ALEX. CELLIER

TROIS CHORALS

POUR

GRAND ORGUE

I. **Choral-paraphrase** sur la mélodie du Psaume 77
(Psautier de la Renaissance) "LA DOULEUR"

II. **Choral-paraphrase** sur la mélodie du Psaume 90
(Psautier de la Renaissance) "L'ESPÉRANCE"

III. **Choral-paraphrase** sur la mélodie du Psaume 138
(Psautier de la Renaissance) "LA JOIE"

PARIS
AU MÉNESTREL 2bis, Rue Vivienne (2e), HEUGEL
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS
Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation
et d'exécution réservés pour tous pays
Imprimé en France

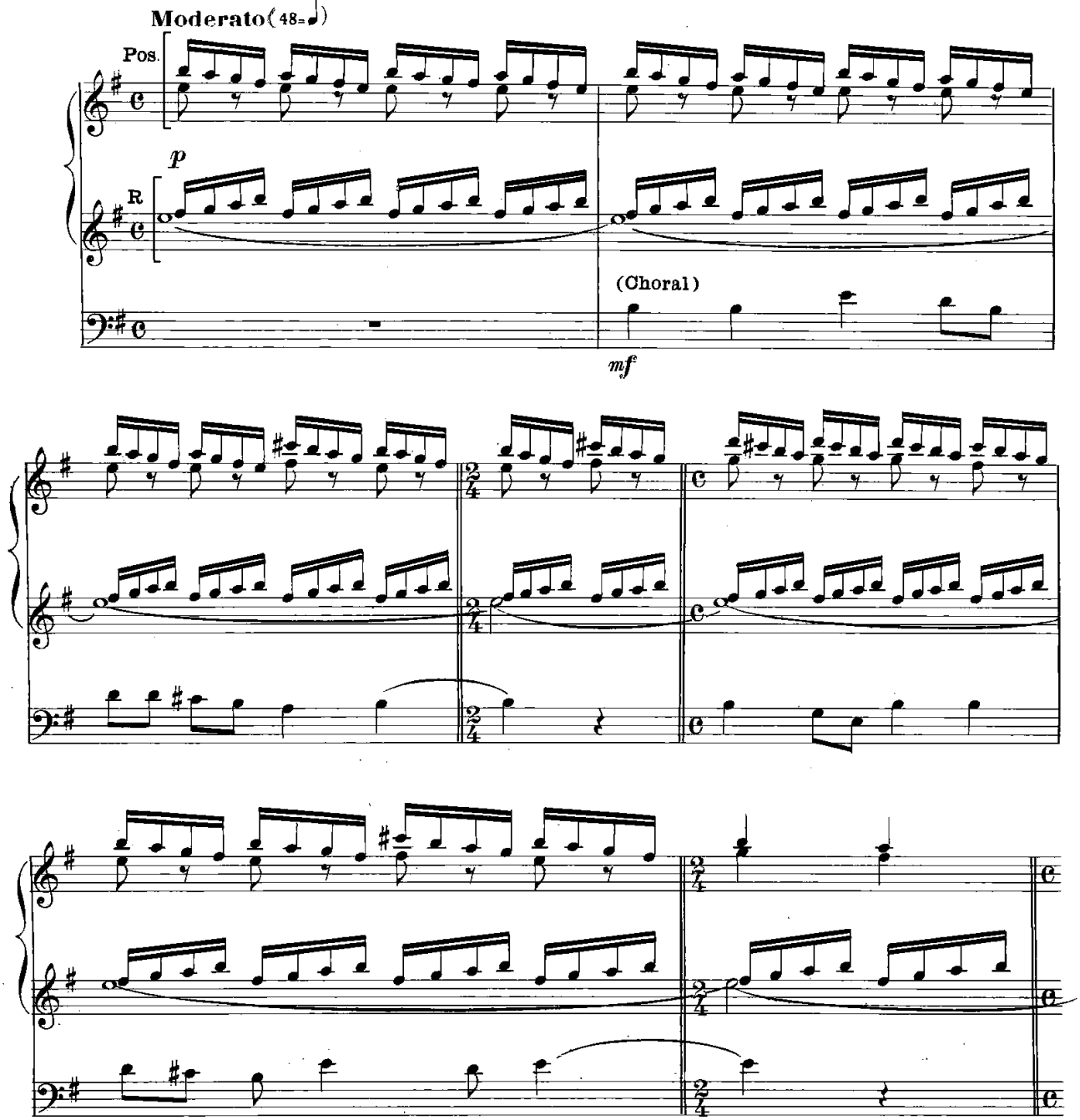
II.- CHORAL - PARAPHRASE

sur la mélodie du Psaume 90 (Psautier de la Renaissance)

"L'espérance"

Pédale : Soubasse 16 - Flûte 8 - Tirasses du G.O.
G.O. : Fonds 8 - Positif : Bourdon 16 et 8 - Récit : Flûtes 8 et 4 (Nazard ad lib.)
Claviers séparés

