ALEC ROWLEY

30
MELODISCHE UND RHYTHMISCHE
STUDIEN
FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

I. OPUS 42: No. 1–18
II. OPUS 43: No. 19–30

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – EIGENTUM DES VERLEGERS

C. F. PETERS · LEIPZIG

11148 · 11226

ÜBUNGSFORMEN VON ROWLEY

30 MELODISCHE UND RHYTHMISCHE STUDIEN

INDEX OF THE VARIOUS TYPES OF EXERCISES / LISTE DES EXERCICES

Heft I ⟨Opus 42⟩: No. 1–18, Heft II ⟨Opus 43⟩: No. 19–30

Abwechseln der Hände ..... No. 1, 10, 17, 29
Alternate use of the hands / Changement alternatif des mains

Anschlag- und Pedalstudie ..... No. 9
Delicate tone and use of pedal ⟨shading⟩ / Etude de touches et de pédale

Artikulation und Rhythmus ..... No. 6
Dotted notes and rhythm / Phrasé et rythme

Ausdruck / Musical expression / Expression musicale ..... No. 13, 16

Dehnübungen / For finger extension / Extension des doigts ..... No. 30

Dramatisches Spiel / Dramatic / Avec une puissance dramatique .... No. 18

Gleichgewichtsübungen ..... No. 7, 15, 17
Exercises for equilibrium / Exercices d'équilibre

Gleichmäßige Ausbildung beider Hände ..... No. 12
Equalization of the two hands / Pour développer l'égalité des mains

Ineinandergreifen der Hände ..... No. 15
Interplay of hands / Les mains superposées

Jede Hand allein / Single-hand work / Chaque main séparément .... No. 4

Klangstudie / For impressionism / Morceau harmonieux ..... No. 22

Klarheit des Fingerspiels ..... No. 24
For clarity of fingerwork / Pour développer la précision des doigts

Kreuzen der Hände ..... No. 21
Hands crossing / Les mains superposées ⟨croisées⟩

Lebhaftes und graziöses Spiel ..... No. 5
Agility and neatness / Animé et gracieux

Melodie in der linken Hand ..... No. 13, 18
Left hand melody / Mélodie à la main gauche

Melodie in der rechten Hand und Pralltriller ..... No. 26
For the mordent and right hand melody / Mélodie à la main droite–Mordent

Moderne Tonalität ..... No. 25
For modern tonality / La tonalité moderne

Notierung auf einem System ..... No. 7, 8
Single stave work / Notation sur une portée

Pedalstudie / Use of pedal / Etude de pédale ..... No. 7, 9, 20, 22, 30

Phantasievolles, musikalisches Spiel ..... No. 11
Imagination / Jeu musical et plein de fantaisie

Rhythmus / Rhythm / Rythme ..... No. 3, 6, 18, 19, 28

Sprünge ⟨im Baß⟩ / Bass-skips / Sauts dans la basse ..... No. 16

Synkopen / Syncopations / Syncopes ..... No. 23

Tonwiederholungen / Repeated notes / Notes répétées ..... No. 2, 8

Triller / For the trill / Etude de trilles ..... No. 27

Übersetzen der Finger ..... No. 14
Turning over of the fingers / Passage des doigts

Vierter und fünfter Finger ..... No. 17, 20
For fourth and fifth fingers / Pour développer les 4e et 5e doigts

Wechselnoten / Anticipatory notes / Notes d'appoggiature ..... No. 2

I N H A L T

CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

Pag.

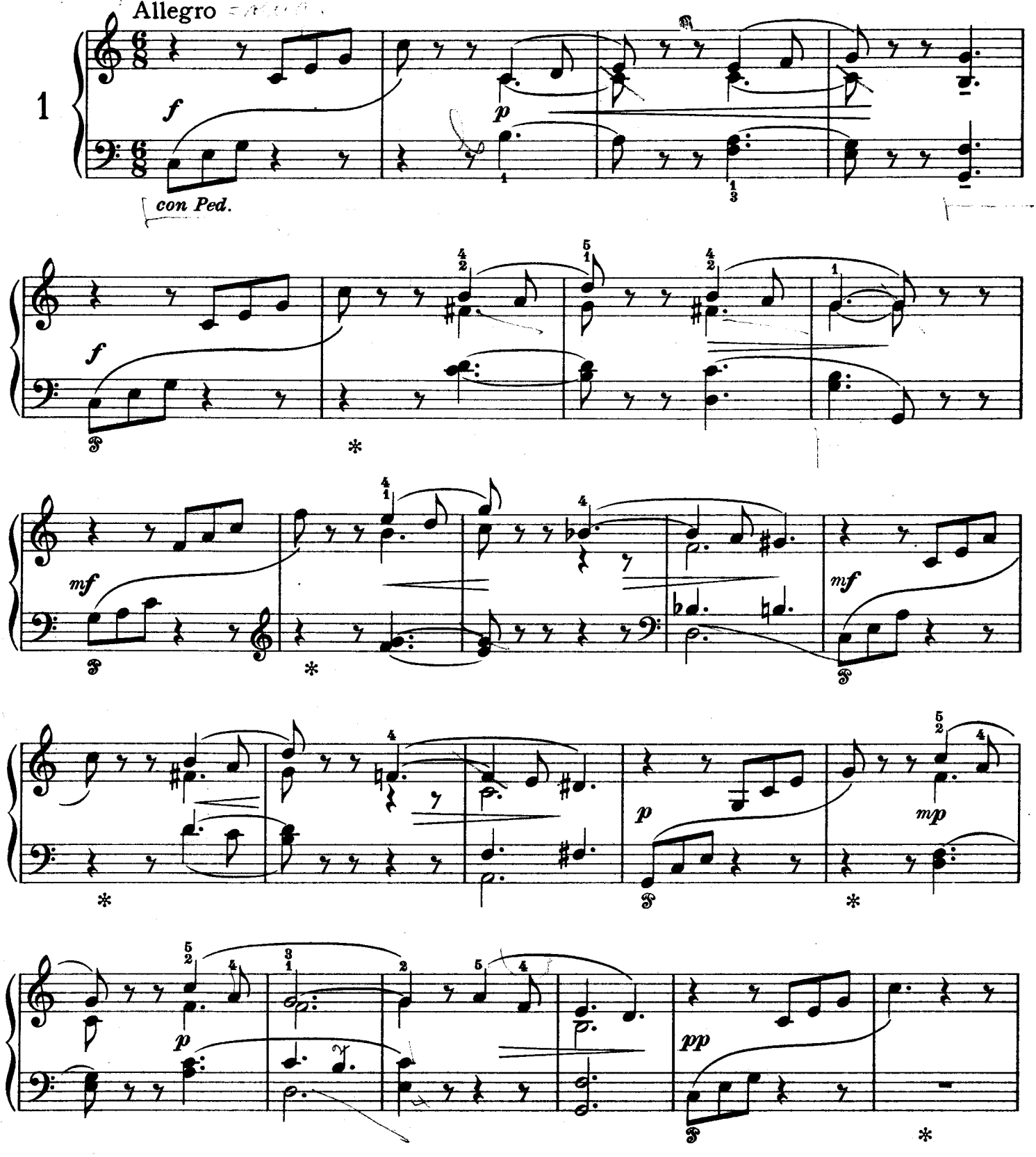
1. Präludium 4
   Ablösen der Hände in Arpeggien
   For Arpeggio work between the two hands
   Arpèges, les mains alternées
2. Wechselnoten / Anticipatory notes / Notes d'appoggiature 6
   Tonwiederholung — Repeated notes — Notes répétées
3. Rigaudon 8
   Rhythmus — Rhythm — Rythme
4. Präludium und Fughetta 10
   Für jede Hand allein — Single-hand work — Chaque main séparément
5. Impromptu 11
   Lebhaftes und graziöses Spiel — Agility and neatness — Animé et gracieux
6. Mazurka 13
   Artikulation und Rhythmus — Dotted notes and rhythm — Phrasé et rythme
7. Glockenspiel / Dulcimer Tune / Carillon 14
   Pedalstudie und Notierung auf einem System ⟨Violinschlüssel⟩
   Pedal and single stave work ⟨treble⟩
   Etude de pédale et notation sur une portée ⟨clef de sol⟩
8. Zwerge / Gnomes / Les nains 15
   Tonwiederholungen und Notierung auf einem System ⟨Baßschlüssel⟩
   Repeated notes and single stave work ⟨bass⟩
   Notes répétées sur une portée ⟨basse⟩
9. Der See / The Lake / Le lac 16
   Anschlags- und Pedalstudie
   Delicate tone and use of pedal ⟨shading⟩
   Etude de toucher et de pédale
10. Invention 17
    Wechsel der Hände — Divided hands — Changement de mains
11. Märchen / Tale / Il était une fois 18
    Phantasievolles, musikalisches Spiel — Imagination — Jeu musical et plein de fantaisie
12. Aus alter Zeit / From the Old World / Au temps jadis 19
    Zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände
    Equalization of the two hands
    Pour développer l'égalité des mains
13. Lied 21
    Musikalischer Ausdruck — Melodie in der linken Hand
    Musical expression — Left hand melody playing
    Expression musicale — Mélodie à la main gauche
14. Eile / Agility / En hâte 22
    Geläufigkeitsübung — Übersetzen der Finger
    Agility and speed — Turning over of the fingers
    Exercice de vélocité — Passage des doigts
15. Das Mühlrad / The Mill-wheel / La roue du moulin 24
    Ineinandergreifen der Hände — Interplay of hands — Les mains superposées
16. Nocturno 26
    Ausdruck — Versetzungszeichen — Sprünge im Baß
    Expression — Accidentals and bass skips
    Expression — Signes d'altération — Sauts dans la basse
17. Grillen / Moods / Chimères 28
    Zur Ausbildung des 4. und 5. Fingers — Gleichmäßigkeit der Hände
    For developing the 4th and 5th fingers — Equalization of the hands
    Pour développer les 4e et 5e doigts et l'égalité des mains
18. Agitato 30
    Mit dramatischer Kraft und strengem Rhythmus
    With dramatic force and strong rhythm
    Avec une puissance dramatique et un rythme rigoureux

18 melodische und rhythmische Studien

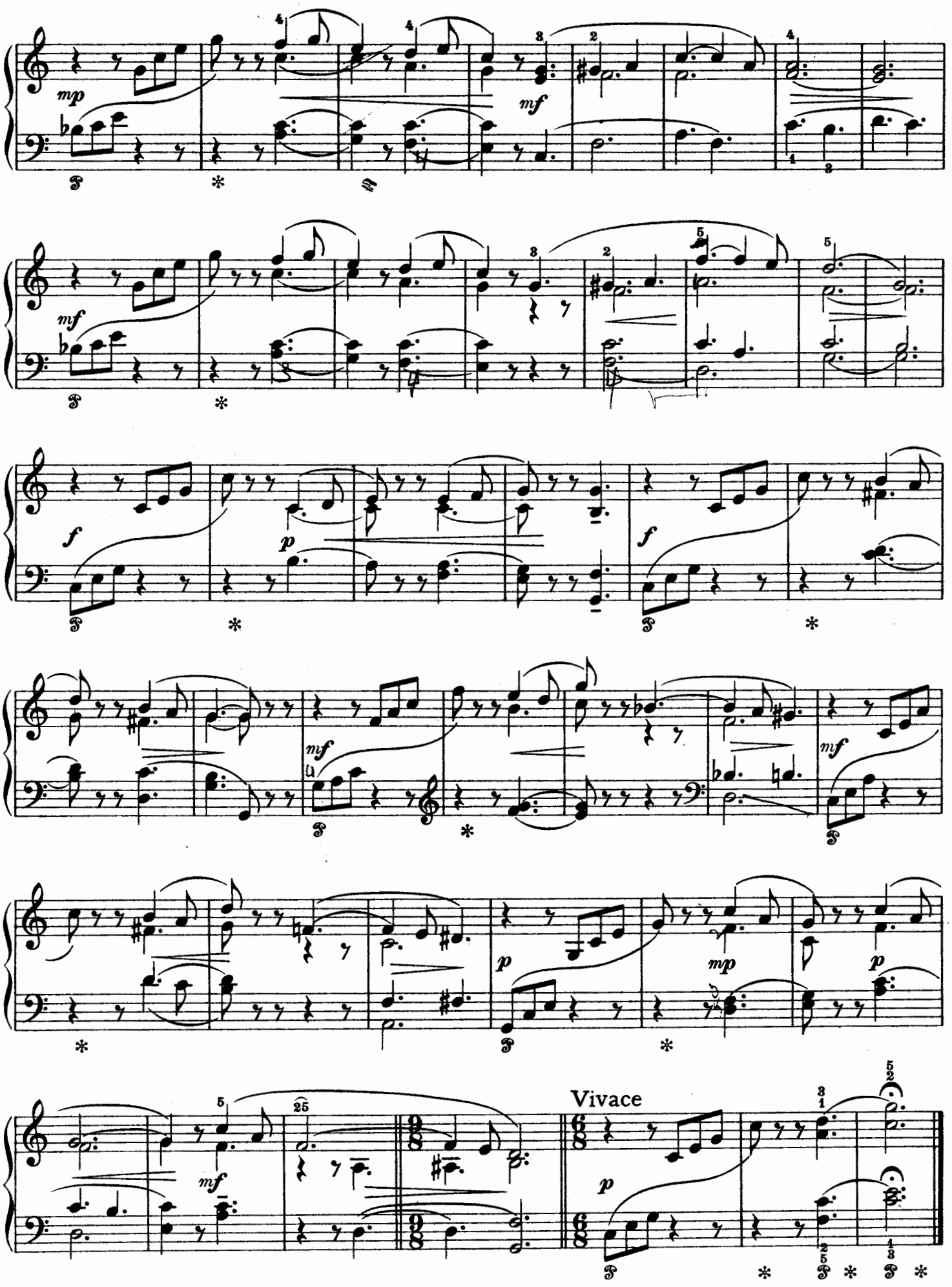
Melodic and Rhythmic Studies / Etudes mélodiques et rythmiques

