

DEUXIÈME QUATUOR

à Cordes

1^{er} Violon

VILLA-LOBOS Op. 56
Rio 1915

I

All^o non troppo

(M. ♩ = 132)

rit. a Tempo

SOLO
f

pp

SOLO
p *mf*

mf

SOLO
v

①

②

③

2^e Corde

V poco rall.

1^{re} Corde

II

SCHERZO

Allegro (M. ♩ = 184)

f con Sordina *pp*

2 3 4 5 6 7 8

2 3 4 5 6 2 3 4

Ⓐ

dim.

Ⓑ a Tempo *mf*

f *p* *mf* *p*

f *ff*

pp subito

C

crescendo *animando*

D

rall. *a Tempo* *ff*

E

p *mf*

p *pp*

cresc. *mf* *mf cresc.*

F *Tempo I?*
10
pp sub.

SOLO

f *mf* *sf* *rfz p*

III

Andante (M. ♩ = 80)

rit. *mf molto espr.* *p* *mf*

Ⓐ Più mosso

pp *mf* *ff* *f* *p* *rall.*

rit. **B** a Tempo I^o

mf *p* *mf* *p* *pp* *cresc.* *p* *3*

C *p* *3* *rit.*

a Tempo *mf* *rall.* a Tempo *3*

D *cresc.*

anim. *poco a poco* *Meno* *rall.* *p* *f* *mf* *p*

IV

Allegro deciso
(M. ♩ = 104)

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *saute* *sf*

A

pp *sf* *2*

f *mf*

cresc. anim. poco a poco *f* *mf* *rit.*

B a Tempo

f *sf p* *sf p* *rfz mf* *rfz mf*

p *f* *p* *ff p*

rfz p *rfz p* *rfz p* *rfz p*

rall. **C** I^o Tempo

mf *sf* *mf* *sf*

p *sf > p* *sf p f* *mf* *sf >*

sf > mf *mf* *p* *f*

D

pp sub. *sf p* *f*

f *mf* *p* *f* *p*

mf *f* *p* *sf > p* *p*
 (E) *sf >> p* *sfz p*
sfz p *sf > p* *sfz p*
sf > p *f* *sf >* *espressivo*
 SOLO
sf > p *p* *sf > p* *p* *sf > p*
sf > p *p* *sf > p* *sf > p*
 7 (F) *p* *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p*
a poco *sf > p* *sf > p* *sf >* *p* *cresc. animando poco*
dim. rall.
a Tempo *rall.* *a Tempo I?* *ff* *sf > p* *sf*
p *sf >* *sf > pp sub.* *ff* *p* *mf p*

f *cresc. anim. poco a*
rall.
poco *sf*

Ga Tempo
f sf p sf p p
mf

tr. **Più mosso** *Silence*
f

Presto (92 = ♩ sur $\frac{2}{4}$ et ♩ sur 10)
p *simile*

rall. (A) a Tempo

p

SOLO
mf en dehors

(B)

4
segue sub.
au Prestissimo

Prestissimo final (M. $\text{♩} = 132$)

Sul ponticello

p molto

rfz sfz rfz

rfz rfz rfz

rfz rfz rfz

rfz rfz rfz

rf *dim.*

a Tempo

tr *tr* *tr* *f* *mf* *f*

allargando *Molto meno*

Prestissimo

ff *p* *harm. fz* *pp* *ff*