

CANTICUM SACRUM

AD HONOREM SANCTI MARCI NOMINIS

Dedicatio

IGOR STRAVINSKY
1955

♩ = 66(-69)

Tenore

Soli

Baritono

tenore (I)

Tromboni

basso

Tromboni

contrabasso*)

mf

mf

marc. ma non f

marc. ma non f

5

6

7

8

9

Ten.

Soll

Bar.

ten. I

Tromboni

bas.

Tromboni

c'bas.

allargando

legato

legato

*) *gra bassa*

I Euntes in mundum

♩ = 116

10 11 12

Discanti

Alti

CORO E - un - tes,..... e - un - tes in mun -

Tenori

Bassi

Fagotti I, II *a2* *stacc. - leggero*

Contrafagotto*)

I

II *stacc. - leggero*

Trombe in Do

III

bassa*) *stacc. - leggero*

I

II *stacc. - leggero*

Tromboni

basso

contrabbasso*)

10 11 12

man. *non*

Organo

ped.

Viola

Contrabassi*)

*) *gva bassa*

13 14

D.

A.

Coro - dum in mun - dum u - ni -

T.

B.

Fag. I. II ^{a2}

C'fag.

I

II

Trombe In Do

III

bas.

I

tenori

II

Tromboni

bas.

c'bas.

Org.

13 14

Vlc.

C'bas.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, containing measures 13 and 14. The score is arranged in systems. The first system includes vocal parts: Soprano (D.), Alto (A.), Chorus (Coro), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for the chorus are "- dum in mun - dum u - ni -". The second system includes woodwinds: Flute I and II (Fag. I. II), Clarinet in F (C'fag.), and three Trumpets in D (Trombe In Do I, II, III). The third system includes brass: Trombone I (I), Trombone II (II), Trombone Bass (bas.), and Bass Trombone (c'bas.). The fourth system includes the Organ (Org.). The fifth system includes strings: Violin (Vlc.) and Bass (C'bas.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Measure numbers 13 and 14 are indicated at the top of the vocal and organ staves.

Poco meno mosso, ♩ = 108

15 16 17 18 19

D.

A.

Coro - ver - sum.....

T.

B.

Poco meno mosso, ♩ = 108

Fag. I. II

Cfag.

I

II

Trombe in Do III

bas.

I

tenori II

Tromboni bas.

c'bas.

Poco meno mosso, ♩ = 108

15 16 17 18 19

Org.

Vie.

C'bas.

Tempo 19 $\text{♩} = 116$

20 21 22 23 24 25 26

D.

A.

Coro ... in mun - dum u - ni -

T.

B.

Tempo 19 $\text{♩} = 116$

Fag. I, II

Cfag.

20 21 22 23 24 25 26

II

Trombe in Do

III

Trombe in Do

bas.

I

tenori

II

Tromboni

bas.

c'bas.

Tempo 19 $\text{♩} = 116$

20 21 22 23 24 25 26

Org.

3b.....

Vie.

Chas.

27 28 29

D.

A.

Coro - ver - sum prae - di - ca - te, prae - di - ca - te e - van - go -

T.

B.

Fag. I. II *stacc. - leggero* a2

Clag.

27 28 29

I *stacc. - leggero*

II *stacc. - leggero*

III *stacc. - leggero*

bas.

I

tenori

II

Tromboni

bas. *sub.*

obas.

Vie.

C'bas.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

30 31 32 33 34 35 36

D.

A.

Coro
- li - um ...

T.

B.

Fag. I, II
(a2)
stacc.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

C'rag.
pp
come sopra

I
stacc.

II

Trombe
in Do

III
stacc.

bas.

I
stacc.

II

Tromboni

bas.

obas.
pp dolcissimo

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

30 31 32 33 34 35 36

Org.
come sopra

8b

Vlc.

C'bas.

Tempo I^o ♩ = 116

37 38 39 40 41 42

D.

