

ORPHEUS

Viola

IGOR STRAWINSKY

Premier Tableau

Lento sostenuto, ♩ = 68

1

2

3

attacca

AIR DE DANSE

4 Andante con moto, ♩ = 112

3 Cl. I

5 con sord.

6 sim.

7

8 1 2 1

Viola

9

come sopra

10

11

12

Sola senza sord.

le Altre

13

14

G.P.

non div.

G.P.

4 4

sim.

15

16

Tutti V

17

unis.

4

1

V V V

senza sord.

18

19

1

3

3

20

21

1

4

piu f

22

Cl. I

1

con sord.

23

3

4

8

1

8

p

sim.

24

25

26

27

attacca

L'ANGE DE LA MORT ET SA DANSE

28 L'istesso $\text{♩} (= 112)$

marc. in p

29

senza sord.

30

mf p

31

mf *pp*

32

P cantabile.

33

poco a poco

34

animando

mf marc. e non cresc.

35 flautando

p

36

37

38

p

39

harm.

40

harm.

Viola

INTERLUDE

41 $\text{♩} = \text{♩}$

42 *)whole bow

p *pp*

43 44

45 46 5

attacca

Deuxième Tableau

PAS DES FURIES

47 Agitato, ($\text{♩} = 126$) in piano

pizz. 48 1 2

49 *sf* 3 arco 50

spicc.

51

52

53 3 54 (D) 1

espress. ma - p

1 55 3 56

*) L'archet en toute sa longueur

Viola

57 5 cl.I 58 *p*

59 60 4

60a *spicc.*

60b

61

62

63 *sempre* *mf* Sempre alla breve ma meno mosso, $\text{♩} = 98$

64 *poco più f*

65 66

poco

67 *sim.* *V* 1

Viola

68 *poco* *sim.*

69

70 *come sopra*

71 *poco*

72

73 *p*

74 *sempre* *come sopra*

75 *sub.*

76 1 2 3 4 *G.P.* *attacca*

AIR DE DANSE

77 *Grave, ♩ = 63*
Sola arco V
mf
Le Altre pizz.
non div.
mf

78 *marc.* *p sub.*

Viola

[79] [80] Un poco meno mosso, ♩ = 96

ral - len - tan - do

[81] [82] Ob. I

[83] Tutti arco p

[84] [85] [86] poco a poco rall. a tempo Ob. I

[87]

[88] attacca

INTERLUDE

[89] L'istesso tempo ♩ = ♩

poco sf p sim.

AIR DE DANSE

[90] L'istesso tempo [91]

attacca

Viola

PAS D'ACTION

92 Andantino leggiadro, $\text{♩} = 104$

vi. I

94 poco più mosso, $\text{♩} = 128$
Sola

95 Tutte

100

Viola

PAS-DE-DEUX

101 Andante sostenuto, $\text{♩} = 96$
p

102

103

104 sul G (V) (V) (V)
espress.

105

106

107

108

109

P a la pointe

110

1 1 2

Viola

111 112

113 114

115

116

pizz. 118

117 *sf* poco allarg. arco a tempo

119

120

121 G.P.

cresc. sul G sul C *ff*

121 a tempo

p poco a poco rall. gliss. (v) *attacca*

INTERLUDE

122 Moderato assai, ♩ = 72 124

123 Cor. I. III *p* *attacca*

Viola

PAS D'ACTION

125 Vivace, $\text{♩} = 152$
pizz.

Musical staff 125: *ff* *mf sub.* *ff* *mf sub.*

126

127

128

arco *f* 2

129

spicc. *mf* pizz. *f*

130

pizz. spicc.

131

pizz. arco spicc.

132

p *poco sf* *p*

133

pizz. *f*

Viola

arco *poco sf* *in p* 134 *sempre in p* 135 136 *arco* *pizz.* *non div.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* 137 *fff* 138 *marcatissimo* 139 *ff* *p sempre* 140 1 141 6 142 6 *attacca*

Troisième Tableau APOTHÉOSE D'ORPHÉE

143 *Lento sostenuto*, $\text{♩} = 69$
2 Sola *arco* sul pont. 144 5 145 6 146 5

147 6 148 Cor. I 3 149 4 Tutti unis. *poco rall.* (arco) *p*