

# La Ballade de la Geôle de Reading

.....

..... Il n'avait plus sa tunique écarlate, car le sang et le vin sont rouges et sur ses mains il y avait du sang et du vin quand on le trouva avec la morte, la pauvre morte qu'il aimait et qu'il avait tuée dans son lit..... Et pour cela il devait mourir.

Jamais je ne vis un homme regarder avec un œil aussi intense vers cette petite tente de bleu que les prisonniers nomment le Ciel, et vers chacun des nuages errants qui voguait et passait avec une volure d'argent.....

..... Il ne regardait que le soleil et buvait l'air du matin.....

Et c'était étrange de le voir passer avec une démarche aussi légère et aussi gaie, et c'était étrange de le voir fixer si intensément le jour et c'était étrange de penser qu'il avait une telle dette à payer.

° °

..... Cette nuit là, les corridors vides furent pleins de formes effrayantes, et du haut en bas de la Ville de Fer, on sentait des pas furtifs qu'on ne pouvait entendre, et à travers les barreaux qui cachaient les étoiles, des faces blanches semblaient regarder curieusement.

..... Le bourreau avec son petit sac passa, traînant les pieds dans les ténèbres..

..... Le coq gris chanta, le coq rouge chanta : mais jamais ne vint le jour. Des formes tortueuses de terreur se blotissaient dans les coins où nous gisions et chaque esprit malin qui s'ébat dans les ténèbres semblait fôlâtrer devant nous.

Ils glissaient rapides comme des passants dans la brume..... Ils imitaient la lune en un rigodon de figures et de contorsions délicates, et avec des pas cérémonieux et des grâces odieuses, ils arrivaient à leur rendez-vous.

..... A la ronde, à la ronde, en une cohue fantômale, ils dansèrent une sarabande, et les damnés grotesques faisaient des arabesques comme le vent sur le sable.

..... Avec les flûtes de la peur ils emplissaient l'oreille et longuement ils chantaient et bruyamment ils chantaient pour éveiller le mort....

° °

Le vent frais du matin commença à gémir, le vent frémissant vint errer à l'entour de la prison. Lentement, lourdement, l'horloge de la prison ébranla l'air et de la geôle entière s'éleva un gémissement de désespoir comme le cri, qu'entendent les marécages effrayés, de quelque lépreux dans son repaire....

..... Et nous vîmes la hulleuse corde de chanvre accrochée à la poutre noircie.

..... Et nous entendîmes la prière que le collet du bourreau étrangla dans un grand cri.

Ils le pendirent comme on pend une bête : précipitamment ils l'emportèrent et le cachèrent dans un trou. Ils lui enlevèrent ses habits de toile et l'abandonnèrent aux mouches.

..... Et là jusqu'à ce que le Christ appelle les morts, qu'il repose en paix! Nul besoin de prodiguer des larmes insensées ou de haletants soupirs : l'homme avait tué ce qu'il aimait et c'est pour cela qu'il eût à mourir.

OSCAR WILDE

(Extrait de *La Ballade de la Geôle de Reading*)

(Traduction H. D. DAVRAY.)

# NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

- 3 Grandes Flûtes (*3<sup>e</sup> prend la petite flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor anglais
- 2 Clarinettes en la (*puis en si $\flat$* )
- 1 Clarinette basse en la      Cette partie peut également être exécutée par une  
   clarinette en Si $\flat$  dont le texte figure aux parties séparées.
- 2 Bassons
- 1 Sarrusophone
- 4 Cors chromatiques en fa
- 3 Trompettes en ut
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- 4 Timbales
  - Grosse Caisse
  - Cymbales
  - Triangle
  - Tambour
  - Tam-Tam
  - Xylophone (\*)
  - Célesta (\*)
- 2 Harpes
- Quintette à Cordes

(\*) *Le Xylophone et le Célesta sont écrits une 8<sup>e</sup> au dessous du son réel.*

---

La première exécution de "La Ballade de la Geôle de Reading"  
a eu lieu le 22 octobre 1922 aux Concerts Colonne sous la  
direction de M. Gabriel Pierné.

## LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING

JACQUES IBERT

Modérément lent ( $\text{♩} = 56$ )

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES

3<sup>e</sup> 6<sup>de</sup> ou PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

CLARINETTE BASSE en LA

2 BASSONS

SARRUSOPHONE

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

TRIANGLE et TAMB. MILIT.

TAM-TAM

GROSSE CAISSE-CYMBALES

XYLOPHONE

CÉLESTA

2 HARPES

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES (divisés)

CONTREBASSES (divisés)

Cette partie peut également être exécutée par une clarinette en Si b dont le texte figure aux parties séparées.

4<sup>o</sup>

*ppp*

G.C. (bag. de Timbales)

*ppp*

*p*

*pp* (Sourdis)

*ppp*

1

2

Fl.

Hib.

C. A.

Cl. *1<sup>o</sup> p *expressif**

Cl. B. *ppp*

B<sup>es</sup> *pp*

Sarrus.

4 Cors *2<sup>o</sup> p*

Trp. *p*

Trb.

Timb. *ppp*

G. C. *ppp*

1<sup>re</sup> Vgns Div. cu 4 *(Sourdines) en 4 pp*

2<sup>de</sup> Vgns Div. cu 4 *(Sourdines) en 4 pp*

All.

Vclles *ppp*

C. B. *ppp*

*ppp*



Fl. *1<sup>o</sup>* *pp* *cédez*

Hib. *p* *expressif* *1<sup>o</sup>* *p* *à 2*

C.A.

Cl. *pp*

Cl. B. *toujours ppp*

Bass. *1<sup>o</sup>* *pp*

Sarrus.

4 Cors *1<sup>o</sup>* (Sourdine) *pp*

Trp.

Trb.

Timb.

*1<sup>o</sup>* *pp* *cédez*

2<sup>o</sup> *pp*

1<sup>o</sup> *pp*

2<sup>o</sup> *pp*

Alt.

Vclle

C. B.

un peu - //  $\frac{4}{4}$  Mouvt

augmentez

Fl. Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

Hrb. *pp*

C.A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

B<sup>ous</sup> *pp*

Sarrus.

4 Cors *p* *pp*

Trp.

Trb.

Timb. *p* (Mib en Ré ♯)

un peu - //  $\frac{4}{4}$  Mouvt

augmentez

1<sup>re</sup> Vns Div. en 2 (Sans Sourdines) en 2 *p* (en dehors)

2<sup>de</sup> Vns Div. en 2 (Sans Sourdines) en 2 *ppp* *p* (en dehors)

Alt. Div. *p* (en dehors)

Vcll<sup>es</sup> *p* *ppp*

C. B. (Sans Sourdines) *p* *ppp*

*pizz* *p*

et serrez beaucoup // Mouvt

4 Cors

1er Violon

2de Violon

Alt.

