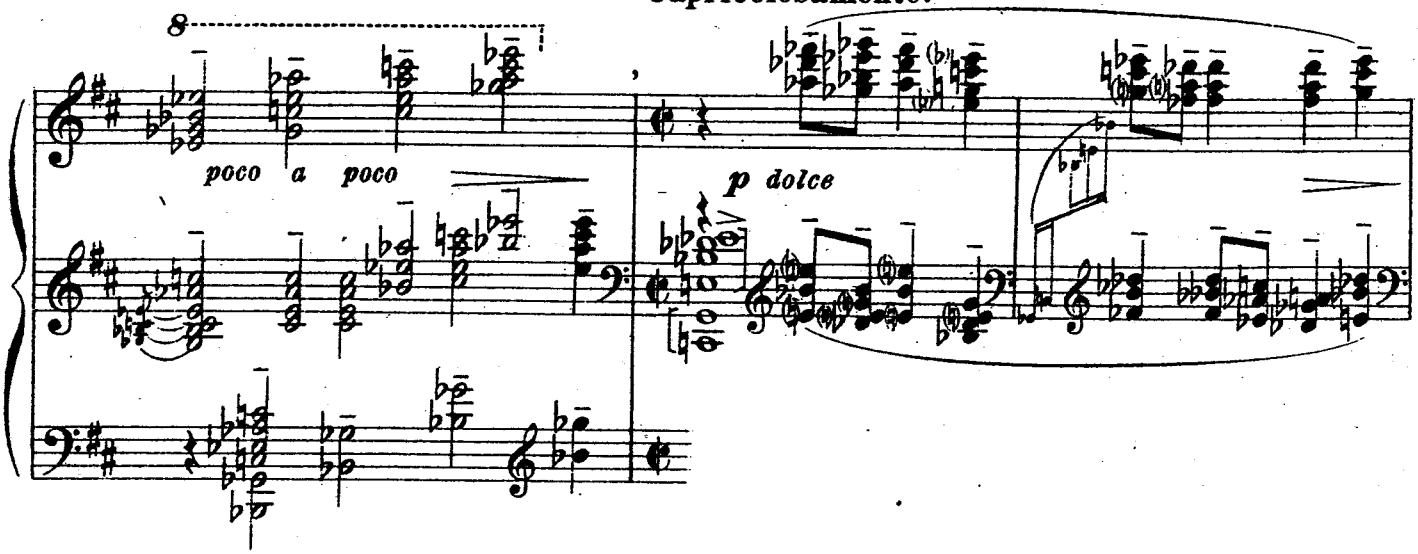
Meno mosso (molto appassionato)