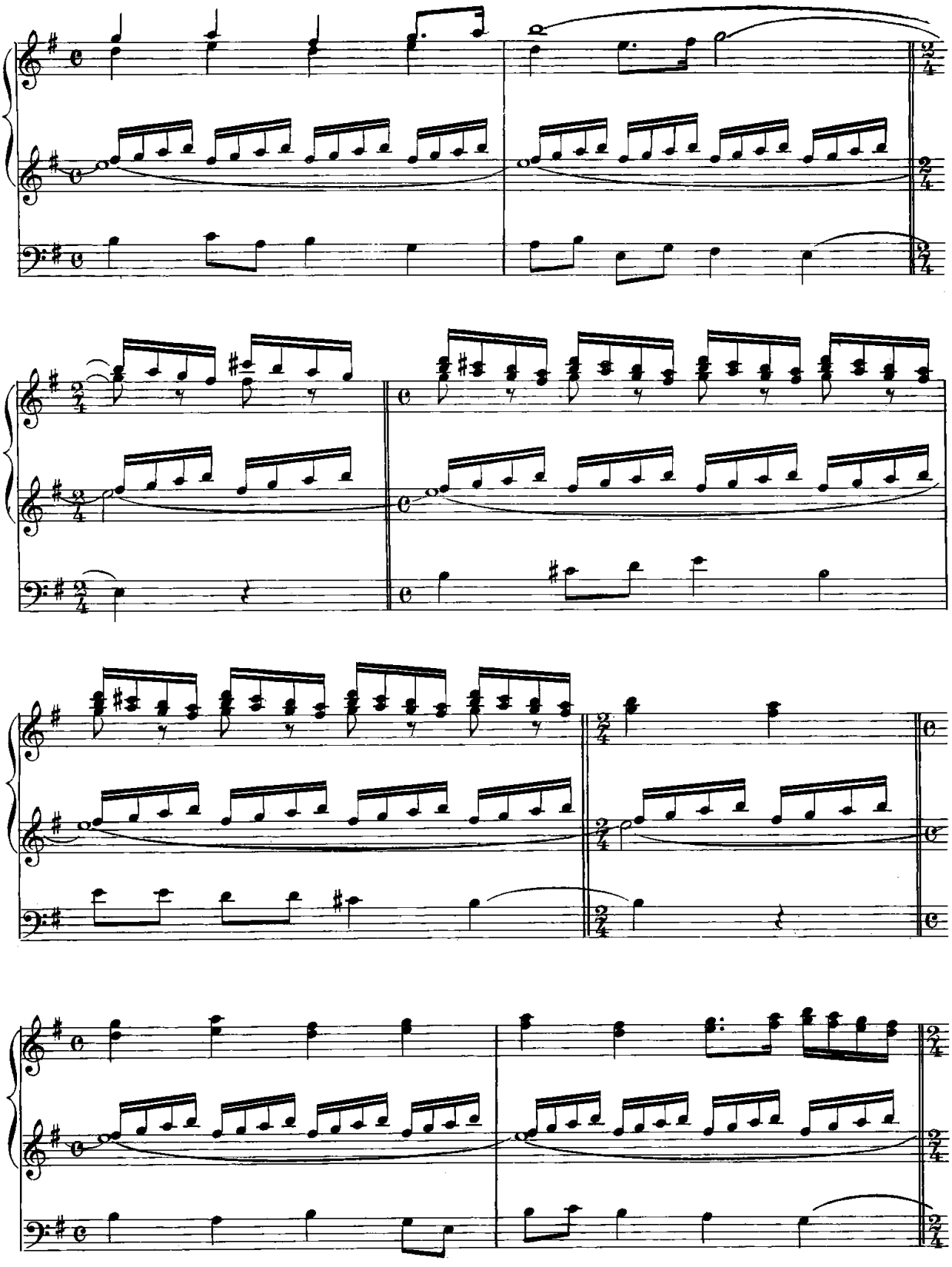
pour GRAND-ORGUE par
Alexandre CELLIER

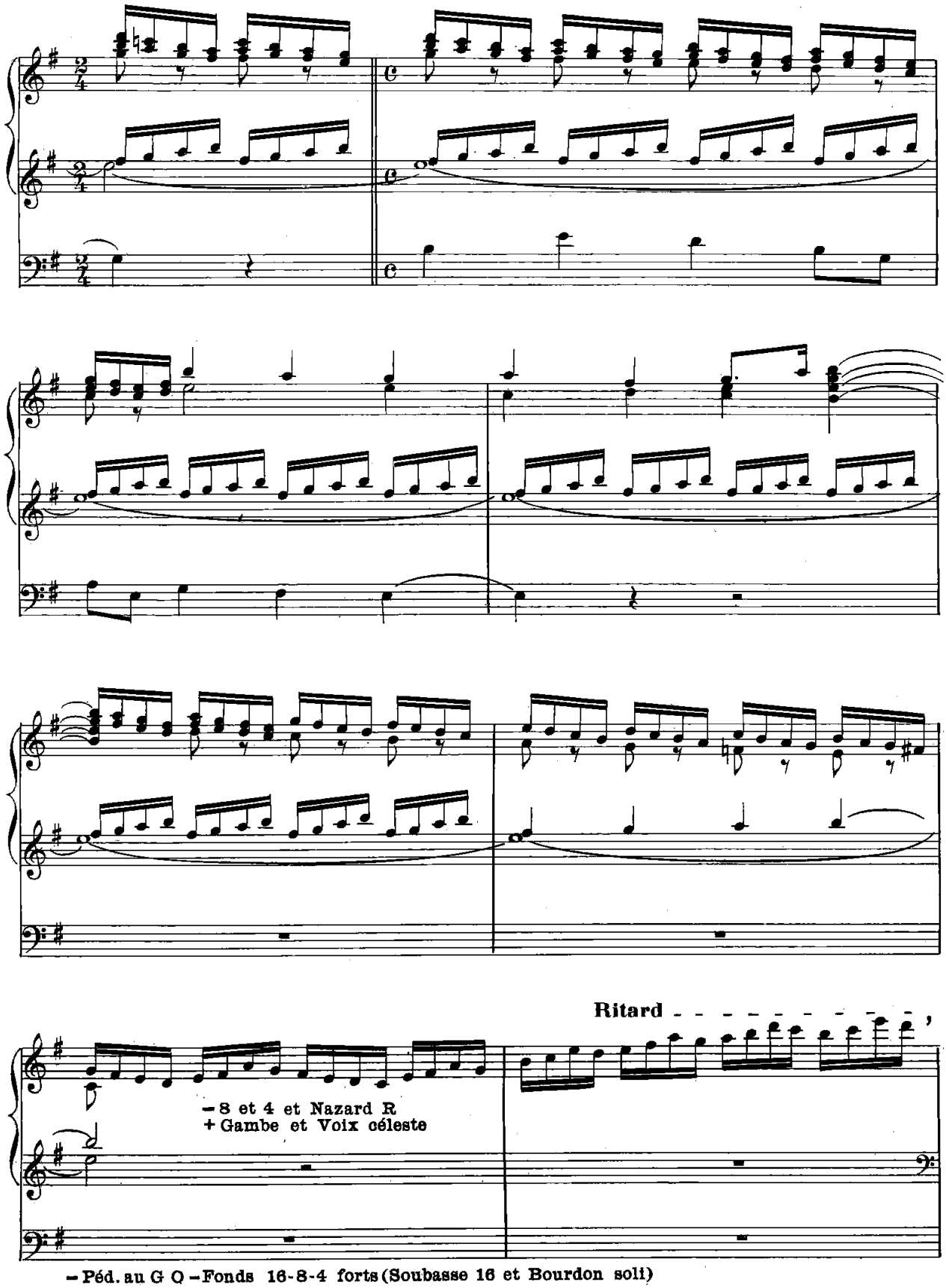


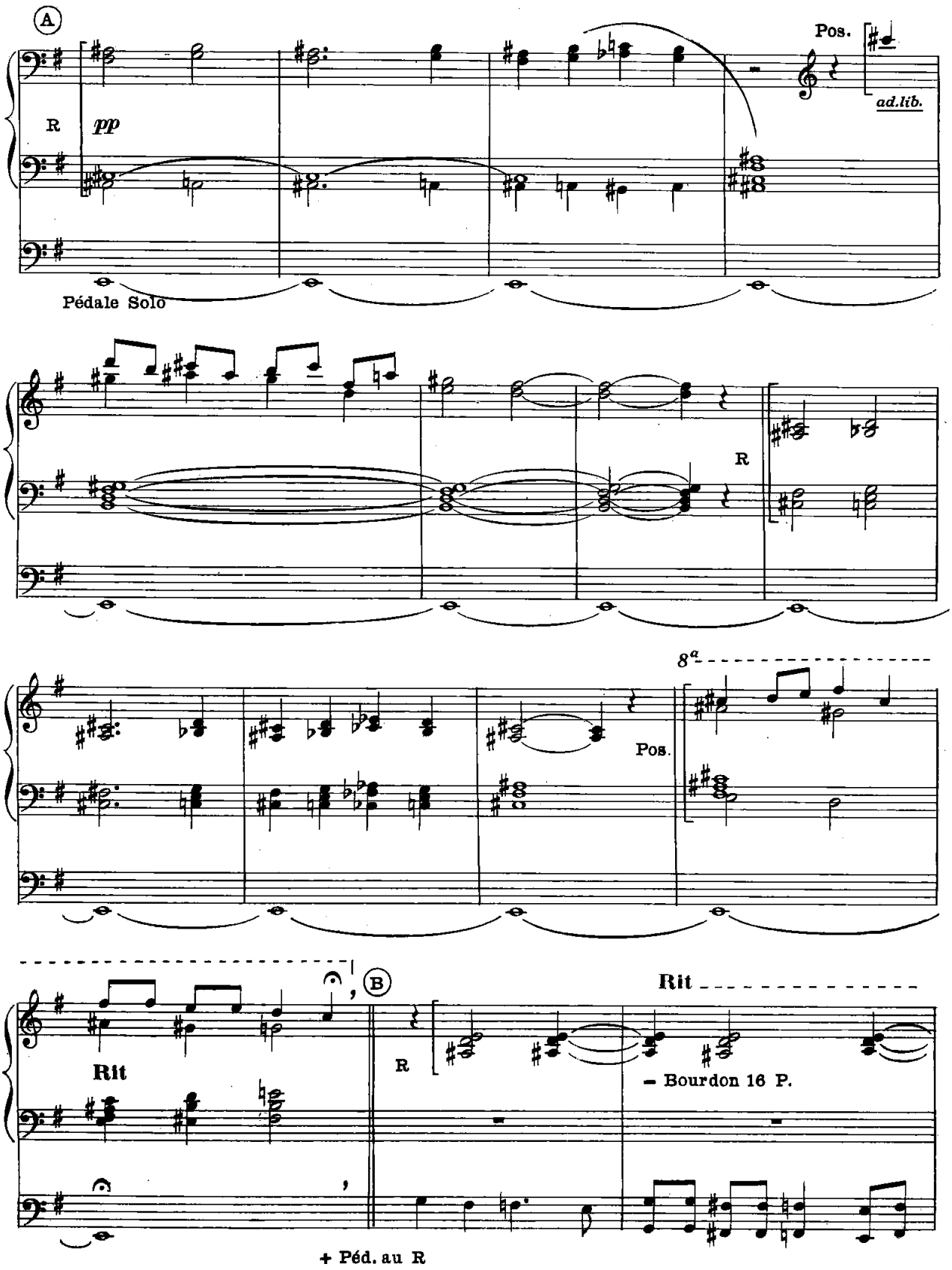
Droits d'exécution réservés pour tous pays.
AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