Vclle

C. B.

// Solo // raleut

C. A.

1er Violon

2de Violon

Alt.

Vclle

C. B.

*p doux et plaintif*



6 Un peu plus lent (♩ = 54)

Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Sarrus.

4 Cors

Timb.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>e</sup> Hp.

6 Un peu plus lent (♩ = 54)

1<sup>re</sup> Vobs

2<sup>de</sup> Vobs

Alt. Uals

Vclles

C. B.

2 Fl. *mp*

Pic. Fl. *mp*

Hörn.

C.A.

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bass. *pp*

Sax. *poco*

4 Cors *très doux*

Timb.

1<sup>re</sup> Hp. *Fa* *Sib* *ff*

2<sup>e</sup> Hp. *Fa* *Sib* *ff*

1<sup>ers</sup> Vons *toujours pp et léger*

2<sup>ds</sup> Vons *toujours pp et léger*

All. *cresc.*

Vclles *cresc.*

C. B. *cresc.*



dimiu. et ralentir un peu



Plus vite et bien rythmé

(♩ = 80)

2 Fl.

Pte Fl.

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

(Ré au Do#)

dimiu. et ralentir un peu



Plus vite et bien rythmé

(♩ = 80)

1er vosa

2es vosa

Alt.

Vclle

C. B.

pizz pp

uuis

augmentez - - - peu - - -

2 Fl.

P<sup>1</sup>e Fl.

Hob.

C. A.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

augmentez - - - peu - - -

1<sup>er</sup> Voix

2<sup>d</sup>e Voix

Alt.

Bass.

C. B.

à - - - - - peu

2 Fl. *mf* *f* *f*

P<sup>1</sup>e Fl. *f*

Hob. *mf* *f* *f*

C.A. *mf* *f* *f*

1<sup>re</sup> Cl. *f* *f* *f*

2<sup>e</sup> Cl. *f* *f* *f*

Cl. B. *f* *f* *f*

Bass. *mf* *f* *f*

Sarrus. *f* *f* *f*

4 Cors *f* *f* *f*

Trp. *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

III et Tub. *f* *f* *f*

Timb. *f* *f* *f*

2<sup>es</sup> Hp. *p* *f* *f* *cresc.*

1<sup>re</sup> Vops. *f* *f* *f* *Unis*

2<sup>e</sup> Vops. *f* *f* *f*

Alt. *f* *f* *f*

Vclles. *f* *f* *f* *div.*

C. B. *f* *f* *f*

9 **Lent** (♩ = 54)  
(trémolo)

2 Fl. *ff* (trémolo) *sf*

Pte Fl. *ff* *sf*

Hrb. *ff* *sf*

C. A. *ff* *sf*

Cl. *ff* *sf*

Cl. B. *ff* *sf*

Bons. *ff* soutenu

Sarrus. *ff* soutenu

4 Cors. *ff*

Trp. *ff*

II Trb. *ff* (soutenu, mais sans dureté)

III et Tub. *ff*

Timb. *ff*

2 Hp. (Midi) *ff*

9 **Lent** (♩ = 54)  
(trémolo)

1<sup>re</sup> Vocs. *ff* (trémolo) *sf*

2<sup>des</sup> Vocs. Unis. *ff* (trémolo) *sf*

All. *ff* tres soutenu

Velles Div. *ff* tres soutenu arco

C. B. *ff* tres soutenu









Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

1<sup>re</sup> violon

2<sup>e</sup> violon

Alt.

Violles

C.B.

mf

f

3<sup>o</sup>

ppp

ppp

(#)

(#)

12 Mème Mouvt

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

12 Mème Mouvt

2<sup>es</sup> Voies Div.

2<sup>es</sup> Voies

Alt.

Vclles

C. B.

*léger*

*pp*

*pp*

(Sans Sourdines)

(Sans Sourdines)

*ppp*

*ppp*

Fl. *3. (doux)* *p* *2. (doux)* *p*

Hrb.

C.A. Solo (*tres soutenu*) *mf*

Cl. *pp*

Cl. B.

Bass.

4 Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

1rs Viol. *v* *6* *v* *6* *v* *6*

2ds Viol. Unis (*soutenu*) *mf* *3* *6* *3*

Alt. (*soutenu*) *3*

Vlles. (*soutenu*) *mf*

C. B.

Augmentez

Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>us</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Augmentez

1<sup>re</sup> Voix

2<sup>de</sup> Voix

Alt.

Vclles

C. B.

(4)

(soutenu)

13

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

13

1<sup>er</sup> Voss

2<sup>es</sup> Voss

Alt.

velles

C. B.

- - - peu - - - 14 - - - pour - - - amener - - -

Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

1<sup>re</sup> Vols

2<sup>de</sup> Vols

Alt

Vclls

C. B.

*f* (plateaux)

- - - peu - - - 14 - - - pour - - - amener - - -



le - - - mouvement - - - - - suivant - - - - -

Fl. I II

Hrb.

C. A.

Cl. I.

Cl. B.

Bons

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

1<sup>re</sup> Hp.

Dynamic markings: *dimin.*, *p*, *mf*, *pp*.

Performance instruction: (Sourdines) aux 3 pup.

le - - - mouvement - - - - - suivant - - - - -

1<sup>re</sup> Vols

2<sup>e</sup> Vols

Alt.

Vcll.

C. B.

Dynamic markings: *mf*, *pp*, *pizz*, *p*.

Performance instruction: (*nost.*)

15 Un peu allant (♩ = 84)

Cl. *ppp*

Bous *le plus ppp possible*

4 Cors *pp*

1<sup>re</sup> Hp. *(léger)*

1<sup>vo</sup> solo *arco*

1<sup>re</sup> violon *p doux et mélancolique*

2<sup>de</sup> violon *pp*

Alt. *(la moitié)*

Vclles *ppp*

C. B. *ppp*

Cl. *ppp*

Bous *ppp*

4 Cors *ppp*

1<sup>re</sup> Hp. *(Fa ♯)*

1<sup>vo</sup> solo *pp*

1<sup>re</sup> violon

2<sup>de</sup> violon

2<sup>Alt.</sup> soli

Alt. *très expressif*

Vclles

C. B. *ppp*

2<sup>o</sup> (Sourdine)

4<sup>o</sup> (Sourdine)



Fl. I

Cors I

Cél.

1<sup>re</sup> Hp.

1<sup>rs</sup> Vouts

2<sup>ds</sup> Vouts

Alt.

Vclle

C. B.

Fl. I

Cors I

Cél.

1<sup>re</sup> Hp.

1<sup>rs</sup> Vouts

2<sup>ds</sup> Vouts

Alt.

Vclle

C. B.

*perdendosi*

*p*

*Solo*

*pizz*

**17**

Fl. I *pp*

Cl. I *p* <sup>1'</sup>

Cors I

Cél.