Präludium

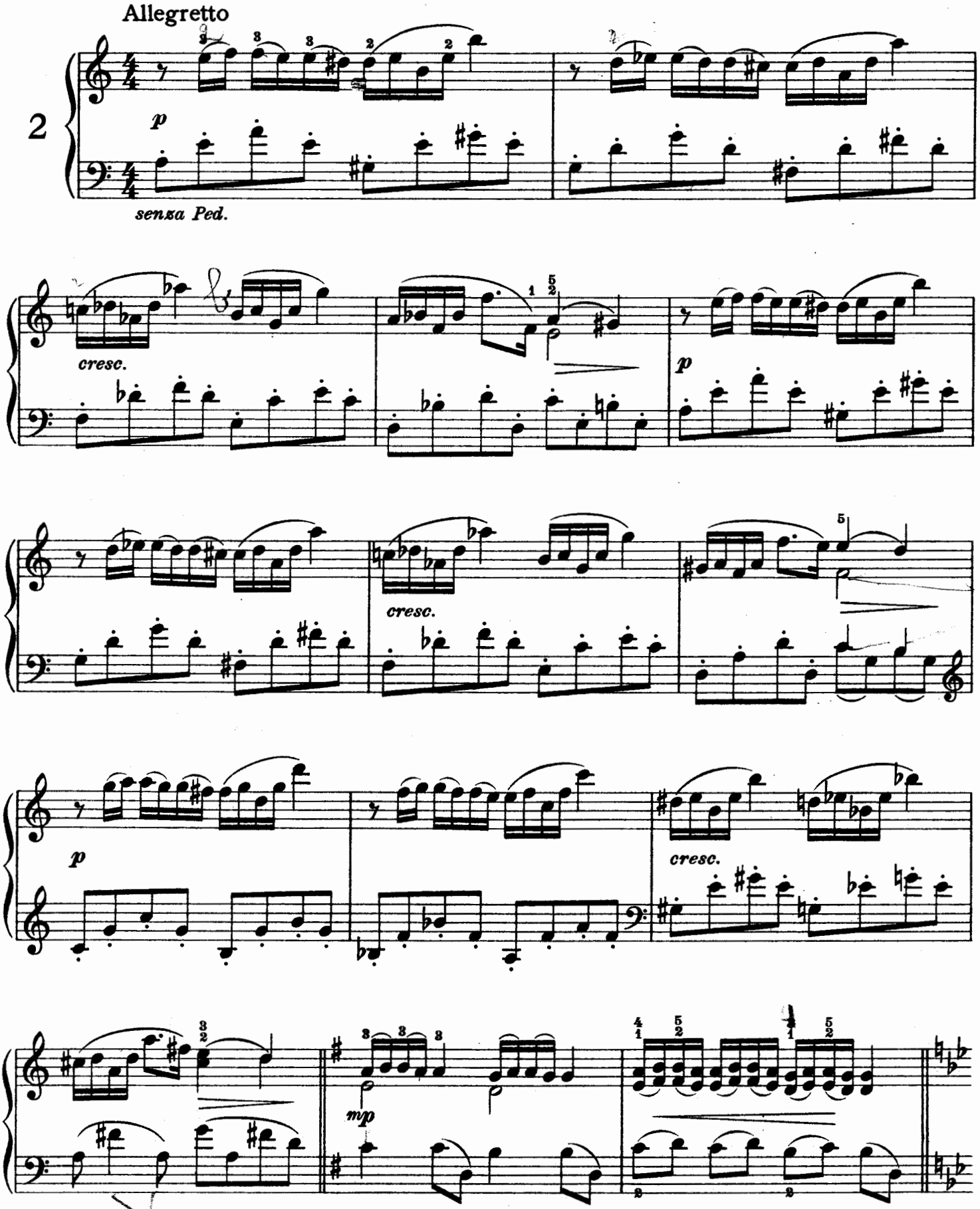
Alec Rowley, Op.42

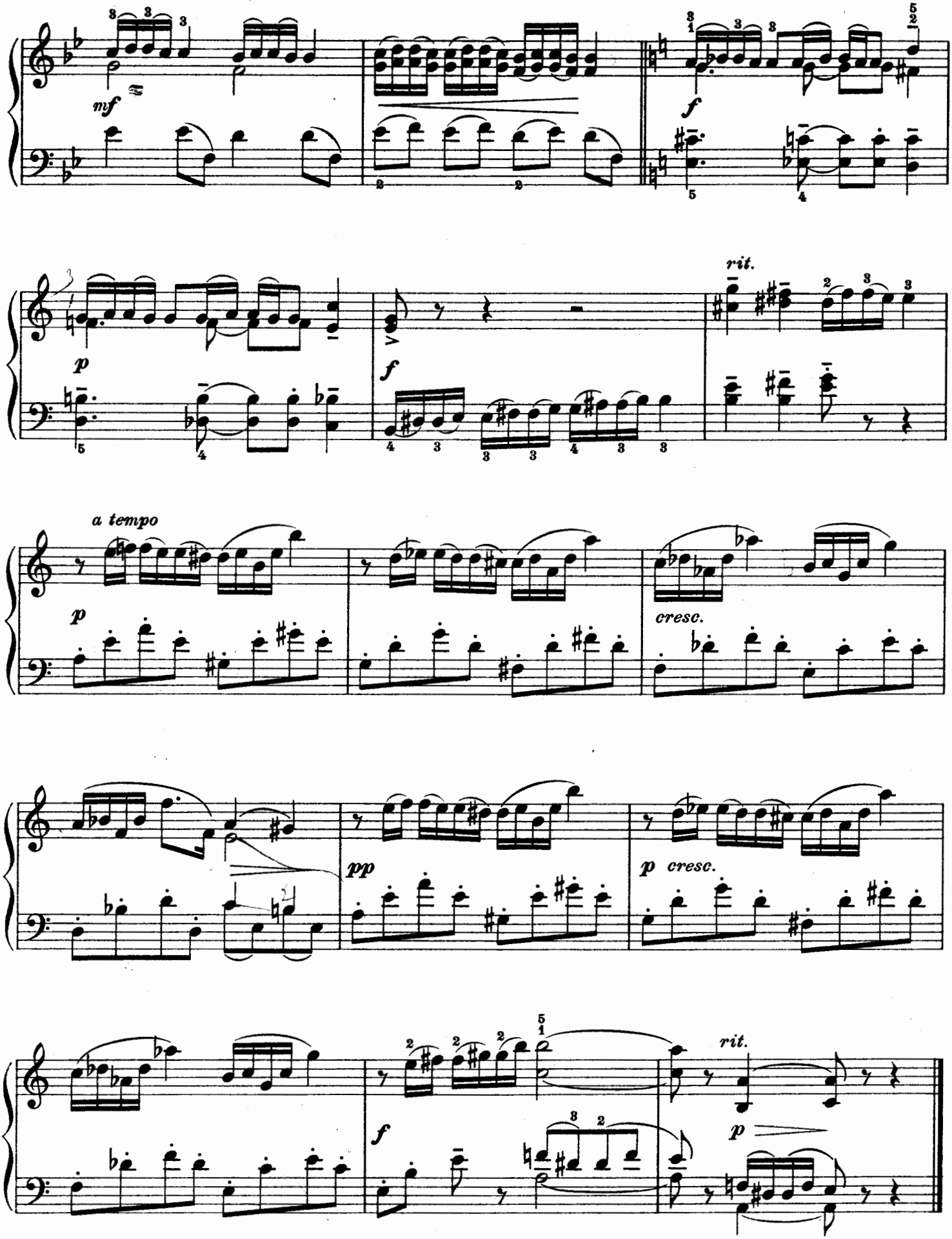


 Copyright 1938 by C. F. Peters, Leipzig

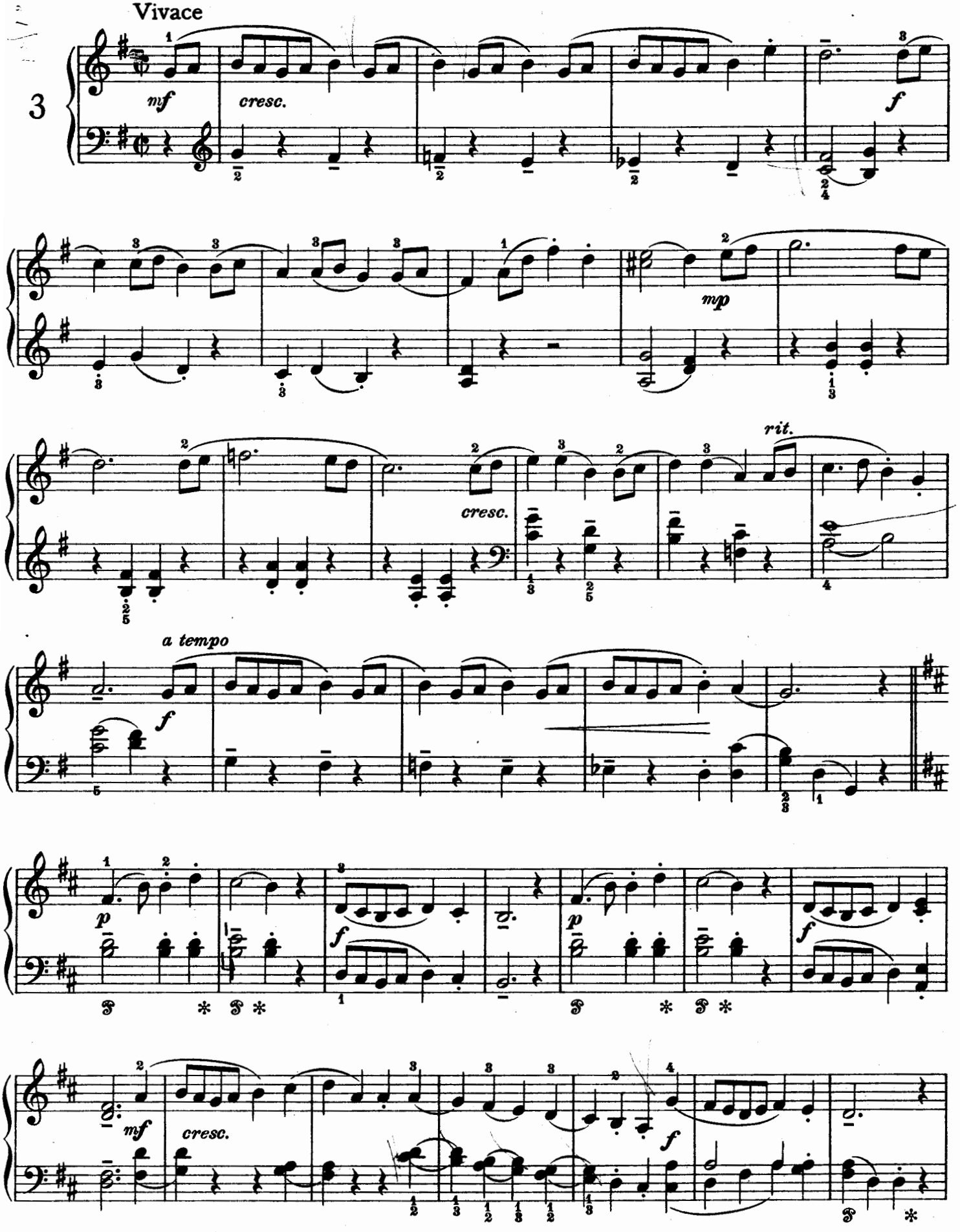

mp
mf
mf
f
p
f
mf
mf
p
mp
p
mf
Vivace
p

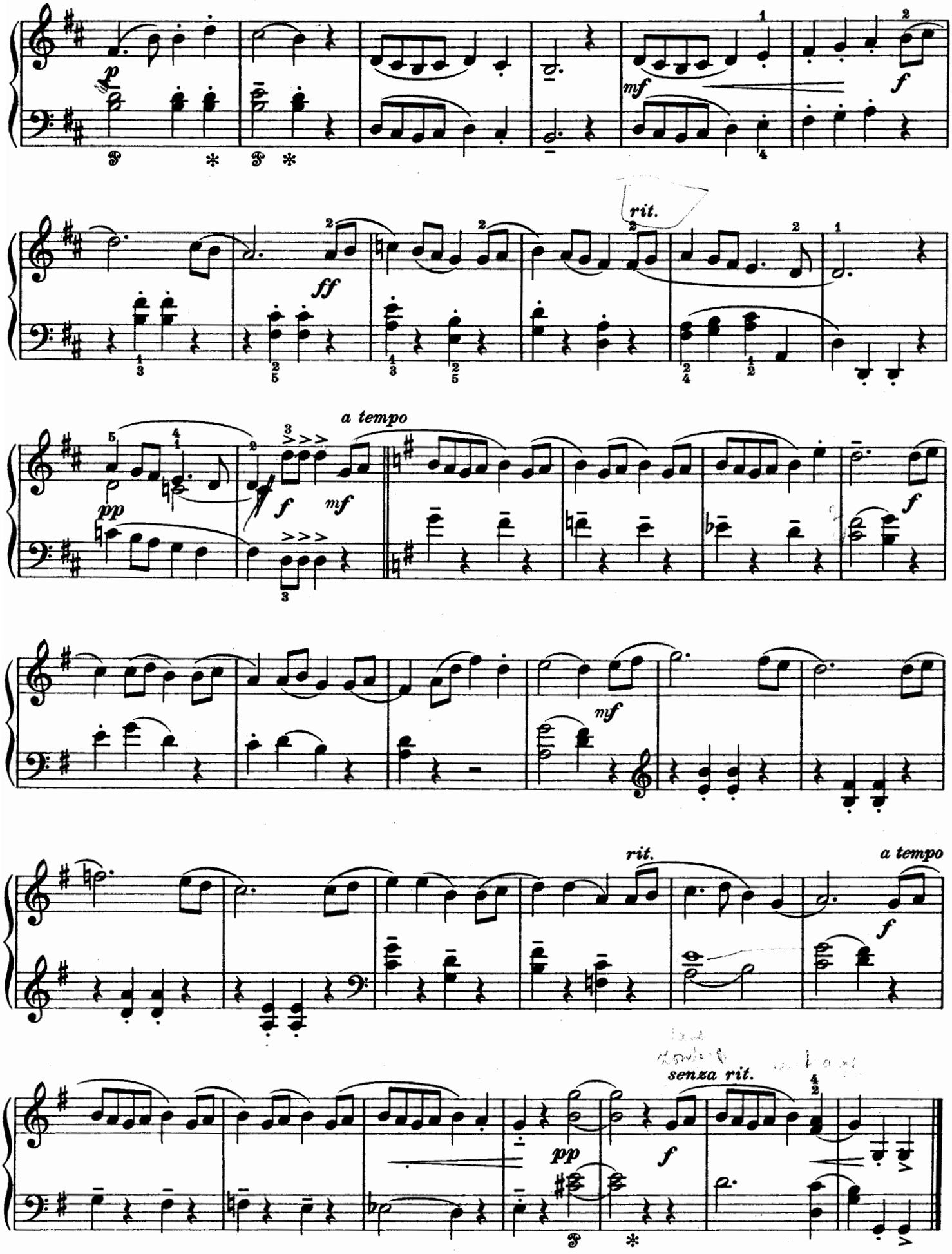
Wechselnoten / Anticipatory notes / Notes d'appoggiature