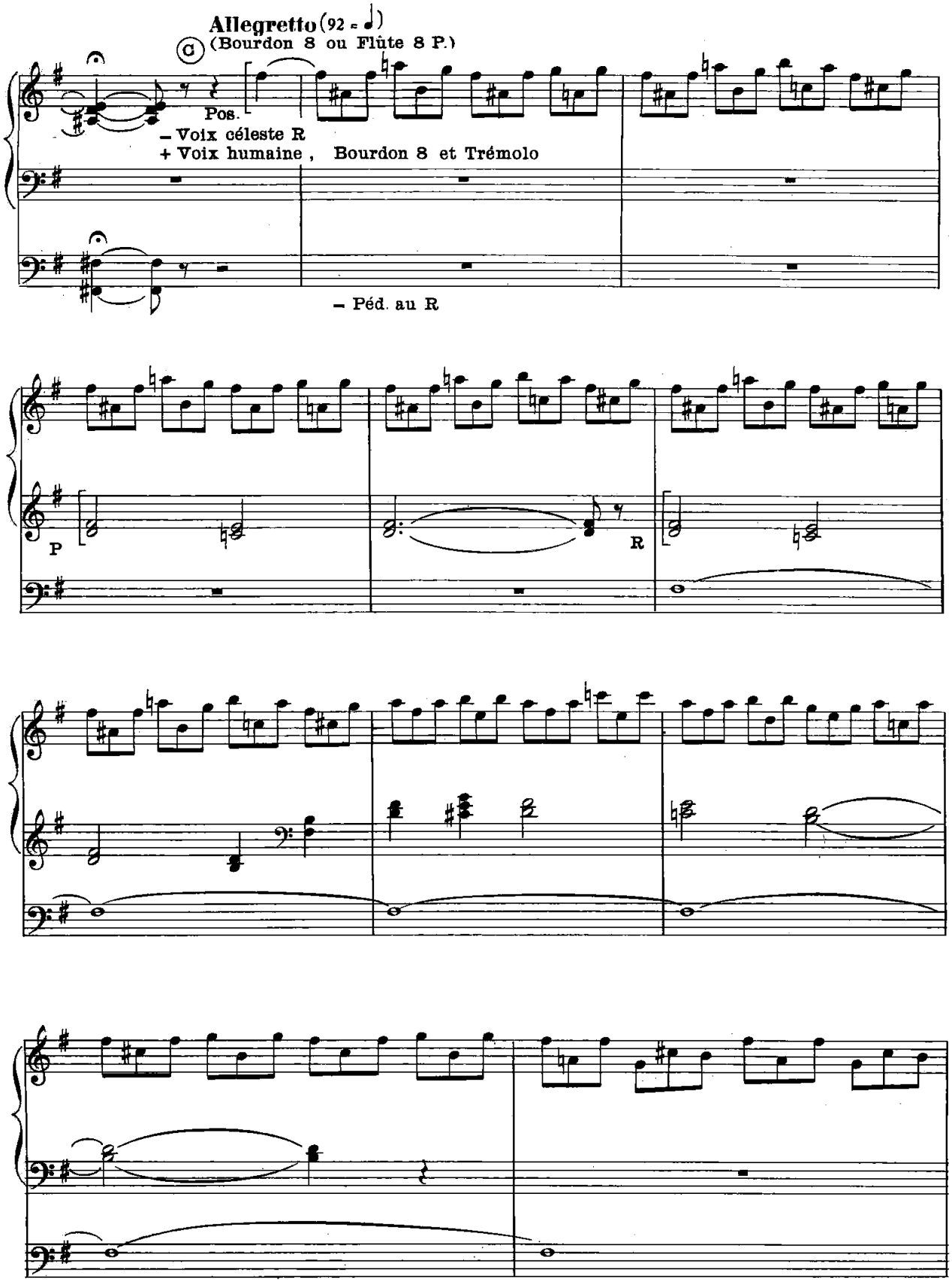
H.31047

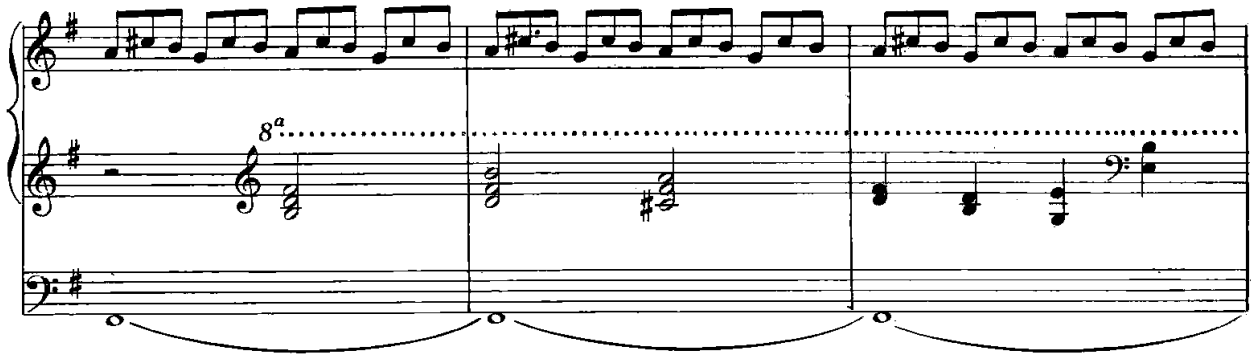
Copyright by HEUGEL 1939
HEUGEL, Editeur, Paris.