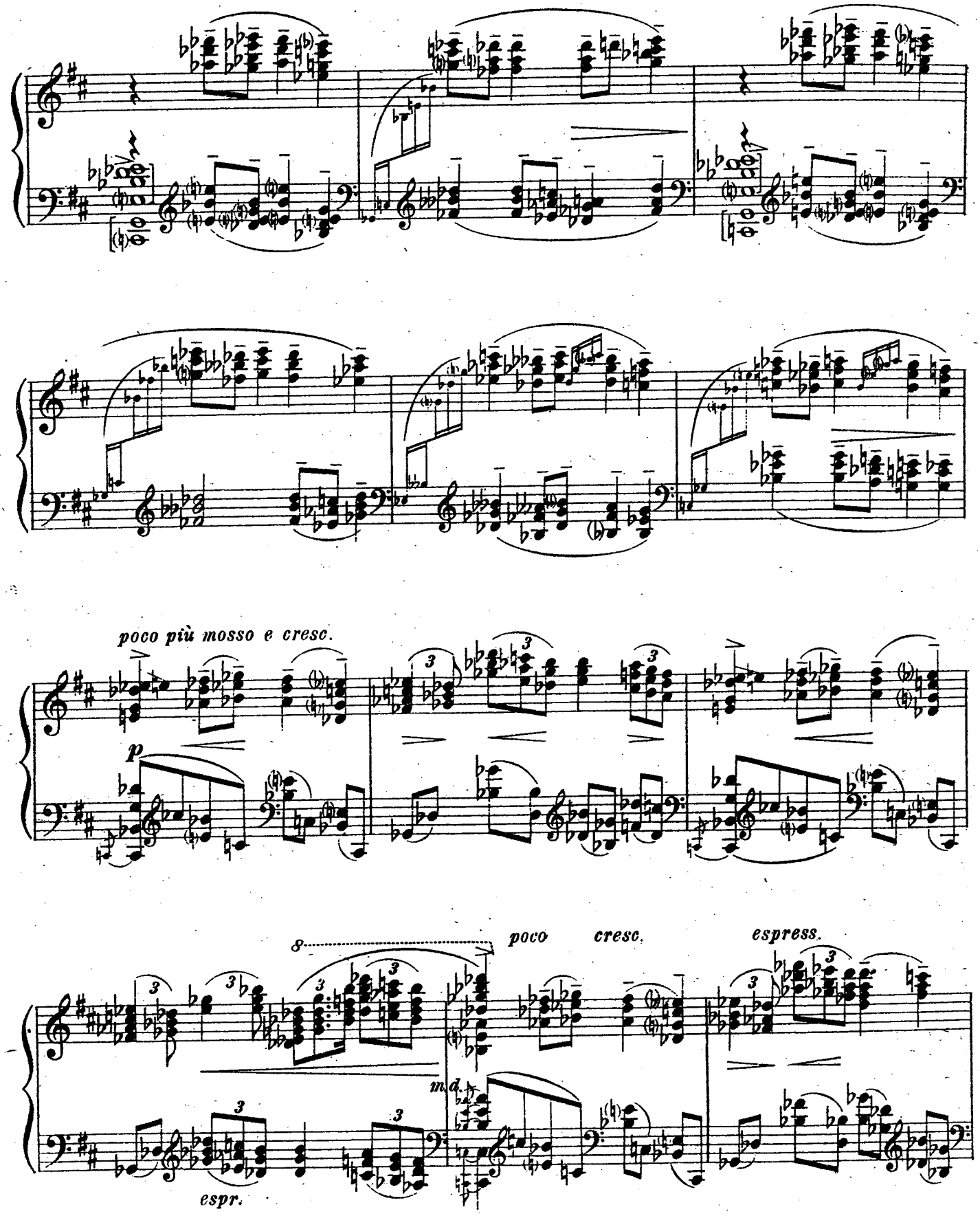


