

Inimici autem

Four-part Chorus for Men's Voices
(a cappella)

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Edited by A. T. D.

Andante

TENOR I

p
In - i - mi-ci au - tem me-i vi - vunt, in-

TENOR II

p
In - i - mi-ci au - tem me-i vi - vunt, in-

BASS I

p
In - i - mi-ci au -

BASS II

p
In - i -

Andante

Accompaniment
(For rehearsal only)

p

mf
i - mi-ci au - tem me - i vi - vunt, et con-fir - ma -

mf
i - mi - ci au - tem me - i vi - vunt, et con-fir - ma -

mf
- tem me - - i vi - - vunt, et con-fir - ma -

mf
mi - ci au - tem me - i vi - vunt, et con-fir - ma -

mf

cresc. , * *f*
 - ti sunt su - per me, et mul-ti - pli - ca - ti sunt, et
cresc. , * *f*
 ti sunt su - per me, et mul-ti - pli - ca - ti sunt, et
cresc. , * *f*
 ti sunt su - per me, et mul-ti - pli - ca - ti sunt, et
cresc. , * *f*
 ti sunt su - per me, et mul-ti - pli - ca - ti sunt, et
cresc. , * *f*
 ti sunt su - per me, et mul-ti - pli - ca - ti sunt, et

mf *rall. e dim.* *ppp*
 mul-ti - pli - ca - ti sunt qui o de - runt me i - ni - que.
mf *rall. e dim.* *ppp*
 mul-ti - pli - ca - ti sunt qui o de - runt me i - ni - que.
mf *rall. e dim.* *ppp*
 — mul-ti - pli - ca - ti sunt qui o de - runt me i - ni - que.
mf *rall. e dim.* *ppp*
 mul-ti - pli - ca - ti sunt qui o de - runt me i - ni - que.
rall.
mf *dim.* *ppp*

* From this point to the end the Bass and Baritone parts are interchanged, in order to make the range of both more convenient.