

**Kurt Weill / Bertolt Brecht**  
**Der Lindberghflug / Der Ozeanflug**

**Radiolehrstück**

**für Tenor, Bariton und Bass,  
gemischten Chor und Orchester (1929)**

**Musik von Kurt Weill, Text von Bertolt Brecht**

# INHALT

	Seite
<i>ERSTENS</i> : Aufforderung an die amerikanischen Flieger, den Ozean zu überfliegen . . . . .	1
<i>ZWEITENS</i> : Vorstellung des Fliegers Charles Lindbergh . . . . .	6
<i>DRITTENS</i> : Aufbruch des Fliegers Charles Lindbergh in New York zu seinem Flug nach Europa . . . . .	14
<i>VIERTENS</i> : Die Stadt New York befragt die Schiffe . . . . .	20
<i>FÜNFTENS</i> : Fast während seines ganzen Fluges hatte der Flieger mit Nebel zu kämpfen	27
<i>SECHSTENS</i> : In der Nacht kam ein Schneesturm . . . . .	33
<i>SIEBENTENS</i> : Schlaf . . . . .	51
<i>ACHTENS</i> : Während des ganzen Fluges sprachen alle amerikanischen Zeitungen unauf- hörlich von Lindberghs Glück . . . . .	56
<i>NEUNTENS</i> : Die Gedanken des Glücklichen . . . . .	61
<i>ZEHNTE</i> NS schrieben die französischen Zeitungen: So fliegt er, über sich die Stürme, um sich das Meer, unter sich den Schatten Nungessers . . . . .	64
<i>ELFTENS</i> : Lindberghs Gespräch mit seinem Motor . . . . .	67
<i>ZWÖLFTENS</i> : Endlich, unweit Schottlands, sieht Lindbergh Fischer . . . . .	69
<i>DREIZEHNTE</i> NS: Auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris erwartet in der Nacht des 21. Mai 1927, abends 10 Uhr eine Riesenmenge den amerikanischen Flieger . . . . .	73
<i>VIERZEHNTE</i> NS: Ankunft des Fliegers Charles Lindbergh auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris . . . . .	81
<i>FÜNFZEHNTE</i> NS: Bericht über das Unerreichbare . . . . .	90

Lindbergh . . . . . Tenor  
Bariton-Solo  
Baß-Solo  
Chor\* (Sopran, Alt, Tenor, Baß)

Orchestra

2 flauti  
2 clarinetti  
2 fagotti  
2 trombe  
2 tromboni  
pianoforte  
batteria  
timpani  
quintetto d'archi\*\*

\* Sopran und Alt möglichst durch Knabenstimmen zu besetzen  
Soprano and Contralto may be executed, if possible, by boys

\*\* stark besetzt / large composition

Aufführungsdauer: }  
Time required for performance: } 40 Min.

# Der Lindberghflug / Der Ozeanflug

Radiolehrstück

für Tenor, Bariton und Bass, gemischten Chor und Orchester

Musik von Kurt Weill, Text von Bertolt Brecht

Erstens: Aufforderung an die amerikanischen Flieger, den Ozean zu überfliegen

The musical score is divided into two systems. The first system includes the woodwind and string sections. The woodwinds are Flauto 1.2., Clarinetto 1.2. in Sib, and Fagotto 1.2. The strings include Trombe 1.2. in Sib, Trombone 1.2., Timpani, and Pianoforte. The second system includes the string quartet and double bass. The string quartet consists of Violino 1. and 2., Viola, and Violoncello. The double bass is labeled Contrabasso. The tempo is marked as quarter note = 132. The music is in 2/4 time and features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

FL. 1.2. 1

Clar. 1.2. *Sib*

Fag. 1.2.

**CHOR**

**Chorus**

Sopr. *f* Steig' ein!

Alto *f* Steig' ein!

Ten. *f* Steig' ein!

Basso *f marcato*

Hier ist der Ap - pa - rat! Hier ist der Ap - pa - rat! In Eu - ra - pa er -

Vlc.

Cb.

FL. 1.2.

Clar. 1.2. *Sib*

Fag. 1.2.

Sopr. Steig' ein!

Alto Steig' ein!

Ten. Steig' ein!

Bss. wartet man dich! Hier ist der Ap - pa - rat! Hier ist der Ap - pa - rat!

Vlc.

Cb.

2

Fl. 1.2.

Clar. 1.2.  
Si b

Fag. 1.2.

Trbe. 1.2.  
Si b

Trbn.

Timp.

Sopr.

Alt.

Ter.

Bss.

*Steig' ein!*

*Steig' ein!*

*Steig' ein!*

*Steig' ein!*

*In Eu-ro - pa er - war - tet man dich, drüden in Eu - ro - pa er - war - tet man dich! Der*

2

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. 1. 2. *f*

Clar. 1. 2. *Sib* *f*

Fag. 1. 2. *a2* *f*

Trbe. 1. 2. *Sib* *f*

Trbr. *f*

Timp. *f*

Sopr. *f*

Alt. *Steig' ein!* *f*

Ten. *Steig' ein!* *f*

Bss. *f*

*Ruhwinkt dir! Der Ruhwinkt dir! Hier ist der Sp - pa - rat!*

1. *f*

2. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

3

Fl. 1.2. *ff*

Clar. 1.2. *Sib ff*

Fag. 1.2. *ff*

Trbe 1.2. *Sib ff*

Trbn 1. *ff*

Timp. *ff*

Pfc. *ff*

Sopr. *ff*  
Steig' ein!

Alt. *ff*

Ten. *ff*  
Steig' ein!

Bss. *ff*  
Steig' ein!

Hier ist der Ap-pa - rat!

3

1. *f*

2. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*



### Zweitens: Vorstellung des Fliegers Charles Lindbergh

(♩ = 106)

Clar. 1.2 *Sib*

Fag. 1.2

Trbe. 1.2 *Sib*

Trbn. 1.

T. *picc.*

Ptti. *C. gr.*

Pffe.

Lindbergh  
 Mein Na-me ist Charles Lindbergh. Ich bin fünfundzwanzig

**4**

Clar. 1.2 *Sib*

Fag. 1.2

Trbe. 1.2 *Sib*

Trbn. 1.

T. *picc.*

Ptti. *C. gr.*

Pffe.

L.  
 Jah-re alt. Mein Grossva-ter war Schwe-de. Ich bin A-me-ri-

Clar. 1.2. *Sib* *a 2*

Fag. 1.2. *p*

Trbe. 1.2. *Sib* *p*

Trbn. 1.2. *2. con sord.* *p*

T. picc.

Ptt. C. gr.

Pffe.

L. *ka - ner. Meinen Ap - pa - tel hab' ich sel - ber aus - ge - sucht. Er*

Clar. 1.2. *Sib* *a 2* 5

Fag. 1.2. *p*

Trbe. 1.2. *Sib* *p*

Trbn. 2. *p*

T. picc.

Ptt. C. gr. *p.*

Pffe. *p*

L. *fliegt zweihundertzehn Ki - lo - me - ter in der Stun - de. Sein Na - me ist „Geist von Saint Lou - is.“*

Fl. 1.2. *p*

Clar. 1.2. *Sib* *p*

Fag. 1.2. *p*

Trbn. 2. *p*

Timp. *p*

L. *p*

Die Ry - an - flugzeugwer - ke in San Di - e - go ha - ben ihn ge - baut in

Fl. 1.2.

Clar. 1.2. *Sib*

Fag. 1.2.

Trbn. 1.2. *Sib* *con sord.* *p*

Trbn. 2.

Timp.

T. picc.

C. gr.

L.

sech - zig Ta - gen. Ich war da - bei sechzig Ta - ge und sechzig Ta - - ge

6

Clar. 1.2 *si b*

1.

Fag. 2.

Trbn. 2.

T. picc.

Ptti. C. gr.

Pffe.