**17 (Souple)**  
Tous (*très soutenu*) *p*

1<sup>er</sup> v<sup>o</sup> *p*

2<sup>es</sup> v<sup>o</sup> *arco* *pp* *(soutenu)* *mf*

Alt. *(Sans Sourdines)* *Tous* *pp* *(soutenu)* *mf*

Vcl<sup>es</sup> *arco* *pp*

C. B. *pp*

4 Cors

1<sup>er</sup> v<sup>o</sup> *animer un peu*

2<sup>es</sup> v<sup>o</sup>

Alt.

Vcl<sup>es</sup>

C. B.









Fl. I II

Fl.

III

Hrb.

C.A.

Cl. I II

Cl. B.

B<sup>ous</sup> I II

4 Cors

Trp.

Trg.

Cél.

2 Hp. aux 2 (Do $\sharp$ , Ré $\sharp$ , Fa $\sharp$ , Si $\flat$ ) *glissando* aux 2 (Do $\flat$ , Ré $\flat$ , Fa $\sharp$ , Si $\sharp$ )

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ous</sup>

Alt.

Vcllo

C. B. pizz arco

*p* *mf*

20

dimin. et ralent. un peu

Fl. I  
Fl. III  
Hib.  
C.A.  
Cl. à 2  
Cl. B.  
Bass I  
Bass II  
4 Cors  
Trp.  
Trg.  
Cymb.  
Cél.  
2 Hp.

20

dimin. et ralent. un peu

1<sup>re</sup> Vols.  
2<sup>de</sup> Vols.  
Alt.  
Vclles  
C. B.

**21** Plus vite (♩=88)

Fl. *fp* *pp*

Htb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Buss. *mf* *2<sup>o</sup> Solo (avec humour)*

Sarrus. *p*

4 Cors *mf* *bouchez*

Trp. *fp* *dimin.* *ppp* (1, 2, 3 Sourdines)

Trb. *ppp* *3<sup>o</sup> (Sourdine)*

Timb. *ppp*

Cymb. *p* (frappé)

1<sup>re</sup> Hp.

**21** Plus vite (♩=88)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alt.

Violoncelle *mf* *pp* *Unis*

C. B. *mf* *pp*

1<sup>o</sup> Solo (*avec une grande douceur*)

Fl. *p*

Sarrus.

Cor *2<sup>o</sup> (Sourdine)*

Trb. *3<sup>o</sup> pp*

Tinb.

1<sup>re</sup> Hp. *(Fag)* *p*

1<sup>ers</sup> Vols. *(Sourdines)*

2<sup>es</sup> Vols. *div. (Sourdines)* *pp*

Alt. *(Sourdines)* *div. (Sourdines)* *pp*

Vclles. *(la moitié)* *pp*

C. B.

Fl. *pp*

Cors

1<sup>re</sup> Hp. *(Solo)*

1<sup>ers</sup> Vols.

2<sup>es</sup> Vols.

Alt.

Vclles.

C. B.

Unis

23

Augmenter (et élargi jusqu'au 4/4)

Fl. I II

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

Sarrus.

4 Cors

1, 2 (Sourdines)

Trp.

3 (Sourdine)

Trb.

Timb.

Cymb.

bouchez

sons ordin.

pp

p

mf

2.

(à 2)

pp (Sans Sourdines) p

pp

p

pp

p

pp

p

mf

23

Augmenter (et élargi jusqu'au 4/4)

1<sup>re</sup> voyes

2<sup>de</sup> voyes

All.

vclles

C. B.

(ôtez Sourdines)

(ôtez Sourdines)

p

p

24 Mouvt du début (♩ = 56)

Fl. I, Fl. II, Hrb., C.A., Cl., Cl. B., B<sup>ops</sup>, Sarrus., 4 Cors, Trp. I, Trp. II, Trb., III: tuba, Timb., Cymb.

à 2 (sour et largement chanté)  
à 2 (sour et largement chanté)

(La au La b)

24 Mouvt du début (♩ = 56)

1<sup>re</sup> V<sup>es</sup>, 2<sup>e</sup> V<sup>es</sup>, Alt., Vcl<sup>les</sup>, C. B.

Unis  
Unis

div.  
div.

Fl. I  
Fl. II  
Cl. A.  
Cl. B.  
Bons  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp. I  
Trp. II  
Trp. III  
Trb. I  
Trb. II  
Horn  
Timb.  
1st Vops  
2d Vops  
All.  
C.B.  
Uties

Cresc.  
Cresc.  
f  
f

Fl. I  
Fl. II  
Hrb.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons.  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp. I  
Trp. II  
Trb.  
Hlet Tuba  
Timb.

1<sup>re</sup> Vous  
2<sup>de</sup> Vous  
Alt.  
Vclles  
C. B.



The page contains the following staves and parts:
 

- Fl. I & II
- Ob.
- C.A.
- Cl. I & II
- Bassoon
- Saxophone
- 4 Cornets
- Trumpet I & II
- Trombone I & II
- 3rd & 4th Tubas
- Timpani
- G.C.
- Cymbals
- 1st Violins
- 2nd Violins
- Alli.
- Vclles
- C.B.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. A rehearsal mark with the number 26 is placed above the 1st Violin staff. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

Fl. II  
Fl. III  
Hüb.  
C.A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons.  
Sarrus.  
4 Cors.  
Trp. II  
Trp. III  
Trb.  
III et Tcb.  
Timb.  
Tau-tau

1<sup>re</sup> Vols.  
2<sup>de</sup> Vols.  
Alt.  
Vclles.  
C. B.

En se calmant peu à peu

Fl. I II

Fl. III

Hob.

C.A.

Cl. I

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb. I II

III-Tub.

Timb.

Detailed description: This system contains the first 14 staves of the orchestral score. The instruments listed are Flute I and II, Flute III, Horn, Cor Anglais (C.A.), Clarinet I, Clarinet B., Bassoon, Saxophone, 4 Cornets, Trumpet, Trombone I and II, Trombone III, and Timpani. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). The score features various articulations such as slurs, accents, and triplets.

En se calmant peu à peu

1<sup>re</sup> Vols.

2<sup>de</sup> Vols.

Alt.

Vclla

C.B.

Detailed description: This system contains the last five staves of the orchestral score. The instruments listed are Violin I (1<sup>re</sup> Vols.), Violin II (2<sup>de</sup> Vols.), Alto, Viola, and Cello (C.B.). The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The score features various articulations such as slurs and accents.