mf
f
p
f
rit.
a tempo
p
cresc.
pp
p cresc.
f
rit.
p

Rigaudon

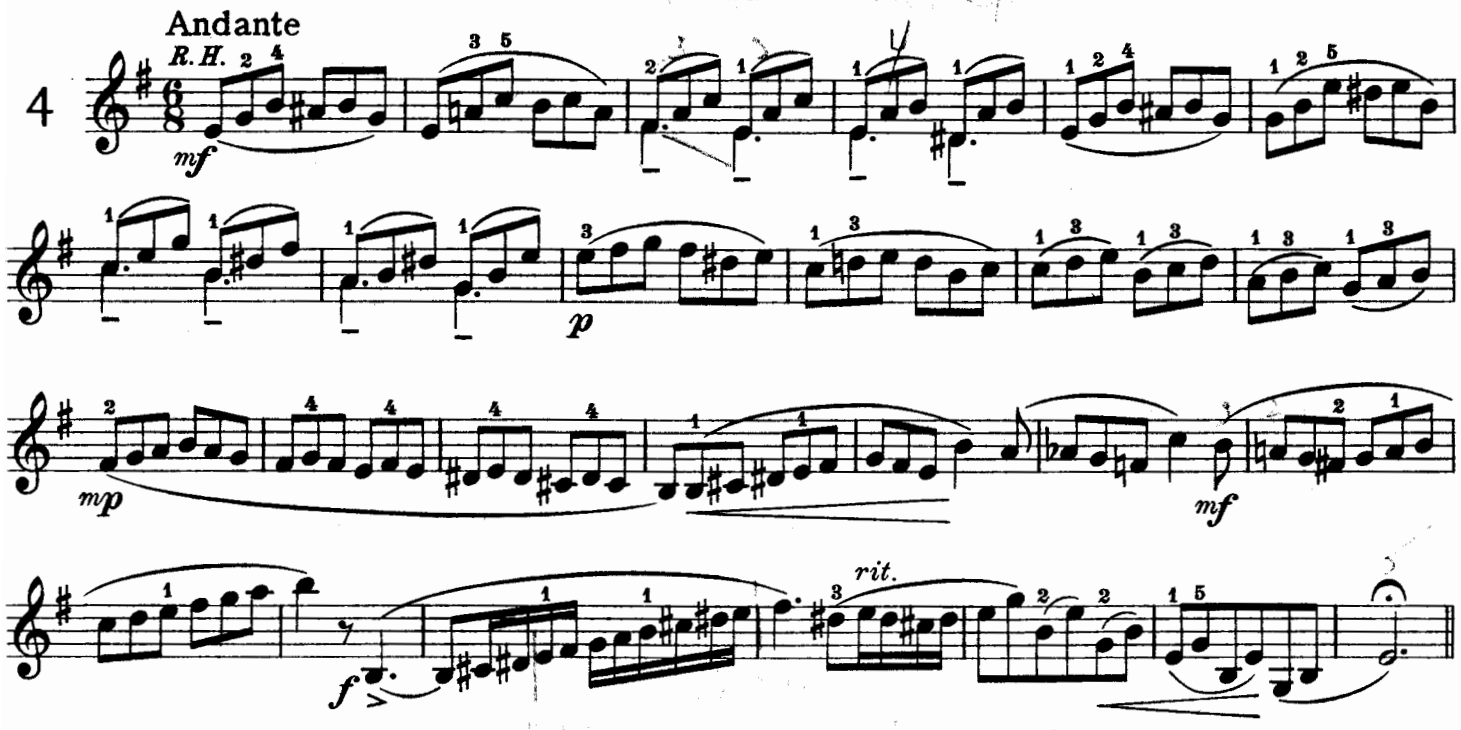



p
mf
f
rit.
ff
a tempo
pp
f
mf
f
mf
rit.
a tempo
f
senza rit.
pp
f

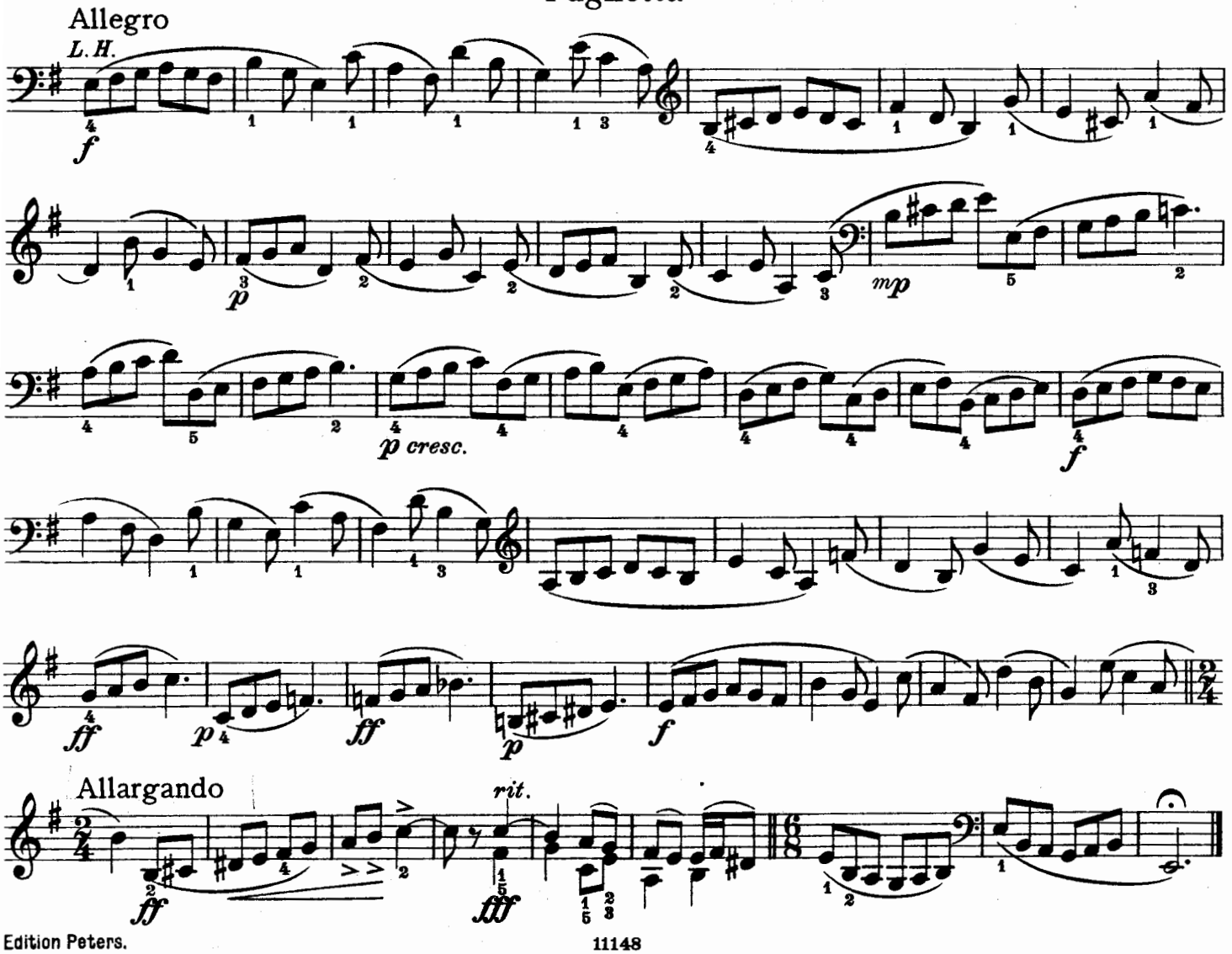
Präludium und Fughetta

Für jede Hand allein / Single-hand work / Chaque main séparément

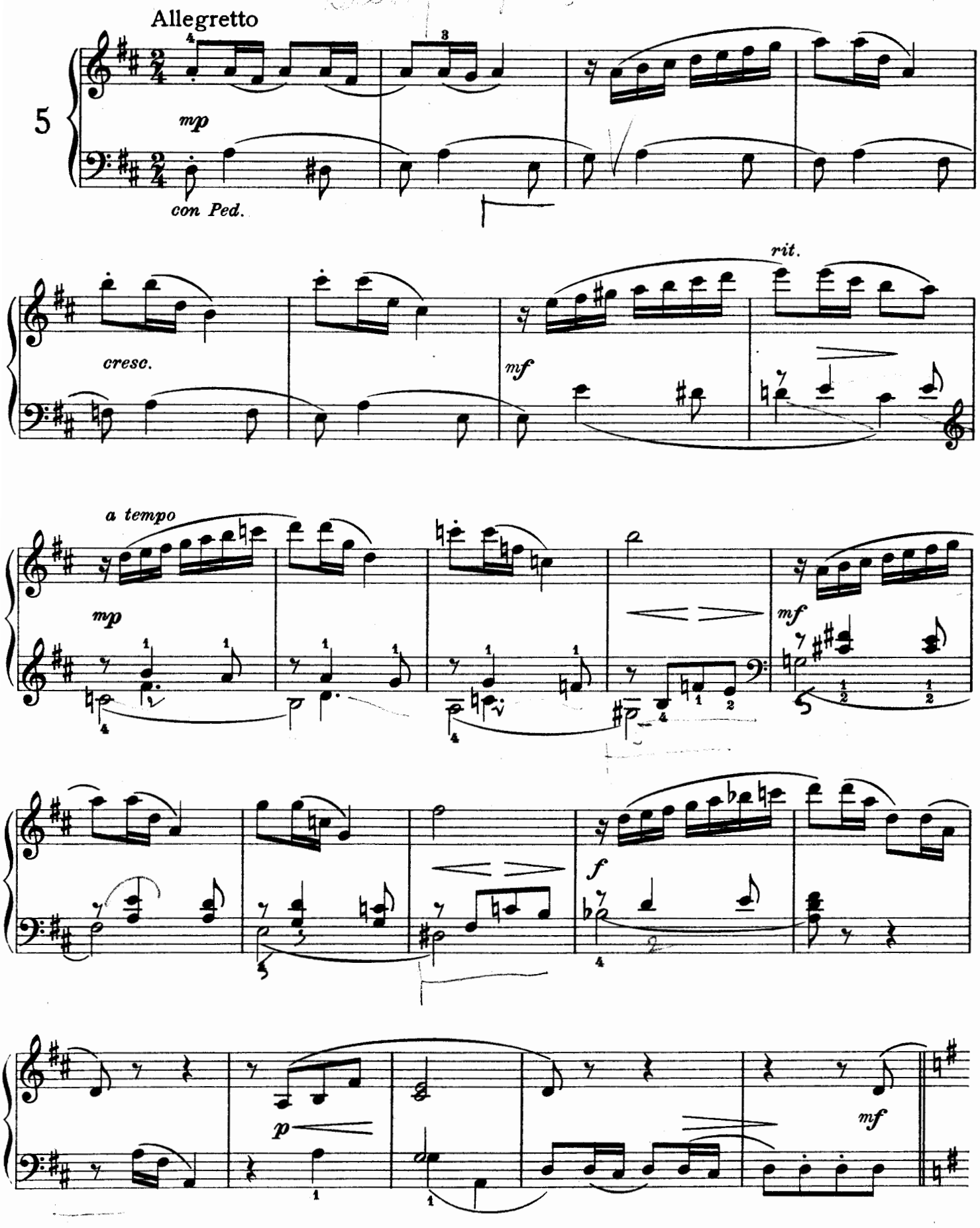
Präludium

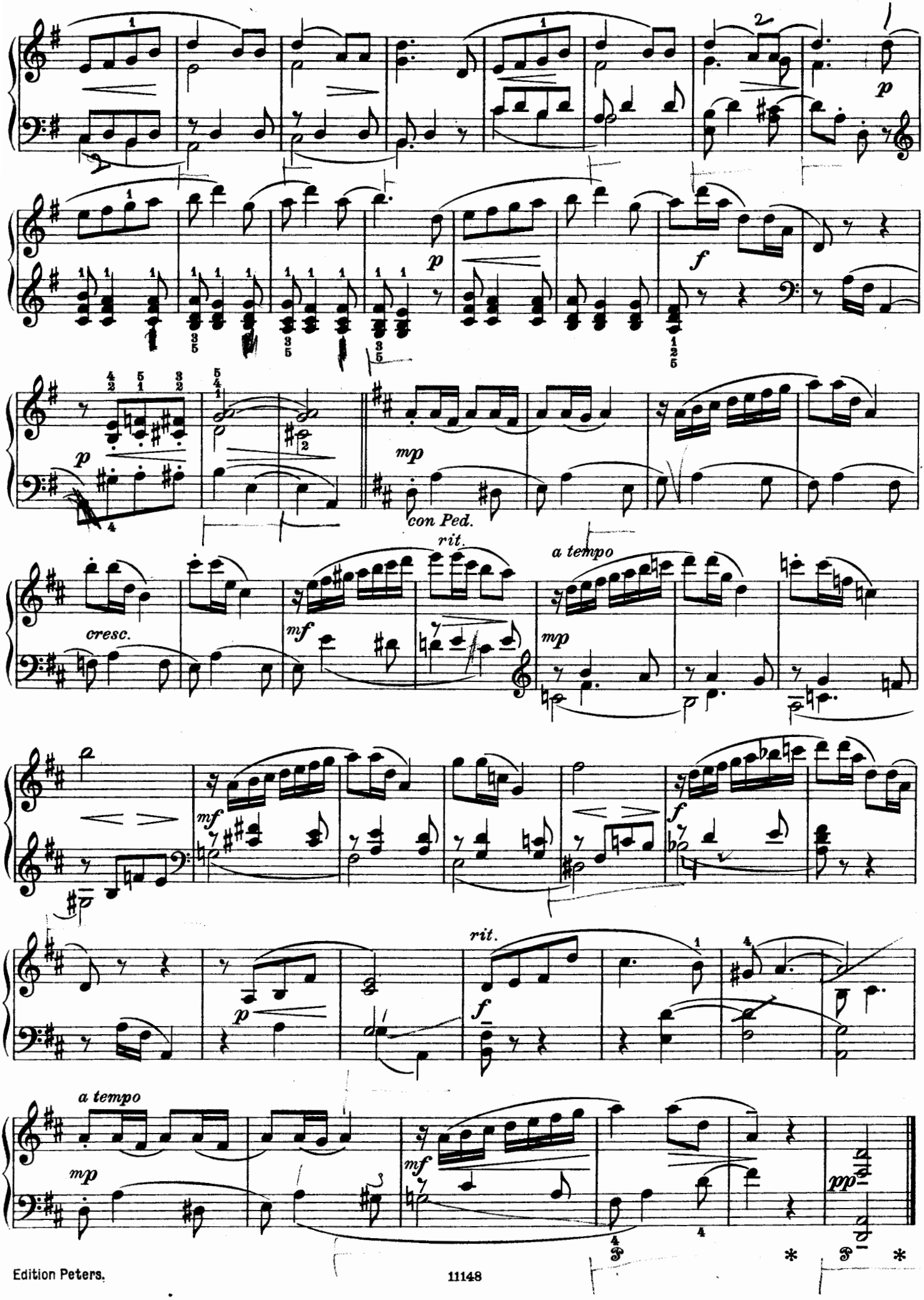


Fughetta

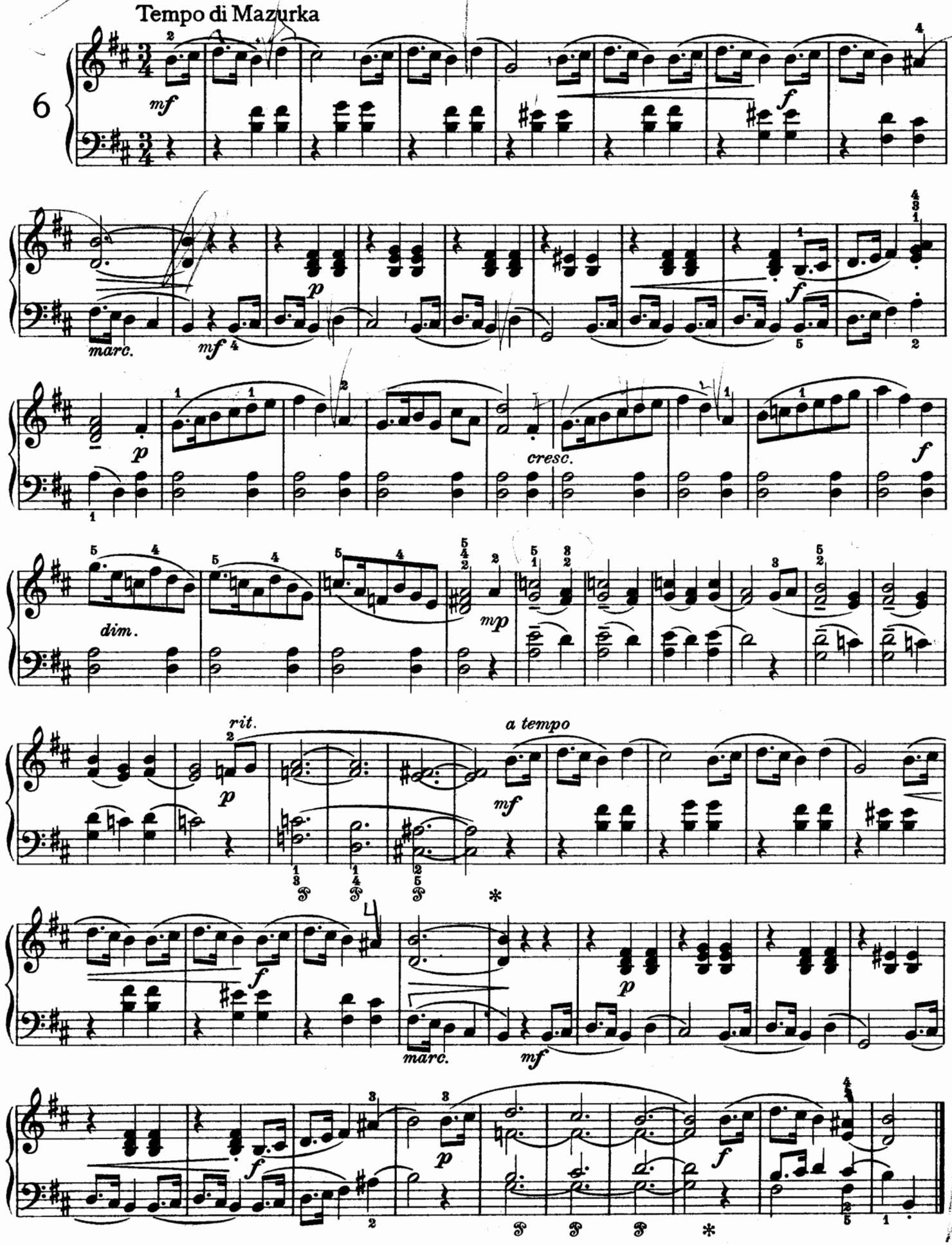


Impromptu