L.

ha-be ich in mei-ne Kar - - ten mei-nen Flug ein-ge - zeich - net.

Clar. 1.2 *si b*

2.

Fag. 1.2

Trbn. 1.2 *si b*

T. picc.

Ptti. C. gr.

Pffe.

L.

*tenuto* *al tempo*

*p dim.* *pp* *p*

*p dim.* *pp* *p*

*p dim.* *pp* *p*

*p dim.* *pp* *p*

*p* *pp* *p*

Ich fliege al - lein. Statt ei - nes

7

Fl. 1.2.

Clar. 1.2.  
sib

Fag. 1.2.

T. picc.

Pfe.

I.

Mannes nehme ich mehr Ber-zin mit. Ich flie-ge al - lein in ei-nem Ap-po rat oh-ne

Fl. 1.2.

Clar. 1.2.  
Sib

Fag. 1.2.

Trbe. 1.2.  
Sib

Trbn.

Pfe.

I.

Ra - dio. Ich fliege mit dem besten Kompass, drei Tage ha - be ich ge wartet auf das Wet - ter.

8

FL. 1.2 *pp* *cresc.*

Clar. 1.2 *pp* *cresc.*

Fag. 1.2 *pp* *cresc.*

Trbe. 1.2 *con sord.* *p* *cresc.*

Trbn. *con sord.* *p* *cresc.*

Pf.c. *p* *cresc.*

L. *cresc.*  
 A - ber die Berich - te der Wetterwar - ten sind nicht gut und werden schlechter, Ne - bel ü - ber den

FL. 1.2 *mf*

Clar. 1.2 *mf*

Fag. 1.2 *mf*

Trbe. 1.2 *mf*

Trbn. *mf*

2 Tomtams (Jazzbrommeln) *p*

Pf.c. *mf*

L. *mf*  
 Kü - sten und Sturm ü - ber dem Meer. A - ber jetzt war-te ich nicht län - ger,

9

Fl. 1.2. *f*

Clar. 1.2. *sib f*

Fag. 1.2. *f*

Trbe. 1.2. *Sib f* (Dämpfer ab.) *a2 ff*

Trbn. *f* (Dämpfer ab.) *ff deutlich*

Tomt. *mf* *T. picc. c.gr.*

Pffe. *f ff*

L. *fp*  
jetzt steige ich auf! Ich wa - ge es!

Fl. 1.2.

Clar. 1.2. *sib*

Fag. 1.2.

Trbe. 1.2. *Sib a2*

1. Trbn.

2. Trbn.

T. picc.

Ptti. C.gr.

Pffe.

L.

10

1. Fl. 1. 2. Clar. 1. 2. Fag. 1. 2. Trbe. 1. 2. Trbn. 1. 2. T. picc. Tomlans. Piatiti Gr. C. Pffe.

1. 2. a2

*p* *pp* *p*

vello vello

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features staves for Flute 1 and 2, Clarinet 1 and 2 (Soprano and Bass), Bassoon 1 and 2, Trumpet 1 and 2 (Soprano and Bass), Trombone 1 and 2, Piccolo, Tom-toms, Grand Piano, and Piano. The piano part includes a 'vello' section with a double bar line. Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket is present over the first measure of the Flute 1 staff.

Fl. 1. 2. Clar. 1. 2. Fag. 1. 2. Trbe. 1. 2. Trbn. 1. 2. T. picc. Toml. Piatiti. Pffe.

1. 2.

*p* *pp* *pp* *p*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features staves for Flute 1 and 2, Clarinet 1 and 2 (Soprano and Bass), Bassoon 1 and 2, Trumpet 1 and 2 (Soprano and Bass), Trombone 1 and 2, Piccolo, Tom-toms, Grand Piano, and Piano. Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket is present over the first measure of the Flute 1 staff.



### Drittens: Aufbruch des Fliegers Charles Lindbergh in New York zu seinem Fluge nach Europa

$\text{♩} = 68$  11

1. Flg. *p*

2. Flg. *p*

Trbn. 2. *p*

L. *p*  
ich ha-be bei mir: zwei elek-trische Lampen, ei-ne Rol-le Seil, ei-ne Rol-le Bindfa-den, ein

1. Viol. *pizz.* *p*

2. Viol. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1. Clar. sib *p*

2. Clar. sib *p*

Trbn. 2. *p*

L. *p*  
Jagd-messer, vier-ro-te Fackeln, in Kautschukröh-ren versie-gelt, ei-ne wasserdich-te Schach-tel mit

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1. Clar. Sib.

2.

1. Fag. *p*

2. *p*

Trbn. 2.

L. *Zünd - hül - zern. Ei - ne gro - ße Kar - ne Was - ser und ei - ne Feld - flasche Was - ser.*

1. Viol.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

---

Fl. 1. 2. *con sord.* *p*

Trbe 1. 2. Sib. *p*

Trbn.

L. *fünf ei - ser - ne Ra - tio - nen Kon - ser - ven von der a - me - ri - ka - ni - schen Ar - mee,*

1. Viol.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 15 of a musical work. It features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Clarinet in Sib (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Trumpet 2, Flute 1 and 2 (with a concertina), and Trombone 1 and 2. The string section includes Violin (1 and 2), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in German and consists of two parts. The first part has lyrics: 'Zünd - hül - zern. Ei - ne gro - ße Kar - ne Was - ser und ei - ne Feld - flasche Was - ser.' The second part has lyrics: 'fünf ei - ser - ne Ra - tio - nen Kon - ser - ven von der a - me - ri - ka - ni - schen Ar - mee,'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *con sord.* (concertina). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

12

FL. 1.2.

1. Clar. Sib

2.

Trbn. 1.2. Sib

Trbn. 2.

I.

je-de ausrei-chend für einen Tag, im Not-fall ä-ber länger, ich ha-be bei mir

1. Viol.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

1. Clar. Sib

2.

Trbn. 2.

I.

ei-ne gro-ße Na-del, ei-ne Sä-ge, ei-ne Hak-ke, ein Gummi-knot. Jetzt flie-ge ich.

1. Viol.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

*a tempo*

1. Fl. *p dolce*

2. Fl. *p dolce*

1. Clar. Sib *p*

2. Clar. Sib *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Trbe. 1.2 Sib *consord. p*

Trbn.

L. *p*

Vor zwei Jahrzehn - ten der Mann Plérial wurde gefei - ert weil er lumpi - ge dreißig Kilo - me - ter

*a tempo*

1. Viol. *arco pp*

2. Viol. *arco pp*

Vla. *arco pp*

Vlc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

13

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Clar. (Sib.)  
2. Clar. (Sib.)  
1. Fag.  
2. Fag.

Trbe. 1. 2. Sib.  
Trbn.

L.  
Meer - was - ser ü - ber - flo - gen hat - te. Ich ü - ber flie - - -

13

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

1. FL. 2.

1. Clar. sib 2.

1. Fag. 2.

Trbe. 1. 2. sib

Trbu.

L.

- - - - - ge drei - tau - send.

1. Viol. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

# Viertens: Die Stadt New York befragt die Schiffe

(♩ = 72) 14 Bariton-Solo

Bariton-Solo  
*f*  
Hier spricht die

Viol. 1. *f* *poco f*

Viol. 2. *f* *poco f*

Vla. *f* *poco f*

Vlc. *f* *poco f*

Cb. *f* *poco f*

B.S. *p*

Stadt New - York. Hier spricht die Stadt New - York.