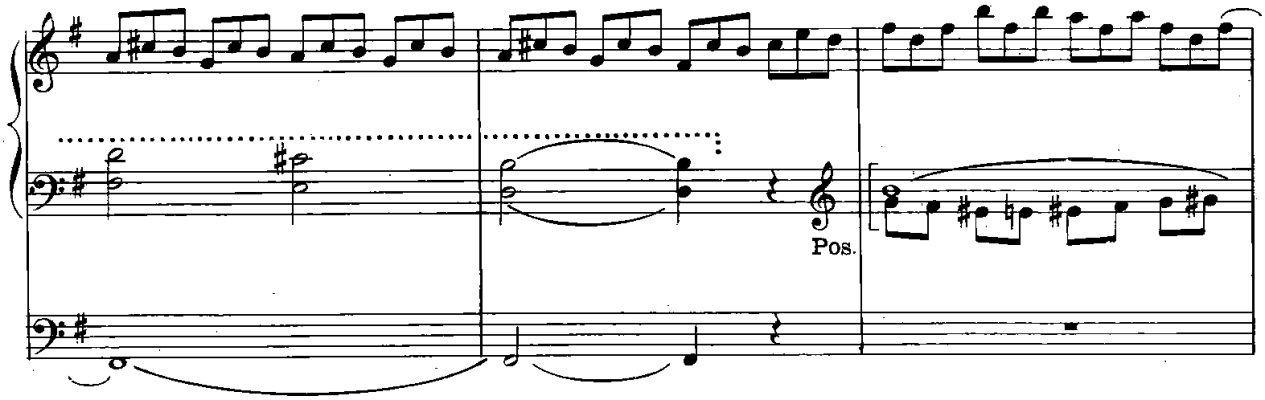


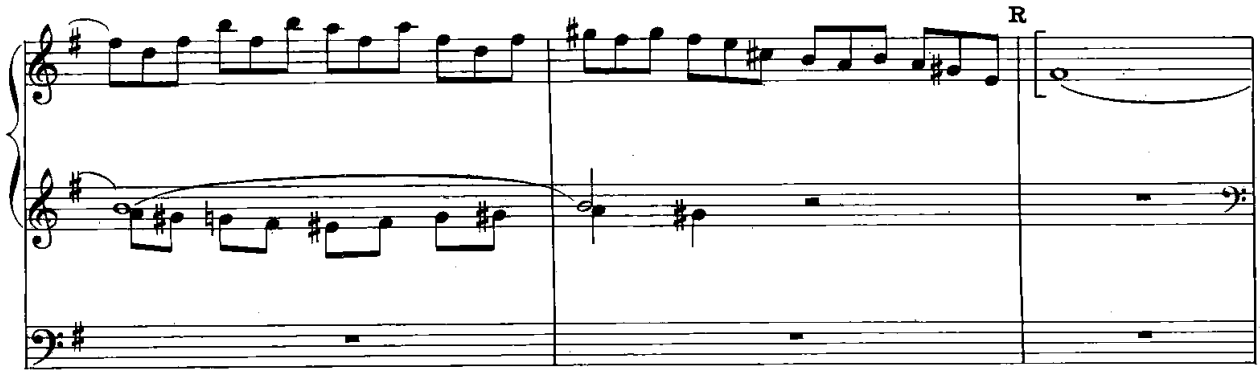

Ritard
– 8 et 4 et Nazard R
+ Gambe et Voix céleste
– Péd. au G O – Fonds 16-8-4 forts (Soubasse 16 et Bourdon soli)

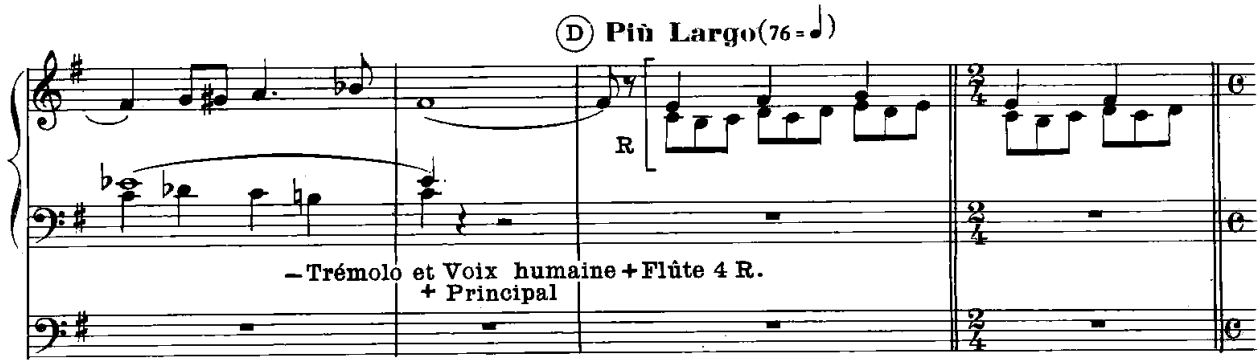

A
R
pp
Pos.
ad.lib.
Pédale Solo
R
8a
Pos.
Rit
B
Rit
R
– Bourdon 16 P.
+ Péd. au R

