



# **Symphonie N° 2**

Prélude à la nouvelle journée

1919 - 1920

**Matthijs Vermeulen**

This publication was realized with financial support  
from the *Prins Bernhard Fonds*, Amsterdam

with special thanks to the *Matthijs Vermeulen Stichting*

Nomenclature of instruments

4 Flutes (also Piccolo)  
4 Oboes (3 and 4 also Cor Anglais)  
2 Clarinets in E flat  
3 Clarinets in C and A\*)  
Bass Clarinet in B flat  
3 Bassoons  
Double Bassoon

4 Horns in F  
2 Trumpets in E flat  
4 Trumpets in F  
3 Tenor Trombones  
Tuba

Timpani

Percussion:

Castanets  
Side Drum  
Tenor Drum  
Bass Drum  
Tam-tam  
Xylophone (notated at actual pitch)

2 Harps

String Orchestra

Score in C

\*) Parts are available in B flat

In this edition all indications of instruments to be used and mood or tempo markings are given in French as in the manuscript score. Transposing instruments have been notated at actual pitch to facilitate reading. For the same reason, any repeated sharps, flats or naturals not needed in current performing practice have been left out.

Duration: c. 21 minutes

Copyright © 1951 by Donemus, Amsterdam

This edition published in 1997

Printed in The Netherlands

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Stichting Donemus, Paulus Potterstraat 16, 1071 CZ Amsterdam

# Deuxième Symphonie

- Prélude à la nouvelle journée -

Matthijs Vermeulen

**2/4 Animé**  
Mouvement principal ♩ = 88

4 Petites Flûtes  
4 Hautbois  
2 Petites Clarinettes en Mi<sup>b</sup>  
3 Clarinettes en Ut  
1 Clarinette Basse en Si<sup>b</sup>  
3 Bassons  
1 Contrebasson

4 Cors en Fa  
2 Petites Trompettes en Mi<sup>b</sup> aigu  
4 Trompettes en Fa  
3 Trombones ténors  
1 Tuba

Timbales  
Caisse claire  
Caisse roulante  
Grosse Caisse  
Castagnettes  
Tamtam  
Xylophone

2 Harpes

**2/4 Animé**  
Mouvement principal ♩ = 88

Violons 1  
Violons 2  
Altos  
Violoncellos  
Contrebasses

Très rude; dans un rythme précis et dur

div. par pupitre arco (talon) V

div. par pupitre pizz. arco V (talon) pizz. arco pizz. 3

div. par pupitre moitié pizz., moitié col legno ff arco V pizz. 3 tutti pizz. 3 tutti arco

div. par pupitre moitié arco, moitié col legno ff tutti arco tutti pizz. tutti arco

3 3 3 3

5  $\frac{3}{4}$  Incisif et strident; le rythme très accentué;  
les petites notes toujours sur le temps

$\frac{2}{4}$

Pt.Fl. 1-4  
Hb. 1-4  
Pt.Cl. 1,2  
Cl. 1-3  
Cl.b.  
Bsn 1-3  
C.Bsn

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

Cor 1-4  
Pt.Tpt. 1,2  
Tpt. 1-4  
Trb. 1-3  
Tb.

Incisif et strident; le rythme très accentué; les petites notes toujours sur le temps

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

C.cl.  
C. roul.  
G.C.  
T-tam

voilée (cordes détendues)

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
Cb.

moitié arco, moitié col legno  
moitié pizz., moitié arco  
moitié pizz., moitié col legno  
moitié pizz., moitié col legno  
moitié arco, moitié col legno

10 1

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

*toujours ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

*toujours ff*

*avec sourdine* *mf* *ff*

*avec sourdine* *mf* *ff*

C.cl.

C. roul.

G.C.

T-tam

1 1

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

2 Le même mouvement, mais plus âpre dans l'expression  $\frac{3}{4}$

16

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

C.cl.

C. roul.

G.C.

T-tam

avec sourdines

à 3

laissez vibrer

2 Le même mouvement, mais plus âpre dans l'expression  $\frac{3}{4}$

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

quatrième corde, arco

moitié pizz., moitié col legno



26  $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$  Cédez sur le mouvement dans cette mesure

$\frac{3}{4}$   $\boxed{3}$  Tempo (♩ = 88) mais avec plus de souplesse dans le rythme

Pt.Fl. 1-4  
Hb. 1-4  
Pt.Cl. 1  
Cl. 1  
Cl.b.  
Bsn 1-3  
C.Bsn

Cor 1-4  
Pt.Tpt. 1,2  
Tpt. 1  
Tpt. 2-4  
Trb. 1-3  
Tb.

avec sourdine  
legato  
ff

ôtez les sourdines aux 4 cors

C.cl.  
C. roul.  
G.C.  
T-tam

laissez vibrer

fff

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
Cb.

