

ARNOLD SCHOENBERG

# Moses und Aron

Oper in drei Akten

Klavierauszug von Winfried Zillig

Edition Schott 4935

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

## PERSONEN

Moses . . . . .	Sprechrolle
Aron . . . . .	Tenor
Ein junges Mädchen . . . . .	Sopran
Eine Kranke . . . . .	Alt
Ein junger Mann . . . . .	Tenor
Der nackte Jüngling . . . . .	Tenor
Ein anderer Mann . . . . .	Bariton
Ephraimit . . . . .	Bariton
Ein Priester . . . . .	Baß
Vier nackte Jungfrauen . . . . .	1. (das junge Mädchen), 2. Sopran, 1., 2. Alt
Stimme aus dem Dornbusch . . . . . <small>mehrfach besetzt, je 3—6</small>	Sopran, Knaben, Alt, Tenor, Bariton, Baß
Bettlerinnen und Bettler . . . . .	6—8 Alt, 6—8 Bässe
Einige Greise . . . . .	Tenöre
Die 70 Ältesten . . . . . <small>ein Drittel Sänger (etwa 25), die übrigen Komparserie</small>	Bässe
Die 12 Stammesfürsten . . . . .	1., 2. Tenor, 1., 2. Baß
Chor . . . . . <small>ausreichend besetzt</small>	Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß
6 Solostimmen (im Orchester) . . . . .	Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß

Tänzer, Tänzerinnen, Statisten aller Art

# I N H A L T

## I. Akt

1. Scene	Moses Berufung	1
2. Scene	Moses begegnet Aron in der Wüste	27
3. Scene	Moses und Aron verkünden dem Volk die Botschaft Gottes .	40
4. Scene		73
Zwischenspiel		160

## II. Akt

1. Scene	Aron und die 70 Ältesten vor dem Berg der Offenbarung	169
2. Scene		175
3. Scene	Das Goldene Kalb und der Altar	206
4. Scene		269
5. Scene	Moses und Aron	271

## BESETZUNG DES ORCHESTERS

3 große Flöten  
auch kleine

3 Oboen  
3. auch Englisch Horn

1 kleine Klarinette in Es

2 Klarinetten in B und A

1 Baßklarinette in B und A

2 Fagotte

1 Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

Pauken

Schlagzeug

Kleine Trommel, große Trommel,  
große Rührtrommel, Tamburin,  
Becken, Tamtam, Gong, Triangel,  
Glockenspiel, Xylophon,  
Flexaton, hohe und tiefe Glocken,  
hohe Glocke ohne bestimmbare  
Tonhöhe, Ratsche

Harfe

Klavier

Celesta

2 Mandolinen

Streicher

### Bühnenmusik im Zweiten Akt

Takt 497 Posaunen

Takt 929 Englisch Horn, Horn, 2 Mandolinen, 2 Gitarren

Takt 951 2 Trompeten, 2 Posaunen

Takt 1084 Piccolo, Flöte, Klarinette, Posaune, Pauke, große  
dumpfe Trommeln, Schellen, hohe und tiefe  
Gongs, Becken, Xylophon, Klavier, Mandoline

## Scenenverwandlung im II. Akt, Takt 207

(Regieanweisung von Arnold Schoenberg)

Die erste Scene des II. Aktes hat auf einer „kurzen“ Bühne gespielt: etwa die Hälfte der Vorderbühne; nach hinten ansteigend, aber sonst ohne Aufbau.

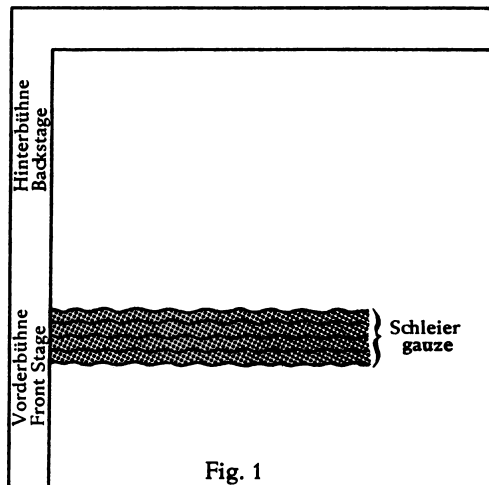


Fig. 1

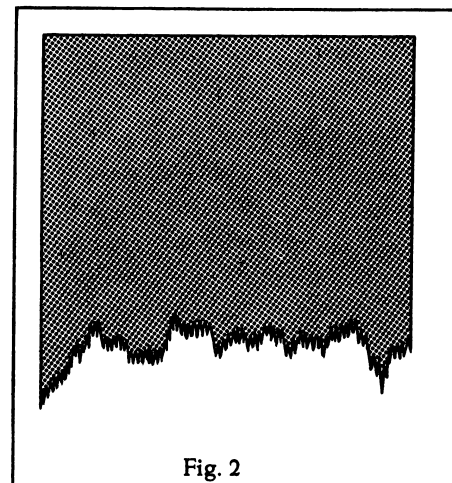


Fig. 2

Gegen den Hintergrund (wo alles für die dritte Scene Erforderliche aufgebaut ist) ist die Vorderbühne folgendermaßen abgeschlossen:

Etwa von der Mitte der Vorderbühne an bis zum Beginn der Hinterbühne sind (möglichst viele und dichte sandfarbene Schleier in möglichst großen Abständen: 2—3 Meter) *Schleiervorhänge* heruntergelassen, deren untere Enden nicht den gewissen „Kettelabschluß“, sondern womöglich beschwerende Metallfransen (sandfarbig?) besitzen sollen und die dort also nicht gradlinig, sondern zackig verlaufen sollen (Fig. 2).

Der Zweck:

Die Schleierenden sollen im hügeligen Terrain der Hinterbühne bis zu einem gewissen Grad verschwinden können. Die Zahl und Dichtigkeit und der Abstand der Schleier voneinander soll von der Absicht bestimmt werden: 1. den Bühnenrest gut zu verbergen; 2. aber: einen *Schirm* zu bilden, der geeignet ist, ein *verschwommenes Bild der Wüstenlandschaft* aufzufangen, in der die dritte Scene spielt, welches durch Skioptikon *auf diesen Schirm projiziert* wird. (Hier, in Fig. 1 sind z. B. fünf Schleier angenommen.)

Das auf den Schleierschirm geworfene Bild soll keineswegs bis an den Bühnenboden reichen, sondern (um nicht auf die Darsteller zu fallen und dem hügeligen Charakter des Wüstenbildes zu entsprechen) erst in etwa zwei Metern Abstand vom Bühnenboden beginnen. Wenn bei der Verwandlung die Schleier hochgezogen werden, erblaßt dieses Bild bis zum Verschwinden. Das Bild wird eine hügelige Wüstenlandschaft von verschwimmender Kontur *andeuten*, auf welchem vielleicht das Grün und die Umrisse einer Oase und der Berg der Offenbarung geahnt werden können.

Auf den bis zur dritten Scene abgedeckten Teil der Bühne wird nach der Verwandlung der Berg der Offenbarung deutlich zu sehen sein. Auch befindet sich dann dort das *Goldene Kalb* nebst allem sonst Erforderlichen.

Von den siebenzig Ältesten soll ungefähr ein Drittel (etwa 25) aus Sängern (Baß) bestehen, der Rest ist Komparserie, welche in der Kulisse verschwinden darf, sobald die Anfüllung der Bühne das erfordert.

In der ersten Scene können Aron und die siebenzig Ältesten den Bühnenraum (bis zum Schleierschirm) nach Bedarf ausnützen.

Sobald aber das Volk hereinstürmt, drängen sie sich in eine Ecke zusammen (Fig. 3), wobei die Komparserie in die Kulisse ausweicht, so daß die Volksmasse überwältigend groß wirkt.



Fig. 3 x Aron

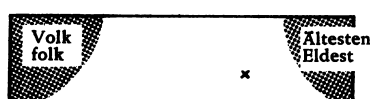


Fig. 4



Fig. 5

Wenn Aron das Volk zu beschwichtigen versucht („Mein Bruder Moses weilt . . .“) wird das Volk ein wenig in die Kulisse zurückweichen (Fig. 4), um ihm Spielraum zu geben und sein späteres Vordringen sowie die darauffolgende Umgruppierung vorzubereiten.

Bei „Die Götter haben ihn getötet“ dringt es dann also vor (Fig. 5) und mehr noch bei den Worten „Aron hilf uns . . .“

Von (Aron) „Deine Götter geb ich dir wieder“ angefangen weicht das Volk zunächst zurück und später unauffällig immer mehr, so daß insbesondere alle Komparserie schließlich weg ist und nur die Sänger übrigbleiben, die den Chor „Juble Israel . . .“ zu singen haben.

Aron wird sich nach seinen letzten Worten (evtl. schon früher) gegen den Hintergrund wenden und verschwinden. Im Singen füllt dann der Chor die Bühne der Breite nach so, daß er bis zu einem gewissen Grad (unterstützt durch das Ansteigen des Bühnenbodens) das Hochziehen der Schleivorhänge dem Auge verbirgt.