B.S. *p*  
Stadt New - York. Hier spricht die Stadt New - York.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

15

B.S. *Heu - te mor - gen um acht Uhr ist ein Mann von hier ab - - ge -*

1. Viol. *1. 2.*  
Vla. *1. 2.*  
Vlc. *1. 2.*  
Cb. *1. 2.*

16

B.S. *flo - gen ü - ber das Was - ser zu - rein Kon - ti - nent ent -*

1. Viol. *1. 2.*  
Vla. *1. 2.*  
Vlc. *1. 2.*  
Cb. *1. 2.*

B.S. *ge - gen, seit sie - ben Stun - den ist er unter - wegs. Wir*

1. Viol. *1. 2.*  
Vla. *1. 2.*  
Vlc. *1. 2.*  
Cb. *1. 2.*



B-S. *ha - ben kein Zei - chen von ihm und wir bit - ten die Schif - fe, uns zu*

1. Viol. *Viol. 1. 2.*

Vla. *Vla.*

Vlc. *Vlc.*

Cb. *Cb.*

Fl. picc. 1. 2. *Fl. picc. 1. 2.*

Clar. 1. 2. *Clar. 1. 2. sib*

Fag. 1. 2. *Fag. 1. 2.*

Trbe. 1. 2. *Trbe. 1. 2. sib*

Trbn. 1. 2. *Trbn. 1. 2.*

T. picc. *T. picc.*

Pfte. *Pfte.*

*senza sord.*

B-S. *sa - gen, wenn sie ihn se - - - - - hen.*

1. Viol. *Viol. 1. 2.*

2. *Viol. 1. 2.*

Vla. *Vla.*

Vlc. *Vlc.*

Cb. *Cb.*

18

Fl. picc. 1.2. *simile*

Clar. 1.2. *si b simile*

Fag. 1.2. *simile*

Trbe. 1.2. *si b simile*

Trbn. *simile*

T. picc. *tr*

Pfte.

Fl. picc. 1.2.

Clar. 1.2. *si b*

Fag. 1.2.

Trbe. 1.2. *si b*

Trbn. 1.2.

T. picc. *tr*

Pfte.

CHOR *Chorus* *f*  
*pp* *mf* *f*  
 Hier spricht das Schiff

1. *f*

Viol. 2. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

19

S. *mp* „Emp - - - ress of Scot - land.“ *mf* neunund vierzig Grad vierund  
 A. *mp* *mf*

1. *p*  
 2. *p*  
 Vla. *p*  
 Vlc. *p*  
 Cb. *p*

S. zwan - zig Mi - nu - ten nörd - li - cher Brei - te und vierund - dreißig Grad achtund - sieb - zig Mi - nu - ten  
 A.

1.  
 2.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

20

S. *p* Län - ge. *p* Vor - bin hör - ten wir in der Luft ü - ber uns das Ge -  
 A. *p*

1.  
 2.  
 Vla. *p*  
 Vlc. *p*  
 Cb. *p*

21 *mf*

S. *taus*ch ei - hes Mo - tors in ziem - li - cher Hö - he. We - gen des  
A. *mf*

1. *mf*  
2. *weiter stacc.* *mf*  
Vla. *weiter stacc.* *mf*  
Vlc. *weiter stacc.* *mf*  
Cb. *weiter stacc.* *mf*

S. Ne - bels konn - ten wir nicht ge - naues se - hen. Es ist a - ber mög - lich, laß  
A.

1.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

22

S. dies eu - er Mann war mit sei - nem Ap - pa - tel, dem Geist von Saiz  
A.

1.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Fl. picc. 1. 2.

Clar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Trbe. 1. 2.

Trbn. 1. 2.

T. picc.

Pfte.

S. *Lou -*

A. *- us.*

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Clar.

Fag.

Trbe.

Trbn.

T. picc.

Pfte.

23

Fünftens: Fast während seines ganzen Fluges hatte der Flieger mit Nebel zu kämpfen

(♩.84) Chor/Chorus Ten. *p*

Ich bin der Ne-bel, mit mir muß rechnen, der auf das

1. *pp*

2. *pp*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

T. Was-ser hin-aus - fährt. Täu - send Jah - re hat man keinen ge-se - hen, der in der

1.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

24

T. Luft her-um - flie-gen will. Wer bist du, ei - gentlich? Wer bist du ei - gentlich? A - ber wir

1.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

T. *wer-den da sor-gen, daß man auch wei-ter-hin da nicht her-umfliegt. Ich bin der Nebel, ich bin der*

1. Viol.  
2. Viol.

Vla.  
Vlc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (T.) is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are 'wer-den da sor-gen, daß man auch wei-ter-hin da nicht her-umfliegt. Ich bin der Nebel, ich bin der'. The string accompaniment includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass, all in a 4/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

25 Lindbergh

T. *Das zu-e ich nicht! Ne-bel, ich bin der Ne-bel, keh-re um! Jetzt bist du noch*

1. Viol.  
2. Viol.

Vla.  
Vlc.  
Cb.

Detailed description: This system starts at measure 25, marked 'Lindbergh'. The vocal line (T.) has lyrics 'Das zu-e ich nicht! Ne-bel, ich bin der Ne-bel, keh-re um! Jetzt bist du noch'. The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the beginning of this system.

T. *groß, weil du dich noch nicht auskennst mit mir. Jetzt siehst du noch etwas Wasser unter dir und weißt wo rechts ist u. wo Links. R-*

1. Viol.  
2. Viol.

Vla.  
Vlc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line (T.) has lyrics 'groß, weil du dich noch nicht auskennst mit mir. Jetzt siehst du noch etwas Wasser unter dir und weißt wo rechts ist u. wo Links. R-'. The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include 'f' (forte). The key signature remains two flats.

26

T. - - ber war-te noch einen Tag und eine Nacht, wo du kein Was-ser siehst und dortan-mal nicht, such den Steu-er nicht noch einen

Viol. 1. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

T. Kom-pass. Wer-de äl-ter, dann wirst du wissen, wer ich bin. Ich bin der

Viol. 1. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Lindbergh.

29

T. *Ich fürchte dich nicht!*  
Ne-bel. Jetzt bist du fünf-und-zwan-zig Jah-re alt, o-ber

Viol. 1. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.



T. wenn du fünfundzwanzig Jahre und eine Nacht und einen Tag alt bist, wirst du mehr

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.



T. fürchten. Über - mar - gen und tau - send Jah - re noch wird es

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.



30

T. Was - ser hier ge - ben, Luft und Ne - bel, a - ber dich wird es nicht

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.



1. *pp*

2. *pp*

I. *p*  
 Bis jetzt war es Tag. A - ber jetzt kommt die Nacht.

T. *p*  
 ge - ben... **CHOR / Chorus** Seit zehn

Bass *p*

1. *v*

2. *v*

Vla. *v*

Vlc. *v*

Cb. *v*

*pp*

*pp*

I.

T. *p*  
 Stunden kämpfe ich ge - gen ei - nen Mann, der in der Luft her - um - fliegt, was man seit tau - send Jah - ren nicht ge -

B.

1. *p*

2. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

31

T. *se - hen hat. Ich kann ihn nicht her - un - ter bringen. U - ber - nimme du ihn!*  
B.

1. *p*  
2. *ff*  
Vla. *ff*  
Vlc. *ff*  
Cb. *ff*

Fl. 1.2. *ff*  
Clar. 1.2. *ff*  
Fag. 1.2. *ff*  
Trbe. 1.2. *ff*

T. *Schnee - sturm!*  
B.

1. *ff*  
2. *ff*  
Vla. *ff*  
Vlc. *ff*  
Cb. *ff*

### Sechstens: In der Nacht kam ein Schneesturm

♩ = 168

**32**

Fl. 1. 2.

Clar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Trbe.

Trbn.

Timp.

Pfe.

**Char/ Chorus**  
Sopr. *f*

Seit ei - ner Stunde ist in mir ein Mann, ein Mann mit

**32**

1. *f* *poco f*

2. *f* *poco f*

Vla. *f* *poco f*

Vlc. *f* *poco f*

Cb. *f* *poco f*

1. Fl. *f*

2. *f*

Clar. 1. 2. *f* *al*

Fag. 1. 2. *f*

Trbe. 1. 2. *f*

Trbn.