A.

Coro ... prae-di - ca - te e - van - ge - li - um

T.

B.

Tempo I^o ♩ = 116

Fag. I. II

C'fag.

stacc.

I

II

Trombe in Do III

bas.

stacc.

Ten. I

Tromboni bas.

Tromboni obas.

Tempo I^o ♩ = 116

37 38 39 40 41 42

Org.

86.....

Vie.

C'bas.

43 44 45

D.

A.

Coro
om - ni - cre - a - tu - rae.

T.

B.

Fag. I, II

C'fag.

I

II

III

bas.

I

II

Tromboni

bas.

c'bas.

Org.

Vie.

C'bas.

p sub.

ff

p sub.

II Surge, aquilo

Tenore Solo *♩ = 92*
46 *mf* 47 48 49
Sur - ge, a - qui - lo; et ve - ni, ve - ni, aus - teri..

Flauto *mf*

Corno Inglese *p dolce*

Arpa *mf*

3 Contrabassi Soli Suoni reali
I *(loco) mf*
II *(loco) mf*
III *(loco) mf*

Ten. 50 51 52 53
..... per - fla, per - fla hor - tum meum, et flu - ant.....

Fl. *stacc.*

C.I.

Arpa *suoni reali*
C# B#

Ten. 54 55 56 57
..... a - ro - ma - ta il - li - us.

Fl. *Filtr.*

C.I.

Arpa *sempre loco*
Ab

58 59 60 61 62

Ten. *Ve - ni - at... di - lec - tus me - us in hor - tum su - um, et co - me - dat fructum po - morum su - o - rum...*

Fl. *Fitr.*

Arpa *Bb D# Eb*

63 *dolce assai* 64 65 66 67 68 *cantabile*

Ten. *Ve - ni, ve - ni in hor - tum me - um, so - ror me - a, spon - sa;*

Fl. *Fitr.*

Arpa *A# Gb Fb Db F# G# B# etc. stacc.*

69 *dolce* 70 71 72 73 74

Ten. *mes - su - i myr - rham me - am, mes - su - i myr -*

Fl. *harm.*

C.I.

Arpa *A# 7 7 7 7 C#*

2 C'bas. *harm. swoni reali*

(loco)

75 76 77 78 79

Ten. *- rham, myr - rham me - am cum a - ro - ma - ti - bus me - is; co -*

Fl. *harm.*

C.I.

80 81 82 83

Ten. *me-di fa-vum me-um cum mel-le me - - - o;..... bi-bi vinum meum cum lac-te*

Fl.

Arpa

3 C'bas. Soll. *suoni reali*

84 85 86 87 88

Ten. *me - - - o..... Co-me-di-te, co-me-di-te, a-mi-ci,... et bi-bi-te;....*

Fl.

C.I.

Arpa *ppp* *G4 Ab*

3 C'bas. Soll. *come sopra*

89 90 91 92 93

Ten. *et i-ne-bri-a-mi-ni, i - ne-bri - a - mi-ni, ea - ris - si - mi.....*

Fl.

C.I.

Arpa *loco* *Gb* *A4*

poco rit.

III Ad Tres Virtutes Hortationes CARITAS

$\text{♩} = 108$

Tenore Soli
Baritono
Discanti
Alti
Tenori
Bassi

CORO

Oboi I. II
Corno Inglese
Fagotti I. II
Contrafagotto

I
II
III
bassa

tenore I
basso
contrabasso

Arpa

man.
Organo
ped.

Viole
Contrabassi

99 100 101

mf

$\text{♩} = 216$ *simile*

tr. ma non troppo

94 95 96 97 98

tranquillo e non f

102 103 104 105 106

Ob. I. II *mf*

C. I.

Fag. I *mf*

Tromba I
in Do

Trombone
bas.

Org.