Sobald der Gesang des Chors die Zuhörer genügend gefesselt hat, beginnt das Hochziehen der Schleier mit Schleier Nr. 5 (Fig. 1). Die anderen folgen allmählich. Die Beleuchtung muß so abgestimmt werden, daß der Eindruck entsteht, als ob die Landschaft allmählich deutlicher sichtbar werde und daß die Schleier möglichst unbemerkt bleiben. Also: sehr langsam zunehmende Helligkeit. Während die Schleier hochgehen beginnen auf der Hinterbühne bereits die Aufzüge, so daß auch deren Bewegung von der der Schleier ablenkt.

## Abkürzungen und Zeichenerklärung

H <sub>z</sub>	Holzbläser	Mand	Mandoline
Bl	Blechbläser	Git	Gitarre
Kzt	Kurztoninstrumente	I. Gg	alle I. Geigen
Schlg	Schlagwerk	1. Gg	1. (Solo) Geige
Str	Streicher	2. Gg	2. (Solo) Geige
Picc	Piccolo	II. Gg	alle II. Geigen
Fl	Flöte	Br	alle Bratschen
Ob	Oboe	1. Br	1. (Solo) Bratsche
EH	Englisch Horn	Vcl	alle Violoncelli
Kl Kl	Kleine Klarinette	1. Vcl	1. (Solo) Violoncello
Kl	Klarinette	Kbs	alle Kontrabässe
Bskl	Baßklarinetten	1. Kbs	1. (Solo) Kontrabaß
Fg	Fagott	H	Hauptstimme, deren Ende durch $\sqcap$ bezeichnet ist
Kfg	Kontrafagott	N	Nebstimme, deren Ende durch $\sqcap$ bezeichnet ist
Hr	Horn	ˊ	betont, wie ein guter Taktteil
Trp	Trompete	˘	unbetont, wie ein schlechter Taktteil
Pos	Posaune	Ststr	Stockstrich (Stange [col legno] gestrichen)
Ta	Tuba	Stschl	Stockschlag (Stange [col legno] geschlagen)
Pk	Pauken	spring	springender Bogen
kl Tr	kleine Trommel	↑	kurze Noten sollen hart und schwer gestoßen werden
gr Tr	große Trommel	•	kurze Noten sollen leicht, elastisch geworfen werden (spiccato)
Rührtr	Rührtrommel	+	mit Dämpfer
Tamb	Tamburin	o D	ohne Dämpfer
Beck	Becken	Flzg	Flutterzunge
Tam	Tamtam	(E)	auf der E-Saite
Gong	Gong	(A)	auf der A-Saite
Trgl	Triangel	am Steg	am Steg zu spielen
Glcksp	Glockenspiel	2 fach get.	zweifach geteilt
Xyl	Xylophon	3 fach get.	dreifach geteilt
Flex	Flexaton	ohne Vibr.	ohne Vibrato
h Glock	hohe Glocke		
t Glock	tiefe Glocke		
Rat	Ratsche		
Hrf	Harfe		
Klav	Klavier		
Cel	Celesta		

In diesem Particell sind alle Instrumente so notiert, wie sie klingen. Jedes Instrument beginnt dort zu spielen, wo es namentlich (z.B.: 1. Fl, 2. Ob) gekennzeichnet ist und endet bei einer neuen Instrumentenbezeichnung.

Die Metronomangaben sind nicht streng auszuführen: sie sind nur Andeutungen. Triller immer ohne Nachschlag. Vorschläge als Auftakt und unbetont.





# I. Akt

Sehr langsam (♩ = 48)

6 Solostimmen

S  
MS  
A  
T  
Bar.  
B

ppp

Sehr langsam (♩ = 48)

ppp

pp

p

m.d.

fpp

5

m.s.

## 1. Scene: Moses Berufung

5

Vorhang

6 Solostimmen

S  
MS  
A  
T  
Bar.  
B

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

etwas rascher

rallent.

etwas rascher

rallent.

5

p

f m.s.

pp

m.d.

p

etwas rascher

rallent.

etwas rascher

rallent.

5

p

f m.s.

pp

m.d.

p

2 Moses

(möglichst langsam)

Moses *mf*

Ein - zi - ger, e - wi - ger, all - ge - gen - wär - ti - ger unsicht - ba - rer und un - vor - stell - ba - rer

*colla parte*  
*p*

*ff* a tempo (♩ = 48)

Moses

Got!