Timp. *p*

Pf. *f*

S. *ei - nem Ap - pa - rat, bald a - ben hoch ü - ber mir,*

1. Viol. *f*

2. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

1. Fl. *f*

2. *f*

Clar. 1. 2. *f*

Fag. 1. 2. *f*

Trbe. 1. 2. *f*

Trbn. 1. 2. *f*

Timp.

Pfe. *f*

S. *f*  
bald un - ten na - he beim Was - ser. Seit ei - ner Stun - de wer - fe ich

1. Viol. *p*

2. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

8 34

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Clar.  
2. Clar.  
Fag. 1.2  
Trbe. 1.2  
Trbn. 1.2  
Timp.  
Pfte.

S. *ihn gegen das Wasser und gegen den Himmel. Er kann sich nir - gends*

34

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

35

1. FL. 2. FL. Clar. 1. 2. Fag. 1. 2. Trbg. 1. 2. Trbn.

This section of the score includes staves for two Flutes (FL.), two Clarinets (Clar. 1. 2.), two Bassoons (Fag. 1. 2.), two Trumpets (Trbg. 1. 2.), and Trombones (Trbn.). The woodwinds and brass parts feature sustained notes with slurs and accents, indicating a long, dramatic sound. Dynamics include *f* and *sfz*.

Timp.

The Tympani (Timp.) part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with accents, providing a steady pulse for the ensemble.

Pfe.

The Percussion (Pfe.) part is currently silent, indicated by a whole rest on the staff.

S. hal-len, a - ber er geht nicht un-ter er geht nicht un-ter. Er fällt nach

The vocal line (S.) features a melodic phrase with lyrics: "hal-len, a - ber er geht nicht un-ter er geht nicht un-ter. Er fällt nach". The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

35

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vlc. Cb.

This section of the score includes staves for two Violins (Viol. 1. 2.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The string parts are active, with the violins playing a melodic line and the lower strings providing harmonic support. Dynamics include *f* and *sfz*.



Fl. 1.2.  
Clar. 1.2.  
Fag. 1.2.  
Pffe.  
S.  
Vcl.  
Cb.

u - ben, er steigt nach un - ten. Seit Stun - den sieht dieser Mensch nicht den

36

Clar. 1.2.  
Fag. 1.2.  
Trbn. 1.2.  
Timp.  
Pffe.  
S.  
Viol. 2.  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Mond, nach die ei - ge - ne Hand, a - - - ber er geht nicht

37

1. Fl.

2. Fl.

Clar. 1. 2. *a2*

Fag. 1. 2. *a2*

Trbe.

Trbn. 1. 2.

Timp.

Pfe.

S.

un - ter, er geht nicht un - - ter. Auf seinen Ap - pa - rat ha - be ich Ets gepackt,

37

1. Viol.

2. Viol.

Vla. *poco f*

Vlc. *poco f* *simile*

Cb. *poco f* *simile*

1. FL. *f*

2. *f*

Clar. *f*

Fag. *f* *a2* *a2*

Trbe. *f*

Trbu. *f*

Timp. *f*

Pfte.

S. *f*  
daß er schwer wird und ihn her- abzieht, doch das Eis fällt ab von ihm

1. Viol. *f* non dir.

2. *f* non dir.

Vla. *f* non dir.

Vlc. *f*

Cb. *f*

38

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Trbe. *mf*

Trbn. *mf*

Timp. *p*

Pffe. *mf*

Lindbergh *f*

*Es geht nicht mehr, es geht nicht mehr!*

S. *und er geht nicht un-ter.*

38

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

39

Fl. 1. 2.

1.

2.

Clar. Sib

Fag. 1. 2.

Trbe. 1. 2.  
Sib

Trbn. 1. 2.

Timp.

Pfe.

L.

Gleich fal-le ich ins Was-ser! Wer hät-te ge-dacht, dass es

39

1.

2.

Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

40

Fl. 1.2. *a2*

1. *f*

2. *f*

Clar. Sib

Fag. 1.2. *a2* *f*

Trbe. 1.2. *f*

Sib *a2*

Trbn. 1.2. *f*

Timp.

Pfe.

L. *f*

hier auch noch Eis gibt. Es geht nicht mehr; es geht nicht mehr! Dreitausend

40

1. *f*

2. *f*

Viol.

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1.2. 41

Clar. 1.2.

Fag. 1.2.

Trbc. 1.2.

Trbn. *a2*

Pffe.

L. *simile* 41

Me - ter hoch bin ich ge - we - sen und drei Metèr tief ü - ber dem Was - ser,

Fl.

Clar.

Fag.

Trbc.

Trbn. *a2*

Pfte.

L.

a - ber ü - berall ist der Sturm und ü - berall Eis und

42

1. Fl.

2. Fl.

1. Clar.

2. Clar.

Fag.

Trbe.

Trbn.

Timp. *mf*

Pfte.

1. *Ne - bel! Es geht nicht mehr, es geht nicht mehr!*

42

1. Viol. *f*

2. Viol. *f* *non dir.*

Vla. *f* *non dir.*

Vlc. *f*

Cb. *f*



Trbe. *Con. sord. 2.* 43

Trbn. *Con. sord. 2.* *pp*

L. *p* *War - um bin ich Narr auf - ge - stie - gen?*

1. *auf 2 Saiten* 43

Viol. *p auf 2 Saiten*

2. *p auf 2 Saiten*

Vla. *p auf 2 Saiten* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Trbe. *pp*

Trbn. *pp*

L. *War - um bin ich Narr aufge - stie - gen, jetzt ha - be ich*

1.

Viol. *p*

2. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

44

Trbe. *p*

Trbn. *p*

L. *p*  
 Furcht zu sterben. Jetzt gehe ich unter.

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

45

Fl. 1.2 *f*

Clar. 1.2 *f*

Fag. 1.2 *f*

Trbe. 1.2 *f* senza sord.

Trbn. 1.2 *f* senza sord.

Pfie. *f*

L. *f*  
 Es geht nicht mehr; es geht nicht mehr! Vier Ta - ge

45

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1. **Fl.**  
 2.  
**Clar. 1.2**  
*a2*  
**Fag. 1.2**  
**Trbe. 1.2**  
 2.  
**Trbn. 1.2**  
*a2*  
*mf*  
*a2*  
*mf*  
**Timp.**  
*mf*  
**Pfe.**  
**L.**  
 vor mir sind auch zwei Män - ner ü - ber das Was - ser ge - flo - gen wie ich,  
 1.  
**Viol.**  
 2.  
**Vla.**  
**Vlc.**  
**Cb.**

**46**

1. FL.

2.

Clar. 1.2

Fag. 1.2

Trbe. 1.2

Trbn. 1.2

Timp.

Pffc.

L

und das Was - - ser hat sie ver - schlun - gen, und mich

1. Viol.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two parts each for Flute (FL.), Clarinet (Clar. 1.2), Bassoon (Fag. 1.2), Trumpet (Trbe. 1.2), and Trombone (Trbn. 1.2). The percussion section consists of Timpani (Timp.) and Piano (Pffc.). The string section includes Violins (Viol. 1.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (L) is positioned above the strings. The score features various musical notations such as dynamics (ff, a2), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics are in German: "und das Was - - ser hat sie ver - schlun - gen, und mich".

47

1. Fl.  
2. Fl.  
Clar. 1.2  
Fag. 1.2  
Trbe. 1.2  
Trbn. 1.2  
Timp.  
Pffe.  
L.  
ver - schlingt es auch!

*ff*

*a2*

*ff*

*a2*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

47

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.  
*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

### Siebertens: Schlaf

(J. 80)

Fl. 1.2.

Clar. 1. 2.

Fag.

2 Tomlons (Jazztrommel)

Pffe.

Bass-Solo

Schlaf Char-lie.

48

Fl. 1.2.

Clar. 1. 2.

Fag. 1.2.

Trbe. 1.2.

T. picc.

2 Tomt.

Pffe.