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  Cédez sur le mouvement dans cette mesure  $\frac{3}{4}$   $\boxed{3}$  Tempo (♩ = 88) mais avec plus de souplesse dans le rythme

(div.)

arco sul ponticello très serré (de la pointe)  
f rinf. *augmentez progressivement*  
rinf.





Pt.Fl. 1-4  
Hb. 1-4  
Pt.Cl. 1,2  
Cl. 1-3  
Cl.b.  
Bsn 1-3  
C.Bsn

Musical score for woodwinds. Flute (Pt.Fl. 1-4) and Clarinet (Cl. 1-3) parts feature triplet patterns. Bassoon (Bsn 1-3) and Clarinet in B (Cl.b.) parts also feature triplet patterns. Dynamics include *f* and *mf*. The score spans measures 37 to 40.

Cor 1-4  
Pt.Tpt. 1,2  
Tpt. 1,2  
Trb. 1-3  
Tb.

Musical score for brass instruments. Horns (Cor 1-4) play *à 4 (ouverts)*. Trumpets (Tpt. 1,2) play *sans sourd.* and *à 2*. Trombones (Trb. 1-3) play with *sourdine*. Dynamics include *f* and *f doux et lié*. The score spans measures 37 to 40.

C.cl.  
C. roul.  
G.C.  
T-tam

Musical score for percussion. Tom-tom (T-tam) part includes the instruction *augmentez progressivement* and dynamics *f*. The score spans measures 37 to 40.

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
Cb.

Musical score for strings. Violin 1 (V. 1) part includes the instruction *augmentez progressivement* and dynamics *ff*. Other parts (V. 2, A., Vc., Cb.) are marked *rinf.* and feature sustained chords. The score spans measures 37 to 40.



47  $\frac{3}{4}$

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

*f* *ff*

3

$\frac{3}{4}$

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1,2

Tpt. 3,4

Trb. 1-3

Tb.

*ff* *ff* *ff*

cuivrez

ôtez les sourdines

à 3 sans sourd.

3

2/4

$\frac{3}{4}$

Timb.

C. roul.

T-tam

4 Timbaliers

*ff* *ff* *ff*

augmentez progressivement

laissez vibrer

$\frac{3}{4}$

5

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*ff* *ff* *ff*

augmentez progressivement

rinf.

2/4

52  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pt.Fl. 1-4 *commencer mf*

Hb. 1-4 *ff*

Pt.Cl. 1,2 *ff*

Cl. 1-3 *ff*

Cl.b.

Bsn 1-3 *f*

C.Bsn

Cor 1-4 *f*

Pt.Tpt. 1,2 *f* à 2

Tpt. 1,2 *mf* 1.(ouverte)

Tpt. 3,4

Trb. 1-3 *f*

Tb. *f*

Timb. *ff*

C. roul. *ff*

T-tam

V. 1 *ff*

V. 2 *ff* à 4

A. *f rinf.* unis. *ff*

Vc. *f rinf.* unis.

Cb. *f rinf.* *f* div.

6

57

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

*commencer mf* *crescendo* *f*

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1

Trb. 1-3

Tb.

Timb.

C.roul.

*f* *f* *ff* *f*

6

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*commencer mf* *crescendo* *ff*

64 7 3/4

Pt.Fl. 1-4 *commencer mf* *f*

Hb. 1-4 *ff*

Pt.Cl. 1,2 *ff*

Cl. 1-3 *ff*

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1 (ouverte) *mf*

Trb. 1-3 *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

C. roul. *f*

V. 1 *commencer mf* *ff*

V. 2 *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

Cb.

3/4

3/4

3/4

3/4

8

en s'éloignant

préparent Gr.Fl.

Pt.Fl. 1-4  
Hb. 1-4  
Pt.Cl. 1,2  
Cl. 1-3  
Cl.b.  
Bsn 1-3  
C.Bsn

Cor 1-4  
Pt.Tpt. 1,2  
Tpt. 1-4  
Trb. 1-3  
Tb.  
Timb.  
C. roul.  
Hrp. 1,2

8

en s'éloignant

V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
Cb.



En s'éloignant encore  
De plus en plus apaisé  
(sans changer sensiblement le mouvement)

77

Fl. 1 *pp murmurando*

Fl. 2 *pp murmurando*

Fl. 3 *pp murmurando*

Hb. 1-4 3+4 préparent C.A. 1.solo *f très expressif*

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1 *pp murmurando*

Cl. 2 *pp murmurando*

Cl. 3 *pp murmurando*

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1 *p sans crescendo*

Tpt. 1 *p*

Tib. 1-3

Tb.