28

Fl. III *pp*

Hrb. *pp*

C.A. *pp*

Cl. *pp* Prenez Clar. Sib

Cl. B. *pp*

Bass. *pp* en se perdant

Sarrus. *pp* en se perdant

Timb. *pp*

28

1<sup>er</sup> Viol. *pp*

2<sup>es</sup> Viol. *pp*

Alt. *pp*

Vclle. *pp* Unis *pp* pizz *ppp*

C. B. *pp* div. *pp* pizz *ppp*



Bass. *ppp* *Attiguez*

Sarrus. *ppp*

Timb. *pp* *ppp*

1<sup>er</sup> Viol. *ppp*

2<sup>es</sup> Viol. *ppp*

Alt. *ppp*

Vclle. *ppp*

C. B. *ppp* *Attiguez*

Assez vite (♩ = 108)

24) (léger)

Fl. *pp scherz.*

Hob. *pp scherz.* (léger)

C. A. *pp* (léger)

Cl. (Sib) *pp* (léger)

Cl. B. (La) *pp* (scherz.)

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb. Préparez (Fa au Fa, Lab, Sib au Do, Do au Ré)

Cymb.

1<sup>re</sup> Hp.

Assez vite (♩ = 108)

sur le chevalet

25)

1<sup>re</sup> Vins *div. ppp* (Sourdine)

2<sup>d</sup> Vins *div. pizz pp*

Alt. *mf* (Sourdine) (avec le Bois)

Vclles *mf* (Sourdine) (avec le Bois)

C. B.

30

Fl. *ppp*

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B. *ppp*

Bass *p*

Sarrus.

4 Cors *p* *ppp*

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb. (bague) *p* *pp*

1<sup>re</sup> Hp. (Fa $\sharp$ , Sol $\flat$ , Si $\flat$ , Do $\flat$ , La $\flat$ , Mi $\flat$ ) *pp* *mf* 1<sup>re</sup> (R $\flat$ , Si $\flat$ , Do $\flat$ , Fa $\flat$ , Mi $\flat$ ) *pp*

34

1<sup>er</sup> Vcm (sur le chevalet) *ppp*

2<sup>d</sup> Vcm (sur le chevalet) *ppp*

Alt. (avec le Bois) *mf* *ppp* *div.* *pp*

Vclle *pp* *martel.* *pp* *martel.* *ppp* *pizz.*

C. B. *pp* *pizz.*

2<sup>de</sup> (La $\flat$ )

31 (Viger)

Fl. *pp* (scherz)

Hob. *pp* (scherz) (Viger)

C.A. *pp* (Viger)

Cl. *pp* (scherz) (Viger)

Cl.B. *pp* (scherz) (Viger)

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

2 Hp. *p* *mf* (Mi h) 2<sup>e</sup> (Fa ♯, Sol ♯, Lab, Si h, Do ♯)

31

1<sup>er</sup> violons *toujours ppp*

2<sup>es</sup> violons *mf* (avec le Bois)

All.

Violles

C.B.

32

Fl. *ppp*

Hrb. *pp* *ppp*

C.A.

Cl. *ppp*

Cl. B. *p*

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp. 1<sup>o</sup> (Sourdine) *pp*

Trb.

Timb.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hp. *p* *mf* (Mib, Do $\grave{a}$ )

32

1<sup>re</sup> Vcl. *pp* *ppp* (Sans Sourdine) (sur le chevalet)

2<sup>e</sup> Vcl. *pizz.* *p* (Sans Sourdine) (sur le chevalet)

3<sup>e</sup> Vcl. (Sans Sourdine) (sur le chevalet) *ppp*

Alt. *mf* Unis (avec le Bois) *div.* *arco* *pp* *ppp*

Vcllo *arco* *pp* *ppp*

C. B. *pp* *ppp*



augmentez

33

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb. (Lab au Lat)

G. C.

Cymb.

2 Hp. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> (accordez en Fa maj.)

augmentez

33

1<sup>re</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

All.

Vell<sup>on</sup>

C. B.

Unis

pizz. *mf*

arco

arco

4<sup>es</sup> C.

*allegro*

*f*

## Un peu ralenti

Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

Cymb. (plateaux) *pp*

2 Hp.

## Un peu ralenti

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alt.

Vclle

C. B.

(avec le Bois)

pos. ord.

(avec le Bois)

(avec le Bois)

pos. ord.

(avec le Bois)

pizz.

arco

pizz.

pizz.

**3/4** Moins vite (♩=96) *mf*

Fl. *mf* 2<sup>o</sup> *mf* 1<sup>o</sup>

Hib. *mf* 1<sup>o</sup> *mf*

C.A.

Cl. *mf* 2<sup>o</sup> *mf* 1<sup>o</sup>

Cl. B.

Bass *f* *mf* *mf* *à 2 pesant et marqué*

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

2 Hp. *f* (Fa#) *mf* (près de la table)

**3/4** Moins vite (♩=96)

1<sup>er</sup> V. *f*

2<sup>es</sup> V. *f* *pus. urd.* *(avec le Bois)* *(stimulé)*

Alt. *f*

Vlles *f* *(presant et marqué)* *gliss.* *lib.*

C. B. *f* *(presant et marqué)*



Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Boss.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

1<sup>re</sup> violon

2<sup>e</sup> violon

Alt.

Velles

C. B.

*pizz*

*mf*

*pizz*

*mf*

*pos. ord.*

*pos. ord.*

36

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

36

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

All.

Vclles.

C. B.



cédez **38** Mouvt

Fl. *p<sup>10</sup>* *mf* *pp*

Hrb. *mf*

C.A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. B. *p* *pp*

B<sup>ops</sup> *p* *pp*

Sarrus. *pp*

4 Cors *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

Timb. *p*

Tam-tam *mf*

G.C. *p*

Cymb. *(bague(t))*

1<sup>re</sup> Hp. *mf*

cédez **38** Mouvt

1<sup>re</sup> Vons *arco* *pp* *pizz.*

2<sup>e</sup> Vons *arco* *pp* *pizz.*

Alt. *(avec le bois)* *pp* *pos. ord.* *pizz.*

Vclles *arco* *pp* *pizz.*

C. B. *arco* *pp* *pizz.*



**39** *Vif* (♩ = 88) *à 2*

Fl.

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B.

B♭

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Xyloph.

**39** *Vif* (♩ = 88)

1<sup>er</sup> Vols

2<sup>es</sup> Vols

All.

Vols

C. B.

The musical score is written for a full orchestra. The first system (measures 1-5) includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hib.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoon (B♭), Saxophone (Sarrus.), Cor Anglais (4 Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), and Xylophone (Xyloph.). The second system (measures 6-10) includes parts for Violins (1<sup>er</sup> Vols, 2<sup>es</sup> Vols), Viola (All.), Violoncello (Vols), and Cello (C. B.). The tempo is marked as *Vif* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, and *pizz.*, and articulations like *arco* and *div.*. The key signature has one sharp (F#).