Bass s.

consord.

pp

Die schlimme Nacht ist var - ü - ber. Der Sturm ist

Fl. 1.2. Clar. 1.2. Fag. 1.2. Trbn. 1.2. Trbn. Picc. 2 Tomt. Pfc. Bass S.

*aus. Schla - fe nur Char - lie, der Wind trägt dich*

49

Fl. 1.2. Clar. 1.2. Fag. 1.2. Trbn. 1.2. Trbn. 1. 2 Tomt. Pfc. Lindbergh Bass S.

*Ich schla - fe nicht. Ich bin nicht mü - de. doch! Nur ei - ne Mi -*

1. Fl. 2. Fl. *p*

Clar. 1. 2. *p*

Fag. 1. 2. *p*

Trbn. 1. *p*

Ptti. *pp*

Pffe. *p*

Bass S. nu - te beu - ge dich vor auf den Steu - er - he - bel, nur die Ru - gen

1. Fl. 2. Fl. **50**

Clar. *p*

Fag. 1. 2. *p*

Trbn. 1.

Ptti.

Pffe.

I. *p* Ich schla - fe nicht. Ich bin nicht

Bass S. schlie - ße ein we - nig. Deine Hand bleibt wach.



Clar. 1.2.

Fag. 1.2.

Trbe. 1.2. *con sord.* 1.

Trbn. 1.2.

Tomt.

Pfe.

L.

Bass S.

*mü - de!*

*Es ist noch*

51

Fl. 1.

Clar. 1.2.

Fag. 1.2.

Trbe. 1.2. 2.

Trbn. 1. *con sord.* 1.

Tomt.

Pfe.

Bass - Solo

*weit. Ru - he dich aus. Denk an die Fel - der von Mis -*

Fl. 1.2. *pp dolcissimo*

Clar. 1.2. *pp dolcissimo*

Fag. 2. 1. *pp dolcissimo*

Trbe. 1. 2.

Trbn. 1. 2.

T. picc. *pp*

Pfe. *pp*

Bass. 8. *pp*

sou - ri, den Fluß und das Haus wo du da - heim bist.

52

Fl. 1.2.

Clar. 1.2.

Fag. 1.2.

Trbe. 1. (*consord*) *p*

2 Tamt. *pp*

Gang. (*Weich*) *pp*

Pfe. *pp*

L. *p*

Ich bin nicht mü - de.

### Achtens: Während des ganzen Fluges sprachen alle amerikanischen Zeitungen unaufhörlich von Lindberghs Glück

*(quasi Rezitativo)*  
♩ = 56 *(molto tranquillo)*

Bariton - Solo

Sahz A - we - ri - ka glaubt daß der

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

53

B. S. 0 - zeahlug des Co - pi - tan Lindbergh, glük - ken wrd.

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

B. S. Trotz schlechter Wet - ter - be - rich - te und des mangel - häß - ten Zu - standes seines liebsten Flug - zeugs

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

B. S. *glaußt je-dermann in den Staaten, daß er an-kommen wird* *p* „Nie-mals.“

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

B. S. *schreibt eine Zeitung, „ist ein Mann unsres Landes so sehr für einen Glücklichen ge-halten worden.“* *p* **54**

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

♩ = 69

Fl.

1.

Clar. Sb.

2.

Fag. 1. 2.

Trbn. 1. 2.

CHOR

Sopr. *p*

Alt *Wenn der Glück - li - che ü - ber das Meer fliegt*

Ten.

Bass.

Fl.

1.

Clar. Sib.

2.

Fag. 1. 2.

Trbn. 1. 2.

S. A.

T. B.

*hal - ten die Stür - me sich zu rück. Wenn die*

1. Clar. 2. Fag. 1. 2. Trbn. 1. 2.

S. A. T. B.

Stürme sich nicht zu rück-hal - ten be - währt sich der Mo - tor. Wenn der Mo - tor sich

FL. 1. 2. Clar. 1. 2. Fag. 1. 2. Trbn. 1. 2.

56

S. A. T. B.

nicht bewährt, be - währt sich der Mann, und bewährt sich der Mann nicht,

1. Fl. *pp* *p*

2. *p*

1. Clar. Sib *p*

2. *p*

Fag. 1.2. *p*

Trbn. 1.2. *p*

S. *p*  
dann bewährt sich das Glück! Al - so dar - um glau - ben

A. *p*

T. B. *p*  
dann bewährt sich das Glück! Al - so dar um glau - ben

57

1. Fl. *p*

2.

1. Clar. Sib *p*

2. *p*

Fag. 1.2. *p*

Trbn. 1.2.

S. *p*  
wir daß der Glück - liche an - - kommt.

A. *p*

T. B. *p*

## Neuntens: Die Gedanken des Glücklichen

(♩=80)

Viol. I *p*

Vla. *p*

Viol. I [58]

Vla.

Lindbergh *(spricht schnell und leise, ohne Ausdruck)**Zwei Kontinente, zwei Kontinente warten auf mich. Ich muß ankommen.*

Trbe. 1.2. *p*

Trbn. 1.2. *p*

Viol. I.

Vla.

[59]

Trbe.

Trbn.

Viol. I.

Vla.



Lindbergh: *Auf wen wartet man? Und sogar der auf den man nicht wartet, ankommen muß er!*

Trbe. 1.2 *a 2*  
 Trbn. 1.2 *a 2*  
 Viol. 1. *p*  
 Vla. *p*

Viol. 1. **60**  
 Vla.

Lindbergh: *Mut ist garnichts, aber ankommen ist alles. Wer auf das Meer hinausfliegt und ersaußt, der ist ein verdammter Narr, denn auf dem Meer ersaußt man. Also muß ich ankommen.*

Trbe. 1.2 *a 2*  
 Trbn. 1.2 *a 2*  
 Viol. 1. *mf*  
 Vla. *mf*

Viol. 1. **61**  
 Vla.

Lindbergh: *Wind drückt herunter und  
Nebel macht steuerlos, aber  
ich muß ankommen!*

Trbe. 1.2. *s2*  
 Trbn. 1.2. *p*  
 Viol. I. *p*  
 Vla. *p* *simile*

Viol. I. **62** *simile* *cresc.*  
 Vla. *cresc.*

Lindbergh: *Fretlich mein Apparat ist schwach und schwach ist mein*

Viol. I. *f*  
 Vla. *f* *p*

*Kopf aber drüben erwarten sie mich und sagen: Der kommt an, und da muß ich ankommen.*

Trbe. 1.2. **63** *s2*  
 Trbn. 1.2. *s2* *p*  
 Viol. I.  
 Vla.

Zehntens schrieben die französischen Zeitungen: "So fliegt er, über sich die Stürme, um sich das Meer, unter sich den Schatten Nungessers"

(♩ = 120) *Chor a capella* 64

*f*

Sopr. *Auf unsern Kontinent zu seit mehr als vierundzwanzig*

Alt. *Auf unsern Kontinent zu seit mehr als vierundzwanzig*

Ten. *Auf un - sern Konti - nent zu seit mehr als vierundzwanzig Stunden*

Bass.

S. *Stunden fliegt ein Mann. Wenn er ankammt, wird ein Punkt erscheinen am*

A. *Stunden fliegt ein Mann. Wenn er ankammt, wird ein Punkt erscheinen am*

T. *fliegt ein Mann. Wenn er an - kammt, wird ein Punkt erscheinen am Himmel*

B.

S. *Himmel und größer werden und ein Flugzeug sein, und wird her - ab - kommen und auf der*

A. *Himmel und größer werden und ein Flugzeug sein, und wird her - ab - kommen und auf der*

T. *und größer werden und ein Flugzeug sein und wird herab - kommen und auf der Wiese wird her -*

B.