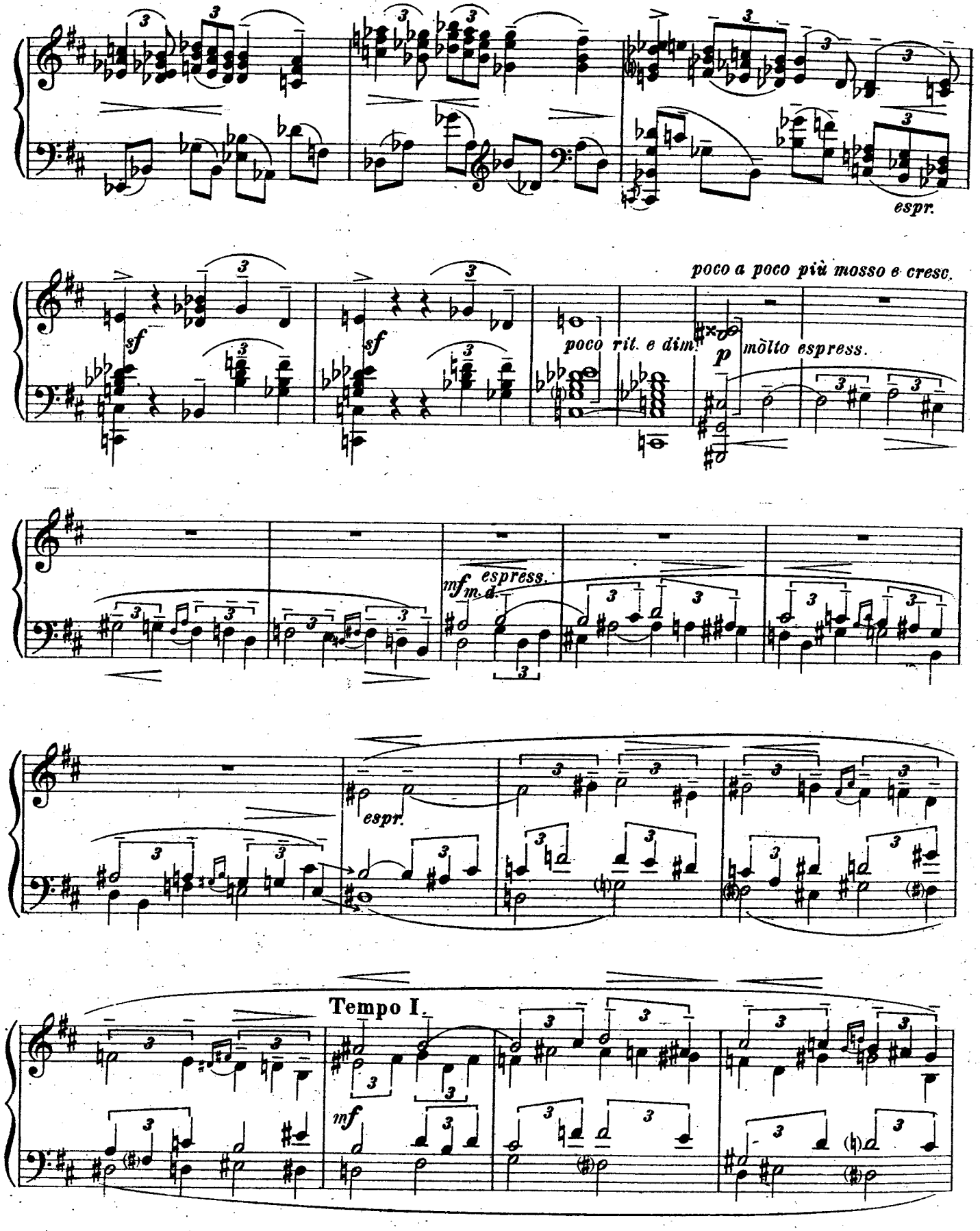


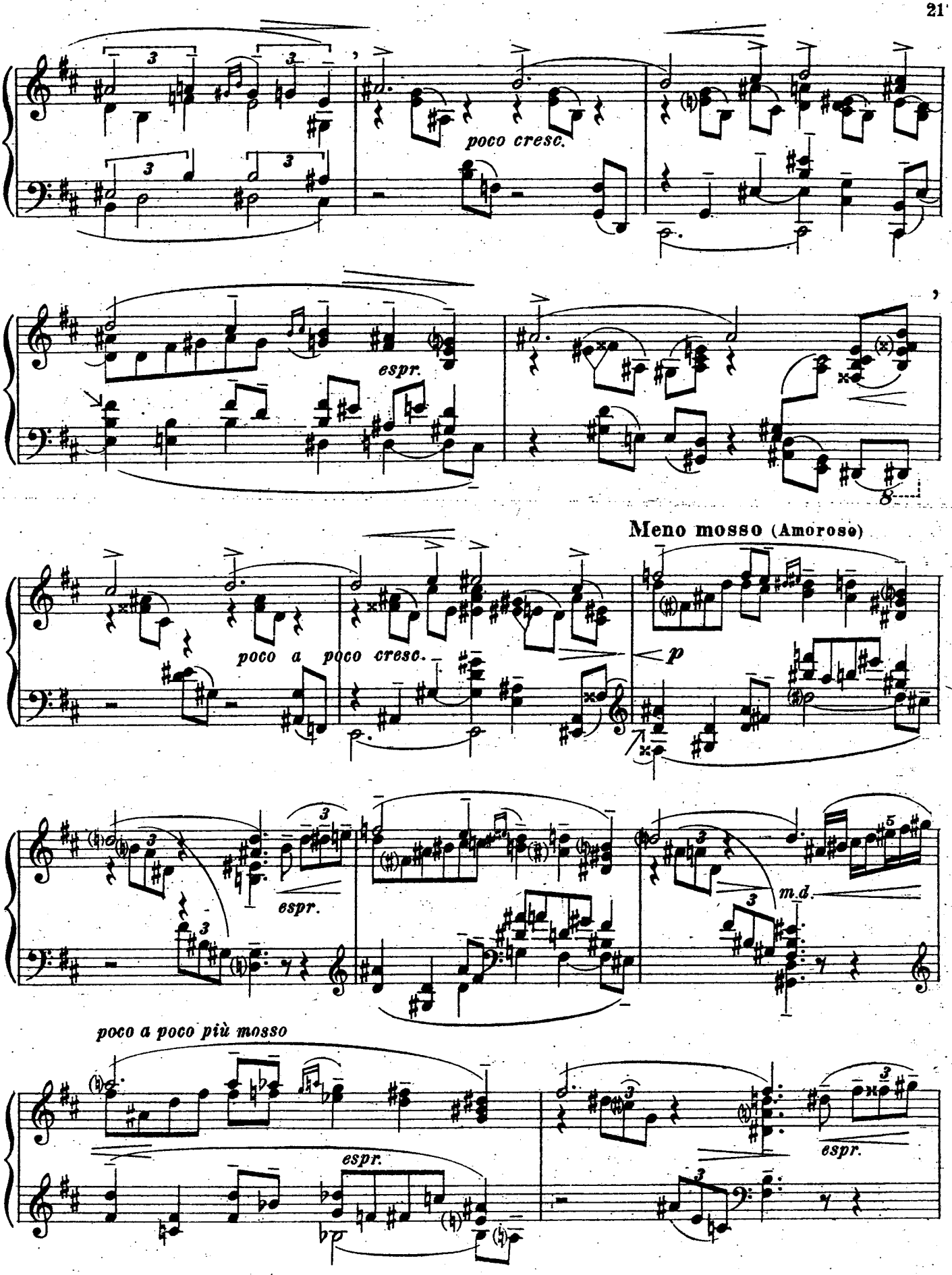