Augmenter

This system of the musical score includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with eighth-note patterns.
- Hrb.** (Horn): Sustained chords with some movement.
- C. A.** (Clarinet in A): Sustained chords.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with eighth-note patterns.
- Cl. B.** (Clarinet in B): Sustained chords.
- B<sup>op</sup>** (Bassoon): Sustained chords.
- Sarrus.** (Sarrusophone): Sustained chords.
- 4 Cors** (Four Cornets): Sustained chords, marked with a *p* dynamic and a *3<sup>rd</sup>* fingering.
- Trp.** (Trumpet): Sustained chords.
- Trb.** (Trombone): Sustained chords.
- Timb.** (Timpani): Sustained chords.
- Xyloph.** (Xylophone): Rhythmic pattern of eighth notes.

Augmenter

This system of the musical score includes the following instruments and parts:

- 1<sup>er</sup> V<sup>cl</sup>** (Violin I): Melodic line with eighth-note patterns, marked with a *pp* dynamic.
- 2<sup>d</sup> V<sup>cl</sup>** (Violin II): Sustained chords.
- Alt.** (Alto): Sustained chords.
- V<sup>cl</sup>** (Violoncello): Sustained chords.
- C. B.** (Cello): Sustained chords.

40

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp. 1<sup>o</sup> (Sourdine)  
*triser*

Trb.

Timb.

Xyloph.

40

1<sup>es</sup> Vcl.

2<sup>es</sup> Vcl.

All.

Vcl. s.

C. B.

augmenter toujours

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

2 Hp.

(Mib)

augmenter toujours

1ers Violons

2ds Violons

Alt.

Violoncelles

C.B.

arco

3<sup>e</sup> C.

gliss.

41 Plus lent (♩=96)

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

2 Hp.

41 Plus lent (♩=96)

1<sup>ers</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Alt.

Vclles

C. P.

arco

(avec le Bois)

Uais

arco

Fl. *2<sup>o</sup>* *Prenez la P<sup>te</sup> Fl.*

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

Cymb. (bag.)

1<sup>rs</sup> Violons *pizz.* *arco >*

2<sup>ds</sup> Violons *pizz.* *arco >*

Alt. *pos. ord.* *pizz.* *arco >*

Vclles

C. B.

42

Hib. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Cl. B. <sub>p</sub>  
 Bous. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 1<sup>re</sup> Vons. <sub>pp</sub>  
 2<sup>de</sup> Vons.  
 Alt. <sub>pizz.</sub>  
 Velles. <sub>pizz.</sub> la moitié <sub>pp</sub>  
 C. B. <sub>pizz.</sub> la moitié <sub>pp</sub>



Cl. B. <sub>pp</sub>  
 Sarrus. <sub>pp</sub>  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb. (bag.) <sub>p</sub>  
 1<sup>re</sup> Hp. <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup> (Mi $\flat$ , Fa $\sharp$ ) <sub>f</sub>  
 1<sup>re</sup> Vons.  
 2<sup>de</sup> Vons.  
 Alt.  
 Velles.  
 C. B. <sub>ppp</sub>

## 43 Assez vite (♩=108)

44

Fl. Cl. 4 Cors Tuba

(sons bouchés) *p*  
 (sons bouchés) 30 *pp*

1<sup>er</sup> Violon 2<sup>d</sup> Violon Alt. Vclles C. B.

Tous arco (Sourdines) *ppp*  
 Tous *ppp*  
 pizz arco (sur la touche) *ppp*  
 div. *ppp*

44

Fl. Hrb. Cl. 4 Cors Trp.

1<sup>o</sup> (doux) *pp*  
 2<sup>o</sup> *p*  
 1<sup>o</sup> (Sourdine) *pp*  
 (Sourdines) (sur la touche) *ppp* (Sourdines)  
 (Sourdines) (sur la touche) *pp*  
 (Sourdines) (sur la touche) *ppp*  
 div. (Sourdines) (sur la touche) *ppp*  
 div. *pp*  
 div. *pp*  
 div. *pp*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> 10<sup>o</sup>

10 (Sourdine) *pp*  
*p*

1<sup>er</sup> Violon 2<sup>d</sup> Violon Alt. Vclles C. B.

10



45

Orchestral score for measures 45-50. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Sarrus.), Horns (4 Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Tamb.), Cymbal (Cymb.), and Harp (2 Hp.).

Measure 45: Flute and Clarinet in B-flat play a melodic line starting with a *pp* dynamic. The Clarinet in B-flat has a *2<sup>o</sup>* (second octave) marking. Horns play a rhythmic pattern marked *(sons bouchés)* and *pp*. Trumpet has a *3<sup>o</sup>* (third octave) marking.

Measure 46: Flute and Clarinet in B-flat continue their melodic line. Horns continue their rhythmic pattern. Trumpet has a *3<sup>o</sup>* marking.

Measure 47: Flute and Clarinet in B-flat continue their melodic line. Horns continue their rhythmic pattern. Trumpet has a *3<sup>o</sup>* marking.

Measure 48: Flute and Clarinet in B-flat continue their melodic line. Horns continue their rhythmic pattern. Trumpet has a *3<sup>o</sup>* marking.

Measure 49: Flute and Clarinet in B-flat continue their melodic line. Horns continue their rhythmic pattern. Trumpet has a *3<sup>o</sup>* marking.

Measure 50: Flute and Clarinet in B-flat continue their melodic line. Horns continue their rhythmic pattern. Trumpet has a *3<sup>o</sup>* marking.

45

Orchestral score for measures 45-50, continuing from the previous system. Instruments include Violins (1<sup>re</sup> Violons, 2<sup>es</sup> Violons), Viola (Alt.), Violoncello (Vclles), and Double Bass (C B.).

Measure 45: Violins play a rhythmic pattern marked *(Sans Sourdines)*. Viola has a *v* marking.

Measure 46: Violins play a rhythmic pattern marked *(Sans Sourdines)*. Viola has a *v* marking.

Measure 47: Violins play a rhythmic pattern marked *(Sans Sourdines)*. Viola has a *v* marking.

Measure 48: Violins play a rhythmic pattern marked *(Sans Sourdines)*. Viola has a *v* marking.

Measure 49: Violins play a rhythmic pattern marked *(Sans Sourdines)*. Viola has a *v* marking.

Measure 50: Violins play a rhythmic pattern marked *(Sans Sourdines)*. Viola has a *v* marking.

Measure 45: Viola plays a melodic line marked *p*. Violoncello and Double Bass play a rhythmic pattern marked *p*.

Measure 46: Viola plays a melodic line marked *pizz.* and *p*. Violoncello and Double Bass play a rhythmic pattern marked *p*.

Measure 47: Viola plays a melodic line marked *pizz.* and *p*. Violoncello and Double Bass play a rhythmic pattern marked *p*.

Measure 48: Viola plays a melodic line marked *div. en 3* and *pppp*. Violoncello and Double Bass play a rhythmic pattern marked *p*.