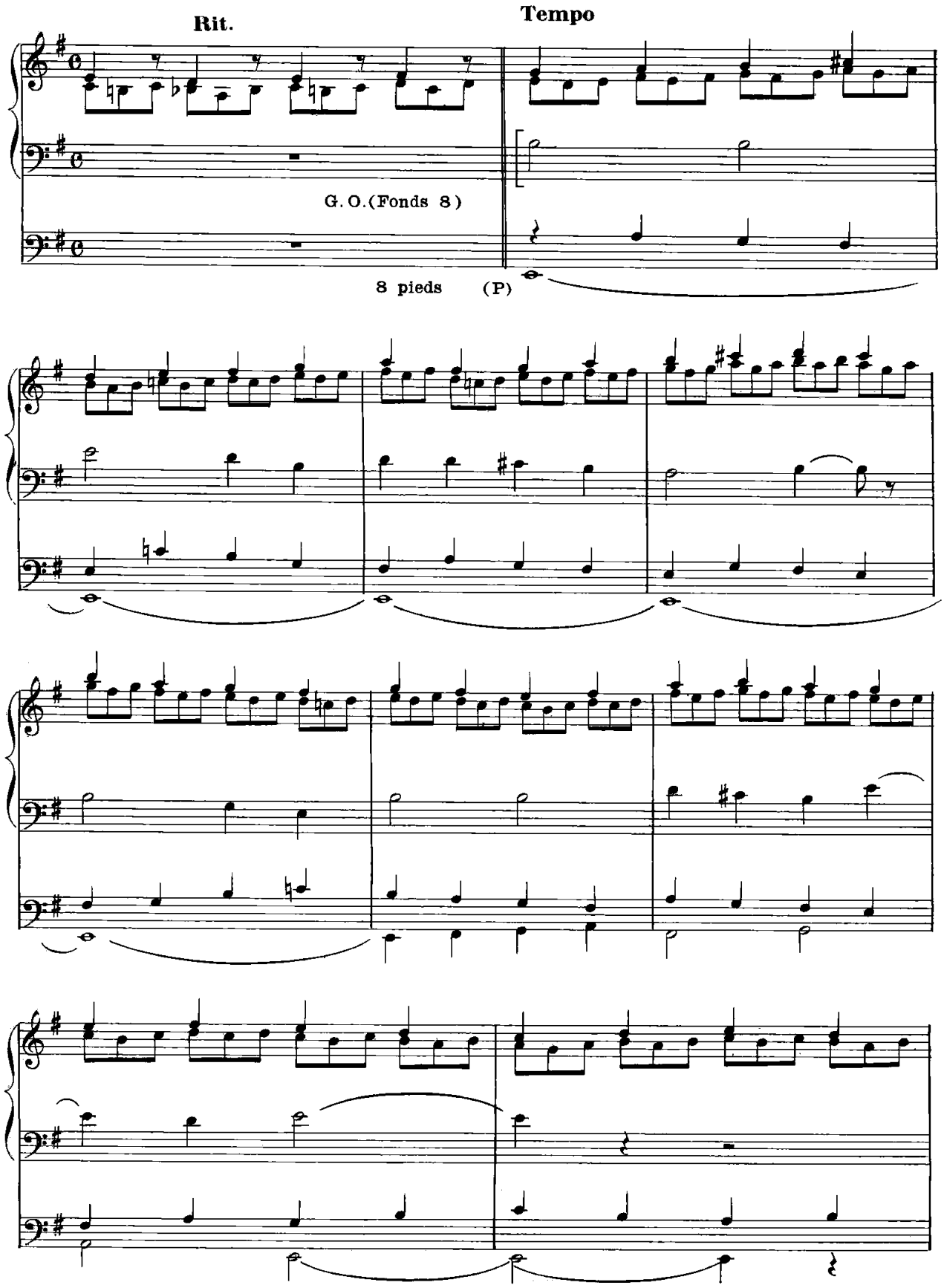

Allegretto (92 ♩)
(Bourdon 8 ou Flûte 8 P.)
G
Pos.
– Voix céleste R
+ Voix humaine , Bourdon 8 et Trémolo
– Péd. au R
P
R