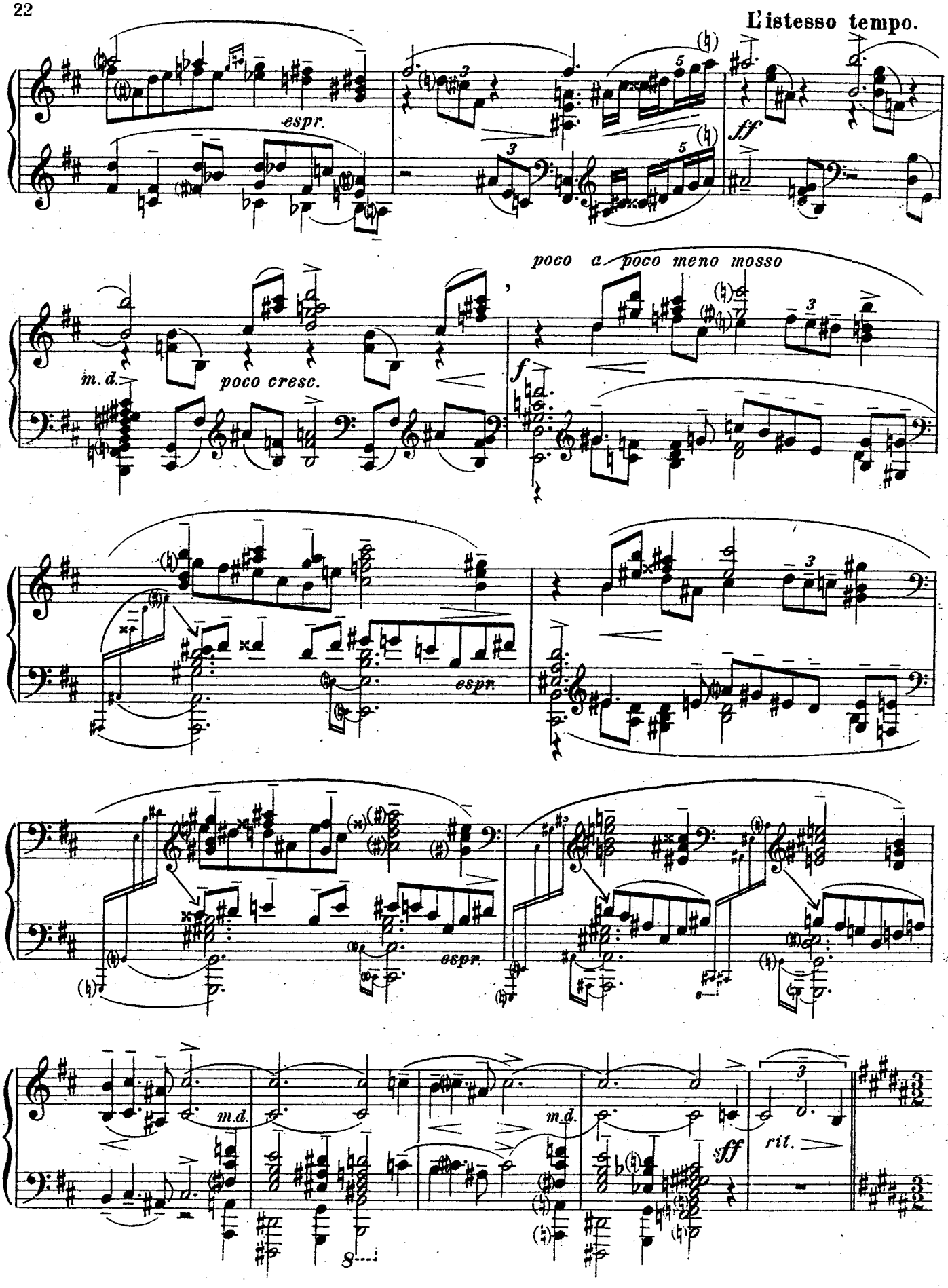
Capricciosamente.