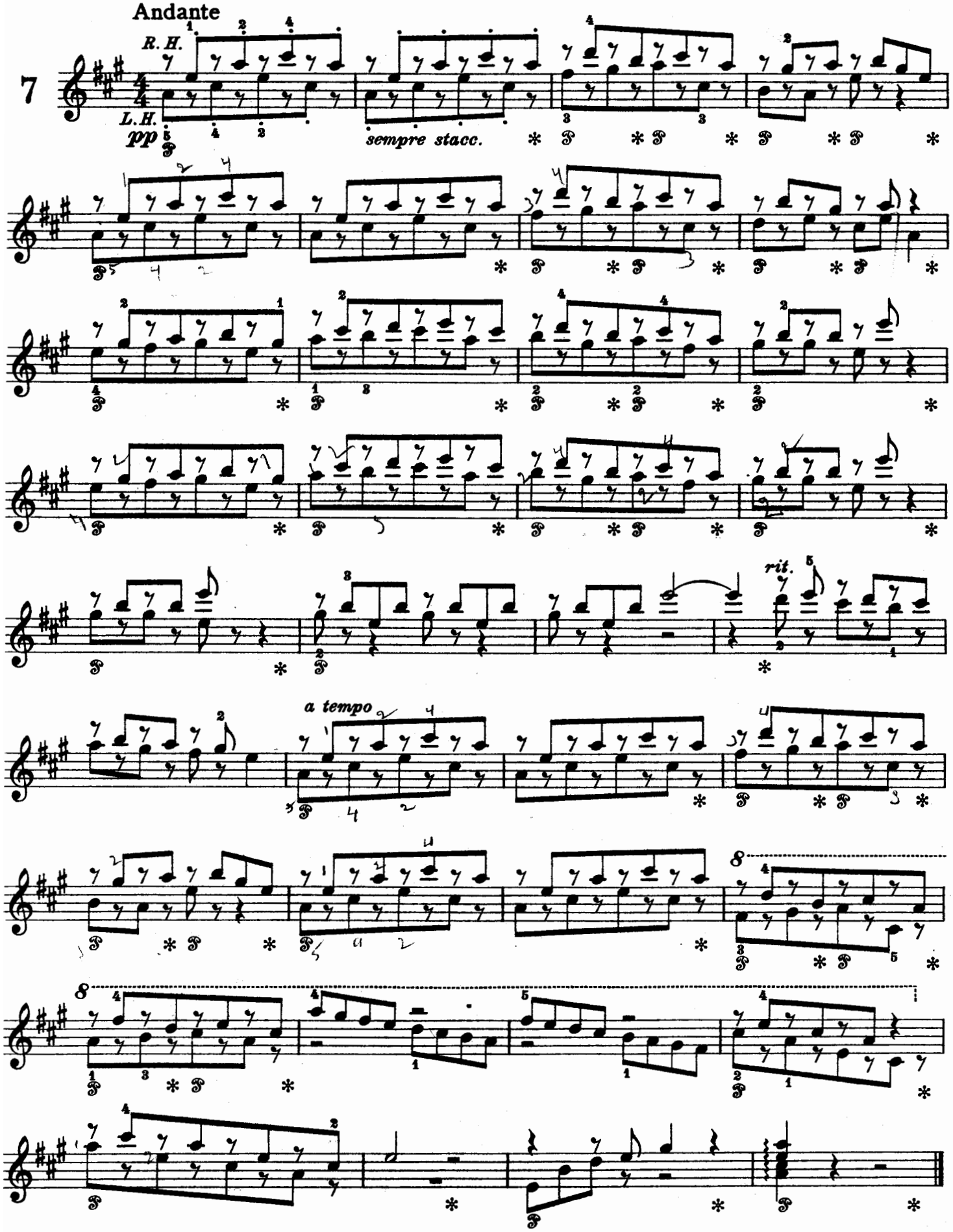



p
f
p
mp
con Ped.
rit.
a tempo
cresc.
mf
mp
mf
f
rit.
p
f
a tempo
mp
mf
pp

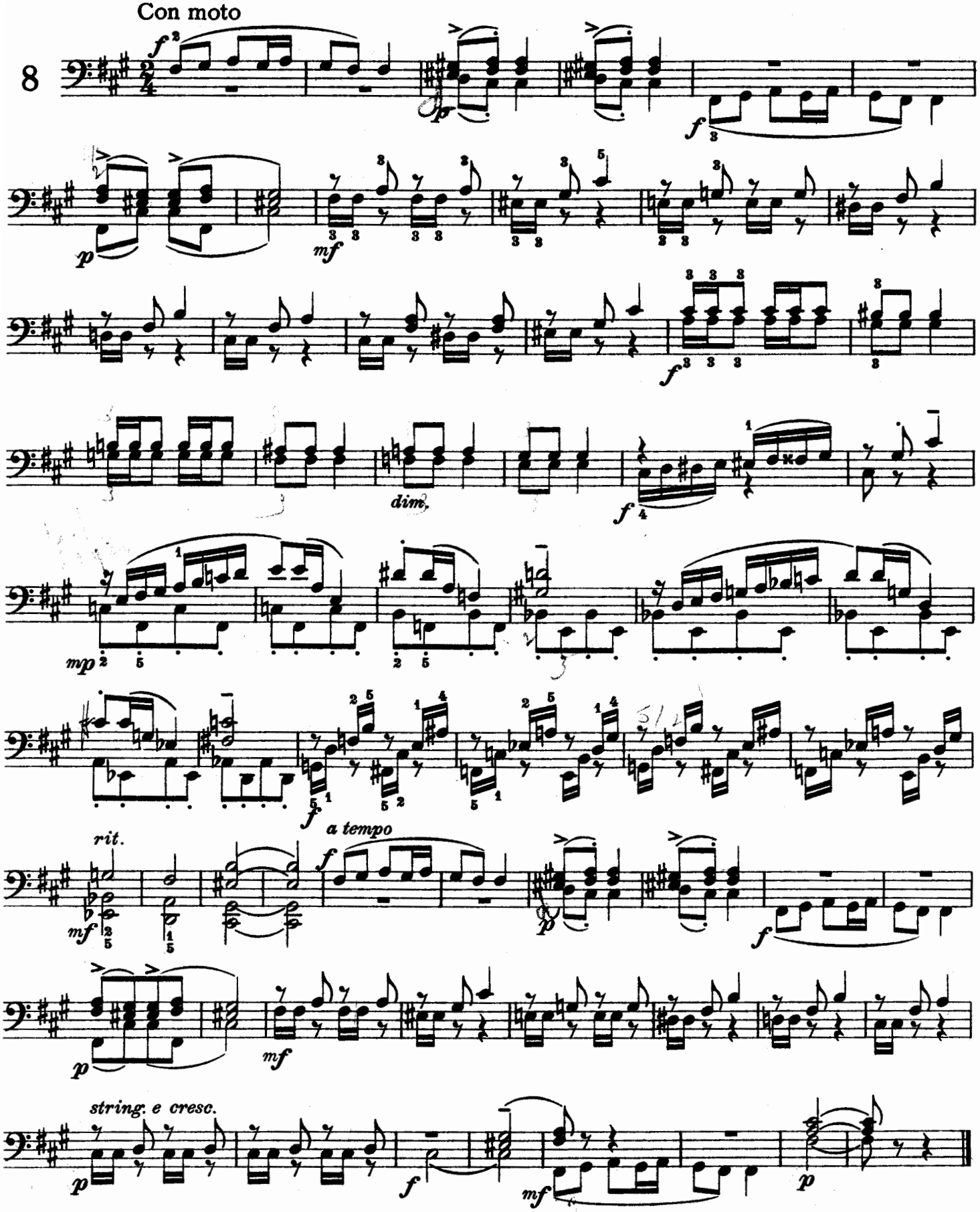
Mazurka


Tempo di Mazurka
6
mf
f
p
marc.
mf
p
cresc.
f
dim.
mp
rit.
a tempo
mf
f
p
marc.
mf
f
p
f

Glockenspiel / Dulcimer Tune / Carillon



Zwerge / Gnomes / Les nains

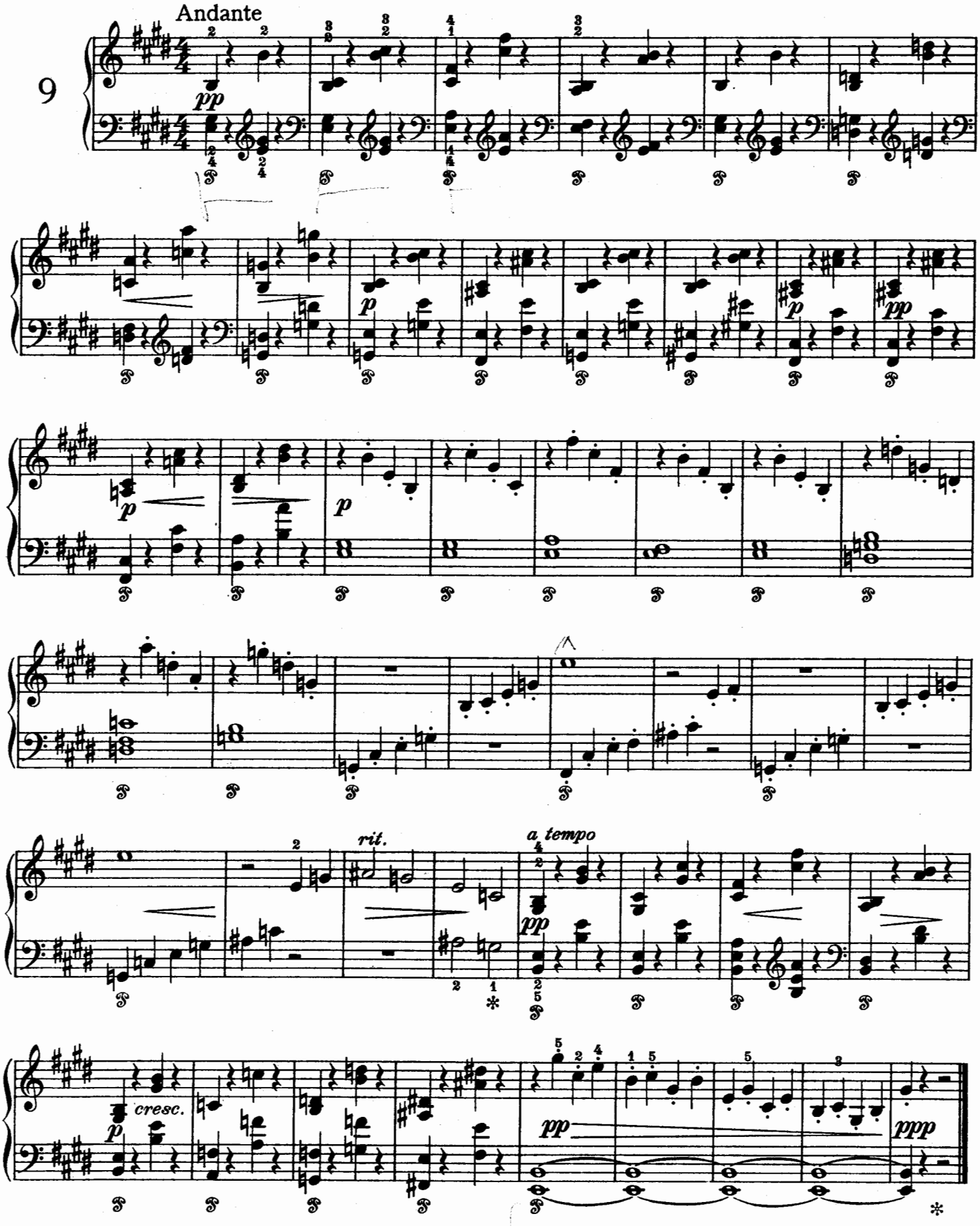


NB. Die rechte Hand spielt alle nach oben, die linke Hand alle nach unten gestielten Noten