107 108 109 110 111 112

Ob. I. II *mf*

C. I. *marc.*

Fag. I

I
Trombe
in Do
bas.

bas.
Tromboni

c'bas. *marc. ma non troppo*

Vie.
div. *(d. = 72)*

C'bas. *non f, ten. sim.*

113 114 115 116 $\text{♩} = 72$ 117 118 **) cant. - non f*

A. *Di - li -*

Coro **) cant. - non f*

T. *Di - li - ges Do - - - mi -*

Tromba in Do bas. *poco sfp poco sfp sim.*

ten. I

Tromboni

C'bas.

113 114 115

Vic. div.

C'bas.

119 **) cant. - non f* 120 121 122 123 124

D. *Di - li - ges Do - - - mi - num De - um tu - um ex to -*

Coro *- ges Do - - - mi - num De - um tu - um ex to - ta a - ni - ma tu -*

A. *- num De - um tu - um ex to - to cor - de tu - o. Di - - li - ges*

T. *- num De - um tu - um ex to - to cor - de tu - o. Di - - li - ges*

I *poco sfp sim.*

Trombe in Do bas.

^{a)} Violas, divisi a 3, may support the chorus from bar 116 to 120bis, as an aid to the chorus' pitches. The passage is included in the printed viola part as ad lib. and should be played only if necessary.

125 126 127 128 129 116bis 117bis

D. *Coro* - ta for - ti - tu - di - ne tu - a.....

A. *Coro* - - a. Di - li - ges Do - mi - num De - um tu - um.

T. Do - mi - num De - um tu - um..... Di - li - ga - mus nos in - vi -

I *Trombe in Do*

bas.

118bis 119bis 120bis 121bis 122bis

D. *Coro* ... et om - nis..... qui di - li - git,

A. *Coro* ... qui - a cha - ri - tas ex..... De - o est et om -

T. - oem, qui - a cha - ri - tas ex De - o est;..... et om - nis qui di - li - git...

I *Trombe in Do*

bas.

123bis 124bis 125bis 126bis 127bis 128bis 129bis

D. *Coro* ex De - o na - tus est, et... cog - nos - cit De - um.....

A. *Coro* - nis qui di - li - git ex..... De - o..... na - tus est, et cog - nos - cit De - um.

T. ex De - o na - tus est, et cog - nos - cit De - um.....

I *Trombe in Do*

bas.

attacca subito

SPES

♩ = 108

I
Fag. II

mf - marc. *simile*

I
Trombe in Do
bas.

130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Org. *tranquillo - non f* *p - legato*

♩ = 108

Tca.

Soll.

Bar.

cantabile *ma non f* Qui con - fi - dunt in

19 148 149

Ob.

C.I.

dolce *simile*

140 141 142 143 144 145 146 147

I
Fag. II

C'fag.

p

148 149

Tromba in Do
bas.

Trombone
bas.

(♩ = 72)

tranquillo e non f

Org.

Vic.

C'bas.

p, ma marc. *unis.* *div. unis.*

150 151 152 153 154 155 156

Ten. *mf* De - mi - no, *sub. pit. f* si - cut mons Si - on.

Soli *mf* si - cut mons Si - on. (♩ = 144)

Bar. *mf* Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in

Coro D. *mf* Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in

A. *mf* Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in

I *mf* *poco sf* *sempre sim.*

Ob. *mf* *sempre poco marc.*

II *mf* *sempre poco marc.*

I *mf* (♩ = 72)

Trombe in Do *mf*

II *mf*

Trombe in Do *mf*

bas. *mf*

ten. I *mf* *non f* *sim.*

Tromboni *mf* *non f*

bas. *mf*

Tromboni *mf*

c'bas. *mf* *sempre poco sf*

Arpa *f*

157 158 159 160 161 162

Coro D. ver - bo ej - us, spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

