

PREMIERE SONATE

pour violon et piano



I.

Béla Bartók

Allegro appassionato, ♩ = 72 - 80

Violin part: *f*, *cresc.*, *più f*, *poco*

Piano part: *pft.*

Measures 1-6 are boxed with a '1' in a square.

allargando

molto

Violin part: *rubato*

Piano part: *rubato*

a tempo (vivo), ♩ = 108

Violin part: *espr.*, *sempre f*, *meno f*, *agitato*, *cresc.*

Piano part: *meno f*, *cresc.*

Measures 7-12 are boxed with a '2' in a square.

ritardando molto

3 a tempo (vivo), ♩ = 112

Violin part: *f*, *dim. molto*, *3*, *dolce*

Piano part: *f*, *dolce*

Measures 13-18 are boxed with a '3' in a square.

calmandosi tranquillo, ♩ = 96

ritard.

4 a tempo (vivo) ♩ = 112

calmandosi

Violin part: *p*, *mf*, *despr.*

Piano part: *p*, *mf*

Measures 19-24 are boxed with a '4' in a square.

tranquillo, ♩ = 96

5 ritard. - a tempo, ♩ = 88

Tempo I, ♩ = 80

Violin part: *p*, *espr.*, *mf*, *cresc. molto*, *ff*, *molto espr. ed appassionato*

Piano part: *mf*, *cresc. molto*, *ff*, *molto espr. ed appassionato*

Measures 25-30 are boxed with a '5' in a square.

allargando al

Violin part: *più f*

Piano part: *più f*

Measures 31-36

6 Sostenuto, ♩ = 56

3 *mf* *f* *mf*

Più sostenuto (*poco rubato*), ♩ = 50

p (*espr.*) 3

poco accel. - - - - - *rallentando* - - - - - *accelerando*

Meno sostenuto, ♩ = 70

f *p* *cresc. molto*

7 Vivo appassionato, ♩ = 96

f

f *p*

mf *p*

f

8 *ritard. molto* *allarg.* *a tempo (sostenuto), ♩ = 80* *poco allarg.*

ff

VIOLINO

Agitato, ♩ = 104
sul ponticello

in modo ordinario

pp cresc.

poco allargando al **9** Sostenuto, ♩ = 72
(quasi trillo)

Più mosso, ♩ = 80

ff p f mf

mp p

pp

rallentando. **10** Sostenuto molto, ♩ = 40

ritard.

mp espr. leggero

a tempo

ritard.

mf espr. p sf

a tempo

Più sostenuto, ♩ = 60 - 56

ritard.

mf espr. pp

Meno lento, $\text{♩} = 86-90$ con sord. 1

poco rit. **11** Più mosso, $\text{♩} = 60$ poco stringendo - - - rallentando al -

ppp *pp (quasi trillo)*

Più lento, $\text{♩} = 90$

p (espr.)

12 Più mosso, poco stringendo,

$\text{♩} = 60$

ppp *pp*

rallentando al - - - Più lento, $\text{♩} = 90$

(espr.)

Meno lento, ma sempre molto tranquillo, $\text{♩} = 50$

perdendosi

pp

VIOLINO

13 ♩ = 45

pdolce

poco rit.

p

a tempo, ♩ = 80

un poco più andante

rallent.

al Molto tranquillo, ♩ = 42

calando

(semplice)

pp

14 Un poco più mosso, ♩ = 84

Meno mosso, ♩ = 100

rallentando

a tempo (più mosso), ♩ = 84

frisvegliandosi molto espr.

leggierissimo

p grazioso

f molto espress.

Meno mosso, ♩ = 92

sempre più

lento

15

al

mp

p

♩ = 72

Tempo I, ♩ = 112

senza sord.

senza alcuna espressione dim.

pp

cresc. molto sf

f

16

frisoluto

17 Agitato, $\text{♩} = 120 - 126$

VIOLENO

Tranquillo, ♩ = 80

20

pp *ma sempre molto espressivo*

21

ritard. - - Più tranquillo, ♩ = 54

sempre più

p *mf subito* *p subito dolce* *più p*

lento al - - *sul Re* - - ♩ = 52-50

pp *f espress.* *mf* *mp espr.*

poco rubato, stringendo - -

22

cresc.

allarg. Allegro, ♩ = 108

f espress. *ritardando - - poco* *semplice* *dim. - -*

a poco - - *tr* - - al più tranquillo, ♩ = 80

p *pp* *pp*

sempre più sostenuto

p *poco espress.* *più p*

Molto sost., ♩ = 50 accelerando - -

24

pp *cresc.* *al*

VIOLINO

II.