Timb. *dim.*

C. roul. *dim.*

Hrp. 1,2 *f* *assai vibrato*

V. 1

V. 2

A. *p sans crescendo*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *unis.*

9 En s'éloignant encore  
De plus en plus apaisé  
(sans changer sensiblement le mouvement)

84

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.b.

Bsn 1-3

Cor 1

Hrp. 1,2

*poco f*

*doux et mélancolique*

*f*

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*mf*

*doucement expressif*

*mf*

*poco f*

89

Fl. 1  
*mf très expressif*

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1  
*mf très expressif*

Cor 1

Hrp. 1,2

1 V. 1 seul

V. 1  
*mf*

V. 2

A.

1 Vc. seul

Vc.

Cb.  
*mf*



99

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Hrp. 1,2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

1 Vc. seul

Vc.

Cb.

*p*

*ppp*

*p*

préparent trois clarinettes en La

104

Hb. 1

C.A. 1

Hrp. 1,2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*p* triste et hésitant

*pp*

*morendo*

prépare la sourdine

préparent les sourdines

préparent les sourdines

préparent les sourdines

préparent les sourdines

12

3/4 Tranquille et flottant  
Reprenez insensiblement le mouvement principal (♩ = 88)

Calme et rêveur; très tendre

110

Fl. 1 *solo* *p*

Hb. 1 *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

C.Bsn

3/4

Timb.

Xyl.

G.C.

T-tam

3/4

Hrp. 1

Hrp. 2 *naturel* *pp*  
*p* sons harmoniques

12

3/4 Tranquille et flottant  
Reprenez insensiblement le mouvement principal (♩ = 88)

V. 1

V. 2

A. *pizzicato, avec sourdines* *pp*

Vc. *pizzicato, avec sourdines* *pp*

Cb.

118

Fl. 1

Hb. 1

Cl. 1 [Cl. en La]\*  
*ppp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

C. Bsn

Timb.

Xyl.  
*pp*

G.C.

T-tam

Hrp. 1  
*p*

Hrp. 2

V. 1

V. 2  
*pp*  
pizzicato, avec sourdines

A.

Vc.

Cb.  
*pp*  
pizzicato, avec sourdines

\* Changes from Clarinet in C to Clarinet in A are indicated in the original score.  
In performance material the whole part is for Clarinet in B flat.

13

125

Fl. 1

Hb. 1  
solo  
*p* comme de loin

Cl. 1  
*pp* quasi trombe

Cl. 2  
[Cl. en La]\*  
*pp* quasi trombe

Cl. 3  
[Cl. en La]\*  
*pp* quasi trombe

Cl. 4  
[Cl. en La]\*  
*pp* quasi trombe

C.Bsn

Timb.  
couvertes  
*ppp*

Xyl.

G.C.  
*pp*

T-tam  
*pp*

Hrp. 1  
sons harmoniques  
*p*  
naturel

Hrp. 2  
sons harmoniques  
*p*  
naturel

13

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

\* see footnote page 23.



14

131

Fl. 1 *mf* toujours très doux

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

C.Bsn *pp*

Timb.

Xyl. *pp*

G.C.

T-tam

Hrp. 1 *pp*

Hrp. 2 *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 131 through 135. The instruments listed are Flute 1, Horn 1, Clarinets 1-4, Bassoon, Timpani, Xylophone, Gong/Cymbal, Triangle, Harp 1, and Harp 2. The Flute 1 part starts with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'toujours très doux'. It features a melodic line with triplets and slurs. The Bassoon part has a dynamic marking of *pp* and includes a quartet and a triplet. The Xylophone part also has a *pp* marking and plays a rhythmic pattern. The Harp parts provide harmonic support with chords and arpeggiated figures.

14

V. 1

V. 2 *pp* sempre pizz.

A. *pp* sempre pizz.

Vc. *pp* sempre pizz.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 136 through 140, focusing on the string section. The instruments are Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin 2, Viola, and Violoncello parts all have a dynamic marking of *pp* and the instruction 'sempre pizz.' (sempre pizzicato). They play a rhythmic, pulsating pattern. The Violin 1 and Contrabasso parts are mostly silent in this section.



144

Fl. 1

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl.b.

pp sans nuances

Timb.

Xyl.

G.C.

T-tam

Hrp. 1,2 (à 2)

poco f

VI. 1 (seul)

arco

pp tous également appuyés

V. 2 (seul)

arco

pp tous également appuyés

A. (seul)

arco

pp tous également appuyés

Vc. (seul)

arco

pp tous également appuyés

Cb. (seul)

arco

pp tous également appuyés



Un peu traîné sans trop perdre  
l'impression du mouvement central

16

156

Pt.Fl. 1

Fl. 2,3

Hb. 1

C.A. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Cor 1-3

Tpt. 1-3

Trb. 1-3

Timb.