A. ver - bo ej - us, spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

I *mf*

Ob. *mf*

II *mf*

ten. I *mf* *non f* *tranquillo*

Tromboni *mf* *non f*

bas. *mf* *non f*

163 164 165 166 167 168 169 170
♩ = 108
 Ten. Non com - - mo - ve - bi - tur in ae - ter - nu - (u)m,
 Soli { *come sopra* } *sub. più f*
 Bar. Non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - nu - (u)m,
 D. *♩ = 144*
 Coro Spe - ra - vit a - ni - ma
 A. *mf*
 I. 169 170
 Ob. *poco sf simile*
 II. *sempre poco marc.*
 I. *♩ = 72*
 Trombe in Do *mf*
 II. *mf*
 Trombe in Do
 bas. *mf*
 I. *♩ = 72*
 Tromboni 163 164 165 166 167 168 169 170
 bas. *non f simile*
 Tromboni
 c. bas. *sempre poco sf*
 Arpa *f*

171 172 173 174 175 176 177

Coro
D. me - a in Do - mi - no, in Do - mi - no, a cus - to - di - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - tem.
A. ma - tu - ti - na

I
Ob.
II

Tromboni
ten. I
bas.

mf tranquillo

178 179 180 181 182 183

Tea. *come sopra* Qui ha - - - - bi - tat in Je - ru - sa - lem.....
Soli *sub. più f*

Bar. *come sopra* *sub. più f* (4)

I
Trombe in Do
II
Trombe in Do
bas.

bas. *mf*

178 179 180 181 182 183

Tromboni *non f tranquillo*
c'bas. *come sopra*

Arpa *f* *affaccu subito*

FIDES

C'rag. 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

ten. I *p* *poco marc.*

Tromboni

c'bas.

Org.

C'bas.

$\text{♩} = 108$ $\text{♩} = \text{♩} = 54$

D.

A.

Coro *tranquillo mf*
Cre - di - di, cre - di - di,

T.

B.

Fag. I

C'rag.

Tromba in Do

bas. 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 *mf ma marcato*

ten. I

Tromboni

c'bas.

C'bas. *pizz.* *(pizz.) marc.*

$\text{♩} = 162 (\text{♩} = 80 \text{ ca.})$

206 207 208 209 210 211

D.

A.

Coro cre - - - di-di, cre - di - di, cre - di - di.

T.

B.

I.

II.

Trombe in Do *mf ma poco marc.*

III.

bas.

212 213 214 215 216 217

D.

A.

Coro *come sopra*
Cre - di-di propter quod io - cu - - tus sum;

T.

B.

I.

II.

Trombe in Do *rall. a tempo (♩ = 80)*

III.

bas.

218 219 220 221 *cant.* 222 223 224 225

D. E - go au - tem hu - mi - lia - tus

A. *cant.* E - go au - tem hu - mi - lia - tus..... sum ni - mis. Cre-

Coro

T. *cant.* E - go

B.

$\text{♩} = 80$

Ob. I *poco sfp*

I *poco sfp* *sempre sim.*

Trombe
in Do

bas.

218 219 220 221 222 223 224 225

bas. *poco sfp*

Tromboni

c bas. *poco sfp* *sempre sim.*

sempre poco marc.

Vle. *) *sempre poco marc.*

div. in 4 *sempre poco marc.*

*to be played only if required for acoustical reasons (up to bar 236)
 *à être joué seulement si nécessaire du point de vue de l'acoustique.
 *nur zu spielen, wenn aus akustischen Gründen erforderlich.

226 227 228 229 230 231 232 233 234

D. *sum ni - mis. Cre - - - di - di,..... cre - di - di, cre - di - di.....*

A. *- - - di - di, cre - di - di,..... cre - di - di,..... cre - di -*

Coro

T. *au - tem hu - mi - lia - tus..... sum ni - mis. Cre - - - di - di, cre - di - di,..*

B. *cant. - E - go..... au - tem hu - mi - lia - tus sum..... ni - mis.*

226 227 228 229 230 231 232 233 234

Ob. I *sim.*

Tromba I
in Do

bas. *sim.*

Tromboni

c'bas.