65

S. *Wiese wird herauskommen ein Mann. Wir werden ihn er-ken-nen,*

A. *Wir werden ihn er-ken-nen,*

T. *auskommen ein Mann. Wir wer-den ihn er-ken-nen, wir wer-den*

S. *wir werden ihn er-ken-nen nach dem Bild in der Zei-tung, das vor ihm her-*

A. *wir werden ihn er-ken-nen nach dem Bild in der Zei-tung, das vor ihm her-*

T. *ihn er-ken-nen nach dem Bild in der Zei-tung, das vor ihm herü-ber*

66 *Poco meno mosso*

S. *ü-ber-kam. A-ber wir fürchten, er kommt nicht, a-ber wir fürch-ten, er*

A. *ü-ber-kam. A-ber wir fürchten, er kommt nicht, a-ber wir fürch-ten, er*

T. *kam. A-ber wir fürchten, er kommt nicht, a-ber wir fürch-ten, er*

B. *kam. A-ber wir fürchten, er kommt nicht, a-ber wir fürch-ten, er*

S. *kommt nicht. Die Stür-me werden ihn ins Meer werfen, sein Mo-tor wird nicht*

A. *kommt nicht. Die Stür-me werden ihn ins Meer werfen, sein Mo-tor wird nicht*

T. *kommt nicht. Die Stür-me werden ihn ins Meer werfen, sein Mo-tor wird nicht*

B. *kommt nicht. Die Stür-me werden ihn ins Meer werfen, sein Mo-tor wird nicht*

67 a tempo

S. durchhalten, er sel - ber wird den Weg zu uns nicht fin - den.

A.

T. durchhalten, er sel - ber wird den Weg zu uns nicht fin - den.

B. *f* Al - so

S. *f* Al - so dar - um glauben wir:

A.

T. *f* Al - so dar - um - glau - ben wir: wir wer - den -

B. dar - um glau - ben wir: wir wer - den ihn nicht

S. wir werden ihn nicht sehn.

A.

T. *f* ihn nicht sehn, wir wer - den ihn nicht sehn.

B. *f* sehn,

### Elftens: Lindberghs Gespräch mit seinem Motor

68  $\text{♩} = 46$ , *über frei*

1. *p*

Fag. 2. *p*

Lindbergh *p non espr.*

Jetzt ist es nicht mehr weit, jetzt müssen wir uns

69

1. *p*

Fag. 2. *p*

1. *p*

noch zusammen nehmen, wir zwei. Hast du ge-nug

C. gr. *p(mit Trommelschlägel)*

1. *p*

Fag. 2. *p*

1. *p*

Öl? Meinst du das Ben-zin reicht dir aus? Hast du kühl genug? Geht es dir gut?

C. gr. *p*

70

1. *Fag.*

2. *Fag.*

L. *Das Eis ist schon ganz weg, das dich be - drückt hat, der Ne - bel, das ist*

C. gr.

1. *Fag.*

2. *Fag.*

L. *meine Sache, du machst deine Ar - beit. Du mußt nur lau - fern.*

C. gr.

71

1. *Fag.*

2. *Fag.*

L. *Er - in - ne - re dich, in St. Louis sind wir zwei länger in der Luft geblieben. Es ist gar nicht mehr*

C. gr.

72

1. *Fag.*

2. *Fag.*

L. *weit, jetzt kommt schon Irland, dann kommt Pa - ris. Werden wir es schaffen. - wir zwei ?*

C. gr.

Zwölftens: Endlich, unweit Schottlands, sieht Lindbergh Fischer

Lindbergh (spricht) Dort sind Fischerboote, die wissen wo die Insel ist.

(♩ = 138)

Fl.

Clar. 1.2.

Fag.

Trbe. 1.2.

Trbn. 1.

Bariton-Solo

Bass-Solo

con sord. *pp*

*pp* *simile*

con sord. *p*

*pp*

Was soll da ru - fen?

Da ruft etwas, horch! Horch das Rattern in der

73

Fl.

Clar.

Fag.

Trbe. 1.2.

Trbn. 1.

B.-S.

Bass Solo

*pp*

*pp*

*p*

*p*

Was soll da rat - tern? Wie soll da ein Flugzeug

Luft! Schau dort fliegt ein solches Ding. Das ist ein Flug - zeug.



74

Fl.

Clar.

Fag. *a2*

Trbe. 1. *mf*

Trbn. 1. *mf*

B.-S. *f*

Bass S.

*sein. Niemals kann ein solches Ding aus Leinwandfet - zen und Ei - sen übers Wasser. Nicht mal ein*

75

Fl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *a2*

Trbe. *p*

Trbn. *a2* *p*

B.-S. *f*

Bass S.

*Nerr würde sich hin - ein - setzen, er fie - le doch ein - fach ins Was - ser.*

Fl.

Clar.

Fag. *a2*

Trbc.

Trbn. *2.*

B.-S. *p*

Bass S.

Schon der Wind wür-de es ein - stecken. Und welcher Mensch hiel - te so

76

Fl.

Clar.

Fag. *a2*

Trbc. *(consord)*

Trbn. *pp simile*

B.-S. *p*

Bass S.

lange Zeit am Steuer aus? Wo-zu da schau-en,  
So schau doch wenigstens!

77

FL.

Clar. *pp* *simile*

Fag. *p*

Trbe.

Trbn.1. *(con sord.) p*

B.-S. *wo es doch niemals sein kann.*

Bass Solo *pp* *Jetzt ist es fort. Ich weiß auch nicht, wie es*

78

FL.

Clar. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

Trbe.

Trbn.

B.-S.

Bass Solo *sein kann. A - ber es war e - ben.*

Dreizehtens: Auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris erwartet in der Nacht des 21. Mai 1927, abends 10 Uhr, eine Riesenmenge den amerikanischen Flieger

♩ = 96

FL. *p*

Clar. 1. *p*

Clar. 2. *p*

Fag. *p*

Trbc. 1. 2. *senza p sord.*

Trbn. 1. 2. *p*

Timp. *p*

Pfte. *p*

Sopr. *p*  
*Jetzt kommt er, am Himmel erscheint ein*

Alt *p*

Ten. *p*  
*Jetzt kommt er, am Himmel erscheint ein*

Bass *p*

♩ = 96

Viol. 1. *p*

Viol. 2. *p*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *p*

1. Clar. 1. Clar. 2. Fag. Trbe. Trbu. Timp. Pfe. S. A. T. B.

*simile*  
*simile*  
*simile*

*P*  
*P*

*Punkt.*  
*Er wird größer.*  
*Es ist ein*

1. Viol. 2. Vla. Vcl. Cb.

**79**

1. Clar. *p*

2. Clar. *p*

Fag. 12 *p*

Trba. 2 *p*

Trba. 2 *p*

Timp. *p*

Pfe. *p*

S. A. *Flugzeug. Jetzt koful es her-ab, Jetzt kommt es her-ab!*

T. B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 through 82. It includes parts for two Clarinets (1 and 2), Bassoon (Fag. 12), two Trumpets (Trba. 2), Timpani (Timp.), Percussion (Pfe.), and Voice (S. A. and T. B.). The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment. The voice part has lyrics in German: "Flugzeug. Jetzt koful es her-ab, Jetzt kommt es her-ab!".

**79**

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 through 82 for the string section. It includes parts for two Violins (1 and 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

Fl. *p non cresc.*

1. Clar. *p non cresc.*

2. Clar. *p non cresc.*

Fag. *p non cresc.*

Trbn. 1.2. *p non cresc.*

Trbn. 2. *p non cresc.*

Timp. *p*

Pfte. *p non cresc.*

S. *p* Auf die Wiese heraus kommt ein Mann und jetzt erkennen wir ihm: das ist Lindbergh, *f*

A. *p*

T. *p* Auf die Wie-se heraus kommt ein Mann und jetzt erkennen wir ihn: das ist Lindbergh, *f*

B. *p*

1. Viol. *p non cresc.*

2. Viol. *p non cresc.*

Vla. *p non cresc.*

Vlc. *p non cresc.*

Cb. *p non cresc.*

80

Fl. 1.2

1. Clar.

2. Clar.

Fag. 1.2

Trbe.