Measure 49: Viola plays a melodic line marked *Unis pizz.* and *p*. Violoncello and Double Bass play a rhythmic pattern marked *p*.

Measure 50: Viola plays a melodic line marked *(la moitié)* and *p*. Violoncello and Double Bass play a rhythmic pattern marked *p*.



Bass  
 Sarrus.  
 3 Trb.  
 Tuba  
 1<sup>re</sup> Vols.  
 2<sup>de</sup> Vols.  
 Alt.  
 Vclles.  
 C. B.

**48** Augmenter et animer

Bass  
 Sarrus.  
 4 Cors.  
 Trp.  
 Trb.  
 Hci et Tuba

**48** Augmenter et animer

1<sup>re</sup> Vols.  
 2<sup>de</sup> Vols.  
 Alt.  
 Vclles.  
 C. B.

de plus en plus pour amener **49** le mouvement suivant

2 Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hob.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp

Trb.

Hr et Tuba

Tiab.

de plus en plus pour amener **49** le mouvement suivant

1<sup>re</sup> Vols.

2<sup>e</sup> Vols.

Alt.

Vcllo

C. B.

50 Assez animé (♩=72)

2 Fl. *mf* *à 2*

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *à 2*

Hib. *mf*

C. A. *mf*

Cl. *mf* *à 2*

Cl. B. *mf*

B<sup>ass</sup> *mf*

Sarrus. *mf*

4 Cors *mf*

Trp. *mf* *10. mf* *à 2* *20*

Trb. *mf*

III et Tuba *mf*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

Taub. *mf*

Tam-tam *mf*

G. C. *mf*

2 Hp. *mf* (Rcb, La, Sik)

50 Assez animé (♩=72)

1<sup>re</sup> V<sup>ops</sup> *mf* (conservez le même rythme)

2<sup>e</sup> V<sup>ops</sup> *mf* (conservez le même rythme)

Alt. *mf* (conservez le même rythme)

Vcl<sup>es</sup> *mf*

C. B. *mf*

(*leggero*) (*leggero*)

2 Fl. *pp* *pp*

Pf. Fl.

Hrb. *pp* *pp*

C. A.

Cl. *p* *p*

Cl. B.

B<sup>o</sup>o. *pp* *pp*

Sarrus.

4 Cors

Trp. *pp*

Trb. *pp*

III et Fuba *pp*

Timb.

Trg. *p* *p*

Taub.

2 Hp. *mf* (Miq) (Mib) (Ré) (Solb Lab, Sib, Miq) *mf* (Lah)

1<sup>ra</sup> V<sup>o</sup>ns (*martelé*) *mf*

2<sup>da</sup> V<sup>o</sup>ns (*martelé*) *mf*

All. (*martelé*) *mf*

Vcll<sup>o</sup> *div.* *p* Unis *div.* *p*

C. B. *pizz.* *p* arco *pizz.* *p*

51

2 Fl. *mf*

P<sup>1</sup> Fl. *mf*

Hrb. *mf*

C.A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Boas *p*

Sarrus. *p*

4 Cors *p*

Trp. *mf*

Trb. *pp*

Hrtuba *pp*

Timb. *pp*

Trg. *pp*

2 Hp. (Lab) (Sulk) *pp*

51 *soutenu*

1<sup>re</sup> v<sup>o</sup> *mf* *div.* *Unis* *div. (sur la touche)* *pp*

2<sup>e</sup> v<sup>o</sup> *mf* *Unis* *mf (en dehors)* *pp*

All. *mf* *Unis* *pp*

V<sup>cl</sup> *mf* *Unis* *pp*

C. B. *pp*

augmenter mais sans presser

2<sup>o</sup> Fl. *mf*

1<sup>re</sup> Fl.

Hib. *mf*

C. A.

Cl. *f*

Cl. B. *p*

Bons.

Sarrus.

4 Cors *p* *f* *mf*

Trp. *mf*

Trb.

Hr et Tube

Timb. *p* *cresc.*

2 Hp. (Mib, Rc3, Sih, Lat)

Unis (*soutenu*) *mf*

2<sup>de</sup>-vies *div.* *p*

All. (*soutenu*) *mf*

Vllns.

C. B.

augmenter mais sans presser



52 Mème mouvt

2 Fl. *à 2* *piu f*

P<sup>te</sup> Fl. *mf*

Hob. *piu f*

C.A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bass. *à 2* *mf*

Sarrus. *mf*

4 Cors *mf*

Trp. *mf*

I  
II  
Trb. *mf*

Hrt et Tuba *mf*

Timb. *mf*

G.C. *mf*

Cymb. *mf*

Xyloph. *mf*

2 Hp. *mf*

52 Mème mouvt

1<sup>er</sup> Viol. *mf*

2<sup>d</sup> Viol. *mf*

All. *mf* *div.*

Vcll. *mf* *div.*

C. B. *mf*

2 Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hrb.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
B<sup>on</sup>  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp  
Trb  
III et Tuba  
Timb.  
G. C.  
Cymb.  
Xyloph.

This section of the score covers measures 53 through 58. It includes parts for 2 Flutes, 1st Flute, Horn, Clarinet in A, Clarinet, Clarinet in B, Bassoon, Saxophone, 4 Cornets, Trumpet, Trombone, III and Tuba, Timpani, Gong/Cymbal, and Xylophone. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are various articulations and phrasing marks throughout.

1<sup>re</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alt. Violon  
Violoncelle  
C. B.

This section of the score covers measures 53 through 58 for the string ensemble, including 1st Violin, 2nd Violin, Alternative Violin, Violoncelle (Cello), and Contrabass. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are various articulations and phrasing marks throughout.

2 Fl.  
P<sup>r</sup> Fl.  
Hib.  
C. A.  
Cl. (2<sup>nd</sup>)  
Cl. B.  
Booa.  
Sarrus.  
4 Cors.  
Trp.  
I (Sourdines)  
II  
Trb.  
III + Tubo.  
Timb.  
1<sup>re</sup> Hp.  
1<sup>res</sup> vibs.  
2<sup>des</sup> vibs.  
Alt.  
Vcllo.  
C. B.

*mf*, *f*, *p*, *pp*, *encorr. f*, *pizz.*, *encore f*

*1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> (Sourdines)*

**54** Même mouvt (bien rythmé)

2 Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hib. *1<sup>o</sup> Solo mf*

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass. *1<sup>o</sup> doux pp*

Sarrus.

4 Cors.

Trp.

Trb.

Hr. + Tuba

Timb.

Trg.

Cymb. *(bag.) p*

Ccl.