226 227 228 229 230 231 232 233 234

Vio. div. in 4

sempre poco marc.

D.

A.

Coro

T.

B.

Ob. I

$\text{♩} = \text{♩} = 180 (-182)$

I

Trombe in Do

II

Trombone bas.

235 236 237 238 239 240 241 242 243

Org.

Vcl. div. in 4

Tempo I^o, $\text{♩} = 108$

Vcl. div. in 2

tranquillo, mf

244 245 246 247 248 249

C'bas.

tranquillo, mf

div. unis.

IV Brevis Motus Cantilena

♩ = 88

Baritono Solo

Discanti

Alti

CORO

Tenori

Bassi

Oboe I

I

Fagotti

II

♩ = 88

I

Trombe in Do

II

basso

I

tenori

II

Tromboni

basso

contrabasso

Organo

Viola

Contrabassi

250 251 252 253 254

mf

p

marc.

f

loco

f pizz.

p sub.

poco f

pizz.

sul G arco b

sim.

Bar. *sus*..... au - tem a - it il - li:.....

D. *quasi un eco* Je - - - sus.....

Coro A. *quasi un eco* au - tem

T. *quasi un eco* Je - - - sus.....

B. *quasi un eco* au - tem

255 256 257 258 259 260

I Trombe in Do *p*

II *p*

Trombone ten. I *p*

Bar. Si po - tes

Coro A. a - it il - li:.....

B. *sus*

261 262 263 264 265

I Fag. *mf*

II

Trombone ten. I

Vie *f*

C'bas *f pizz. gliss.*

Bar. cre - de - re, om - ni - a pos - si - bi - li - a sunt

D. Si.... po-tes cre - de - re,

Coro om - ni - a pos - si -

T. Si.... po-tes cre - de - re,

B. om - ni - a pos - si -

266 267 268 269 270

I Tromboni *p*

II ten. *p*

Bar. ore - den - ti.....

Coro bi - li - a sunt ore - den - ti.....

Coro Et con - ti - nu - o ex - cia - mans

B. bi - li - a sunt ore - den - ti.....

271 272 273 274

I Trombe *p*

II in Do *p*

più tosto f e risoluto

più agitato, ♩ = 96

D. Et con - ti - nu - o ex -

Coro Et con - ti - nu - o ex - cia - mans pa - ter, pa - ter pu - e - ri,

T. pa - ter... pu - e - ri, cum la - cri - mis, cum

B. Et con - ti - nu - o ex - cia - mans pa - ter..... pu - e - ri, cum

275 276 277

più tosto f e risoluto

più tosto f e risoluto

*) Violas, divisi a 4, may support the chorus from bar 274 to 280, as an aid to the chorus' pitches. The passage is included in the viola part as ad lib. and should be played only if necessary. R. & H. 18168

Doppia lento, *♩ = 66*

278 279 280 *poco*

D. - cla-mans pa-ter pu-e-ri, cum la-ri-mis ai-e-bat:

A. pa-ter pu-e-ri, cum la-ri-mis ai-e-bat: *poco*

Coro T. la-ri-mis, la-ri-mis ai-e-bat: *poco*

B. la-ri-mis ai-e-bat: *poco*

♩ = 88 *quasi rubato discreto. no. 4 f*

Bar. ...cum la-ri-mis ai-e-bat:..... cre-do,

ten. I

Tromboni I *colla parte marc. in p*

ten. II

Tromboni II *colla parte*

bas.

Vie. 281 282 283 284 285 286 *p ma marc.*

C'bas. *plaz. poco sempre loco*

(unis. col V-le)

Bar. cre-do,..... cre-do, cre-do, Do-mi-ne;..... ad-

I

ten. II

Tromboni

bas.

