

Cum factus esset Jesus annorum duodecim

Lk 2, 42-52

In einfacher Liedweise beschaulich erzählend, ♩ etwa 92

The musical score is written in 2/2 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, and *mp*. The tempo is marked as approximately 92 beats per minute.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Cum factus es -". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and transitions to *p* for the vocal entry.

System 2: The vocal line continues with "set Je - sus an - no - rum du - o - de - cim,". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

System 3: The vocal line continues with "a - scen - den - ti - bus il - lis Je - ro - so - ly -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.

System 4: The vocal line continues with "mam se - cun - dum con - sue - tu - di - nem di - e - - i". The piano accompaniment includes a *mp* dynamic.

23 *dim.*

fe - sti, con-sum-ma - tis - que di - e - bus cum red - i -

mf *p*

29 *p*

rent, re - man - sit pu - er Je - - sus in Je -

mf *p*

35 *cresc.*

- - ru - sa - - - - lem, et non co - gno - ve - runt -

mp *p* *pp*

41 *mf*

- pa - ren - - - - - tes e - - - -

mp

46

jus.

52

58 **Ein wenig ruhiger** $\text{♩} = 84$ *p parlando*

E - xi - sti - man - tes au - tem il - lum es - se in co - mi -

62

ta - tu, ve - ne - runt i - ter di - e - - i, et re - qui - re - bant

66

e - um in - ter co - - gna - - - tos et no - - -

70

tos. _____

mf

75 *mp*

Et _____ non in - ve - ni - en - - tes, re - gres - si sunt _____

p *pp* *mp*

79 *mf*

in Je - ru - sa - lem, _____ re - qui - ren - - - tes e - um.

mf *f*

84 *p*

Et fa - ctum est, post _____ tri - du - um

p

89 *mf*
in - ve - ne - runt il - lum in tem - plo se - den - tem in me - di - o do - cto - rum,

p *p*

93
au - di - en - tem il - los, et in - ter - ro - gan - tem e - os.

mf

97 *p*
Stu - pe - bant au - tem omnes, qui e - um au - di - e - bant, su - per pru -

p *p*

101 *mf*
den - ti - a et re - spon - sis e - jus.

8 *p* 8

105 *mf*

Et vi - den - - - tes ad - - - mi - ra - - - ti

109

sunt. Et di - xit ma - ter e - jus ad il - lum:

p

mf *pp*

114

Fi - - - li, quid fe - ci - sti no - bis sic? ec - ce

118 *p*

pa - ter tu - - - us, et e - go do - - - len - tes quae - - - re -

pp

122

ba - mus te.

126

Et a - it ad il - -

130

los: Quid est quod me quae-re - ba - - - tis?

frei, ohne Taktzeiten *im Zeitmaß*

133 wieder frei

ne - sci-e - ba - - tis, qui-a in his, quae Pa - - tris me-i sunt, o - por-tet me es - se?

wieder frei

134 wieder im Zeitmaß

p *mf*

Et i - psi non in - tel - le - xe - runt ver - bum, quod lo - cu - tus

wieder im Zeitmaß

ppp *mp*

139

est ad e - os.

tr *rallentando*

mf *pp*

145

Wie zuerst

p

Et de - scen - dit cum

mf *p*

151

cresc.

e - is, et ve - nit Na - za - reth: et

157

mf

e - - rat sub - - di - tus il - - - lis. Et

pp *mp*

162

ma - - - ter e - - jus con - ser - - va - - - bat

mf

168

dim.

o - mni - a ver - ba haec in cor - de su - - -

p

173

p

o. Et Je - sus pro - fi - ci - e - - - bat sa -

mf *p*

179

pi - - - en - ti - a, et ae - ta - - - te,

cresc.

mp *p*

184

et gra - - ti - a a - pud De - - - - - um et

mf

pp

189

ho - - - - - mi - nes.

mp *mf*

195

200

mf