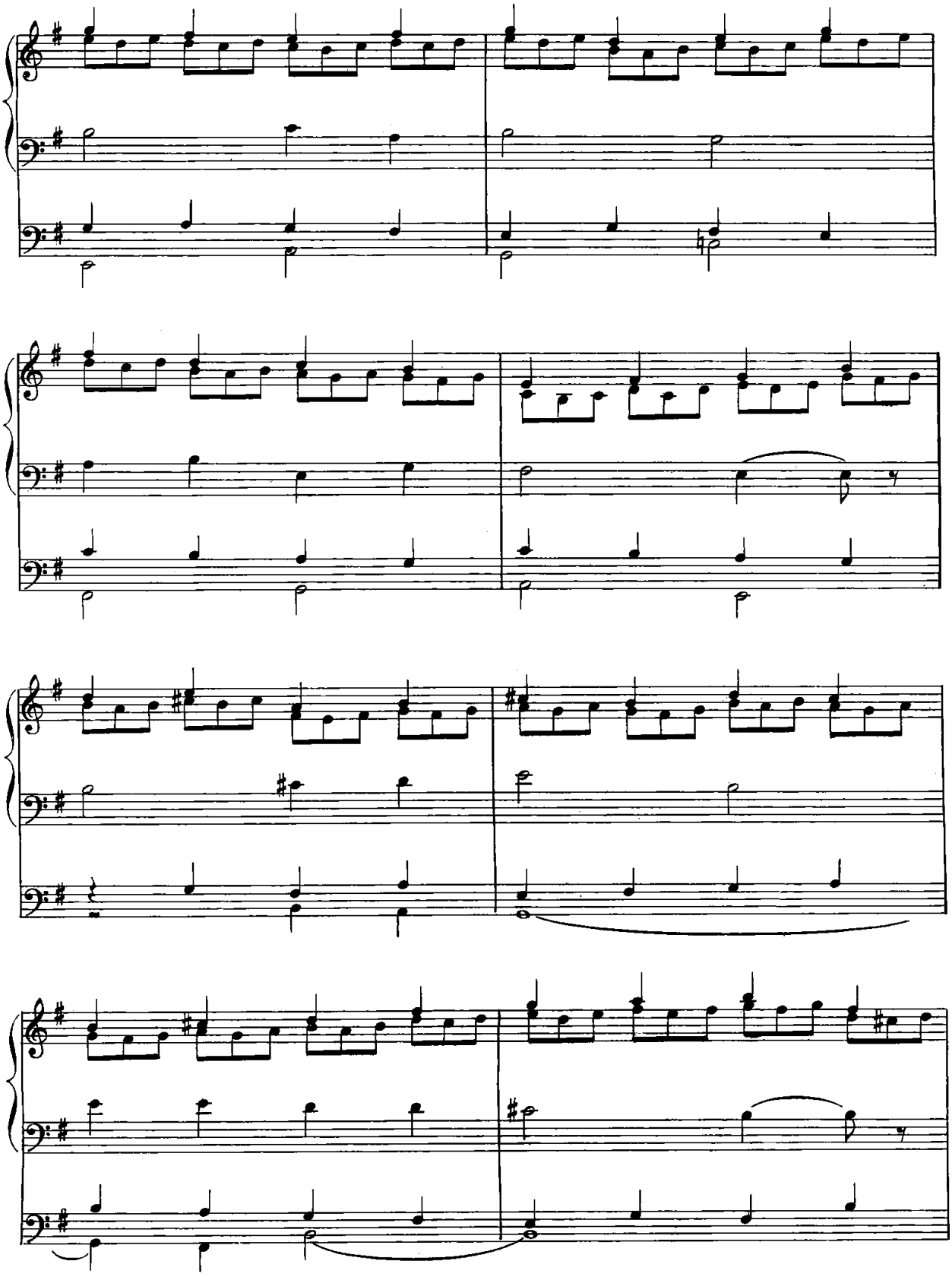

8a

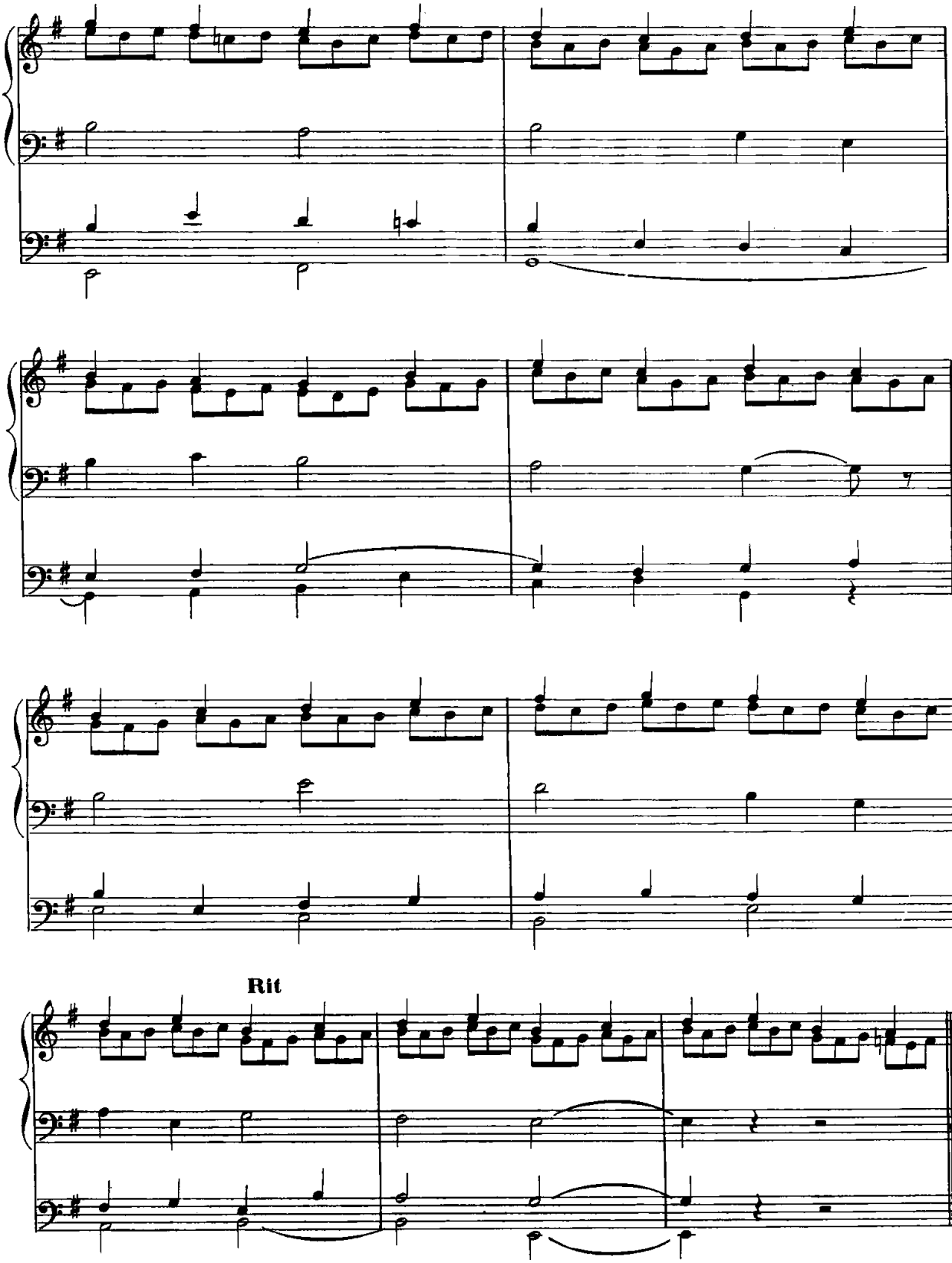

Pos.