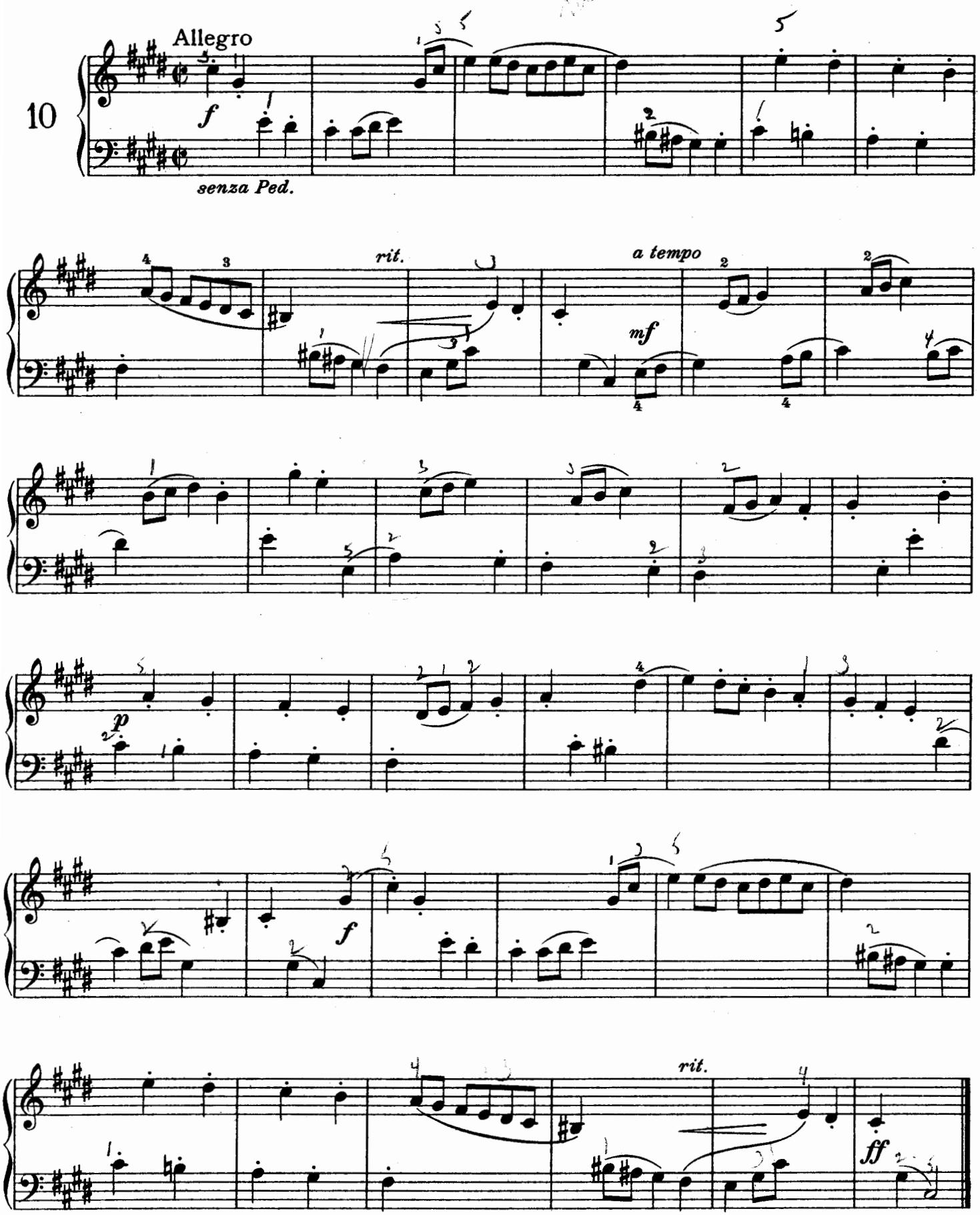
R. H. plays all notes with the tails up = ♩, *L. H.* plays all notes with the tails down = 𝅗𝅥

La main droite joue les notes dont la queue est dirigée vers le haut (♩), la main gauche celles dont la queue est dirigée vers le bas (𝅗𝅥)