Trba.

Timp

Pfe.

L.

S. A.

T.

B.

80

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.

Wenn der Glückliche

das ist Lindbergh. Der Sturm hat ihn nicht ver - schlun -

das ist Lindbergh. Der Sturm hat ihn nicht ver - schlun -

arco

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77, marked with a rehearsal sign '80'. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Trumpets, Trombones, Timpani, Percussion, and a string quartet (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). There are also vocal parts for Soprano Alto (S. A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in German: 'Wenn der Glückliche das ist Lindbergh. Der Sturm hat ihn nicht ver - schlun -'. The string parts include dynamic markings like 'p' and 'arco'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



*Timp.*

I. *u - ber das Meer fliegt, hal - ten die Stür - me sich zu -*

S. *gen. der Sturm hat ihn nicht ver - schun - gen noch das*

B.

1. *Viol.*

2.

*Vla.*

*Vlc.*

*Cb.*

*Timp.*

I. *rück. Wenn die Stürme sich nicht zu - rückhal - ten, be - währt sich der*

S. *Was - ser. Be - währt hat sich sein Mo - lor und*

B. *MO -*

1. *Viol.*

2.

*Vla.*

*Vlc.*

*Cb.*

*Timp.*

*L.* *Ma - tor. Wenn der Mo - tor sich nicht be - währt, be - währt sich der*

*S.* *er hat sei - nen Weg ge - fun - den zu*

*B.* *tor und er hat sei - nen Weg ge - fun - den zu*

*Viol.* 1. 2.

*Vla.*

*Vlc.*

*Cb.*

*Timp.*

*L.* *Mann, und bewährt sich der Mann nicht, denn bewährt sich das*

*S.* *uns. Er hat den Weg ge - fun - den zu*

*B.*

*Viol.* 1. 2.

*Vla.*

*Vlc.*

*Cb.*

*Timp.* *p*

*L.* *p*  
Glück. Al - so dar - um glau - ben

*S.* *p*  
*A.* *Uns.* Er ist an - ge - kom - men, er ist an ge -

*B.* *p*

*Viol.* 1. *p*  
2. *p*

*Vla.* *p*

*Vlc.* *p*

*Cb.* *p*

*Timp.* *p*

*L.* *p*  
wir, das der Glück - liche an - kommt.

*S.* *p*  
*A.* *Uns.* kom - men, er hat sei - nen Weg ge - fun - den zu uns.

*B.* *p*

*Viol.* 1. *p*  
2. *p*

*Vla.* *p*

*Vlc.* *p* *pizz.*

*Cb.* *p* *pizz.*

Vierzehntens: Ankunft des Fliegers Charles Lindbergh auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris

83  $\text{♩} = 76$

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Clar. *f*

2. Clar. *f*

Fag. 1. 2. *f*

Trbe. 1. 2. *f*

Trbu.

Timp. *f*

Pfe.

83  $\text{♩} = 76$

1. Viol. *f*

2. Viol. *f* non dir.

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

FL.1.2. *a2*  
Clar.1.2. *a2*  
Fag.1.2. *a2*  
Trbe.1.2. *mf*  
Trbn.1.2. *mf*  
Timp. *mf*

1. *f*  
Viol.  
2. *f*  
Vla. *f*  
Vlc. *f*  
Cb. *f*

FL.1.2. *a2* **84**  
Clar.1.2. *a2*  
Fag.1.2. *a2*  
Trbe.1.2. *a2*  
Trbn.1.2. *a2*  
Timp.

1.  
Viol.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

FL. 1.2. *mf*

Clar. 1.2. *f*

Fag. 1.2. *f*

Trbe. 1.2. *mf*

Trbn. 1.2. *mf*, *p*

Timp. *p*, *mf*

Pfe.

Viol. 1. *f*

Viol. 2. *f*, *non dir.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Trumpet 1 & 2 and Trombone 1 & 2. The percussion section includes Timpani and Piccolo. The string section includes Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*. A *non dir.* (non-directional) marking is present in the Violin 2 part. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

This page of a musical score, numbered 84, contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2:** Flute parts with dynamic marking *a2*.
- Clar. 1.2:** Clarinet parts.
- Fag. 1.2:** Bassoon parts with dynamic marking *a2*.
- Trbe. 1.2:** Trumpet parts.
- Trbn. 1.2:** Trombone parts with dynamic marking *a2*.
- Timp.:** Timpani part.
- Pffe.:** Piano part.
- Viol. 1.2:** Violin parts with dynamic marking *non div.*
- Vla.:** Viola part.
- Vlc.:** Violoncello part.
- Cb.:** Contrabasso part.

The score is written in a standard orchestral format with multiple staves per part, including various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

85

Fl. 1.2 *al* nehmen *Picc.* *al*

Clar. 1. 2.

Fag. 1.2 *f*

Trbe. 1.2 *f*

Trbn. 1.2 *f*

Timp. *mf*

Pfe. *f*

85

Viol. 1. 2. *f* *non dir.*

Vla. *f* *non dir.*

Vlc. *f*

Cb. *f*



This page of a musical score, numbered 86, contains the following parts and staves:

- Fl. picc. 1.2**: Piccolo flutes, starting with a dynamic marking of *a2*.
- Clar. 1.2**: Clarinets, with two staves.
- Fag. 1.2**: Bassoons, with two staves.
- Trbe. 1.2**: Trumpets, with two staves.
- Trbn. 1.2**: Trombones, with two staves, including a dynamic marking of *a2*.
- Timp.**: Timpani.
- Pffe.**: Piano, with two staves.
- Viol. 1.2**: Violins, with two staves.
- Vla.**: Viola.
- Vlc.**: Violoncello.
- Cb.**: Contrabasso.

The score is written in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and staves:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute): Two staves, numbered 1 and 2. Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Clar.** (Clarinet): Two staves, numbered 1 and 2. Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Fag. 12** (Bassoon): One staff. The part begins with a dynamic marking of *mf* and then changes to *f*.
- Trbn. 1. 2** (Trumpets): Two staves, numbered 1 and 2. Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Timp.** (Timpani): One staff. The part plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.
- Pfca** (Piano): Two staves. The part plays a complex accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Viol.** (Violins): Two staves, numbered 1 and 2. Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Vla.** (Viola): One staff. The part plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Vlc.** (Violoncello): One staff. The part plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Cb.** (Cello): One staff. The part plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.

86

Fl. *a 2*

Clar. *a 2*

1. *mf*

Fag. 2. *mf*

1. *mf*

Trbn. 2. *mf*

1.

Trbn. 2. *mf*

Timp.

Pfte.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 86 through 89 for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) parts are marked with *a 2* and play a melodic line with eighth notes and slurs. The First and Second Flutes (1. and 2.) and First and Second Clarinets (1. and 2.) are marked *mf* and play a harmonic accompaniment of quarter notes. The First and Second Trumpets (1. and 2.) are marked *mf* and play a similar harmonic accompaniment. The First and Second Trombones (1. and 2.) are marked *mf* and play a melodic line with eighth notes and slurs. The Timpani (Timp.) and Percussion (Pfte.) parts are shown as empty staves.

86

1.

Viol. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 86 through 89 for the string section. The Violin I (Viol. 1.) part is marked with *a 2* and plays a melodic line with eighth notes and slurs. The Violin II (Viol. 2.) part plays a harmonic accompaniment of quarter notes. The Viola (Vla.) part plays a melodic line with eighth notes and slurs. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts play a melodic line with eighth notes and slurs.

*Fl. p. 1. 2.* *ff* *a 2*

*Clar.* 1. *ff*  
2. *ff*

*Fag. 1. 2.* *ff* *a 2*

*Trbe.* 1. *ff*  
2. *ff*

*Trbn.* 1. *ff*  
2. *ff*

*Timp.*

*Pffe.* *ff*

*Viol.* 1. *ff*  
2. *ff* *non div.*

*Vla.* *ff* *non div.*

*Vlc.* *ff*

*Cb.* *ff*

## Fünfzehntens: Bericht über das Unerreichbare

♩ = 132 87

Fl.