Hrp. 1,2

*p* *mf* *mf* *p*

ouverts

cuivrez doucement

à 2

presque note par note

2/4 4/4

3 3

Un peu traîné sans trop perdre  
l'impression du mouvement central

16

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*p* *p* *p* *p* *p*

arco; toujours avec sourd.

divisi

presque note par note

2/4 4/4

162

Pt.Fl. 1

Fl. 2,3

C.A. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-3

Tpt. 1-3

Trb. 1-3

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*sempre p*

*p*

*mf*

*pp*

*mf très doux*

*ouvertes*

*ouverts*

*unis.*

*div.*

17

*augmentez très régulièrement*

168

Pt.Fl. 1

Fl. 2,3

C.A. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

C.A. 2 reprend hautbois

Cor 1-3

Tpt. 1-3

Trb. 1-3

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

*mf*

Hrp. 1,2

*mf*

*augmentez très régulièrement*

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

unis.

div.

unis.

174 <sup>8<sup>ve</sup></sup>  $\frac{3}{4}$  *diminuez*  $\frac{4}{4}$

Fl. 2-4 *ff*

Hb. 1 *mf* solo

Cl. 1-3 *ff*

Cl.b. *f*

Bsn 1-3 *f*

C.Bsn *f*

Cor 1-3 *ff* cuivrez

Tpt. 1-3 *ff*

Trb. 1-3 *ff*

C.cl. *pp* cordes tendues

C.roul. *sfz*

G.C. *p*

T-tam *mf*

Hrp. 1,2 *ff*

V. 1 *ff*  $\frac{3}{4}$  *diminuez*  $\frac{4}{4}$

V. 2 *ff*

A. *ff* unis.

Vc. *f*

Cb. *f*



18

Le même mouvement

179

Fl. 1 *p* *extrêmement égal*

Fl. 2 *pp* *extrêmement égal*

Fl. 3 *pp* *extrêmement égal*

Hb. 1 simple et plaintif; avec beaucoup de souplesse dans le rythme et dans les nuances

C.c.l.

C.roul. *p* *très monotone*

G.C. *p*

T-tam *p*

Hrp. 1 *pp* *extrêmement égal*

Hrp. 2 *pp* *extrêmement égal*

1 Vc. seul *p*

18

Le même mouvement



183

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

Hb. 2

C.A. 1

C.c.l.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1

Hrp. 2

19

187

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1 *mf*

Hb. 2 *pp*

C.A. 1 *mf*

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1

Hrp. 2

19



*pressez insensiblement*

$\frac{5}{4}$

191

Fl. 1

Fl. 2 *toujours extrêmement égal*

Fl. 3

Hb. 1 *de plus en plus poignant et tourmentée*

C.A. 1 *reprend hautbois*

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1 *pressez insensiblement*

Hrp. 2 *toujours extrêmement égal*

$\frac{5}{4}$

$\frac{5}{4}$

195

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1

Tpt. 1

avec sourdine

*mf*

Timb. 1

Timb. 2

Xyl.

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1

Hrp. 2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

Vc.

Cb.

199

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1

Tpt. 1

Timb. 1

Timb. 2

Xyl.

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1

Hrp. 2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*molto vibrato*

*f*

*mf*

*p*

*laissez vibrer*

baguettes d'éponge

div. sans sourdines

div. sans sourdines

*mf*

*mf*

204

21

très doux et lié

*pp*

[Cl. en Ut] très doux et lié

*pp*

très doux et lié

*pp*

avec sourdine très doux et lié

*pp*

baguettes de bois

très doux et lié

*pp*

laissez vibrer

21

avec sourdine très doux et lié

*pp*









23 Molto rubato, Tempo ♩ = 80-88  
Avec la plus grande souplesse dans la déclamation

5/4

223

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4 *f* *à 4*

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn *ff* *3*

Cor 1,2 *ff* *à 2 ouverts*

Cor 3,4 *ff* *à 2 ouverts*

Pt.Tpt. 1,2 *ff* *à 2*

Tpt. 1-4 *ff* *à 2 avec sourdines* *à 2 sans sourdines*

Trb. 1-3

Tb. *f* *ouvert* *3*

5/4

23 Molto rubato, Tempo ♩ = 80-88  
Avec la plus grande souplesse dans la déclamation

5/4

V. 1 *ff* *très passionné* *3*

V. 2 *ff* *très passionné* *3*

A. *ff* *unis.* *3*

Vc. *ff* *3* arco

Cb. *ff* *3* *div. arco* *f*

226  $\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1

Pt.Cl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1,2

Cor 3,4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

The musical score is organized into three systems, each beginning with a  $\frac{5}{4}$  time signature. The first system (measures 226-228) includes parts for Pt.Fl. 1-4, Hb. 1-4, Pt.Cl. 1 & 2, Cl. 1, 2, & 3, Cl.b., Bsn 1-3, C.Bsn, Cor 1,2 & 3,4, Pt.Tpt. 1,2, Tpt. 1-4, Trb. 1-3, and Tb. The second system (measures 229-231) includes V. 1 & 2, A., Vc., and Cb. The score is marked with *ff* (fortissimo) and includes performance instructions such as *passionato assai*, *à 3*, *à 2 ouvertés*, and *à 2 bouchés*. Musical notation includes triplets, slurs, and various articulations.