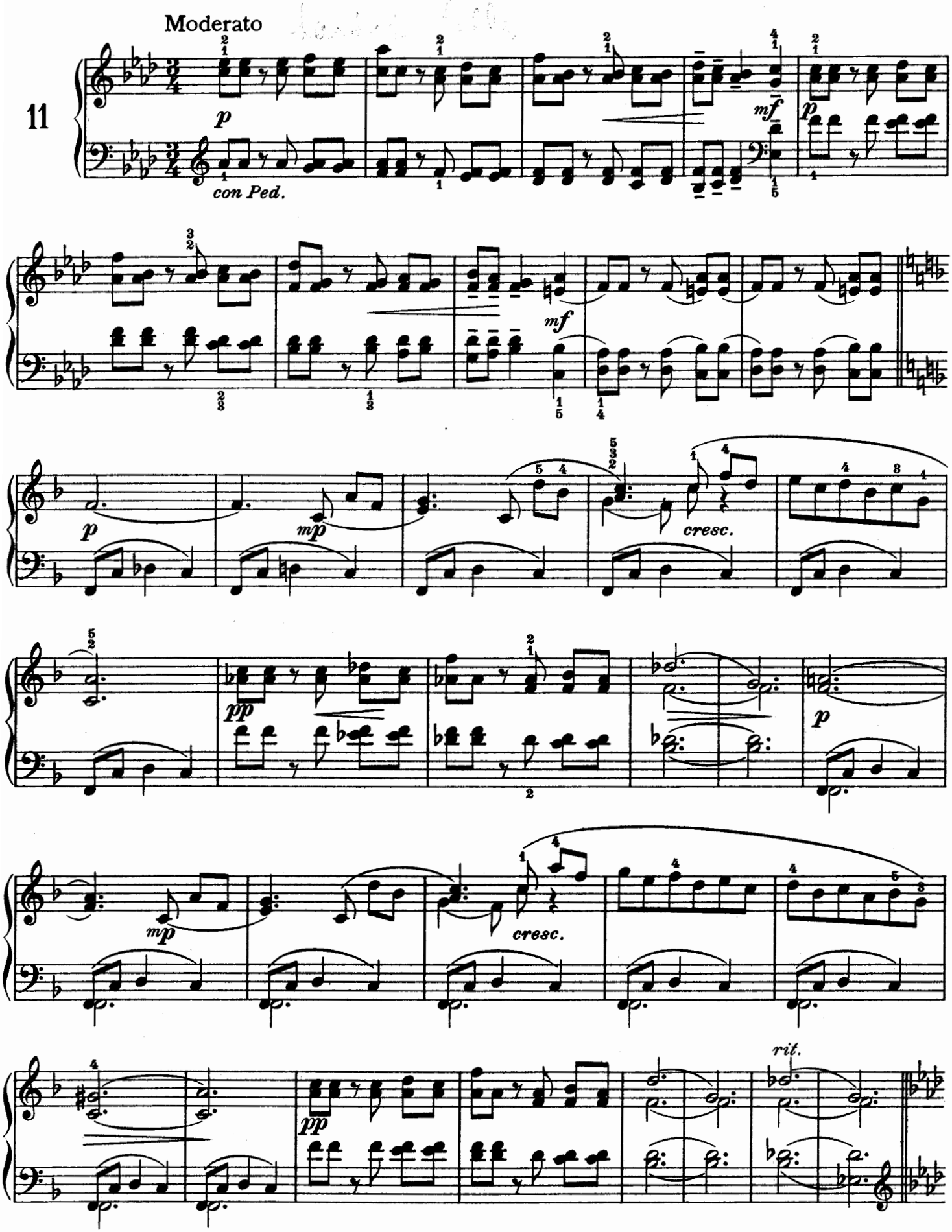
Der See / The Lake / Le lac

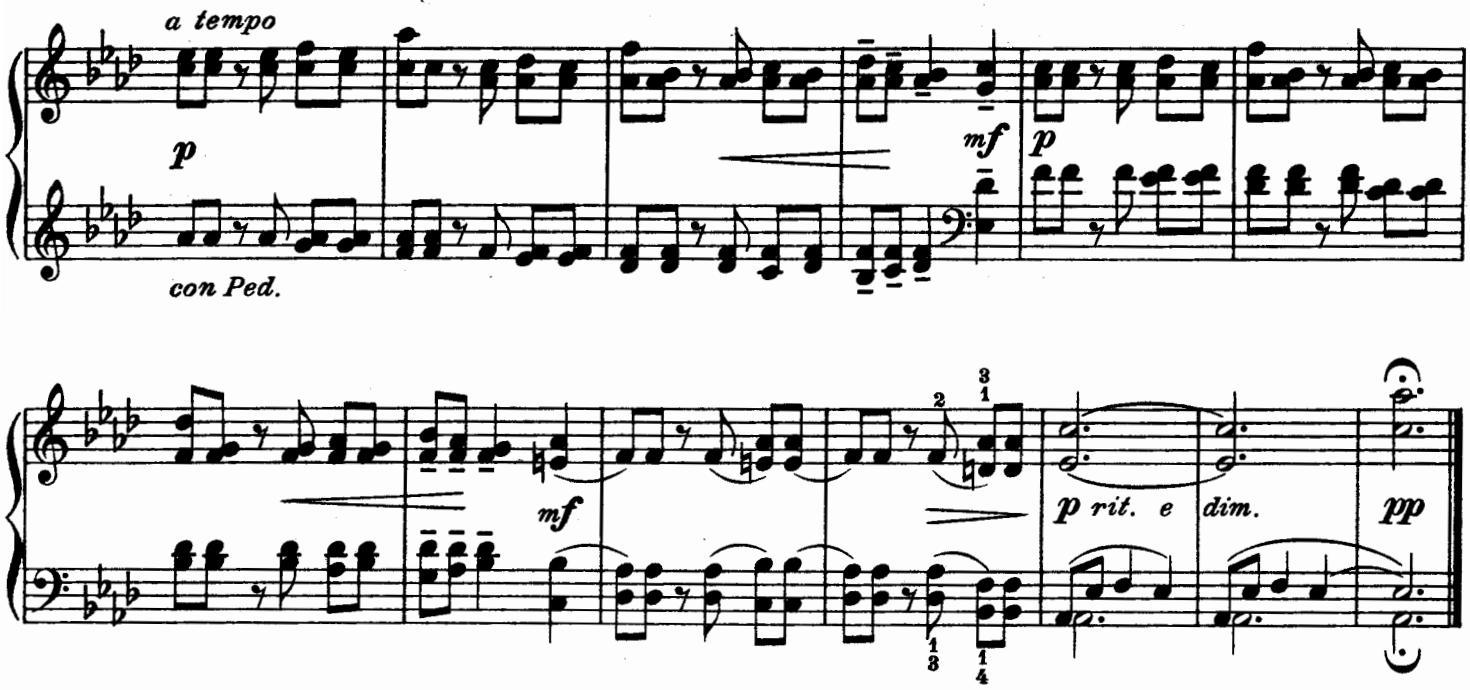


Invention

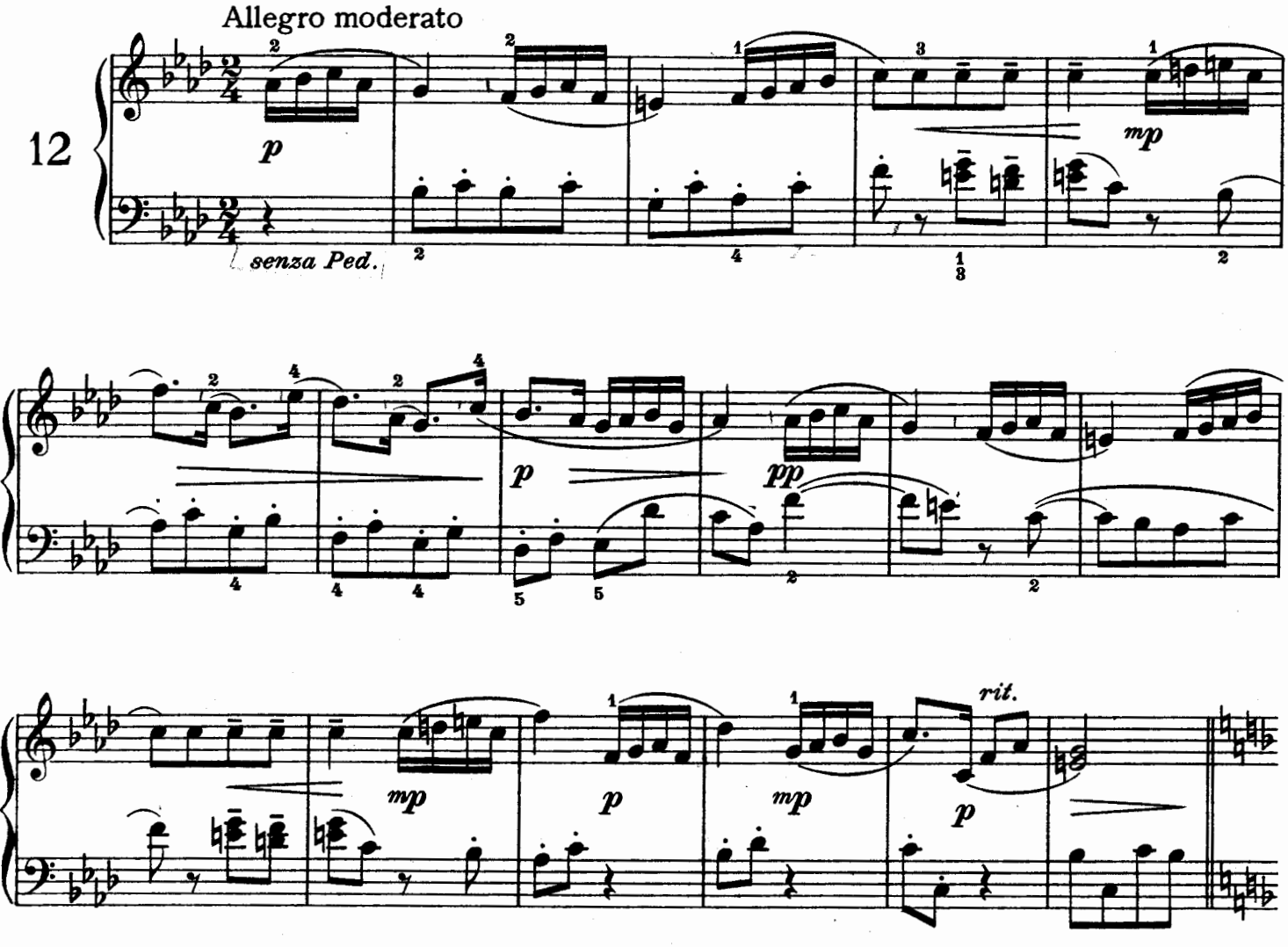


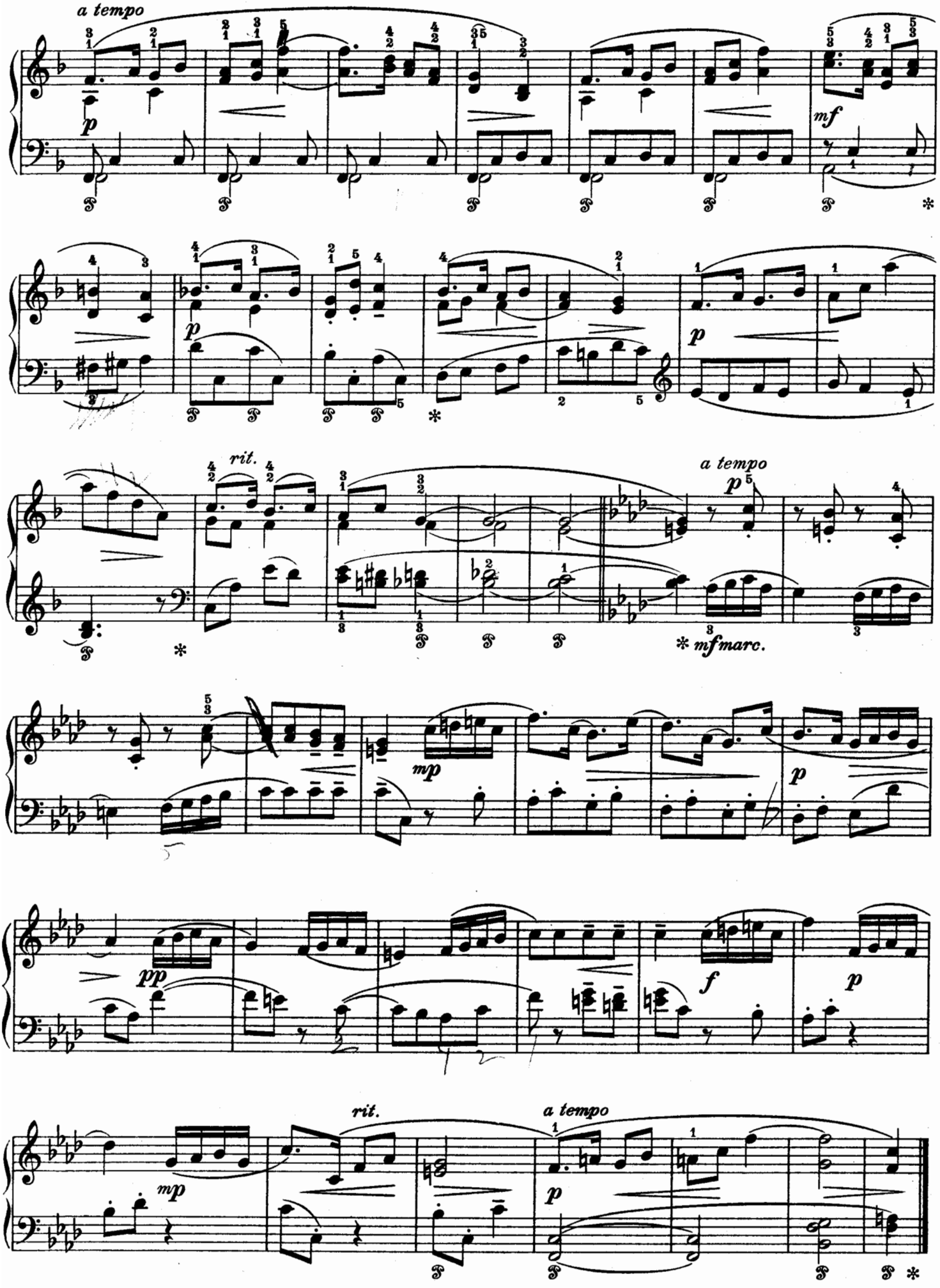
Märchen / Tale / Il était une fois



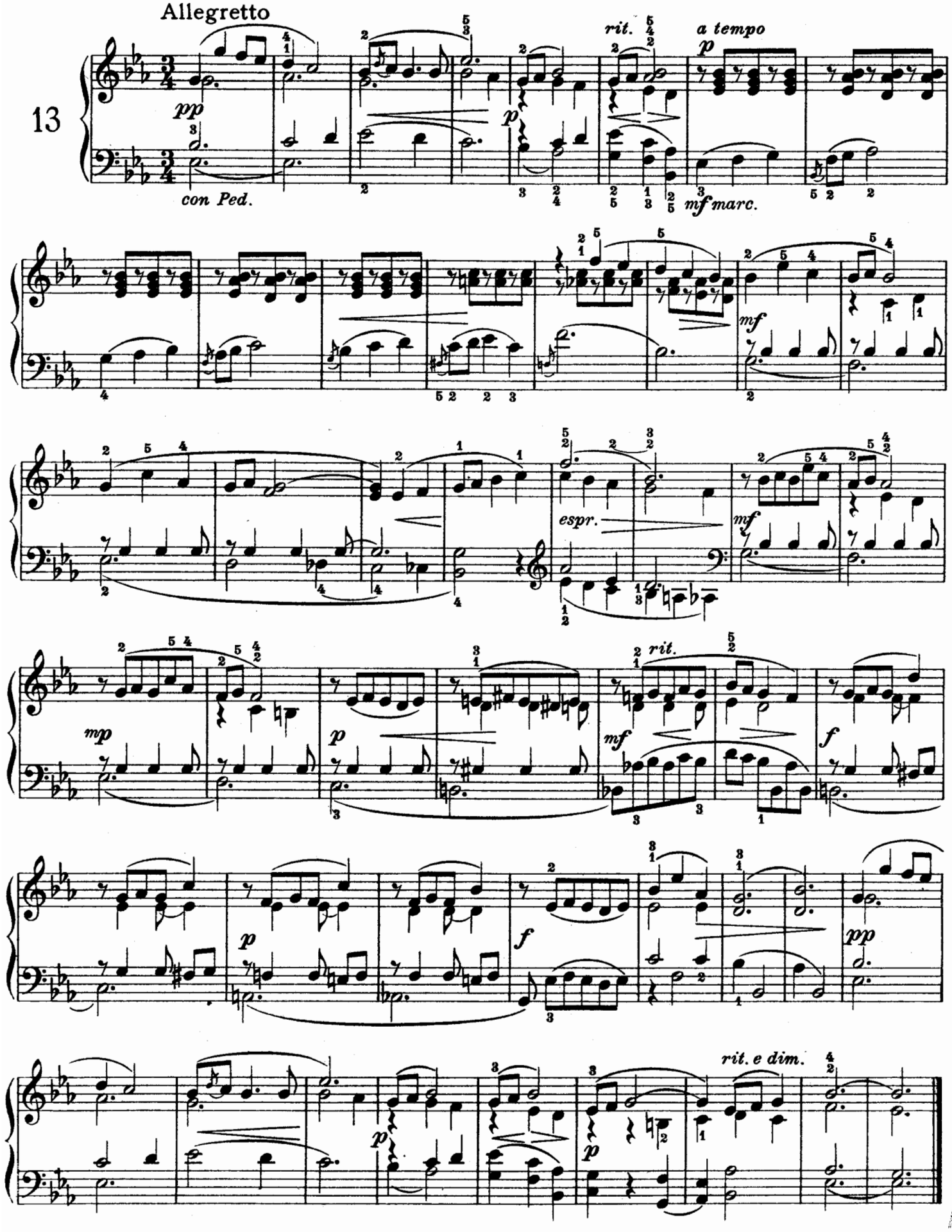


Aus alter Zeit / From the Old World / Au temps jadis



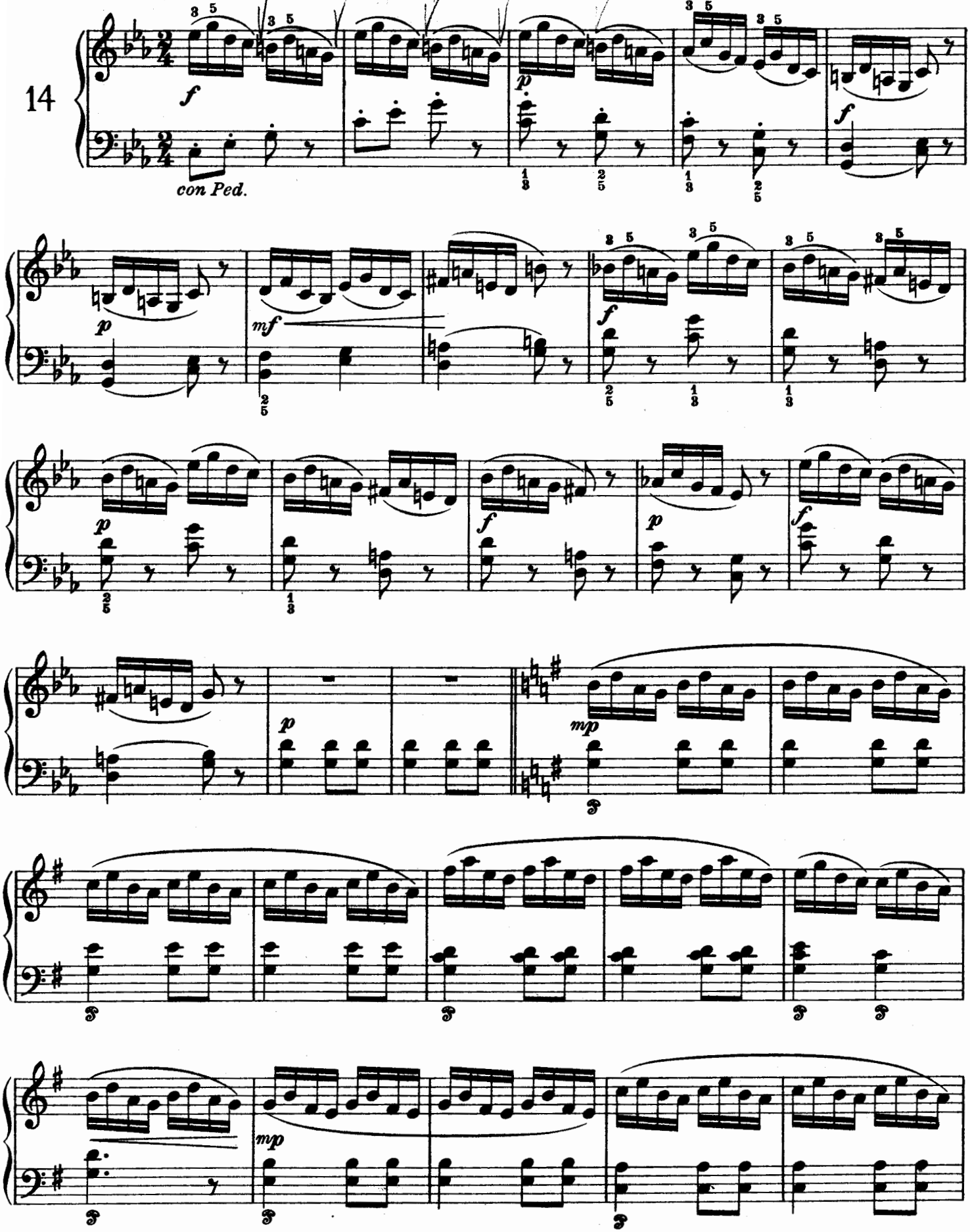

a tempo
p
mf
p
p
rit.
a tempo
p
mfmarc.
mp
p
pp
f
p
rit.
a tempo
mp
p

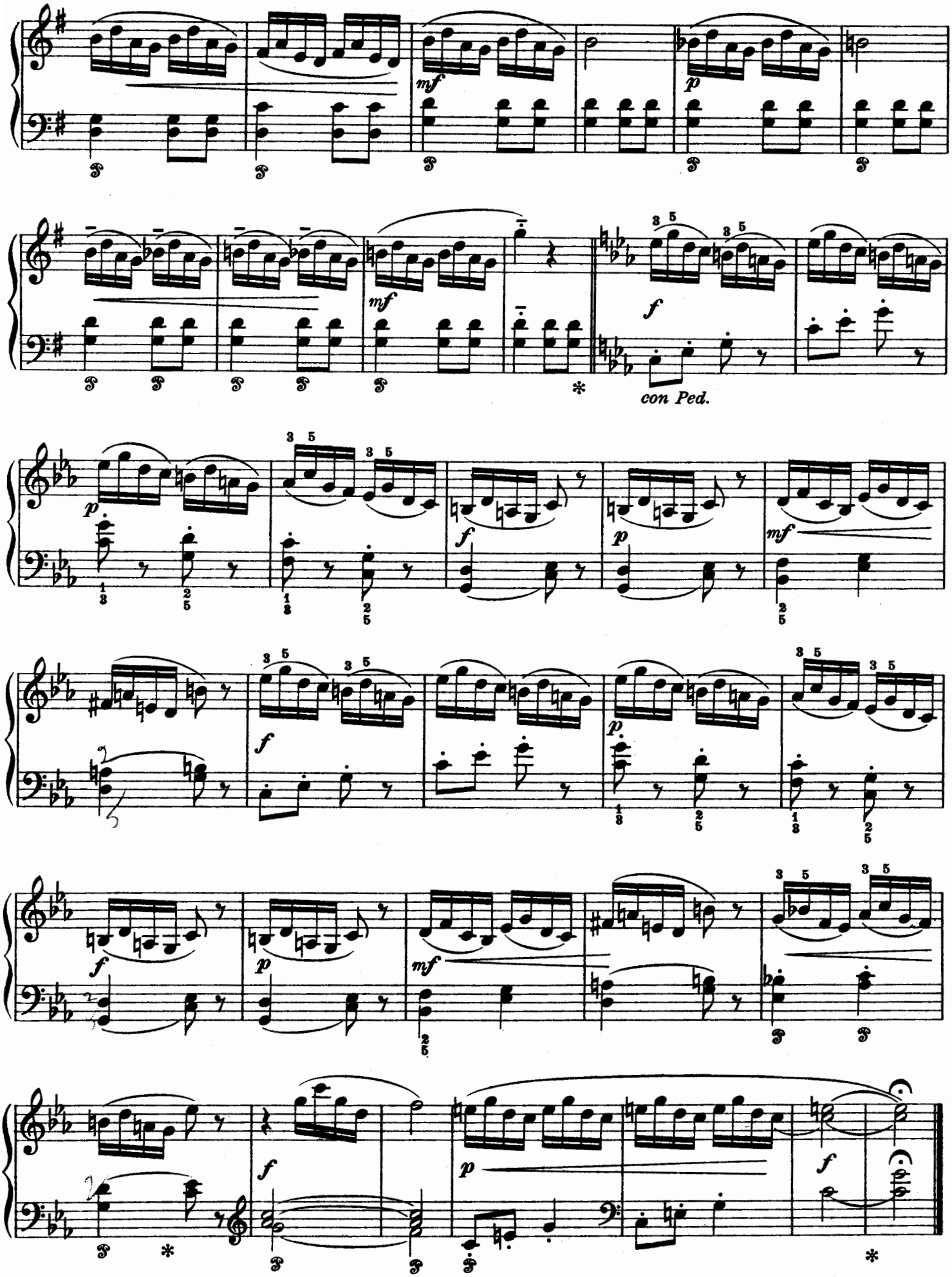
Lied


Allegretto
13
pp
con Ped.
p
rit.
a tempo
p
mf marc.
mf
espr.
mf
mp
p
rit.
mf
f
p
f
pp
rit. e dim.
p
p