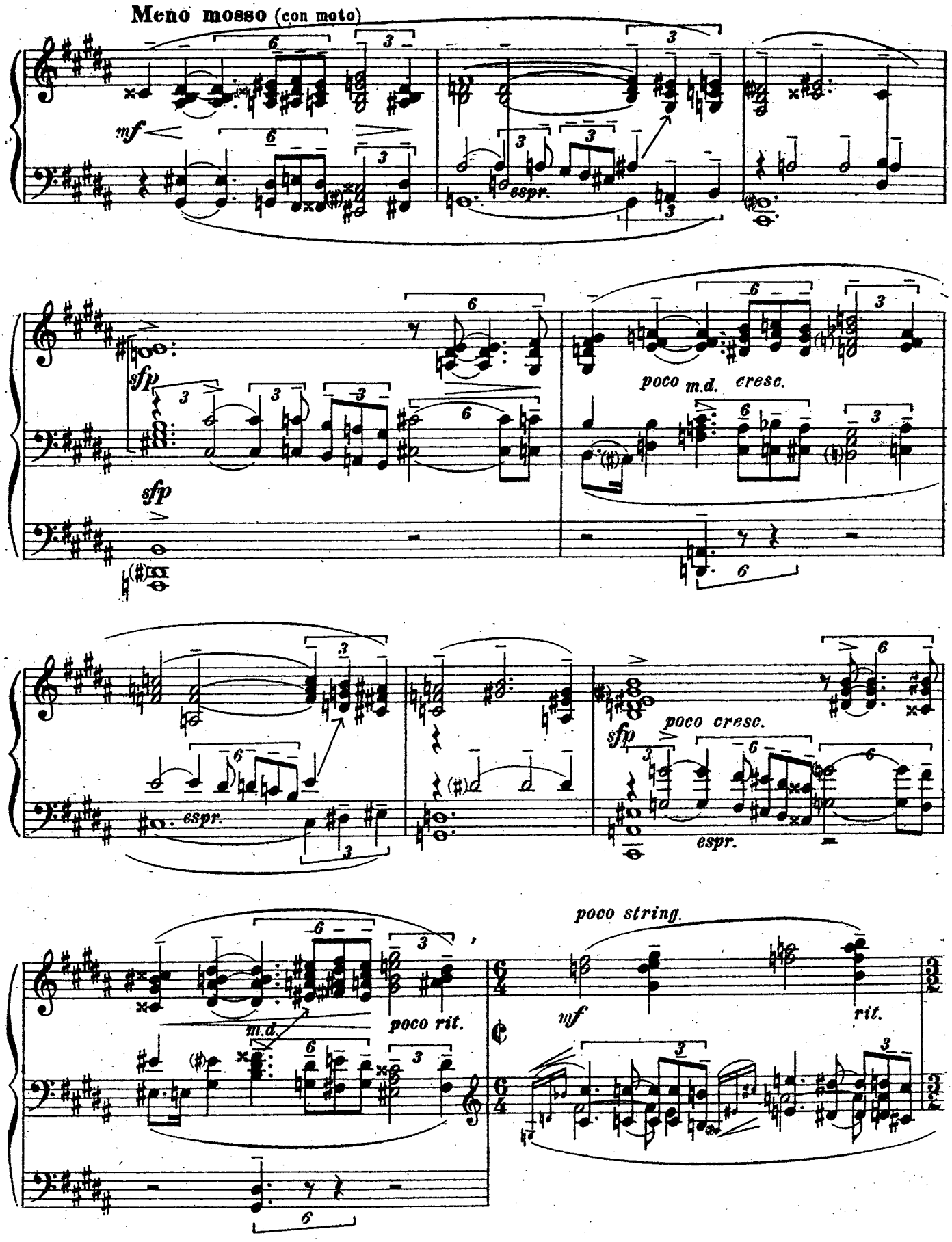


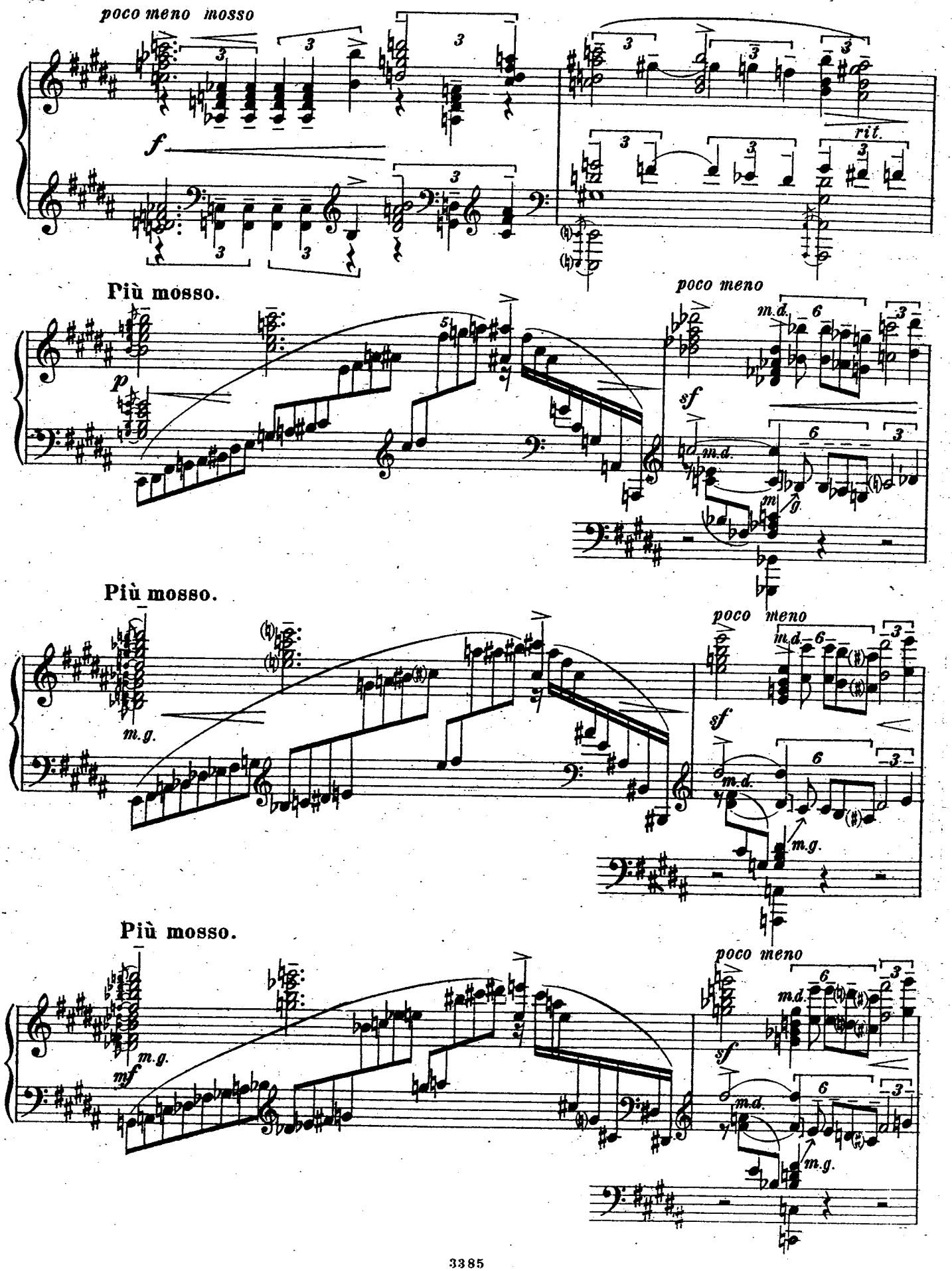

poco più mosso e cresc.
p
8
poco cresc.
espress.
m.d.
espr.