This page of a musical score, numbered 233, features 20 staves for various instruments. The instruments listed on the left are Pt. Fl. 1-4, Hb. 1-4, Pt. Cl. 1, Pt. Cl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. b., Bsn 1-3, C. Bsn, Cor 1-4, Pt. Tpt. 1,2, Tpt. 1, Trb. 1-3, Tb., Xyl., V. 1, V. 2, A., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *f*, *poco f*, *ff*, and *pizz.*, as well as performance instructions like *1. solo*. Musical notations include triplets, slurs, and accents. The bottom of the page shows the string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso) with their respective parts.



240

This page of a musical score, numbered 240, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo Flutes (Pt.Fl. 1, 2), Flutes (Pt.Fl. 3, 4), Horns (Hb. 1-4), Piccolo Clarinets (Pt.Cl. 1, 2), Clarinets (Cl. 1-3), Bassoons (Bsn 1-3), and Contrabassoon (C.Bsn). The brass section consists of Cor (1-4), Piccolo Trumpets (Pt.Tpt. 1, 2), Trumpets (Tpt. 1, 2 and 3, 4), Trombones (Trb. 1-3), and Tuba (Tb.). The string section includes Violins (V. 1, 2), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Xyl. (Xylophone). The score is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes performance instructions such as "avec sourdines" (with mutes) and "léger, mais d'une extrême véhémence" (light, but with extreme vehemence). Musical notation includes triplets, accents, and various articulations like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

243

Pt.Fl. 1-2 *ff* *3*

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2 *3*

Cl. 1-3 *3*

Bsn 1-3 *3*

C.Bsn *3*

Cor 1-4 *3*

Pt.Tpt. 1 *ff* *3* *ouverte*

Pt.Tpt. 2 *ff* *3* *avec sourdine*

Tpt. 1-4

Tb. *3*

Xyl. *f* *3*

26 *molto appassionato e rubato*

V. 1 *3*

V. 2 *ff* *3*

A. *ff* *3*

Vc. *arco* *3* *pizz.* *3* *arco* *3* *pizz.* *3*

Cb. *3*

246

Pt.Fl. 1,2

Hb. 1,3

Hb. 2,4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1

Pt.Tpt. 2

Tpt. 1,2

Tb.

Xyl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.



249

Pt. Fl. 1, 2

Hb. 1, 3

Hb. 2, 4

Pt. Cl. 1, 2

Cl. 1-3

Bsn. 1-3

C. Bsn.

Cor 1-4

Pt. Tpt. 1

Pt. Tpt. 2

Tpt. 1-4 (à 2) (à 4)

Tb.

Xyl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*ff*

*arco*

*pizz.*

$\frac{3}{4}$  Tendrement agité  
 $\frac{4}{4}$  (à peu près le même mouvement; ♩ = environ 88)

252 (1,2) à 4 (3,4)

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1,3

Hb. 2,4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn

4. prend Cor Anglais

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1

Pt.Tpt. 2

Tpt. 1-4

Tb.

Xyl.

Hrp. 1,2

*fff* laissez vibrer

*p*

$\frac{3}{4}$  Tendrement agité  
 $\frac{4}{4}$  (à peu près le même mouvement; ♩ = environ 88)

div. à 4 pizz. *fff*

div. à 4 pizz. *fff*

div. à 3 pizz. *fff*

div. à 3 pizz. *fff*

div. à 3 pizz. *fff*

div. à 3 pizz. *fff*

div. à 3 pizz. *fff*

div. à 3 pizz. *fff*

arco 3 *fff*

moitié avec les sourdines

moitié avec les sourdines

moitié avec les sourdines

moitié avec les sourdines

*pp*

*p très doux et très expressif*

*p*

*p*

257

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

29

262

Pt. Cl. 1

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

Tous les 1<sup>ers</sup> violons avec sourdines

*p* très expressif

sans sourdines

*pp*

*poco sfz*

pizz.

