

# La Chanson de ma Mie

ROMANCE

Th. de Banville

Maurice Delage

**Allegretto semplice** ♩ = 76

CHANT

PIANO

*p* *poco*

L'eau dans les grands lacs bleus\_

*pp* *poco*

*molto* *ppp* *p* *poco*

En . dor . mie, Est le mi.roir des cieux:

Mais j'ai - me mieux les yeux De ma mie.

*p* *poco* *mp*

Pour que l'om-bre par-fois Nous sou-

*p subito* *p*

-rie, Un oi-seau chan-te au bois:

*p.*

Mais j'ai - me mieux la voix De ma mie. *cres - cen - do*

*p* *poco* *cres - cen - do*

Poco rit. a Tempo

Poco rit. *p*

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. Tempo markings include "Poco rit. a Tempo" and "Poco rit." with a dynamic marking of *p*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

Un peu plus lent

ro - sée, à la fleur Dé - fleu - rie Rend sa vi - ve cou - leur

Un peu plus lent

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The tempo marking "Un peu plus lent" is repeated. The piano accompaniment includes a *poco* marking and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Poco rit.

Un peu plus lent ♩ = 69

Moi j'ai - me mieux un pleur - De ma mie

Poco rit.

Un peu plus lent ♩ = 69

Musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The tempo marking "Un peu plus lent" is repeated with a metronome marking of ♩ = 69. The piano accompaniment features a *poco* marking and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Le temps vient tout bri - ser, On l'ou - blie:

Musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano parts. The tempo marking "Un peu plus lent" is repeated with a metronome marking of ♩ = 69. The piano accompaniment features a *poco* marking and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Re - ve - nir au Tempo 1<sup>o</sup> ♩ = 76

*mp* *p*

Moi, pour le mé - pri - ser, Je ne veux qu'un bai - ser De ma

Re - ve - nir au Tempo 1<sup>o</sup> ♩ = 76

*mp*

*mf* *p*

mie. ————— La

*mf* *p* *poco* *p* *poco*

*poco* *poco*

ro - se sur le lin — Meurt flé - trie; J'ai - me mieux pour cous -

*poco* *p*

*mp* *molto* *p* **Rall.**

. sin Les lè - vres et le sein De ma mie. —————

*mp* *molto* *p* **Rall.**

**a Tempo** **Poco rit.** **a Tempo**

*p*

**a Tempo** **Poco rit.** **a Tempo**

*p* *poco* *p*

On chan - ge tour à

tour de fo - lie

Moi, jus - qu'au der - nier

*poco* *p*

**Rit. ad lib.** **3** *p*

jour je m'en tiens à l'a - mour De ma mie.

**Rit. ad lib.** De ma **M.G.** **Revenir**

*p*

**a Tempo**

ac - cele - rando molto e morendo