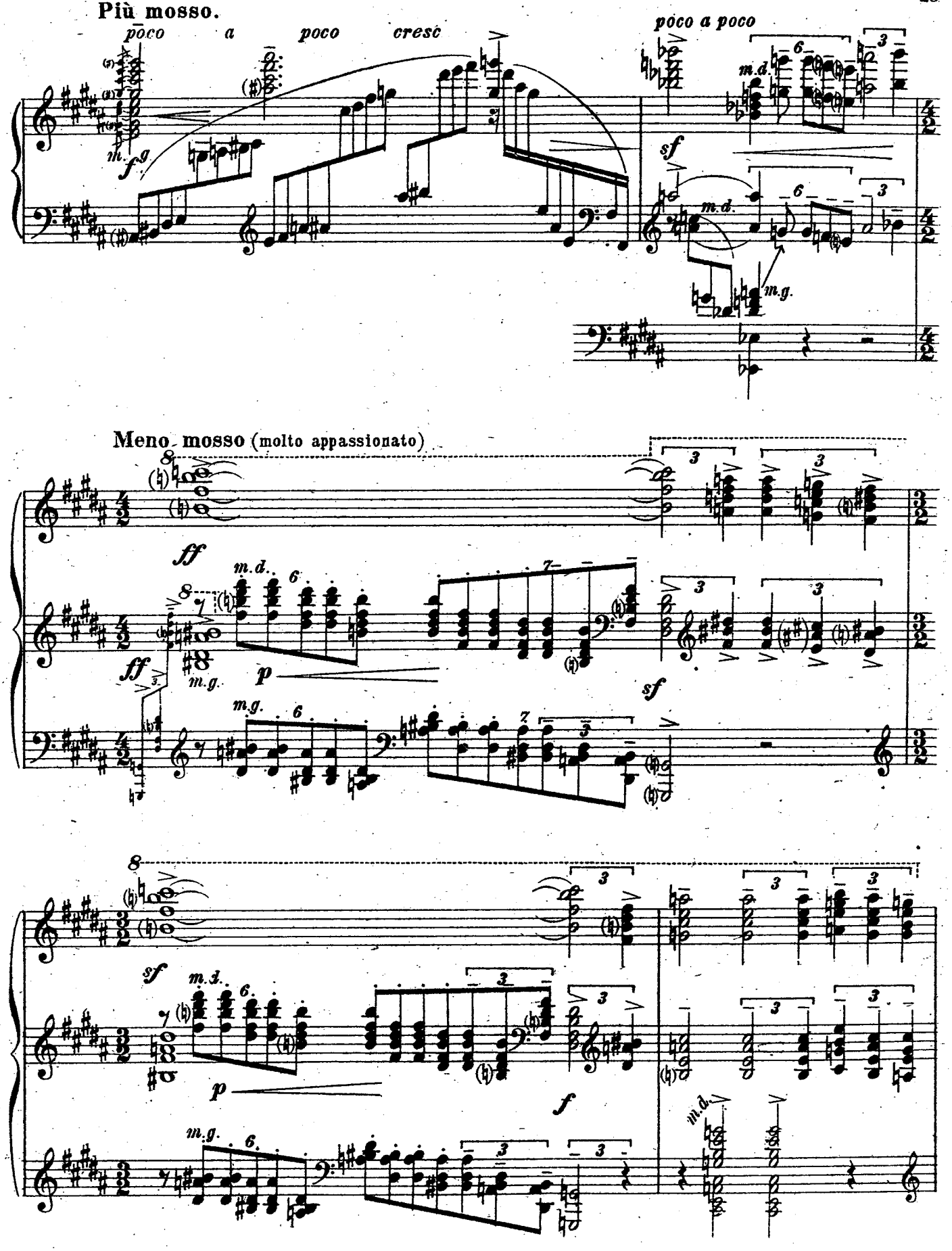

espr.
sf
sf
poco a poco più mosso e cresc.
poco rit. e dim.
p
mòlto espress.
mf espress.
m.d.
espr.
Tempo I.
mf

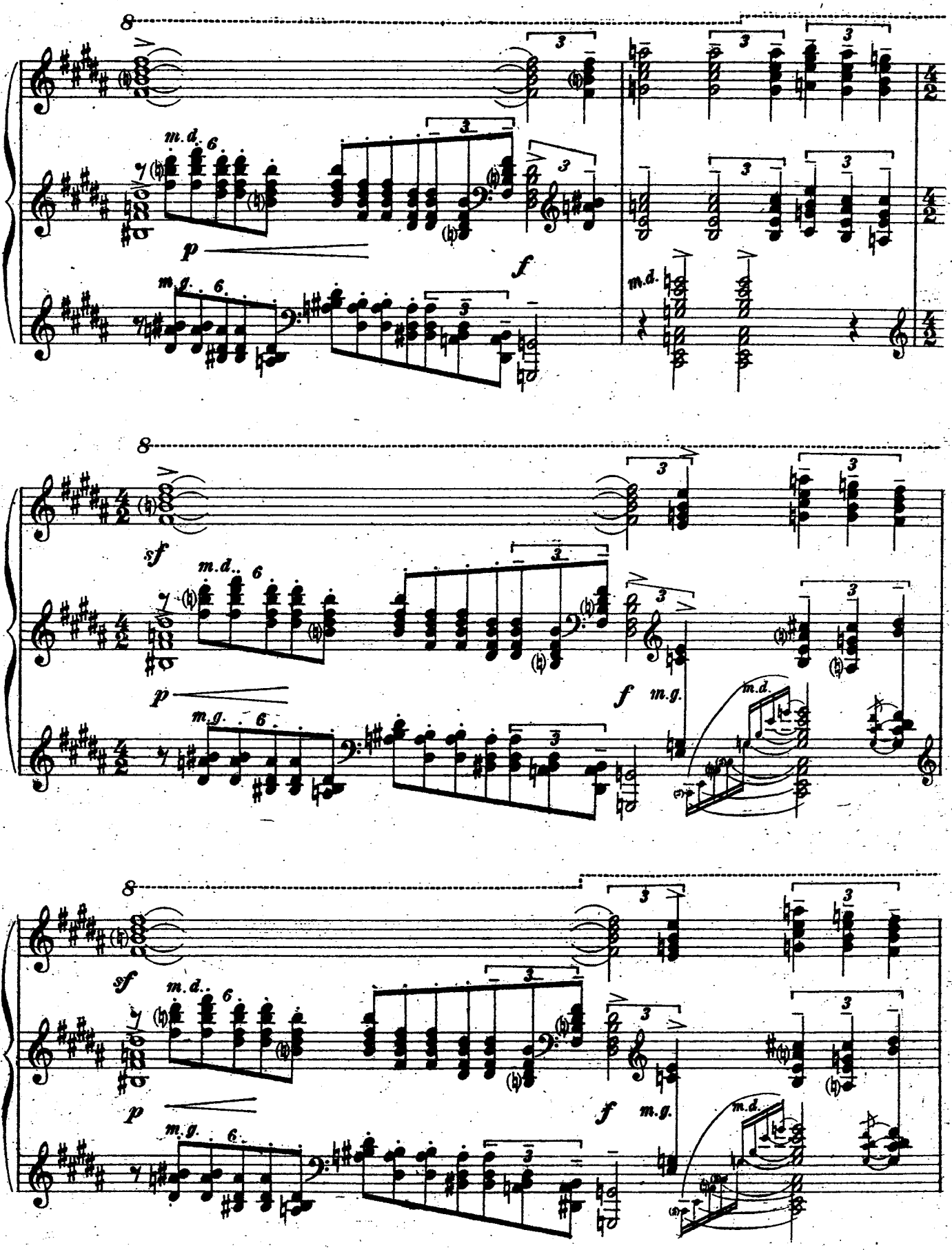

poco cresc.
espr.
Meno mosso (Amoroso)
poco a poco cresc.
p
espr.
m.d.
poco a poco più mosso
espr.
espr.