**54** Même mouvt (bien rythmé)  
sur la touche

1<sup>re</sup> Vcl. *pp*

2<sup>de</sup> Vcl. *(sonore et soutenu) pp*

Alt. *(sonore et soutenu) pp*

Vclle. *arco p*

C. B. *pizz pp*

Elargissez **55** Mouvt

2 Fl.  
P<sup>e</sup> Fl.  
Hob.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons.  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp.  
I  
II  
Trb.  
III et Tuba  
Timb.  
Trg.

*doux*  
*pp*

*(sans arpegger)*

(Sol<sup>g</sup>, Sib, Mib)

Elargissez **55** Mouvt

1<sup>re</sup> Vcl.  
2<sup>e</sup> Vcl.  
Alt.  
Vcll.  
C. B.

2 Fl. *mf* *10.* *à 2* *f* *crusc.*

Pic Fl. *f* *p* *(be)*

Hrb. *mf* *10 Solo* *f* *acc.*

C. A. *mf* *10 (domax)* *p* *f* *acc.*

Cl. B. *p* *mf* *p* *f* *acc.*

Bass *p* *mf* *p* *f* *acc.*

Sarrus.

4 Cors *mf* *10* *30* *f* *10 20* *f* *acc.*

Trp. *f* *acc.*

Trb. I & II

Timb.

Trg. *p* *mf* *p* *f* *acc.*

Cyub. *mf* *(plateaux)* *f* *acc.*

Ccl. *mf* *f* *acc.*

1<sup>re</sup> Vlna *mf* *Unis* *f* *crusc.* *div.* *f* *(be)*

2<sup>de</sup> Vlna *mf* *Unis* *f* *acc.*

Vlla *mf* *Unis* *f* *acc.*

Vlla *pizz* *arcu* *f* *acc.*

C. B. *f* *acc.*

2 Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 C. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Sarrus.  
 4 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> Trb.  
 2<sup>e</sup> Trb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamb.  
 G. C.  
 Cymb.  
 Cél.  
 2 Hp.

Un peu retenu 57 Mouvt (Sit) (Luç)

1<sup>re</sup> Violon  
 2<sup>e</sup> Violon  
 Alt.  
 Violoncelle  
 C. B.

2 Fl.  
 pl<sup>r</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>.  
 C. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>as</sup>.  
 Sarrus.  
 4 Cors.  
 Trp.  
 I  
 II  
 Trb.  
 III-(Tuba)  
 Timb.  
 Tamb.  
 G. C.  
 Cymb.  
 Cél.  
 2 Hp.  
 1<sup>re</sup> V<sup>oa</sup>.  
 2<sup>de</sup> V<sup>oa</sup>.  
 Alt.  
 V<sup>lles</sup>.  
 C. B.

*(soutenu)*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*mf*  
*10<sup>o</sup>*  
*mf*  
*20<sup>o</sup>*  
*mf*  
*30<sup>o</sup> (soutenu)*  
*mf*  
*2<sup>o</sup> (doux)*  
*pp*  
*(Sib. Mix)*  
*58*  
*Unis (soutenu)*  
*mf*  
*Unis*  
*mf*  
*div.*  
*mf*



2 Fl. *p* *à 2* *mf* *10<sup>b</sup>*

Pic Fl. *p*

Hob. *p*

C. A. *p* *mf*

Cl. *p* *à 2* *mf* *2<sup>o</sup> Solo* *7* *à 2*

Cl. B. *mf*

Bass. *p* *à 2* *mf*

Sarrus. *mf*

4 Cors. *mf* *10*

Trp. *pp* *10 (d/m.v)* *mf*

Trb. *pp* *10 (d/m.v)* *mf*

Mét Tuba *pp*

Timb. *p*

2 Hp. *mf*

1<sup>re</sup> Vols. *pizz.* *div.* *pp* *arco* *mf*

2<sup>e</sup> Vols. *p* *mf*

All. *pp* *mf*

Viola *p*

C. B. *pizz.* *p*

presser et augmenter

2 Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 C. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Sarrus.  
 4 Cors  
 Trp.  
 I  
 II  
 Trb.  
 III et Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Taub.

presser - - et - - augmenter

1<sup>rs</sup> Vols  
 2<sup>es</sup> Vols  
 Alt.  
 Vclles  
 C. B.

de - - - plus - - - en - - - plus - - - jusqu'à - -

2 Fl. *mf*

P<sup>1</sup>e Fl.

Hrb. *mf* 1<sup>o</sup> à 2

C. A.

Cl. *mf* 2<sup>o</sup> à 2 *f*

Cl. B.

Bass. *mf* 1<sup>o</sup> à 2 *f*

Sarrus.

4 Cors *f* 4<sup>o</sup>

Trp. *mf*

Trb. I II

III - Tuba

Timb.

Xylopb. *p*

2 Hp. (Solb, Mit, Fab)

de - - - plus - - - en - - - plus - - - jusqu'à - -

1<sup>re</sup> Voies

2<sup>de</sup> Voies *Unis*

All.

Vcll.

C. B.

la - - - - - fin

Enchânes

2 Fl.  
Pte Fl.  
Hrb.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bass.  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp.  
I II  
Trb.  
III-Tuba  
Timb.  
Tomb.  
Tam-tam  
G. C.  
Cymb.  
Xyloph.  
2 Hp.

la - - - - - fin

1<sup>re</sup> Vols  
2<sup>e</sup> Vols  
Alt.  
Vll<sup>ns</sup>  
C. B.

Enchânes



**Plus lent** (♩ = 58)

Cl. B. (La) — Bass (Préparer Dob, Solb, Réb) — Timb. — 1<sup>re</sup> Vocs — 2<sup>d</sup>e Vocs — Alt. — Violon (mystérieux) — C. B. (mystérieux)

*pp* *f* *p*



60

Gr. Fl. — Hrb. — C. A. — Cl. (Sib) — B<sup>nc</sup> — Cors — Trp.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(Sourdines) *pp*

60

1<sup>re</sup> Vocs — 2<sup>d</sup>e Vocs — Alt. — Violon — C. B.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

и реж и реж

Fl.

Hrb. *1<sup>o</sup> Solo (très expressif)*  
*p* *mf*

C.A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>as</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp.

I  
II

Trb.

III et Tuba

Timb.

1<sup>ers</sup> Vins  
Div. *pp*

2<sup>es</sup> Vins *pp*

All. *pp*

Vclles

C. B. *pp*  
 (sons réels)

61 62

Fl. *pp*

Hrb. *pp* 2<sup>o</sup> *p*

C.A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

B<sup>es</sup> *pp* *ppp*

Sarrus. *pp*

4 Cors 4<sup>o</sup> *pp* 3<sup>o</sup> (Sourdine) *pp*

Trp. *pp* 1<sup>o</sup> (Sourdine) *pp*

Trb. I II

Hr-tuba

Timb.