*p*

4

268 *très doux*

Pt.Cl. 1 *pp* 3

V. 1 *mf* 3

V. 2 *arco pp* 3

A. *arco pp* 3

Vc. *arco pp* 3

Cb. *arco pp* 3

Plus lent et plus tranquille;  
 ♩ = un peu au-dessous de 80  
 Rêveur, avec une grande intensité dans l'expression  
 Très mobile dans les nuances

30

273  $\frac{4}{4}$

Hb. 1 *p*

Pt.Cl. 1 3

Cor. 1 *ouvert p*

Hrp. 1 *monotone et lointain p (très égal) 3*

V. 1

V. 2 (moitié) 3 mettent les sourdines

A. (moitié) 3 mettent les sourdines

Vc. (moitié) 3 mettent les sourdines

Cb. (moitié) 3 mettent les sourdines

30

Plus lent et plus tranquille;  
 ♩ = un peu au-dessous de 80

277

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Bsn 1

Cor. 1

Cor. 2  
ouvert  
*p*

Cor. 3  
bouché  
*pp*

Hrp. 1

1 A. seul  
avec sourdine  
*p*

1 Vc. seul  
avec sourdine  
*p*

**3/4**

**3/4**

**3/4**

281

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Bsn 1

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3  
sourdine  
*pp*

Hrp. 1

**3/4**

**4/4**

**3/4**

**4/4**



32 Un peu plus allant

à 4 très doux et très souple

Fl. 1-4 293 *p*

Hb. 1 *très expressif* *p*

Cl. b. *très doux et très souple*

Bsn 1

Cor. 3 *ouvert* *pp*

Hrp. 1

32 Un peu plus allant

avec sourdines

4 ième corde

6 V. 1 *p*

6 V. 2 *p*

A. *p très expressif*

Vc. *div. avec sourd.* *pp*



Fl. 2-4 297 *a 3*

Hb. 1

Cl. b.

Tpt. 1-3 *avec sourdine* *très expressif* *p* *crescendo*

6 V. 1

6 V. 2

A.

Vc.

301  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  solo 33 Toujours très doux et très expressif

Fl. 1 *p*

Fl. 2-4

Cl. 1 solo *p*

Cl. b.

Tpt. 1-3 *poco f*

6 V. 1 33 Toujours très doux et très expressif

6 V. 2

A.

1 Vc. seul solo *p*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

305 (1.)

Fl. 1, 2 *mf* *à 2*

Hb. 1 *pp*

C.A. 1 *p*

Cl. 1 *p*

6 V. 1 *pp*

6 V. 2 *pp*

1 A. seul

A.

1 Vc. seul

Vc.

Cb.





317

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hrp. 1

1 V. 1 seul

*pp*

*pp*

*pp*

323

Fl. 1

C.A. 1

Hrp. 1

1 V. 1 seul

35

35

329

Fl. 1.2

C.A. 1

Hrp. 1

1 V. 1 seul

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

1.

2.

*pp*

*Sempre poco appassionato*

div.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

36

335

Fl. 3,4

Hb. 1

C.A. 1

Tpt. 1-3

Hrp. 1

Hrp. 2

*pp* laissez vibrer les notes

36

1 V. 1 seul

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

*p* *mf*

341 *comme des trompettes lointaines*

Fl. 3,4 *mf* 3

Tpt. 1-3 *avec sourdines* *rubato très expressif* *p* 3

Hrp. 1

Hrp. 2

1 V. 1 seul

V. 1 *unis.* *sempre ppp*  
Les violons 2 ôtent la sourdine

V. 2 *sempre ppp*

A. *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Cb. *sempre ppp*

**Vif et nerveux**  
 Pour commencer ♩ = 176  
 (Doublez insensiblement  
 le mouvement précédent)

347 *à 2* *pp* 37

Pt.Fl. 1,2

Tpt. 1-3

C.roul. *pp*

G.C. *baguettes de bois* *ppp*

V. 1

A. *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Cb. *sempre ppp*

37 **Vif et nerveux**  
 Pour commencer ♩ = 176  
 (Doublez insensiblement  
 le mouvement précédent)

38 Léger et fantasque

357

Pt.Fl. 1,2

Fl. 3

Hb. 1

Bsn 1

C.Bsn

Tpt. 1

Xyl.

C.roul.

G.C.

V. I

A.

Vc.

Cb.

*pp*

*assez en dehors*

*p*

pas trop détaché

*pp*

pas trop détaché

*ppp*

(ouverte)

*ppp*

*pp*

*ppp*

38 Léger et fantasque

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

pizzicato

*pp*

pizzicato

*pp*

ten.

ten.

*pp*

368

Pt.Fl. 1

Fl. 3

Hb. 1

Bsn 1

C.Bsn

Tpt. 1

Xyl.

G.C.

Vc.

Cb.

*p*

*ppp*

ten.

ten.

*ppp*

39

379 *encore 176*

Pt.Fl. 1 *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Pt.Fl. 2 *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl. 3

C.Bsn *solo chanté* *p*

Pt.Tpt. 1 *Doux et souple mais déjà un peu haletant* *p*

Xyl.

