

3^e et 4^e Cors en fa

Fr. Poulenc

Concerto
pour piano et orchestre

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE
INTERDITE
SANS PARTITION
ILLUSTRATION
SANS PARTITION
CONTRAFACON
Code Paris: 09. 123

I. Allegretto

Allegretto 2/4

13

1 (Fl. 8^{va}) 5 (Hrb.) 3 1: 4^e et 2^e Cors

2 Cors 3-4 unis. f sec

Cédez beaucoup

3 4 2

trp. (sourd) Cor angl. Coro 3 et 4

5 ff

6

1 f

ff

7 Più mosso (très alliant)

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

Hrb: 3^e Cor

9 1 2

f

10 *Al^{te} sans tréner*
 6 ^{1^{re} V^{ce}} *f* 3^e Cor

11 6 12 3 1^{er} Cor *b*

3^e et 4^e Cors *ff* *très sec.* 13 1 10 2 14 1^{er} et 2^e Cors

15 2 5 8^{on}

3^e Cor *sec* 16 6 à 2 >>>

17 *f* *Strictement au même mouv^t (sans zulent)* 18 3^e Cor *pp*

19 *Un peu moins vite et un peu rubato* 12 3^e Cor *Sourd.* *Cédez et dim. beaucoup* *p* *ôtez la Sourd.*

20 *Reprendre très exact^t le mouv^t* 4 *Fl. V^{ce}* 5 2^e Cor *Très à l'aise et détendu.* 3^e Cor *mf*

3^e et 4^e Cors *Presssez uniss.* *ff*

21 *Subito largo* 1 *cour.* *Mettez les Sourdines*

22 1 2 *Otez les Sourdines* (Sourd^t Soli 3^e et 4^e Cors) *pp*

ff

23

2 *ff*

24

2 2 3 *fff* *molto*

bouché+

bouché

25

2 *ff* *molto* *p* 1

Cédez beaucoup

26

Garder le t^e cédé Reprendre subitement
let^e initial.

Clar(sib)

Céder beaucoup

1 3 4

Coro 3 et 4

27 Strictement dans
let^e cédé

Reprendre brusquement
let^e 1^e

28

P *pp* 1 12

Corn 3 et 4

Corn 1 et 2

Corno 1 et 2

Corno 3 et 4 a 2

ff

f

Cédéz

29

30

Corno 1 et 2

f

Corn 3 et 4

Céder beaucoup

31

32

Mettez les Sourdines

Sourd.

f

mf

Sourd.

Ôtez les Sourd.

1

2

ff

II. Andante con moto

Andante
Sourdine

PP très doucement ponctué

Sourdine

molto dim

1
4
pp

2
f

3
ff
4
1:ca

3:
4:
P
4:
Sub: più mosso
f staccato molto

5
P: sub:
pp
1
2
1

Cors 3 et 4

6

Cors 1 et 2
(Sound)

7

Cors 3 et 4

8

9

10 Solo

diminuer beaucoup et ceder progress[†]

11

12

ppp

>

6

1

410

Attacca.

III. Rondeau à la française

14

1

ff

Cors 1+2

Cors 3 et 4

f stacc.

2

Fl. 1^{mo} 2^{do}

Cors 3 et 4

mf stacc

10

3

4

5

10

6

8

6

V^{ono}

Cors

f mordant

1

493-

7 Strictement au même mouly (sans presser)

8

Comp 3 et 4

Musical score for measures 7 and 8. Measure 7 contains a fermata and the number 11. Measure 8 contains a fermata, the dynamic marking *f sec.*, and the number 1. The score is for two staves.

9

Musical score for measures 9 and 10. Measure 9 contains a fermata and the number 1. Measure 10 contains a fermata and the number 1. The score is for two staves.

Musical score for measures 10 and 11. Measure 10 contains a fermata and the number 10. Measure 11 contains a fermata and the number 11. The score is for two staves.

P sub:

12

Musical score for measures 11 and 12. Measure 11 contains a fermata and the number 10. Measure 12 contains a fermata and the number 11. The score is for two staves.

Musical score for measures 12 and 13. Measure 12 contains a fermata and the number 2. Measure 13 contains a fermata and the number 2. The score is for two staves.

13 bouché +

Musical score for measures 13 and 14. Measure 13 contains a fermata and the number 2. Measure 14 contains a fermata and the number 2. The score is for two staves.

14 Soli ouvert

6 f ouvert

15 16 Trb.

15 7

Coro 17

f sec. 8 ff

18 Détendre un peu mais très progressif

5 f mf molto pp 10

Suivez 19 T^o sub^o

3 6 1 2 10 8 21 f.

Coro 3 et 4

f

22 23 Solo Sans ralentir

6 ff 3 3 Mettez la Sourdine 6 p pp