Clar.

Fag.

Trbe.

Trbr.

Timp

*f*

Pfe.

*f*

Chor / Chorus

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Zu der Zeit wo die Menschheit an-fing sich zu er-

♩ = 132 87

1.

2.

Viol.

*f*

*f*

*simile*

*simile*

Vla.

*f*

*simile*

Vic.

*f*

*simile*

Cb.

*f*

*simile*

Fl. 1.2. *a2* *f* 88

Clar. 1.2. *f* *a2*

Fag. 1.2. *f* *a2*

Trbe. 1.2. *f* *a2*

Trbn.

Timp.

Pfe. *f*

S. *kennen, ha - ben wir Wä - gen gemacht aus Ei - sen, Holz und Glas und sind durch die*

A.

T. *kennen ha - ben wir Wä - gen gemacht aus Ei - sen, Holz und Glas und sind durch die*

B.

1. 88

2. *f*

Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. <sup>a2</sup>  
 Clar. <sup>a2</sup>  
 Fag. <sup>a2</sup>  
 Trbe. <sup>a2</sup>  
 Trbn.  
 Timp.  
 Pfte.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 1. Viol. *f*  
 2. Viol. *f*  
 Vla. *f*  
 Vcl. *f*  
 Cb. *f*

*Luft ge - flo - gen und zwar mit einer Schnelligkeit die den Hurrikan*  
*Luft ge - flo - gen und zwar mit einer Schnelligkeit, die den Hurrikan*

89

FL. *a 2*

Clar. *a 2.*

Fag. *a 2*

Trbe. *a 2*

Trbn.

Timp. *f*

Pfte.

S. *um das Doppette ü - ber - traf, und*

A.

T. *um das Doppette ü - ber - traf, und*

B.

89

1. *simile*

2. *simile*

Vla. *simile*

Vlc. *simile*

Cb. *simile*



*Fl.* *a2*

*Clar.* *a2*

*Fag.* *a2*

*Trbe.* *a2*

*Trbr.* *a2*

*Timp.*

*Pffe.*

*S.*  
zwar mit einem Mo - tor, stär - ker als hundert Pferde, a - ber klei - ner

*A.*

*T.*  
zwar mit einem Mo - tor, stär - ker als hundert Pferde, a - ber klei - ner

*B.*

1. *Viol.*

2. *Viol.*

*Vla.*

*Vlc.*

*Cb.*

90

Fl. *a2*

Clar. *a2*

Fag. *B2*

Trbn. *a2*

Timp. *p*

Pfca. *mf*

Lindbergh

Bariton Solo *f*

Bass Solo *f*

Tau-send Jah-re fiel al-les von o-ben nach

S. *als ein ein-ziges.*

A.

T. *als ein ein-ziges.*

B.

90

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

91

FL. *mf*

Clar. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbe *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbn. *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp. *tr* *p*

Pfe. *pizz.*

I. *un - ten ausgenommen der Vo - gel. Selbst auf den äl - testen Stei - nen fan - den wir*

B. S. *un - ten ausgenommen der Vo - gel. Selbst auf den äl - testen Stei - nen fan - den wir*

Bass S.

91

1. *pizz.* *p*

Viol. 2. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *f*

Clar. *fp*

Fag. *fp*

Trbe. *fp*

Trbn. *fp*

Timp

Pfe.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. The Flute (Fl.) part features a melodic line with accents. The Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trbe.), and Trombone (Trbn.) parts are marked with *fp* (fortissimo piano) and play a rhythmic accompaniment. The Timpani (Timp) part has a simple rhythmic pattern. The Percussion (Pfe.) part is currently silent.

I. *kei - ne Zeichnung von ir - gend einem Men - schen, der durch die Luft ge - flo - gen ist.*

B. S. *kei - ne Zeichnung von ir - gend einem Men - schen, der durch die Luft ge - flo - gen ist.*

Bass S.

Detailed description: This block contains the vocal parts. The Soprano (I.) and Bass (B. S.) parts have the German lyrics: "kei - ne Zeichnung von ir - gend einem Men - schen, der durch die Luft ge - flo - gen ist." The Bass Solo (Bass S.) part provides a harmonic accompaniment for the vocalists.

1. *f*

2. *f*

Viol.

Vla.

Vlc.

Ch.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Viol.) are divided into two parts (1. and 2.), both marked with *f* (forte). The Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Ch.) parts provide a harmonic and rhythmic foundation for the scene.

92

Fl.

Clar.

Fag. *mf*

Trbe. *mf*

Trbn. *a 2 sfz sfz*

Timp. *f*

Pfte.

L. *f*  
H - ber wir ha - ben uns er - ho - ben, a - ber wir ha - ben uns er -

B. S. *f*  
A - ber wir ha - ben uns er - ho - ben, a - ber wir ha - ben uns er -

Bass S. *f*

92

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc. *arco sfz arco*

Cb. *sfz*

93

Clar

Fag. 1. 2.

Trbe. 1. 2.

Trbn

Timp.

Pfe.

L.  
ho - ben.

B. S.  
ho - ben.

Bass S.

S.  
Gegen En - de des dritten Jahr - tausends un - se - rer Zeit - rech -

A.  
Gegen En - de des dritten Jahr - tausends un - se - rer Zeit - rech -

T.  
Ge - gen En - de des dritten Jahr - tausends un - se - rer Zeit - rech -

B.

93

1. Viol.  
arco simile

2. Viol.  
arco simile

Vla.  
arco simile

Vlc.  
arco simile

Cb.  
arco simile

FL. 1. 2. *a2*

Clar. 1. 2. *a2*

Fag. 1. 2. *a2*

Trbe. 1. 2. *a2*

Trbn.

Timp.

Pfe.

S.  
nung er - hob sich un - sere stählerne Einfalt, auf - - zeigend das

A.

T.  
nung er - hob sich un - sere stäh - lerne Einfalt, auf - - zei - gend das

B.

1. *f*

2. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1.2  
Clar. 1.2  
Fag. 1.2  
Trbe. 1.2  
Trbn. 1.2  
Timp.  
Pfo.

S.  
A.  
T.  
B.

Mög - li - che, oh - ne uns ver - gessend zu machen das

Mög - li - che, oh - ne uns ver - gessend zu machen das

1.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.



93

Fl. 1. 2. *a2* *cresc.*

Clar. 1. 2. *a2* *cresc.*

Fag. 1. 2.

Trbe. 1. 2. *a2* *Cresc.*

Timp. *Cresc.*

Pfte. *cresc.*

L. *f* *p*  
Die - - sem ist

B. S. *f* *p*  
Die - - sem ist

Bass. S. *f* *p*  
Die - - sem ist

S. *p*  
Un - er - reich - ba - re.

A. *p*

T. *p*  
Ur - er - reich - ba - re :

B. *p*

95

Viol. 1. 2. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

96

Fl. 1.2. *f* *a2* *ff*

Clar. 1.2. *f* *a2* *ff*

Fag. 1.2. *f* *a2* *ff*

Trbe. 1.2. *f* *a2* *ff*

Trbn. 1.2. *f* *a2* *ff*

Timp. *f*

Pfte. *f* *ff*

L. *p* die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

B. S. *p* die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

Bass S. *p* die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

S. *ff* Die - -

A. *ff*

T. *ff* Die - -

B. *ff*

96

1. Viol. *f* *ff*

2. Viol. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. 1.2. *a2*

Clar. 1.2. *a2*

Fag. 1.2. *a2*

Trbe. 1.2. *a2*

Trbn. 1.2.

Timp.

Pffe.

S. *p*  
sem ist die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

A.

T. *p*  
sem ist die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

B.

1. *p*

2. *p*

Viol.

Vla.

Vlc.

Cb.