C.roul. *pp*

G.C.

4/8 2/8 3/8 4/8 3/8



40

387 *encore 176*

Pt.Fl. 1 *3* *3* *3*

Pt.Fl. 2 *3* *3*

Cl.b. *p*

Bsn 1 *p*

C.Bsn

Cor. 1 *pp*

Pt.Tpt. 1

C.roul. *rythme du thème initial de l'allegro* *sfz* *tr* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

G.C.

4/8 3/8 2/8 3/8 4/8 3/8

40

*très tendre mais avec une grande ferveur*

V. 1 *mf*

A. *mf*

Vc. *mf* *sans sourdines* *div. à 3* *p*

41

398

Fl. 3

Hb. 1

Cl. b.

Bsn 1

Cor. 1

C. roull.

G. C.

Hrp. 1, 2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

41



410

Fl. 3

Hb. 1

C. roull.

G. C.

Hrp. 1, 2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

42 Commencez à animer le mouvement

422



Fl. 3

Hb. 1

Cl. 1  
*solo*  
*mf*  
*le rythme et l'expression très souple*

Bsn 1,2

Cor. 1,2

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb.

Tb.

Timb.  
*p*  
*à 2*

C.roul.

G.C.

Hrp. 1,2  
*pp*

42 Commencez à animer le mouvement

42



V. 1  
*mf un peu rude*  
*sul quarta*

V. 2  
*col legno*  
*poco f*

A.  
*col legno*  
*poco f*

Vc.  
*col legno*  
*poco f*

Cb.  
*div. pizz.*  
*p*



43 La est devenue 192 environ

430

Fl. 1-4 *pp sans nuances*

Hb. 1 *solo mf*

Cl. 1 *poco f*

Bsn. 1,2 *mf*

Cor. 1,2

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb.

Tb.

Timb.

C.roul.

G.C.

Hrp. 1,2

43 La est devenue 192 environ

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.



45 Retenez; et reprenez le mouvement initial (♩ = 176)  
Augmentez beaucoup

447

Fl. 1-4

Hb. 1

Cl. 1

Bsn 1-3  
(1,2) 1-3  
*f molto crescendo*

C.Bsn.

Cor 1,2  
*f molto crescendo*

Cor 3,4  
avec sourdines  
*f molto crescendo*  
ôtez la sourdine

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4  
à 4 avec sourdines  
*ff*

Trb. 1-3  
avec sourdines  
*f molto crescendo*

Tb.  
ouvert  
*f*

Timb.  
un timbalier seul  
bagues d'éponge  
*f molto crescendo*

C.cl.  
*f*  
*molto crescendo*

C.roul.  
*f*  
*molto crescendo*

G.C.  
*mf*

Cast.

Hrp. 1,2  
*molto crescendo*

45 Retenez; et reprenez le mouvement initial (♩ = 176)  
Augmentez beaucoup

V. 1  
sempre sul quarta  
*fff*

V. 2  
arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

A.  
arco

Vc.  
doubles cordes  
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Cb.  
div.  
sempre pizz.







49 Cédez brusquement sans perdre l'impression du mouvement agité et haletant.

492

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn.

Cor 1-4

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

C.cl.

Croul.

G.C.

Hrp. 1

1 V. seul

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

1, 2 et 3 reprennent grandes flûtes

4 reprend cor anglais

Les 3 clarinettes en Ut préparent clarinettes en La

1. cuivrez légèrement

*mf*

*p*

*pp*

*poco f*

49 Cédez brusquement sans perdre l'impression du mouvement agité et haletant.

*très expressif et fervent*

solo

*mf*<sup>2</sup>

2

3

arco

*p*

505  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  50  $\text{♩} = 176-184$

Fl. 1-3 *très léger*  
*p*  
*doucement pénétrant*

C.A. 1 *mf*

Cor 1

C.roul.

G.C.

Hrp. 1

1 V. seul  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  50  $\text{♩} = 176-184$

V. 2 *avec sourdines*  
*très expressif*  
*pp*

Vc. *doux et mélancolique*  
*p*

Cb.

516 51 *doux et mélancolique*

Pt.Fl. 1 *p*

Fl. 1-3 *très doux et mélancolique*  
*p*

Hb. 1 *p*

C.A. 1 *mf*

Cl. 1 *[Cl. en La]* *très expressif*  
*pp*

CL.b. *très expressif*  
*pp*

Bsn 1-3 *mf*

Tpt. 1-3 *avec sourdines*  
*pp extrêmement léger*

V. 2 *poco a poco crescendo*  
*mf*

Vc. *p*

51



*poco a poco crescendo*

526

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1

Cl. 1-3 [Cl. en La]

Cl.b.