G. C. (bag. de Timb.) *ppp*

Cél. (sourdine) *pp*

2 Hp. (Ré<sup>♯</sup>, La<sup>♯</sup>) *pp*

61 62

1<sup>re</sup>-Viol<sup>ns</sup> *pp* *ppp*

2<sup>de</sup>-Viol<sup>ns</sup> (a) *pp* *ppp* *pizz. pp* *f* (a)

All. *pp* *ppp* *pp*

Vclles *pp* *ppp* *div.* *ppp*

C. B. *ppp* *ppp*

Fl.

Hrb.

C.A. Solo  
mf (très plaintif) *f* *mf* *dim. encoeur*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bass *pp*

Sarrus. *pp*

4 Cors *pp*

Trp. *pp*

Trb. I II

III et Tuba

Timb.

G. C. *ppp*

Cél. *f*

2 Hp. *f*

1<sup>re</sup> Vops. *p*

2<sup>de</sup> Vops. *pp*

Alt. *p*

Vcllo *ppp*

C. B. *ppp*



63

64 Un peu plus allant

Fl. *mf* *h*

Hrb. *mf*

C.A. *p* *mf* *h*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B<sup>♭</sup> *mf* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *pp*

Sarrus.

4 Cors

Trp. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> (Surdines) *mp*

I Trb.

II Trb.

III et Tuba

Timb.

Cél.

2 Hp.

63

64 Un peu plus allant

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> *f* *Stacc.*

2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup> *f* *Stacc.* *arco*

Alt. *p* *f* *Stacc.*

V<sup>ll</sup>as *mf*

C.B. *pizz* *mf*

Fl. *mf* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>us</sup> <sup>2<sup>o</sup></sup> *p*

Sarrus.

4 Cors. *f* <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Trp. *mf* <sup>1<sup>o</sup></sup> (Sans Sourdines)

I  
II  
Trb.

III+Tuba *p*

Timb.

Cél. *f*

2 Hp. *f*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco*

2<sup>de</sup> V<sup>o</sup> *mf* *pizz.* *f* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *arco*

Alt. *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p*

Vclles. *p* *mf* *mf* *mf*

C. B. *p* *mf* *mf* *mf*

65



66 2<sup>o</sup>

67 à 2

Fl. *p*

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B. *pizz.*

Bass. *10<sup>o</sup> f*

Sarrus. *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cors. I, II *sf*

IV

Trp. *1<sup>o</sup>* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trb. I, II *sf* *sf* *sf* *sf*

III et Tuba *sf* *sf* *sf* *sf*

Timb. *sf* *sf* *sf* *sf*

2 Hp.

66

67

1<sup>re</sup> V. *sf* Unis *soutenu et bien chanté*

2<sup>e</sup> V. *sf* Unis *soutenu et bien chanté*

Alt. *sf* *soutenu et bien chanté*

V. II. *Unis pizz.* *p (arruchez)* *(simile)* *sf*

C. B. *sf*

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The top staff is for the Flute (Fl.). Below it are the Horns (Hrb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Basses (Bass), Saxophone (Saxrus.), Cymbals (Curs.), Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), and Timpani (Timb.). The Harp (2 Hp.) is shown with two staves. The woodwind section includes First and Second Violins (1<sup>ra</sup> Vln and 2<sup>da</sup> Vln), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vcllo), and Cello (C. B.). The score features various musical notations, including dynamics such as *mf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The overall texture is dense and rhythmic.

augmenter encore **68** et presser un peu

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

I, II, III

Cors

IV

Trp.

Trb.

III et Tub.

Timb.

2 Hp.

augmenter encore **68** et presser un peu

(toujours soutenu)

1<sup>re</sup> Vols.

2<sup>e</sup> Vols.

All.

Vclles.

C. B.

Fl.  
Hob.  
C.A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bass.  
Sarrus.  
Cora  
Trp.  
Trb.  
III et Tuba  
Timb.  
G.C.  
2 Hp.  
1er Vols  
2es Vols  
Alt.  
Vclles  
C. B.

**(69) Plus vite**

This musical score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flutes)
- Hfb.** (Horn in F)
- C.A.** (Clarinete Alto)
- Cl.** (Clarinete)
- Cl. B.** (Clarinete Baixo)
- B.º** (Basson)
- Sarrus.** (Saxofone Soprano)
- 4 Cors** (4 Trompas)
- Trp.** (Trompa)
- Trb.** (Tromba)
- III et Tuba** (Tromba III e Tuba)
- Timb.** (Tímpano)
- Taub.** (Tamborim)
- G.C.** (Gongos)
- 2 Hp.** (2 Harpas)
- Fl. V.º** (Flute Voz)
- 2 V.º** (2 Violinos)
- All.** (Alto)
- V.º** (Violino)
- C. B.** (Cello Baixo)

The score features a tempo change to **(69) Plus vite**. The woodwind and string sections play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass section has a specific instruction: *le plus vite possible*. The score is marked with **mf** (mezzo-forte) dynamics.



Fl.

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B. Solo *f p sub.* *dimin.* *ppp* *(doux et plaintif)*

B<sup>ou</sup>z.

Sarrus.

4 Cors.

Trp.

Trb. I II *pp* *dimin.* *ppp*

III et Tuba

Timb. *pp* *(Reb au Mib)*

Tamb.

Tam-tam *(laissez vibrer)*

G. C.

2 Hp.

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ous</sup>

All.

Vclles

C. l.

*pp* *pizz.* *arco* *2* *Solo* *pp* *sust.* *4<sup>e</sup> c.* *p* *sust.* *p* *sust.* *p* *sust.* *p* *sust.* *p* *sust.*

ralent. un peu **72** Très calme

Fl. *pp*

Hib.

C. A. *(avec une grande douceur)* *p*

Cl. *1<sup>o</sup>* *mf* *p*

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> (Sourdines)* *p*

Trp.

Trb. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *ppp*

Timb. *pp* *pp*

1<sup>er</sup> Hp. *mf*

ralent. un peu **72** Très calme

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> *(Sourdines)* *ppp* *Div.* *(Sourdines)* *pp*

2<sup>d</sup> V<sup>o</sup> *(Sourdines)* *ppp* *Div.* *(Sourdines)* *pp*

All. *(Sourdines)* *ppp* *pp*

V<sup>cl</sup> *(Sourdines)* *ppp* *div.* *pp* *pizz.*

C. B. *ppp* *pp*

Fl. *ppp*

H.b. *ppp*

C. A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *ppp*

Bass *ppp*

Sarrus. *ppp*

4 Cors *pp* (Sourdines) *ppp*

Trp. *pp*

Trb. *ppp*

Timb. (bag. d'éponge) *ppp*

1<sup>re</sup> Hp. *p* *pp*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> *pp* *ppp*

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup> *pp* *ppp*

All. *pp* *ppp*

Vcllo *pp* *ppp*

C. B. *pp* *ppp* *atcu* *ppp*