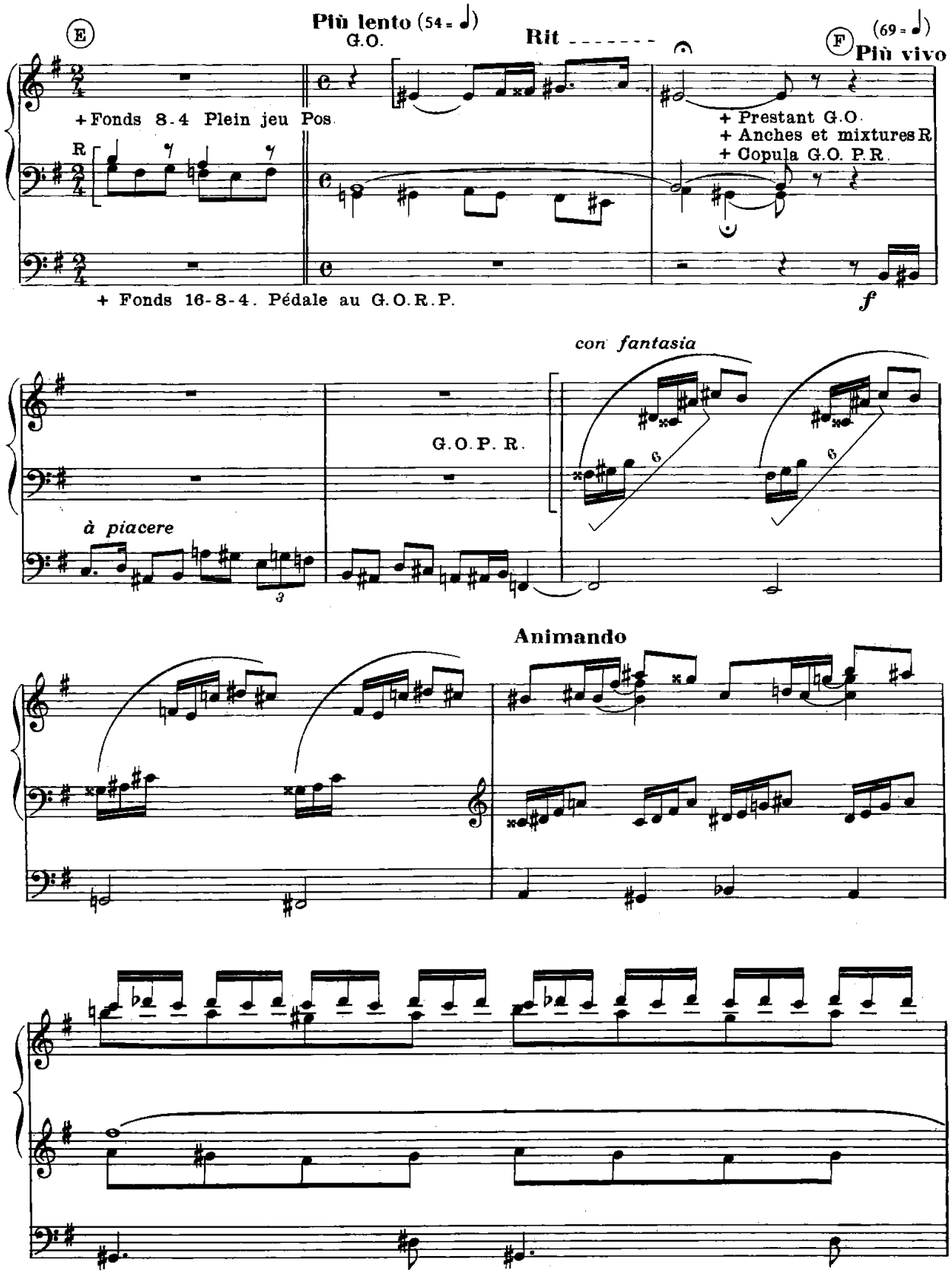

R

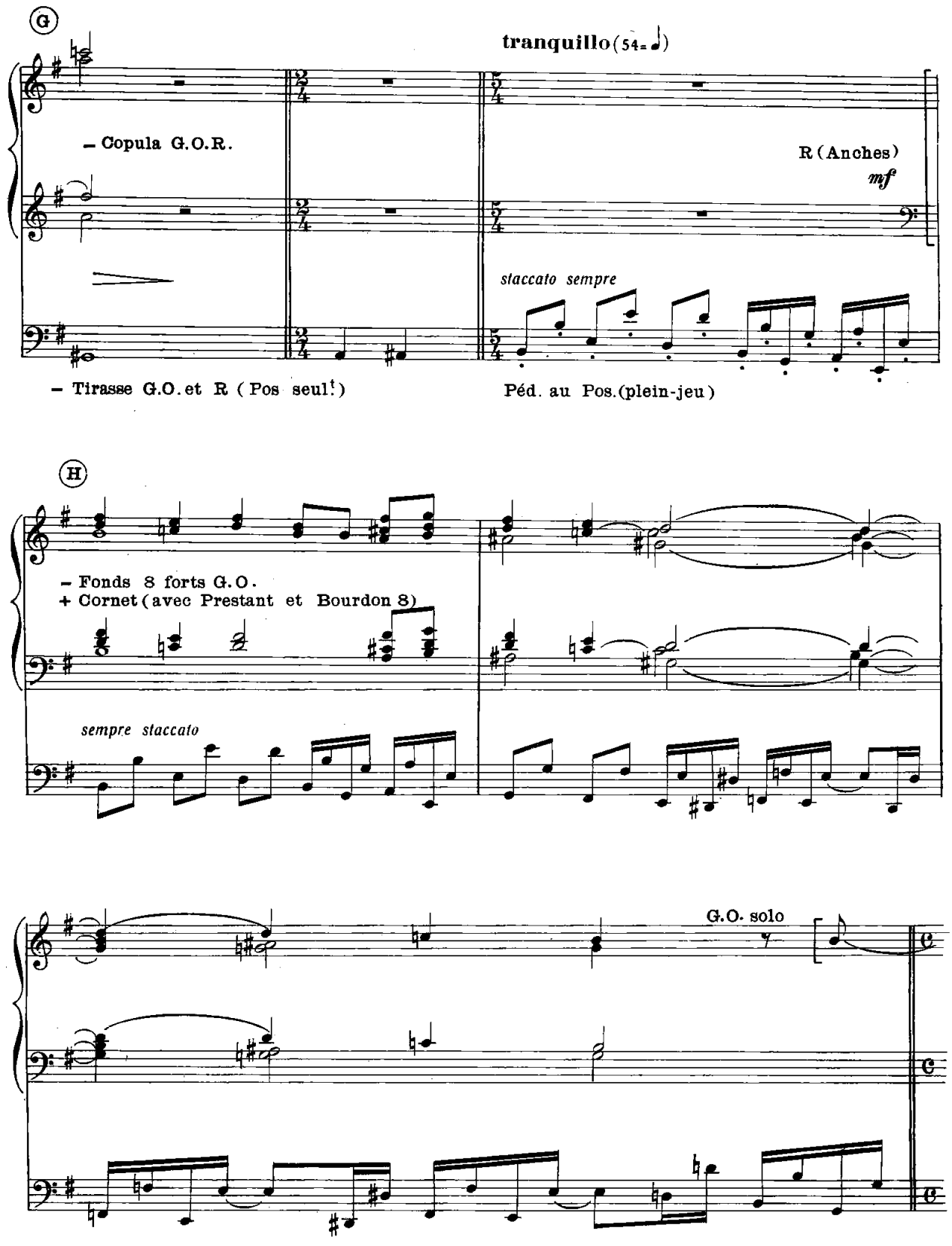

D Più Largo (76 = ♩)
R
– Trémolo et Voix humaine + Flûte 4 R.
+ Principal
– Soubasse 16 + Flûte 8 Tirasse Pos.

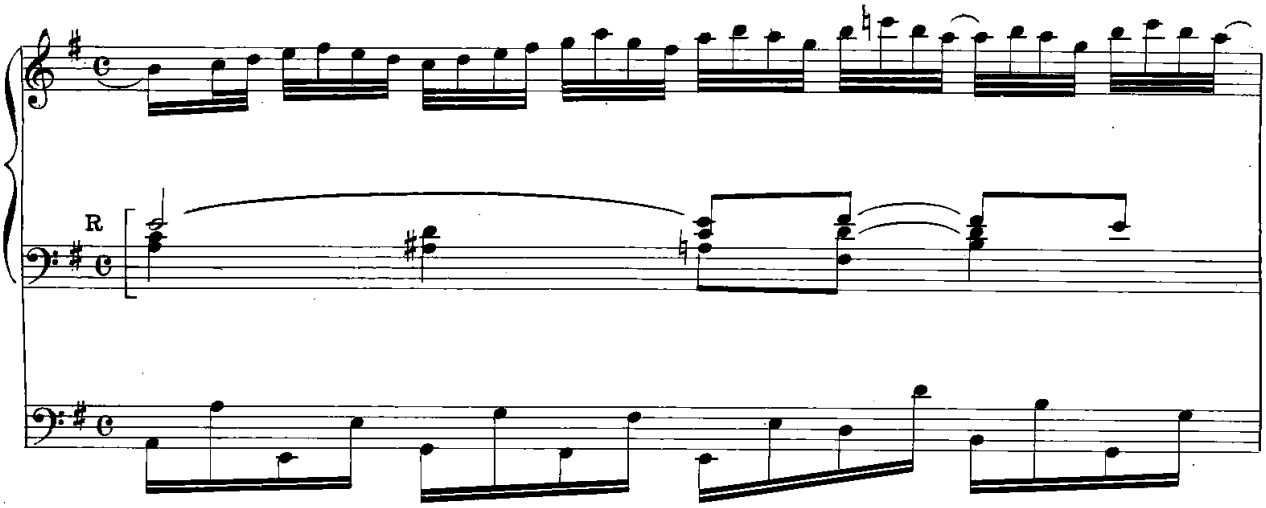

Rit.
Tempo
G. O. (Fonds 8)
8 pieds (P)