Adagio, ♩ = 70

p espr. *p* *poco* *stringendo* *più p* *trm* *pp perdendosi*

p *più p* *rallent. al Tempo I*

più p *pp perdendosi*

1 *pp* *p espr.* *poco stretto* *mp* *calmandosi* *molto espr.* *dim.* *pp*

2 Poco agitato, ♩ = 80-88 *p* *pp* *sempre pp* *p* *espr.*

calmandosi *al Tempo I, ♩ = 70* *molto espr.* *pp* *dim.* *perdendosi* *mp* **3**

p grazioso *più p*

4 Sostenuto, ♩ = 70 - 63 *pp* *dim.* *perdendosi* *pp marcato*

p cresc. *f*

nf *mp* *dim.* *pp* *sul Sol*

5 Più adagio, ♩ = 60-56

Musical score for measures 5-6. The music is in 7/8 time. Measure 5 features a piano (*p*) dynamic with an expressive (*espr.*) marking and a triplet of eighth notes. Measure 6 continues with a piano (*pp*) dynamic and includes trills (*tr*) on the upper staff.

6 ♩ = 48

Musical score for measures 7-8. Measure 7 features a piano (*p*) dynamic and a *poco* marking. Measure 8 features a piano (*p*) dynamic and a *p sempre* marking.

Musical score for measures 9-10. Measure 9 features a piano (*p*) dynamic and a *poco* marking. Measure 10 features a piano (*pp*) dynamic and a *poco* marking. The tempo markings *poco a poco rall. - - molto* are indicated above the staff.

7 a tempo (sostenuto), ♩ = 63

Musical score for measures 11-12. Measure 11 features a piano (*p*) dynamic and a *cresc. molto* marking. Measure 12 features a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking.

8 Più adagio, ♩ = 60

Musical score for measures 13-14. Measure 13 features a piano (*pp*) dynamic and a *p espr.* marking. Measure 14 features a piano (*p*) dynamic and a *poco* marking. Fingerings (0, 2, 1, 3, 4) and a triplet are indicated.

rallent. - al 9 Poco più largo, ♩ = 56

Musical score for measures 15-16. Measure 15 features a piano (*pp*) dynamic and a *poco* marking. Measure 16 features a piano (*p*) dynamic and a *poco* marking. Trills (*tr*) are present in both measures.

Musical score for measures 17-18. Measure 17 features a piano (*p*) dynamic and a *poco* marking. Measure 18 features a piano (*p*) dynamic and a *poco* marking. A *rallent.* marking is present above the staff.

Musical score for measures 19-20. Measure 19 features a piano (*pp*) dynamic and a *cresc. mf* marking. Measure 20 features a piano (*ppp*) dynamic and a *molto* marking. The tempo marking *Tempo I, ♩ = 60* is indicated above the staff.

poco rubato

VIOLINO

f *mf*

tempo giusto

rubato

p *molto espr.*

molto espr.

11

poco rit.

mf

$\text{♩} = 60$

(tempo giusto)

rallentando molto

sul Re

sul La

a tempo, ♩ = 60

p *più p* *pp*

poco allarg. a tempo

12

Più mosso, ♩ = 84

p *mf agitato* *stretto*

p

calmandosi, ♩ = 80

f molto espr.

13

v poco rit. -

menof *f dim.* *p* *pp*

a tempo

grazioso

sul Re

semplice *sempre dim.* *perdendosi*

III.

