

# LES ANIMAUX MODÈLES

## BALLET

CLARINETTE BASSE

Francis POULENC

### I. Le Petit Jour

Très calme

12 **1** 6 **2** 4 **3**

*p* très doux *pp* très doux SOLO

*mf* *f* *ff* *f*

2 **7** 4 **8**

*f* *mf* soutenu *pp*

**9** 4 **10** 4 **11** SOLO

*mf* intense *f*

**12** 4 **13** 2 1

*ff* *fff* *pp* très doux

### II. L'ours et les deux compagnons

**14** Très animé

2 **15** 5 **16** 1 1

*fff* *mf*

*f* *ff* SOLO

**17** 2 **18** 1 1 1

**19** 1 3 **20** 2 1 2 **21** 1 1

**22** 1 1 1 **23** 2 1 **24** 7 **25** 1

26 4 27 4 28 4 29 2

*P* doux

30 4 31 6 33 4 34 4 35 3 cl. I 36 1

*mf*

*Au m<sup>t</sup> sans ral.* 37 *Très gai* 38

*mf* *ff*

39 40 *Très lent* 41 *long*

*ff* *Céder progressivement* *mf*

### III. La Cigale et la Fourmi

42 *Très allant (à 2 temps)* 43

5 2

*mf* *ff*

44 4 45 4 46 3 SOLO 47

*f*

48 3 49 4 50 4

51 SOLO 52 *Presser un peu* 53 1

*f* *mf* *ff* *Presser un peu* 2

54 SOLO *Presser un peu* 2

55 3 56 6 57 *Céder beaucoup brusq.* 58 *T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* 2

*f* *dim.*

*Presser un peu mais très peu* 59 60

2 1 *f soutenu*

Presser un peu 61 Céder pour revenir au T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

pp pp

ff Cl. I-II

f ff

ff Un peu plus lent

Cl. I Solo ff T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Prestissimo long

Cl. I-II

82 Lent

ff Cl. I-II p. pp

IV. Le Lion amoureux

Passionnément animé

ff Cl. I-II

f SOLO

f

ff

VERSION CONCERT Céder beaucoup court	VERSION THEATRE Céder beaucoup court long
---	--

molto > > > pp ff P

M<sup>e</sup> de Java animée

94 8 95 8 96 8 97 4 98

5 99 6 100

101 4 102 Très allant

103 8 104

105 4 106 8

107 8 108 4 109 4 110 4 111

112 8 113 8 114 4

115 116 Un peu moins vite 8 117 4 118 Passionnément

119 Presser 2 5 120 Très modéré 6 121 Prestissimo 122 1

123 Très calme 1 124 2 125 Presser 1 Céder 1 126 Très calme

127 4 128 2

129 130 5 131 5

Cl. Mi b

Cl. I-II

*f*

*f mordant*

*f*

Cl. I-II

*f*

*mf* Cl. I-II

*ff* Cl. Mi b

*long silence*

*long silence*

*long silence*

*ff*

*p*

*mf* SOLO

*p*

*long silence*

*P très doux*

V. L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses .

**Prestissimo**

132 4 133 1 134 1 4

135 4 136 4 137 1 2 138 5 139 1 1

140 4 141 3 142 4

143 144 *trinu*

145 *trinu* 146 6 147 4 148 3

*long silence*

VI. La Mort et le Bûcheron

**Très lent**

149 3 150 8 151 6

**Andantino**

1 1 1 1 152 9 153 *cl. II* 154

155 156 *mf* 157 *f cl. II*

158 159 160

161 162 163 164 165 *mf*

166 167 168 169 8

*long silence*

# VII. Les deux coqs

Clarinete Basse

170 Très modéré

6 2 171 5 1 1 1

172 6 173 6

*f* Cl. Mib

C. Ang. 174 1 1 SOLO très en dehors

*f*

1 175 8 176 8 177 8 178 4

*p* SOLO Cl. I-II

179 8 180 4 SOLO

*f*

181 4 182 7 183

*f*

184 8 185

186 6 187 8 188 1 189 6 190 1 6 191 1

*ff*

192 193

*f* Cl. I

194 Au comble de la violence 195 8 196 2 1 1 197 2 1 1

*ff*

198 B<sup>♭</sup> 199 Presser un peu 200 4 SOLO

*ff* très lié

201

202 Eclatant 203 1

*fff*

SOLO 204 7 2 7

*f* *ff* long silence

205 Modéré 8 206 6 207 Sans presser

*f* CL. I-II *ff* très sec

*f*

208 3 209 SOLO

*ff* *f*

210 1 2

*mf* doux

211 2 212 5 213 Animer un peu

*ff*

214

215

*f* *fff*

*fff* Ralentir subitement et lourdement pour revenir au....

216 T° du Petit Jour 4 3 217 8 218 4

*fff*

VIII. Le repas de midi

219 8 220 2

*mf*

221 1 222 6 223 3

*f* *ff*

224 6 225 2 226

*p* subito *fff*

227 1 Céder un peu

*f* très lié *fff* à toute volée *fff*