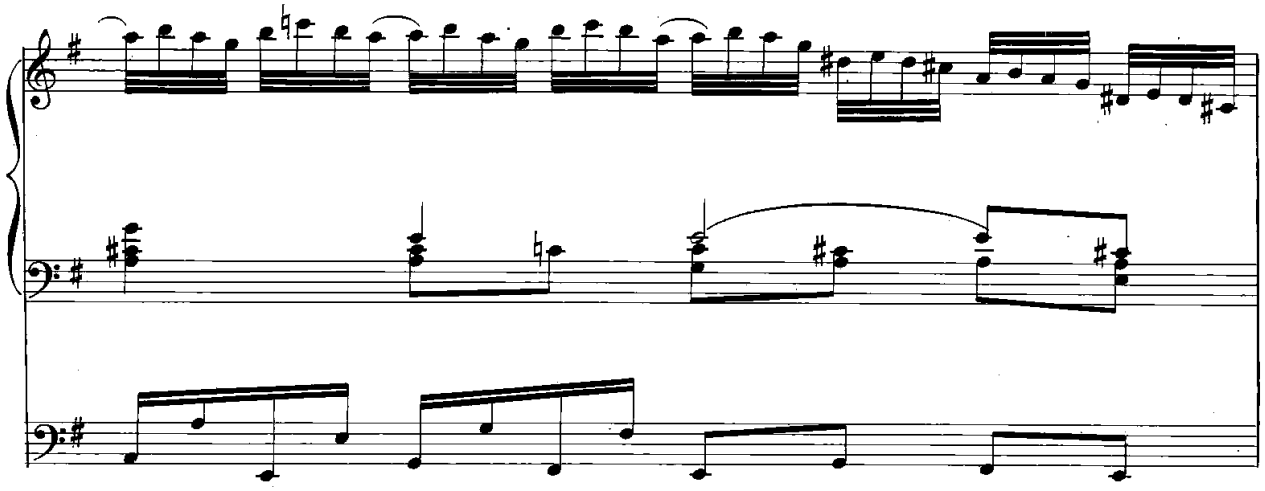


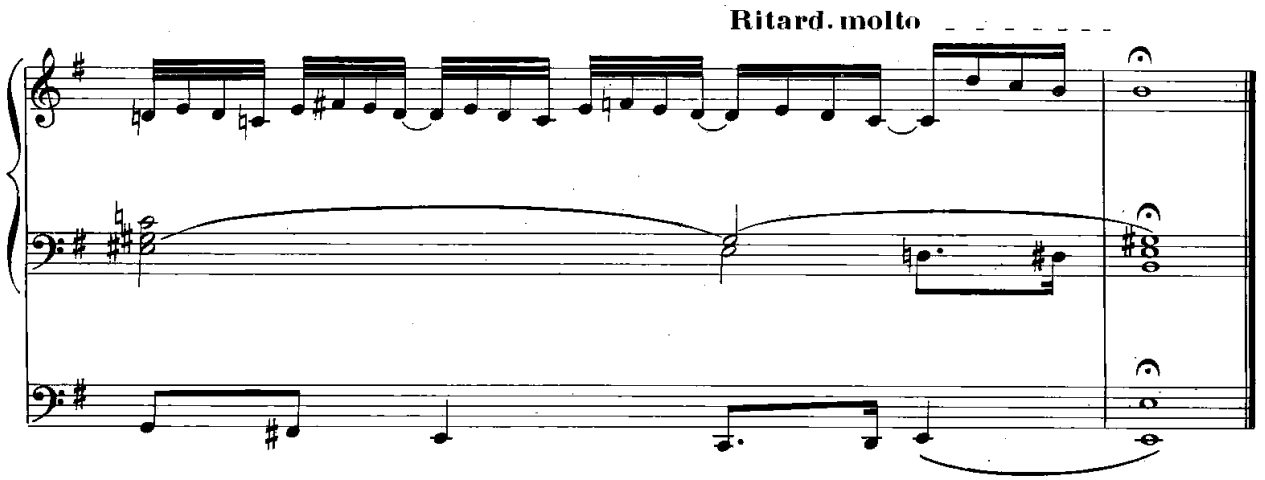

Rit


Più lento (54 = ♩)
G.O.
Rit
(69 = ♩)
Più vivo
+ Fonds 8-4 Plein jeu Pos
R
+ Prestant G.O.
+ Anches et mixtures R
+ Copula G.O. P.R.
+ Fonds 16-8-4. Pédale au G.O.R.P.
f
con fantasia
G.O.P.R.
à piacere
Animando


G
tranquillo (54 = ♩)
– Copula G.O.R.
R (Anches)
mf
staccato sempre
– Tirasse G.O. et R (Pos seul!)
Péd. au Pos. (plein-jeu)
H
– Fonds 8 forts G.O.
+ Cornet (avec Prestant et Bourdon 8)
sempre staccato
G.O. solo







Imprimé en France
IMP. ROLLAND Père et Fils - PARIS
82. FAUBOURG ST-MARTIN XI .49

Charles Tournemire

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris
Organiste de la Basilique Sainte-Clotilde

L'Orgue Mystique

51 Offices de l'année liturgique inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés

POUR

GRAND ORGUE

Cycle de Noël

1. Dominica III. Adventus . . . . . *(IIIe Dimanche de l'Avent)*
2. **Immaculata Conceptio B. Mariæ Virginis** ***(L'immaculée Conception)***
3. **Nativitas D. N. Jesu Christi** ***(Noël)*** . . . .
4. De Dominica infra Octavam Nativitatis . . . . . *(Dimanche dans l'Octave de Noël)*
5. Circumcisio Domini . . . . . *(La Circoncision)*
6. Ss. Nominis Jesu. . . . . *(Le Saint Nom de Jésus)*
7. **Epiphania Domini** ***(L'Épiphanie)*** . . . . . .
8. Dominica I post Epiphaniam. . . . . *(Ier Dimanche après l'Epiphanie)*
9. Dominica II post Epiphaniam . . . . . *(IIe Dimanche après l'Epiphanie)*
10. Dominica III post Epiphaniam . . . . . *(IIIe Dimanche après l'Epiphanie)*
11. **Purificatio B. Mariæ Virginis** . . . . . ***(La Purification de la Sainte-Vierge)***

Cycle de Pâques

12. **Dominica in Septuagesima.** . . . . . *(La Septuagésime)*
13. Dominica in Sexagesima . . . . . *(La Sexagésime)*
14. Dominica in Quinquagesima. . . . . *(La Quinquagésime)*
15. Lætare . . . . . .
16. Sabbato Sancto . . . . . *(Le Samedi-Saint)*
17. **Dominica Resurrectionis** ***(Pâques)*** . . . .
18. Quasimodo . . . . . .
19. Dominica II post Pascha. . . . . *(IIe Dimanche après Pâques)*
20. S. Joseph Sponsi B. M. V.. . . . . *(Saint Joseph)*
21. Dominica IV post Pascha . . . . . *(IVe Dimanche après Pâques)*
22. Dominica V post Pascha . . . . . *(Ve Dimanche après Pâques)*
23. **In Ascensione Domini** ***(L'Ascension)*** . . . .
24. Dominica infra Oct. Ascensionis . . . . . *(Dimanche dans l'Octave de l'Ascension)*
25. **In Festo Pentecostes** ***(Pentecôte)*** . . . . .

Cycle après la Pentecôte

26. **In Festo Ss. Trinitatis** ***(La Sainte-Trinité)***.
27. **In Festo Corporis Christi** . . . . . ***(Le Très Saint-Sacrement)***
28. Sacratissimi Cordis Jesu *(Le Sacré-Cœur de Jésus)*. .
29. Dominica IV post Pentecosten . . . . . *(IVe Dimanche après la Pentecôte)*
30. Dominica V post Pentecosten . . . . . ***(Ve Dimanche après la Pentecôte)***
31. Dominica VI post Pentecosten . . . . . *(VIe Dimanche après la Pentecôte)*
32. Dominica VII post Pentecosten. . . . . *(VIIe Dimanche après la Pentecôte)*
33. Dominica VIII post Pentecosten . . . . . *(VIIIe Dimanche après la Pentecôte)*
34. Dominica IX post Pentecosten . . . . . *(IXe Dimanche après la Pentecôte)*
35. **In Assumptione B. M. V.** ***(L'Assomption)*** .
36. Dominica X post Pentecosten . . . . . *(Xe Dimanche après la Pentecôte)*
37. Dominica XI post Pentecosten . . . . . *(XIe Dimanche après la Pentecôte)*
38. Dominica XII post Pentecosten. . . . . *(XIIe Dimanche après la Pentecôte)*
39. Dominica XIII post Pentecosten . . . . . *(XIIIe Dimanche après la Pentecôte)*
40. Dominica XIV post Pentecosten . . . . . *(XIVe Dimanche après la Pentecôte)*
41. Dominica XV post Pentecosten. . . . . *(XVe Dimanche après la Pentecôte)*
42. Nativitas B. M. V. *(La Nativité de la Vierge)* . . . .
43. Dominica XVI post Pentecosten . . . . . *(XVIe Dimanche après la Pentecôte)*
44. Dominica XVII post Pentecosten . . . . . *(XVIIe Dimanche après la Pentecôte)*
45. Dominica XVIII post Pentecosten. . . . . *(XVIIIe Dimanche après la Pentecôte)*
46. Dominica XIX post Pentecosten . . . . . *(XIXe Dimanche après la Pentecôte)*
47. Dominica XX post Pentecosten. . . . . *(XXe Dimanche après la Pentecôte)*
48. **Festum Omnium Sanctorum.** . . . . . ***(La Toussaint)***
49. Dominica XXI post Pentecosten . . . . . *(XXIe Dimanche après la Pentecôte)*
50. Dominica XXII post Pentecosten . . . . . ***(XXIIe Dimanche après la Pentecôte)***
51. Dominica XXIII post Pentecosten. . . . . *(XXIIIe Dimanche après la Pentecôte)*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2, bis, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.