Allegro, ♩ = 112 poco allarg. accel. *sul Sol al segno* al Allegro molto, ♩ = 144-138
con fuoco

1

1

2

2

ruvido

3

2

2

2

ff

4

sf sf sf

5

sff sf sf

sf sf

sf sf

6

allarg. - accel. - - a tempo

sf sf ff

allarg. molto (♩ = 60) accel. - - - -

p cresc. ff sf

7

Tempo I, ♩ = 132

mf p cresc. molto

8

allarg. molto Meno vivo, ♩ = 112

ff

9

ff

1) (sempre simile)

poco accel. - - - poco allarg al Sostenuto

tando - - - molto - - - (♩ = 88) accel. al - Vivacissimo, (♩ = 60) dim. -

VIOLINO

Sostenuto, $\text{♩} = 65$
con sord. *f* *dim.* *accelerando* *al*

15 Vivacissimo, $\text{♩} = 152$
pp *p*

16 *(non marcato)* *pizz.* *sempre pp*
sf *p subito*

17 *mf* *mf subito* *f* *p* *mf* *p*

f *mf* *f* *mf cresc.* **18**

senza sord. arco *p cresc.* *ff brioso* 1)

p *f* **19**

p *f subito* **20**

mf *p* *cresc.*

21 *mf* *dim.*

22 Tempo I, Poco sostenuto, $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 86$

1) (sempre simile)

accel. al - - - - - Tempo I, ♩ = 144

23 Meno vivo, ♩ = 86 accel. -

cresc. - - - - - *f*

- - - - - al - - - - - Tempo I, ♩ = 144

p

24 Meno vivo, ♩ = 92 accel. - al -

cresc. - - - - - *f* *p*

Tempo I

cresc. - - - - -

25 Un poco meno mosso, ♩ = 120

f

poco allarg. al - - - - - ♩ = 100

ff

Meno vivo, ♩ = 80

26 Sostenuto

f

Più vivo, ♩ = 108

p grazioso

sf *p*

f

Meno vivo, $\text{♩} = 80$

1 1 2

27

sostenuto

pp *mf*

Più vivo, $\text{♩} = 108$

V

poco a poco accel.

5

V

5

cresc.

molto, $\text{♩} = 108$

a tempo (subito), $\text{♩} = 80$

accel. al Tempo I, $\text{♩} = 138-144$

28

f *pp*

b tr

0 0

5

sempre *pp*, semplice

29

pizz.

arco

ppp *mf* *p*

pizz.

30

f *p* *mf* *mf*

4 1

f *p*

31

poco rit. - - acc. al tempo

1 1 ritard. -

(sempre *p*) *fff* (subito)

1 6

f *dim.*

VIOLINO

arco - Sostenuto molto, $\text{♩} = 72$ Piu sost., $\text{♩} = 66$
sul Sol

32 *mf* *p dolce* *pp* *f subito*

poco a poco accel. - - - - - al Tempo I, $\text{♩} = 144 = 138$

p *pochiss. rit. ten.* **34** *sf* *mp* *sempre p*

(vivo) *(vivo)* *pochiss. rit. ten.*

35 *mp* *sempre p*

poco cresc. *mf* *pp* *allargando*

36 *cresc. molto*

Vivacissimo, $\text{♩} = 152$

f *sf* *f* *f* *mf*

37 *Piu vivo, ♩ = 168*

cresc. *f*

VIOLINO

38

IV *sostenuto*, $\text{♩} = 112$

cresc. *allargando al* *ff*

39 *sf* *poco rubato* *sempre f*

sf *sul Mi La*

40 *allargando* *Vivacissimo, molto agitato*, $\text{♩} = 152$
sf f < sf pp

cresc.

41 *Più vivo*, $\text{♩} = 168$
molto f

p

42 *mf f sf sf p* *p (non cresc.) f p*

43 *f mf f mf p*

cresc. *f p*

Tempo I, $\text{♩} = 126$
p mf p

VIOLINO

44 Sostenuto molto, ♩ = 96-92

f *p dolce, grazioso*

45

poco rit.

accelerando

molto

cresc.

poco allarg.

46

Presto, ♩ = 168

sf

47

poco cresc.

mf

Meno vivo, ♩ = 152

sempre più agitato ed

f *accelerando*

48

Presto, ♩ = 168

sf *sempre sf*

sf *sf* *sf*

49

cresc.

poco allarg.

molto

♩ = 72 50 *accel.*

al

ff *fff* *ff*

Vivacissimo, ♩ = 168

allargando

sf *sf* *sf*