Bsn 1-3

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1

Trb. 1-3 *avec sourdines*

Hrp. 1

Hrp. 2

V. 1 *sans sourdines*

V. 2 *ôtez les sourdines*

A.

Vc.

Cb.





54

556

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1

Pt.Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Hrp. 1

Hrp. 2

54

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.



55

576

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Hrp. 1

Hrp. 2

55

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

Ne ralentissez pas

586

Pt.Fl. 1 *p*

Fl. 1 *p*

Hb. 1

Cl. 1 *veloce* *pp* [prépare clar. en Ut]

Cl. 2 *veloce* *pp* [prépare clar. en Ut]

Cl. 3 *veloce* *pp* [prépare clar. en Ut]

Hrp. 1 *p égal et sans nuances*

Hrp. 2 *p*

Ne ralentissez pas

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

A.

Vc.

Cb.





Augmentez progressivement

621

Fl. 1 *pp*

Hb. 1

C.A. 1 *pp*

Pt.Cl. 1 *pp*

Cl. 1

Cl.b.

Bsn 1 *pp*

C.Bsn

Cor 1 *pp* *avec sourdine* *molto legato* *ouvert* *molto legato*

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1 *pp* *avec sourdine*

Trb. 1-3

C.cl.

C.roul.

V. 1 *Augmentez progressivement*

1 V. 2 seul *très en dehors* *arco* *f*

V. 2

1 A. seul *arco* *très en dehors* *f*

A.

1 Vc. seul

Vc.

Cb.

58

Augmentez toujours

634 à 2

Fl. 1, 2 *mf*

Hb. 1 *mf*

C.A. 1 reprend le hautbois

Pt.Cl. 1

Cl. 1

Cl.b.

Bsn 1-3 (1.) *mf* à 3 marquez

C.Bsn

Cor 1 *pp* bouché

Pt.Tpt. 1, 2

Tpt. 1 *pp* ouverte

Trb. 1-3

C.cl.

C.roul.

58

Augmentez toujours

V. 1 *mf*

1 V. 2 seul

V. 2

1 A. seul

A.

1 Vc. seul arco, un peu en dehors pizz.

Vc. tutti pizz.

Cb.

59

648

4/8

Pt.Fl. 1,2

Fl. 1,2

Hb. 1,2 (1.) à 2

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3 [Cl. 1-3 en Ut] (1.) (1,2)

Cl.b.

Bsn 1-3 doucement chaque note

C.Bsn *mf*

4/8

Cor. 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1,2 (1.) à 2 bouchées *p*

Trb. 1-3

4/8

C.cl.

C.roul.

59

4/8

V. 1 *f*

V. 2 *f* arco

A. *ff* arco

Vc.

Cb.

661 60 Avec une expression toujours grandissante de douceur et de force

Pt.Fl. 1,2

Fl. 1,2

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor. 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1

Trb. 1-3

60 Avec une expression toujours grandissante de douceur et de force

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

quatrième corde

sempre sul quarta

*ff*

*f doux et fort*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

*ff*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco



675

Pt.Fl. 1,2  
Fl. 1,2  
Hb. 1-4  
Pt.Cl. 1,2  
Cl. 1-3  
Cl.b.  
Bsn 1-3  
C.Bsn  
Cor. 1-4  
Pt.Tpt. 1,2  
Tpt. 1  
Trb. 1-3  
Tb.  
C.cl.  
C.roul.  
Hrp. 1,2  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
Cb.

2/8 4/8

3

pizz. arco

682 62

Pt.Fl. 1,2 *ff*

Fl. 1,2 *ff*

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2 *ff*

Cl. 1-3 *lumineux et éclatant*  
*fff*

Cl.b.

Bsn 1-3 et C.Bsn *ff*

Cor. 1,2 *ff*

Cor. 3,4 *à 2*  
*ff*

Pt.Tpt. 1,2 *ff*

Tpt. 1-3 (1.) *lumineux et éclatant*  
*fff sans sourd.*

Trb. 1-3 *ff*

Tb. *f*

Timb. *ff*

C.cl.

C.roul.

Hrp. 1,2 *fff*

V. 1 *fff*

V. 2 *fff*

A. *fff*

Vc. *arco*  
*ff*

Cb. *arco*  
*ff*

corde de sol *ff*

corde de sol *ff*

63

688

Pt.Fl. 1,2

Fl. 1,2

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3 et C.Bsn

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Tpt. 1-3

Trb. 1-3

Tb.

Timb.

C.cl.

C.roul.

Hrp. 1,2

63

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

corde de ré

corde de ré

corde de ut

corde de sol



Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3 et C.Bsn

Cor. 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

Xyl.

C.cl.

C.roul.

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc. et Cb. div à 3