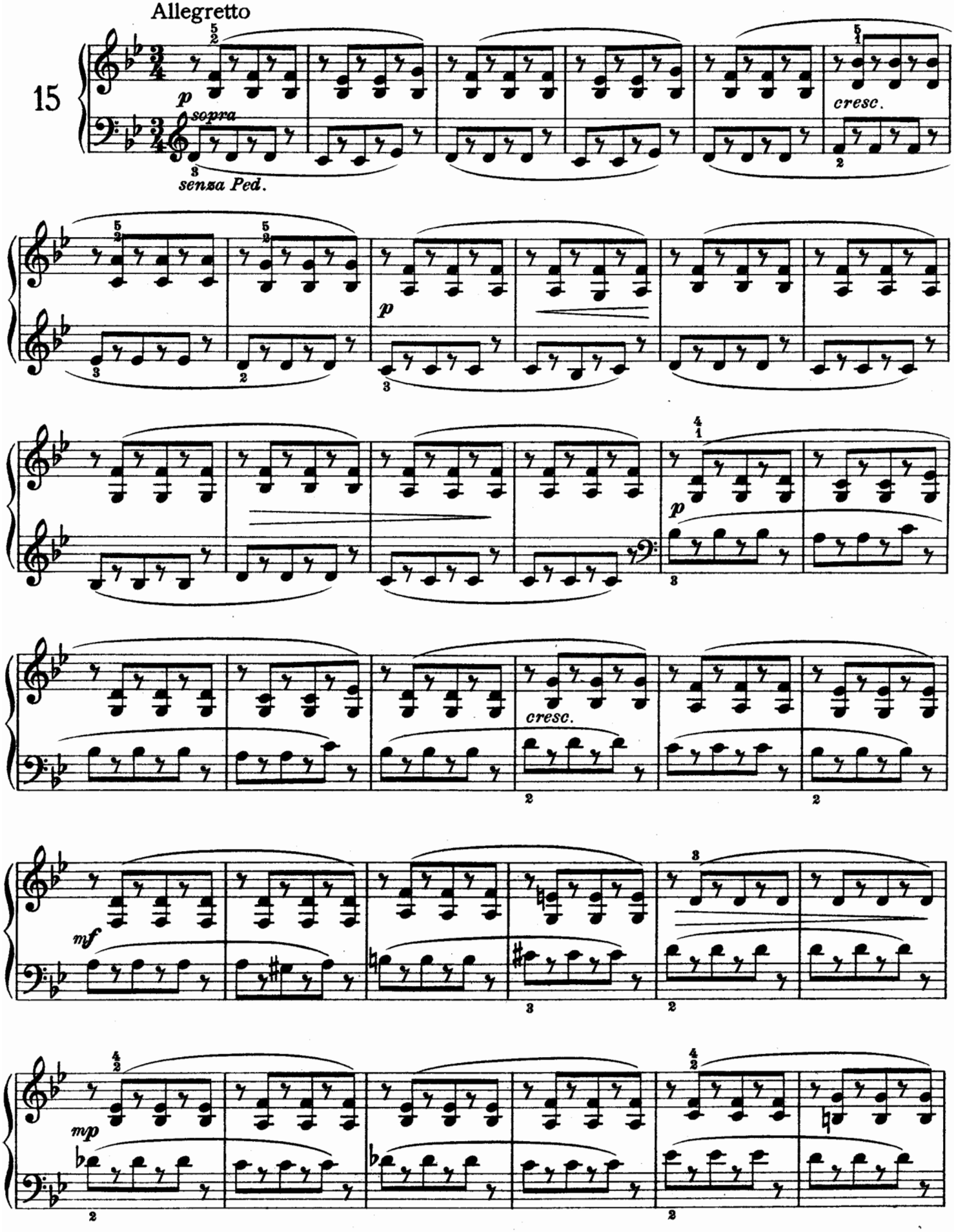
Eile / Agility / En hâte

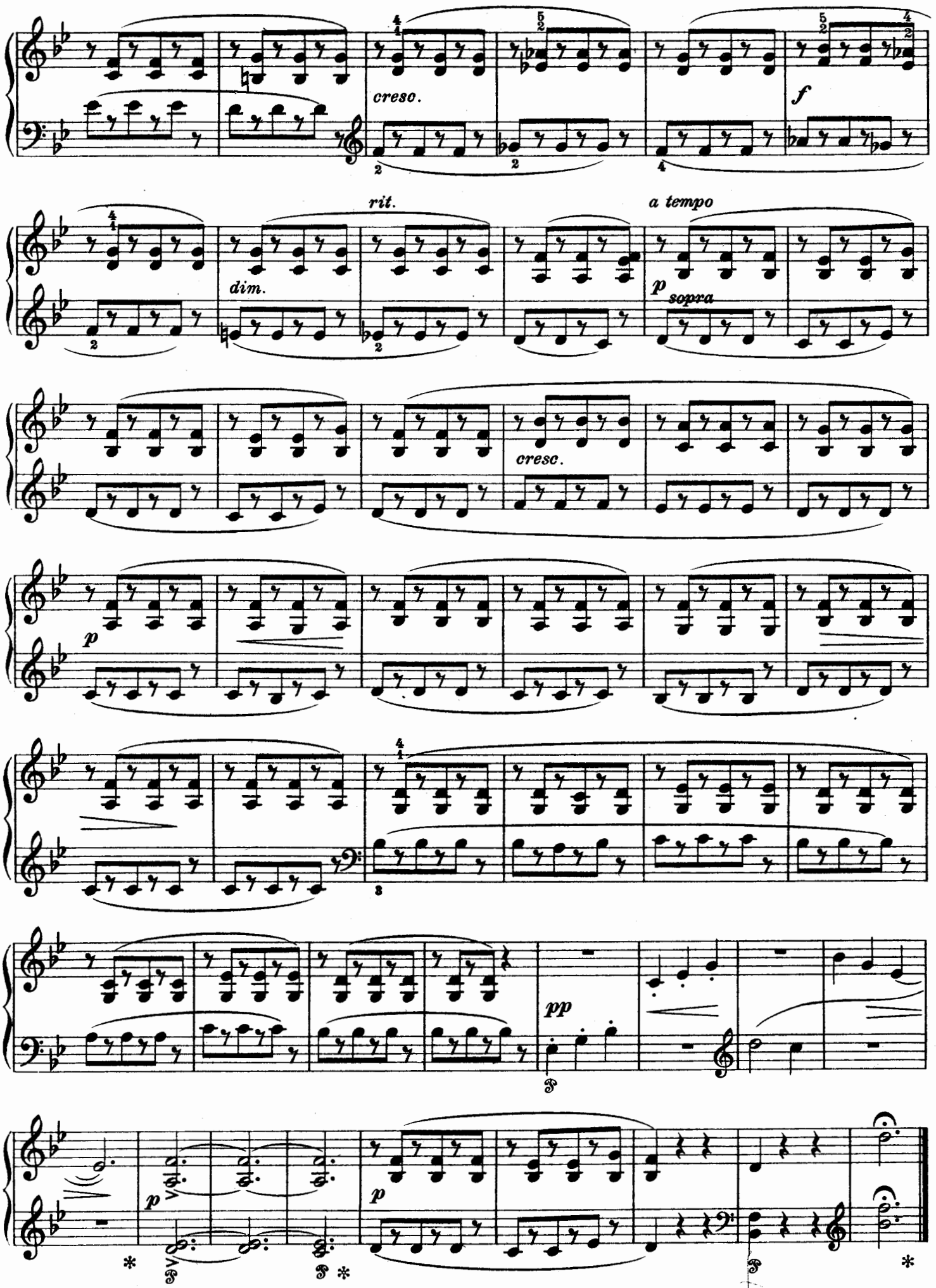
Vivace




mf
p
mf
f
con Ped.
p
f
mf
f
p
f
p
mf
f
p
f
p

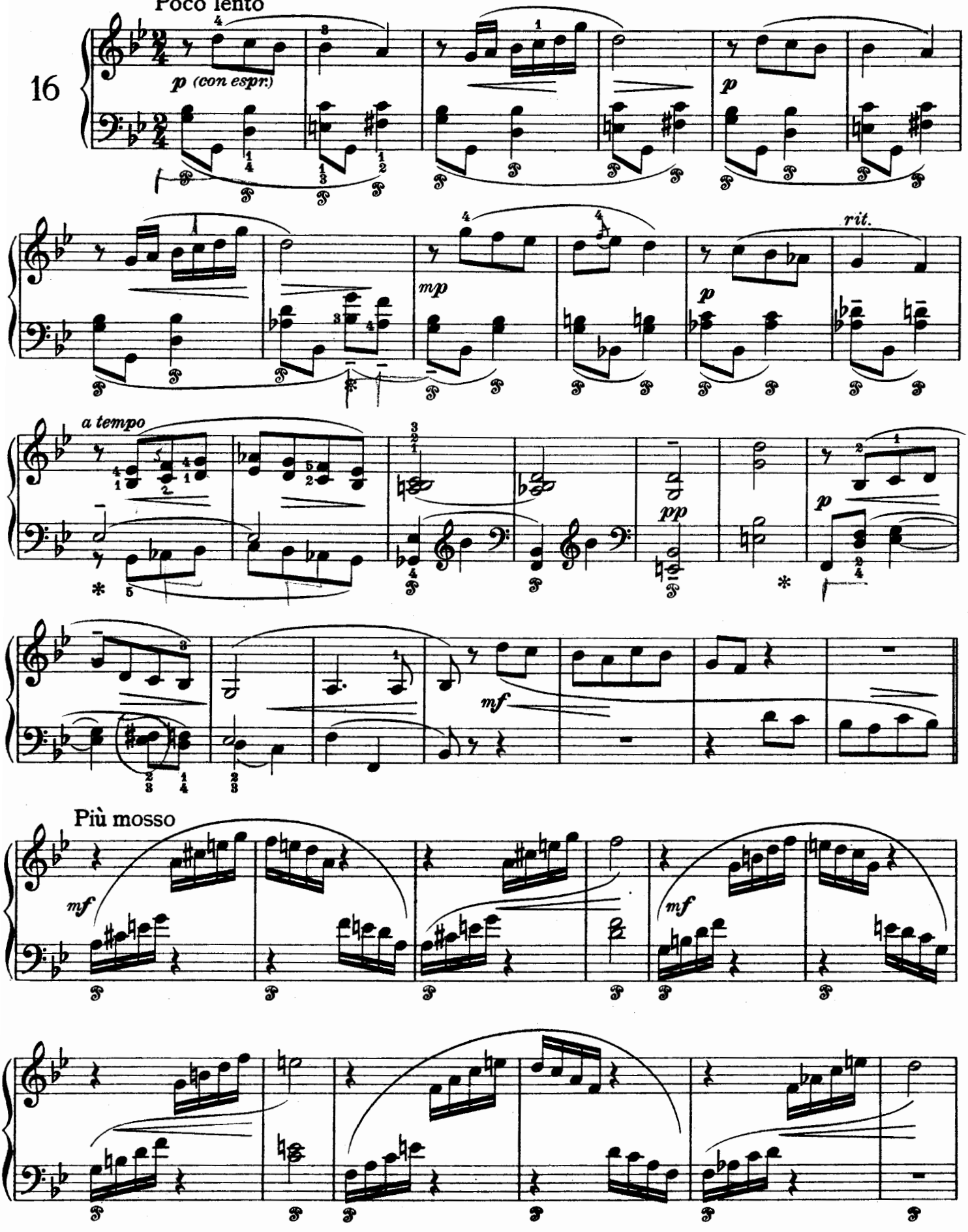
Das Mühlrad / The Mill-wheel / La roue du moulin