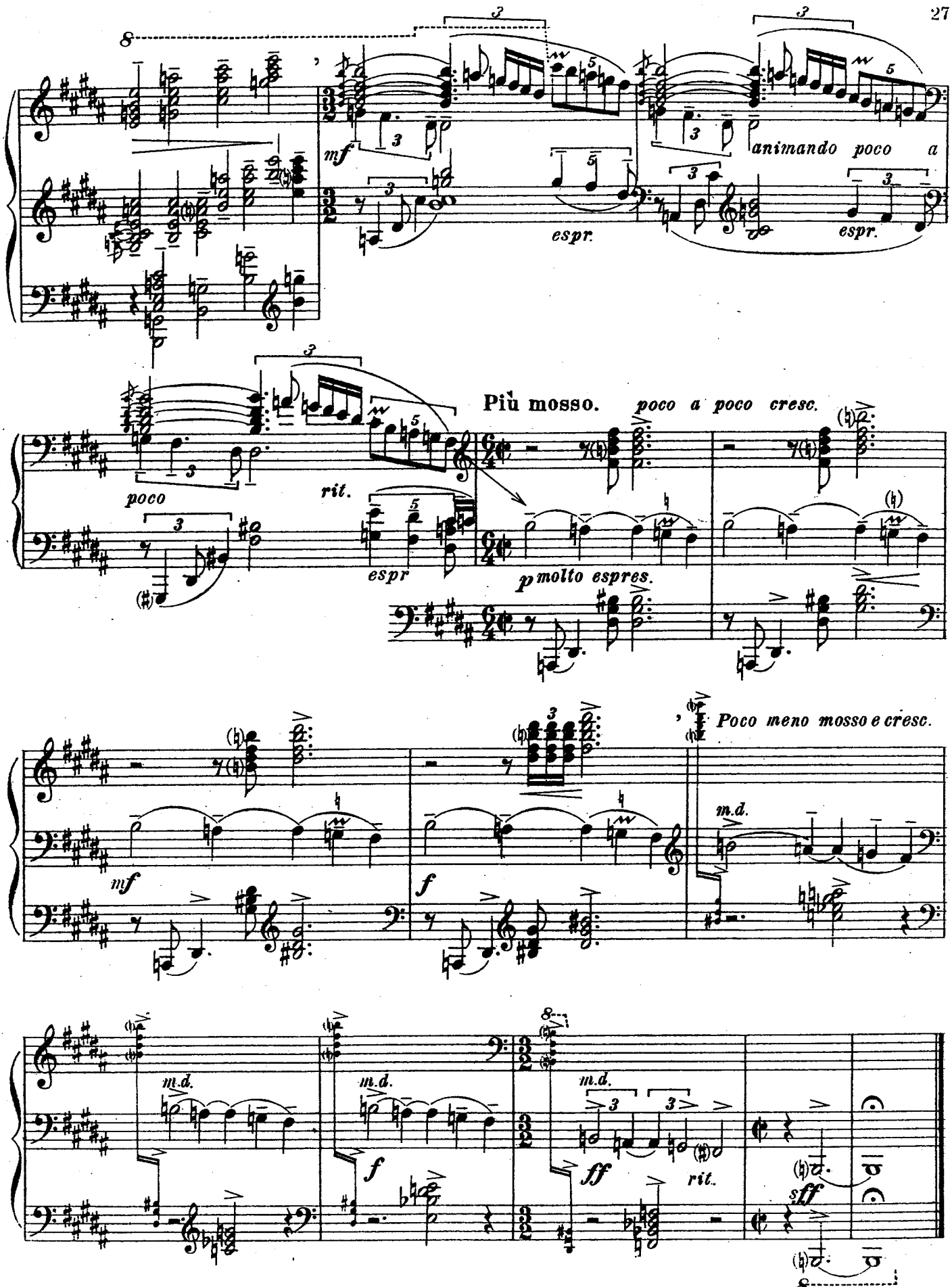

L'istesso tempo.
espr.
ff
poco a poco meno mosso
m. d.
poco cresc.
f
espr.
espr.
m.d.
m.d.
sff
rit.


Meno mosso (con moto)
mf
espr.
sfp
sfp
poco m.d. cresc.
espr.
sfp
poco cresc.
espr.
m.d.
poco rit.
poco string.
mf
rit.


poco meno mosso
f
rit.
Più mosso.
p
poco meno
m.d.
sf
m.g.
Più mosso.
m.g.
poco meno
m.d.
sf
m.g.
Più mosso.
mf
m.g.
poco meno
m.d.
sf
m.g.


Più mosso.
poco a poco cresc
poco a poco
sf
m.d.
m.g.
Meno mosso (molto appassionato)
ff
p
sf
f


8
m.d.
p
f
m.g.
sf



Главлит" Москва №15627. Печ.200 экз. 3385 Нотопечатня „Гиза"Колп.13.

АЛЕКСАНДР КРЕЙН.

СОЧИНЕНИЯ

*Соч. 1. Две пьесы. *Для скрипки с фортепиано:*
№ 1. Сентиментальное мгновение.
№ 2. Маленькая баллада.