C'bas. *p legatissimo*

Vie. 287 288 289 290 291 292 293 294

C'bas. *come sopra*

Meno mosso, $\text{♩} = 60$

Bar. *- ju - va, ad - ju - va, ad - ju - va, ad - ju - va in - cre - du - ti - ta - tem*

295 296 297 298 299 300

Vic.

C'bas.

Bar. *me - am, in - cre - du - ti - ta - tem me - am.*

Allarg.

Ob. I

I *espress. b*

Fag. *espress.*

301 302 303 304 305 306

Allarg.

Org. *p all' fine*

Vic.

C'bas.

V
Illi autem profecti

Discanti
 Alti
 CORO
 Tenori
 Bassi
 Fagotti I. II
 Contrafagotto
 I
 II
 Trombe
 in Do
 III
 bassa
 307 308 309
 I
 tenori
 II
 Tromboni
 basso
 contrabasso
 man.
 Organo
 ped.
 Viole
 div.
 Contrabassi
 div.

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking of quarter note = 116. The vocal parts (Discanti, Alti, Tenori, Bassi) and the choir (CORO) sing the Latin text "Illi autem profecti". The instrumental parts include Fagotti I. II, Contrafagotto, Trombe in Do (I, II, III), Tromboni (basso, contrabasso), Organo (man. and ped.), Viole div., and Contrabassi div. The score includes performance instructions such as *stacc. leggero* and *a2*. The measure numbers 307, 308, and 309 are indicated above the Tromboni and Contrabassi staves.

D.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Fag. I. II
 C'fag.
 I
 II
 III
 Trombe
 in Do
 bas.
 I
 ten.
 II
 Tromboni
 bas.
 c'bas.
 Org.
 Vie.
 C'bas.

prae - - di - ca - ve - runt u - bi - que,
 Poco meno mosso, ♩ = 108
 310 311 312 313 314 315
 marc.
 non f, sempre legato
 86

D.
A.
Coro Do - - - mi - no co - o - pe -
T.
B.

Tempo 10, ♩ = 116
Fag. I. II
C'rag.

I
II
Trombe in Do
III
bas.

f stacc. - leggiero

f stacc. - leggiero

316 317 318 319 320 321 322 323

I
II
Tromboni
bas.
c'bas.

f marc.

f leggiero

Tempo 10, ♩ = 116
Org.

8b.....

Vie.
C'bas.

D.

A.

Coro - ran - - te, et ser - mo - nem con - fir - man - te,

T.

B.

Vag. I II

C'rag.

324 325 326

I

II

III

bas.

I

ten. *stacc.*

II

Tromboni *sf sf poco sf*

bas. *sf sub. p sf sub. p sf sf p*

c'bas.

Vio.

c'bas.

D.

A.

Coro

T.

B.

Poco meno mosso, ♩ = 108

Tempo 10, ♩ = 116

Fag. I. II

C'rag.

327 328 329 330 331 332 333 334 335 336

I

II

Trombe in Do

III

bas.

ten. I

Tromboni

bas.

Tromboni

c'bas.

Poco meno mosso, ♩ = 108

Tempo 10, ♩ = 116

Org.

non f, sempre legato

Sb.....

C'bas.

D.
 A.
 Coro - - - - - quen - ti - bus si - - -
 T.
 B.

Fag. I. II
 C'fag.

I
 II
 Trombe in Do
 III
 bas.

337 338 339

I
 ten. *p*
 II *mf*
 Tromboni
 bas. *p* *poco f*
 c'bas.

Org. *p* *p*
 Vie. *p*
 C'bas.

Adagio, $\text{♩} = 66$

D.

A.

Coro
- - gnis..... A - men.

T.

B.

Fag. I. II

O'rag.

I

II

Trombe
in Do

III

bas.

340 341 342 343 344

Adagio, $\text{♩} = 66$

I

ton.

II

Tromboni

bas.

o'bas.

Vie.
div. in 2

C'bas.

p espressivo

p espressivo