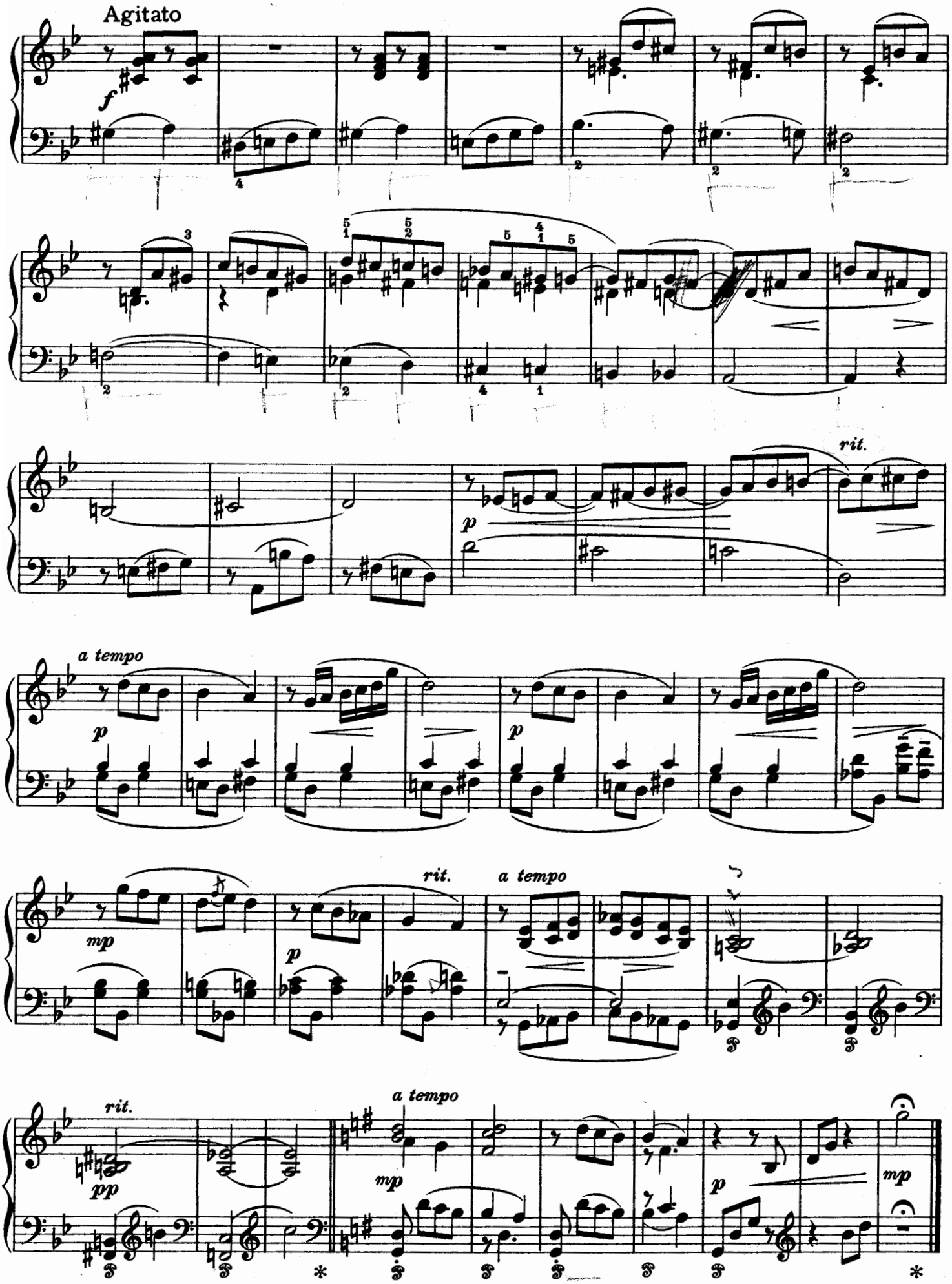



cresc.
f
rit.
a tempo
dim.
p
sopra
cresc.
p
pp
p
p

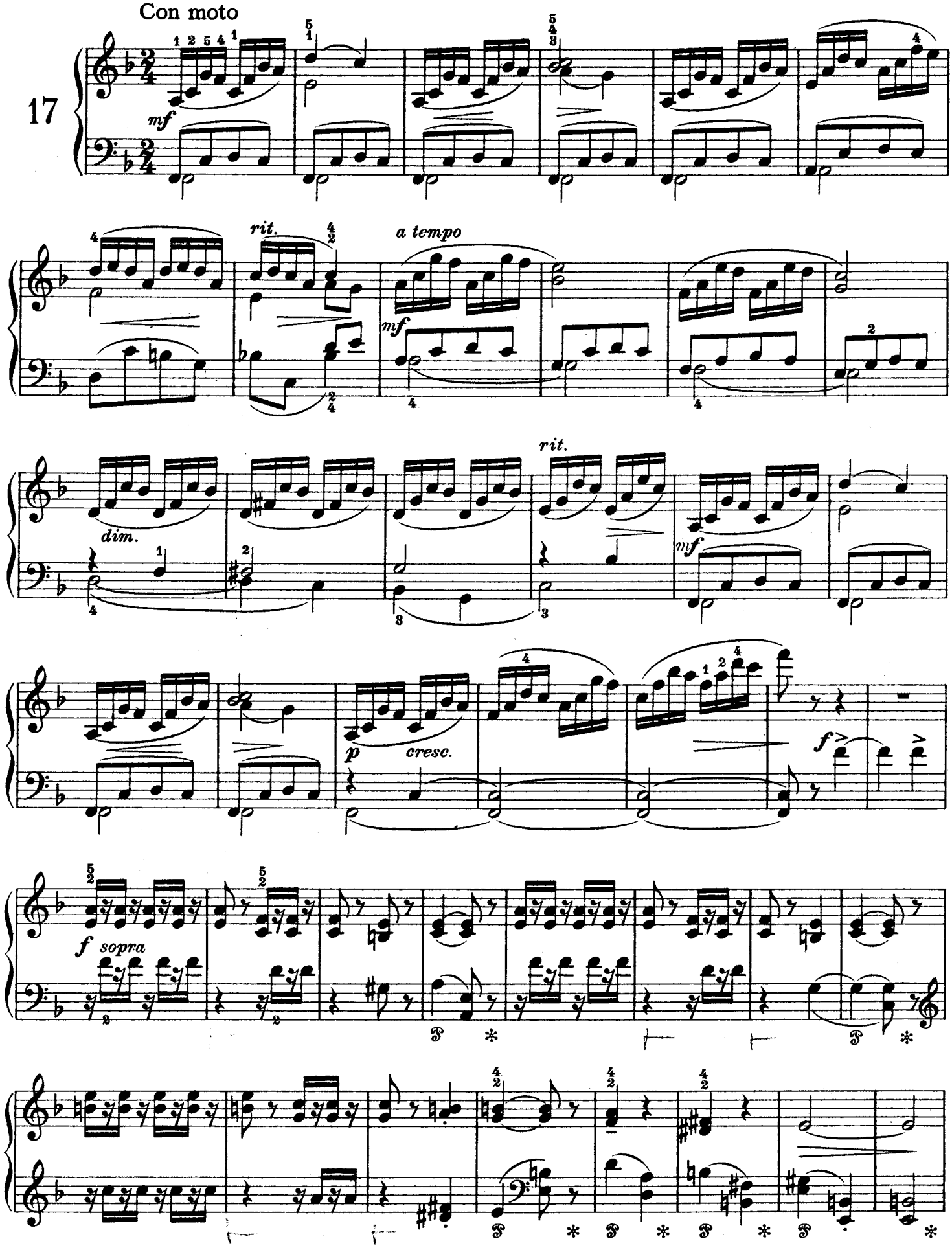
Nocturno

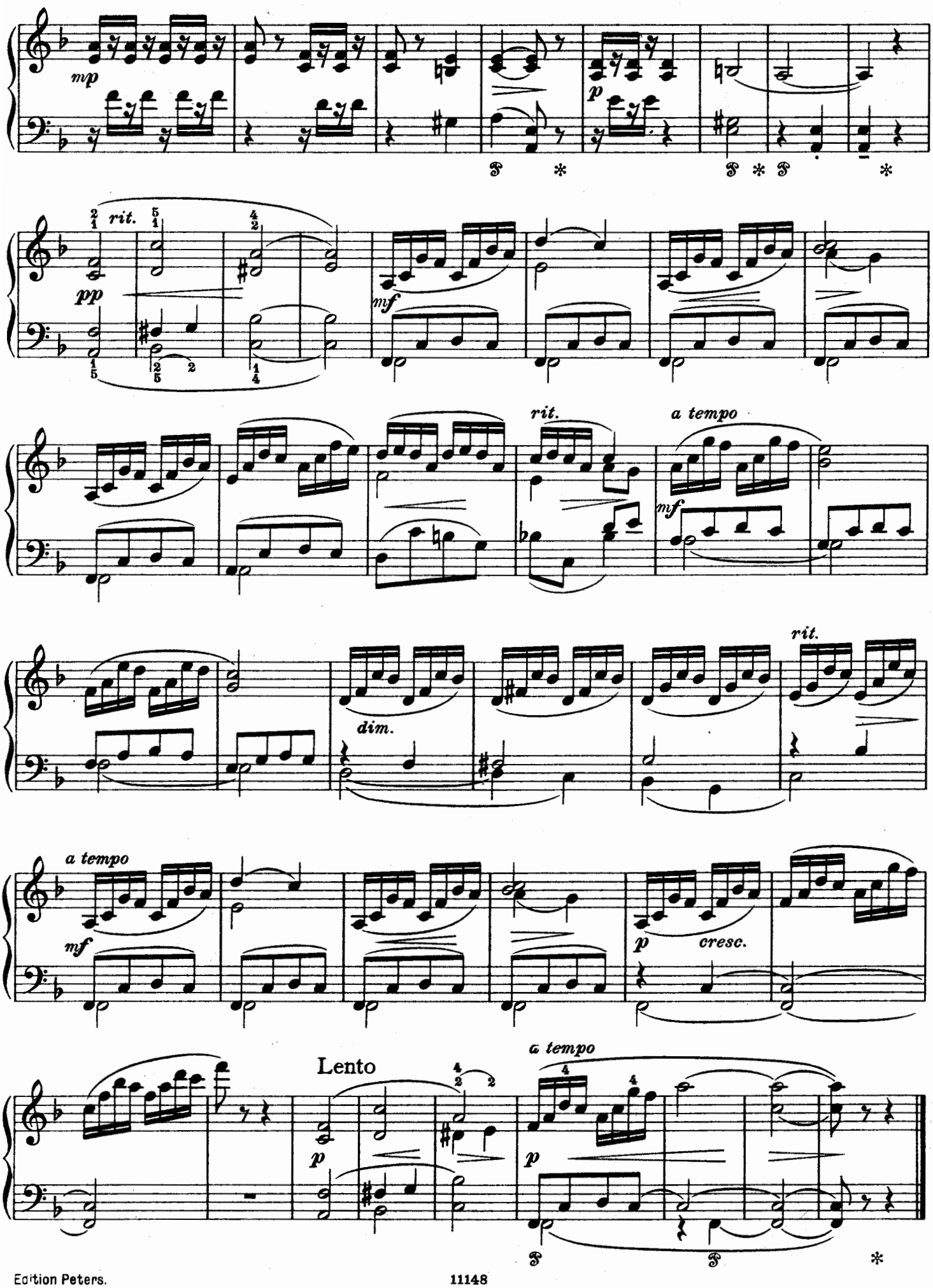
Poco lento



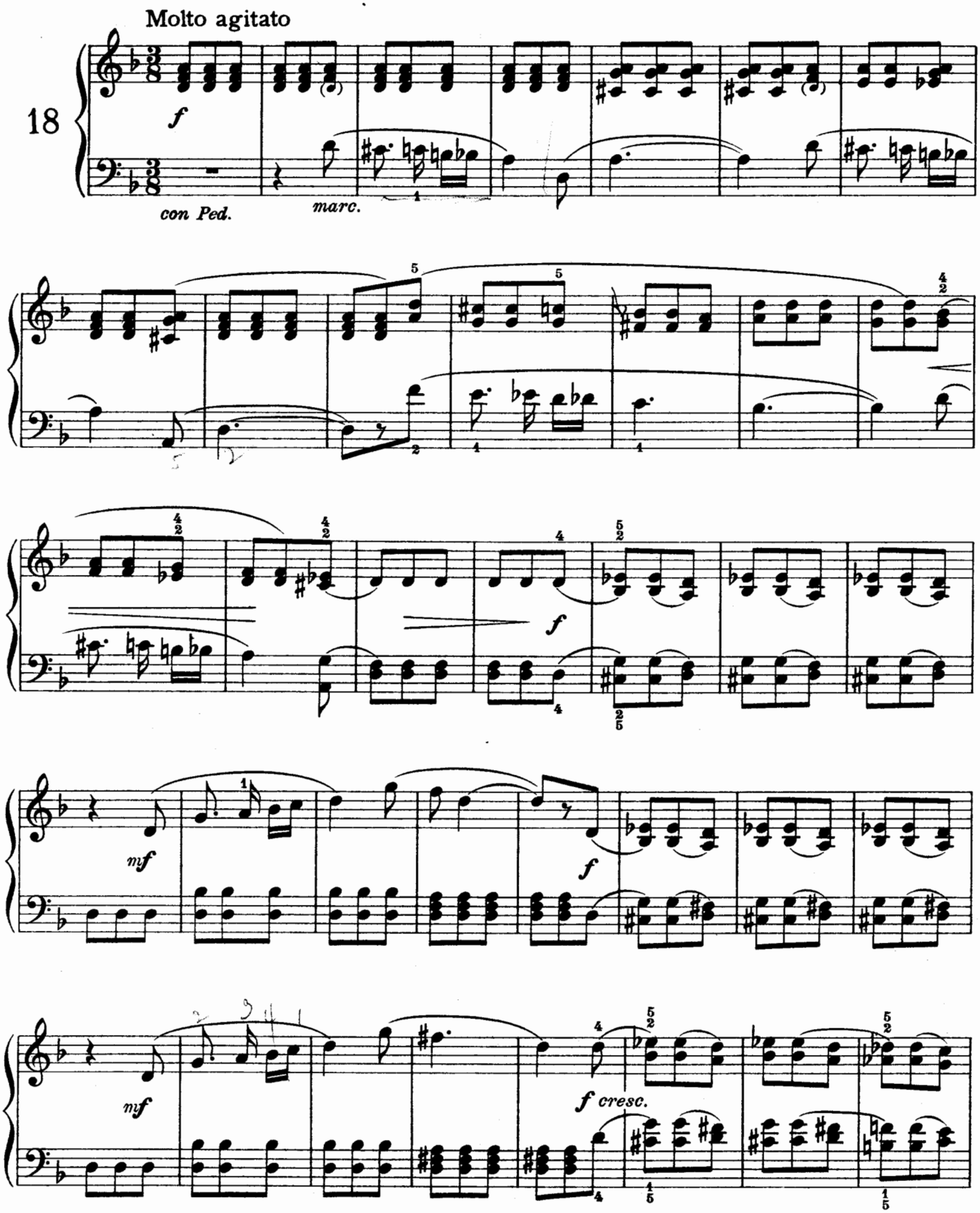

Agitato
f
rit.
p
a tempo
p
p
mp
rit.
a tempo
p
rit.
pp
a tempo
mp
p
mp

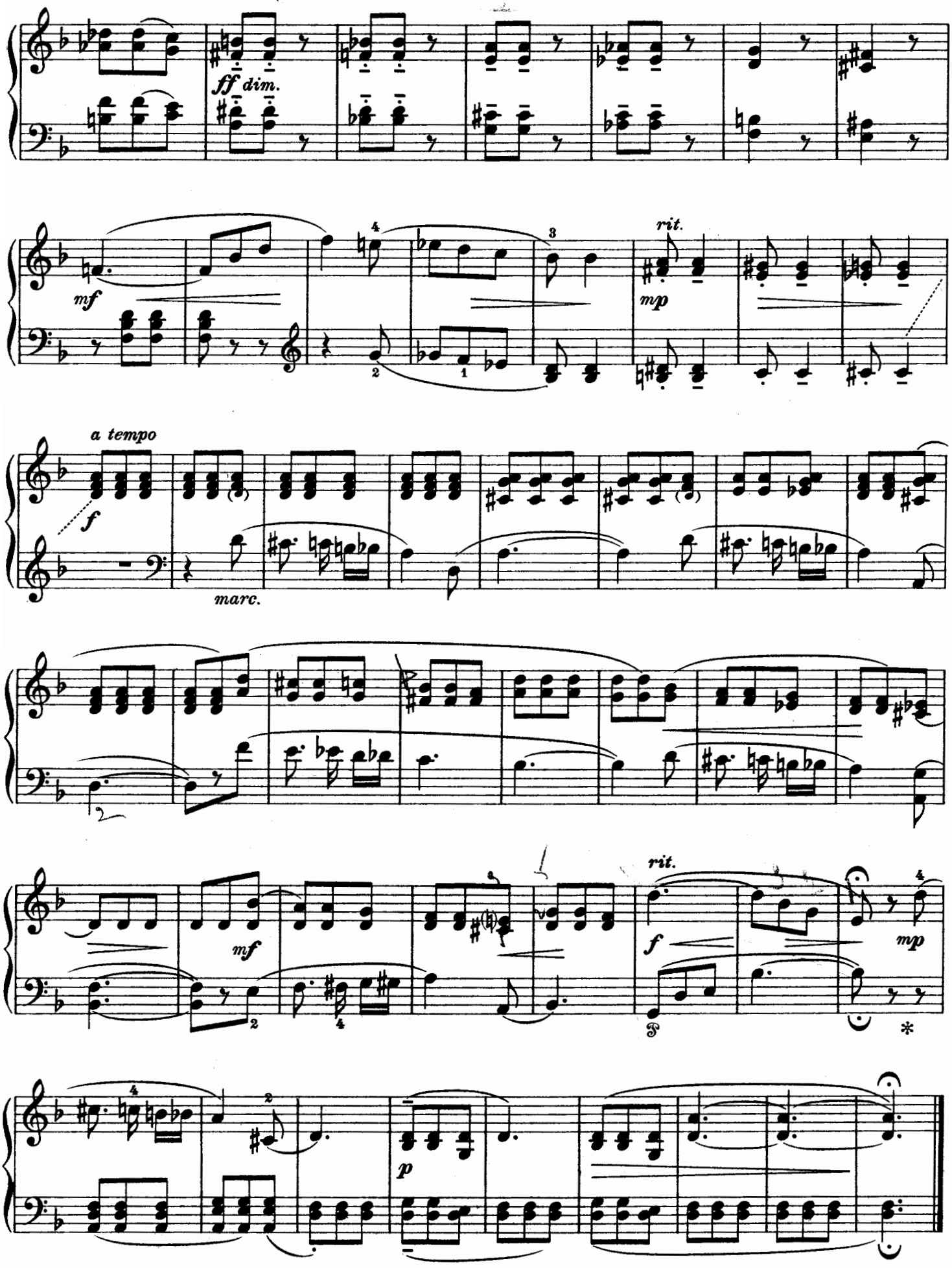
Grillen / Moods / Chimères




mp
p
rit.
pp
mf
rit.
a tempo
mf
dim.
rit.
a tempo
mf
p
cresc.
Lento
a tempo
p
p

Agitato




ff dim.
mf
rit.
mp
a tempo
f
marc.
mf
rit.
f
mp
p

I N H A L T

CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

OPUS 43

Pag.

19. Fanfare 3
Kraft und Rhythmus / For force and rhythm / Avec force et bien rythmique

20. Toccatina 4
Vierter und fünfter Finger
For fourth and fifth fingers
Pour développer les 4e et 5e doigts

21. Romanze / Romance 6
Kreuzen der Hände / Hands crossing / Les mains superposées (croisées)

22. Mondlicht / Moonlight / Clair de lune 8
Klangstudie / For impressionism / Morceau harmonieux

23. Synkopen / Syncopations / Syncopes 10

24. Scherzo 13
Klarheit des Fingerspiels
For clarity of fingerwork
Pour développer la précision des doigts

25. Groteske / Grotesque 16
Moderne Tonalität / For modern tonality / La tonalité moderne

26. Die verzauberte Flöte / The Enchanted Flute / La Flûte enchantée 18
Melodie in der rechten Hand und Pralltriller
For the mordent and right hand melody
Mélodie à la main droite — Mordent

27. Spinnrad / Spinning Wheel / Le Rouet 20
Triller / For the trill / Etude de trilles

28. Blues 22
Rhythmische Studie / For irregular rhythms / Rythmes irréguliers

29. Caprice 23
Wechsel der Hände / For divided hands / Changement de mains

30. Glocken / Bells / Cloches 25
Dehnübungen / For finger extension / Extension des doigts