*Соч. 1[a]. Лирический фрагмент. *Для 4-х виолончелей. Парт. и голоса.*

*Соч. 2. Эскизы юности. *Восемь пьес для фортепиано:*
№ 1. Пролог.
№ 2. Предчувствие.
№ 3. Арабеска.
№ 4. Ноктюрн.
№ 5. Сентимент. мгновение.
№ 6. Сказка.
№ 7. Вальс.
№ 8. Эпилог.

*Соч. 3. Пять прелюдий. *Для фортепиано.*

*Соч. 4. Лирическая поэма. *Для скрипки с фортепиано.*

*Соч. 5. Четыре романса. *Для одного голоса с ф-но:*
№ 1. К луне.
№ 2. Цветок в росе.
№ 4. В знойные летние ночи.

*Соч. 6. Четыре романса. *Для одного голоса с ф-но:*
№ 1. Я не знаю покоя.
№ 2. Отчего.
№ 3. Простая песенка.
№ 4. Тягость.

*Соч. 7. Четыре пьесы. *Для фортепиано:*
№ 1. Этюд.
№ 2. Мазурка.
№ 3. Поэма-фантазия.
№ 4. Вальс.

*Соч. 8. Три романса. *Для одного голоса с ф-но:*
№ 1. У моря ночью.
№ 2. Осенняя ночь.
№ 3. Лебедь: „О лебедь девственный".

*Соч. 9. Поэма-квартет. *Для 2-х скр. альта и виолончели. Парт. в 16-ю д. л. Голоса в 4-ю д. л.*

Соч. 10. Поэма. F-dur *Для виолончели с сопр. оркестра.* (В рукописи).

* То-же, *переложение для виолончели с сопр. ф-но.*

*Соч. 11. Две поэмы. *Для фортепиано.*
№ 1. Поэма E-moll.
№ 2. Поэма E-dur. (Quasi Mazurka).

*Соч. 12. Еврейские эскизы. Серия I. *Для 2-х скрипок, альта, виолончели и кларнета (in. B.) Партитура. Голоса.*

* То-же, *переложение для фортепиано* (Л. Сабанеев).

*Соч. 13. Еврейские эскизы. Серия II. *Для 2-х скрипок, альта, виолончели и кларнета (in. B.) Партитура. Голоса.*

* То-же, *переложение для фортепиано.* (Л. Сабанеев).

Соч. 14. Симфонический фрагмент. *Для оркестра* (В рукописи).

*Соч. 15 Вторая поэма E-dur *Для скрипки с фортепиано.*

*Соч. 16. Элегия. *Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.*

*Соч. 17. Только любовь. *Пять романсов для одного голоса с фортепиано:*
№ 1. Любовь совершенная.
№ 2. Грустно и тихо.
№ 3. Испанская песенка. *(сопр. бар. и для дуэта).*
№ 4. Улица ночью.
№ 5. Да, я люблю.

Соч. 18. Триада поэм. *Для фортепиано.*
№ 1. Поэма—легенда Gis-moll *(В рукописи).*
* № 2. Поэма кротости. E-dur.
№ 3. Поэма—баллада B-moll. *(В рукописи).*

Соч. 19. Саломея. *Симфоническая поэма д. большого оркестра* (В рукописи).

*Соч. 20. Во дни скорби. *Пять романсов для одного голоса с фортепиано:*
№ 1. Тоны.
№ 2. Ступай легко.
№ 3. Зимний сад.
№ 4. Я не скорблю.
№ 5. Я в черные дни.

Соч. 21 Элегия. *Для струнного оркестра* (В рукописи).

Соч. 23. Три песни на слова Х. Бялик *Для одного голоса с фортепиано (В рукописи).*
№ 1. Будь мне матерью.
№ 2. Где ты?
№ 3. Навернулась слеза.

*Соч. 24. Еврейский каприс. *Для скрипки с фортепиано.*

*Соч. 25. Роза и крест. Четыре стихотворения из пьесы А. Блока. *Для одного голоса с ф-но:*
№ 1. Песня Алискана: „День веселый".
№ 2. Песня 1-го менестреля: „Люблю-я дыханье".
№ 3. Песня 2-го менестреля: „Через лес густой".
№ 4. Цветущий луг: „Вот он май". *(женск. хорик).*

Соч. 26. Роза и Крест. *Симфонический фрагмент для большого оркестра.* (В рукописи).

*Соч. 27. Три стихотворения А. Оршанина. *Для одного голоса с фортепиано:*
№ 1. Моя любовь.
№ 2. Апрельским вечером.
№ 3. Безумный миг.

Соч. 28. Три фрагмента из „Песни песней". *Для одного голоса с фортепиано:*
* № 1. Я нарцис Сарона.

*Соч. 29. Две Еврейских песни. *Для одного голоса с фортепиано:*
№ 1. В душе моей.
№ 2. Нежнее нежного.

*Соч. 30. № 1. Маленькая поэма. *Для фортепиано.*

*Соч. 34. Соната. *Для фортепиано.*

*Соч. 35. Симфония № 1. *Для большого оркестра* Партитура.

Соч. 36. Музыка к пьесе „Вечный". *Для оркестра.* (В рукописи),

Соч. 37. Музыка к пьесе „Саббатай Цеви". *Для оркестра.* (В рукописи).

Соч. 38. Музыка к пьесе „Ночь на старом рынке". *Для оркестра.* (В рукописи).

Звездочкой * обозначены сочинения, имеющиеся в Музыкальном Секторе Государственного Издательства