6 Solostimmen

S *ppp* Le - ge die Schu - he ab: du stehst auf hei -

MS *ppp* Le - ge die Schu - he ab: du stehst auf hei -

A *ppp*

T *ppp* Bist weit ge - nug ge - gan - gen:

Bar. *ppp* Bist weit ge - nug ge - gan - gen:

B *ppp*

*ff* a tempo (♩ = 48)

S (gesprochen) Le - ge die Schu - he ab: bist weit ge - nug ge - gan - gen: du stehst auf

K Knab *p*

Stimme aus dem Dornbusch

Bar. (gesprochen) Le - ge die Schu - he ab: bist weit ge - nug ge - gan - gen: du stehst auf

B *p*

*ff* a tempo (♩ = 48)

*ppp* *ff*

a tempo (etwas bewegter ♩=58)

rit.

Moses

sehr innig, flehentlich Gott mei-ner Vä - ter, Gott A - bra-hams,

6 Solostimmen

S li - gem Bo - den,

MS li - gem Bo - den,

A

T nun ver - kün - del

Bar. nun ver - kün - del

B

rit.

a tempo (etwas bewegter ♩=58)

S hei - li-gem Bo - den!

Knab. St.a.d. Dornb. Bar. hei - li-gem Bo - den!

B

rit.

a tempo (etwas bewegter ♩=58)

pp dolce

Moses

Isaaks und Ja-kobs, der du ih-ren Ge-dan - ken in mir wieder-erweckt hast, mein Gott, nö - ti - ge mich nicht,

pp

f

Moses

rit. - - etwas langsamer

29

ihn zu verkünden. Ich bin alt, laß mich in Ru-he mei-ne Scha - fe wei-den!

6 Solostimmen

23 Tempo I (♩ = 48)

S die Wahr - heit er - kannt: so kannst du nicht an-ders mehr: *molto stacc.*

MS die Wahr - heit er - kannt: so kannst du nicht an-ders mehr:

A Du hast die Greu - el - geschn, so kannst du nicht an - ders mehr:

T Du hast die Greu - el - geschn, so kannst du nicht an-ders mehr: *fp*

Bar. Du hast die Greu - el - geschn, so kannst du nicht an-ders mehr: *fp*

B Du hast die Greu - el - geschn, so kannst du nicht an-ders mehr: *fp*

23 Tempo I (♩ = 48)

S Wahr - heit

Knab. Greuel die Wahr - heit erkannt: *f*

A Du hast die Greuel ge-sehn; Wahr - heit so kannst du nicht an-ders mehr: *fp*

T Du hast die Greuel ge-sehn; Wahr - heit so kannst du nicht an-ders mehr: *fp*

Bar. Du hast die Greuel ge-sehn; Wahr - heit so kannst du nicht an-ders mehr: *fp*

B Du hast die Greuel ge-sehn; Wahr - heit so kannst du nicht an-ders mehr: *fp*

23 Tempo I (♩ = 48)

*p*

*fp*

26

Moses

Wer bin ich, — mich der Macht der

6 Solostimmen

S  
dein Volk be - frein!

MS  
dein Volk be - frein!

A  
dein Volk be - frein!

T  
Volk be - frein!

Bar.  
Volk be - frein!

B  
Volk be - frein!

26

S  
Volk be - frein!

Knab.  
Volk be - frein!

A  
du mußt dein Volk dar - aus be - frein!

St. a. d. Dornb.  
T  
mußt be - frein!

Bar.  
mußt be - frein!

B  
mußt be - frein!

26

*p cresc.* *f* *ff* *ffpp* *p*



(verzweifelt)

etwas rascher - 7

33

Moses

Was be-zeugt dem

6 Solostimmen

S *ppp* 3  
Pha-ra-o — ent - zweit, mit Pha-ra-o ent - zweit!

MS *ppp* 3  
Pha-ra-o — ent - zweit, mit Pha-ra-o ent - zweit!

A *ppp* 3

T *ppp* 3  
— mit Pha-ra-o, — mit Pha-ra-o ent-zweit, ent - zweit!

Bar. *ppp* 3  
— mit Pha-ra-o, — mit Pha-ra-o ent-zweit, ent - zweit!

B *ppp* 3

etwas rascher

S *f*  
mit

Knab. *f* 3  
mit Pha-ra-o

A *f*  
— mit

St.a.d. Dornb. *f*  
— mit

T *f*

Bar. *f* 3  
— mit Pha-ra-o

B *f* 3

etwas rascher

33 *ppp* 3 *f* *pp*

wieder langsam

Moses

Volk meinen Auftrag?

(hauchartig) *ppp*

S Der E - wi - ge will es be - frein, — daß es

MS (hauchartig) *ppp* Der E - wi - ge will es be - frein, — daß es

A (hauchartig) *ppp*

T (hauchartig) *ppp* Des Ein - - zi - - gen Na - - - - -

Bar. (hauchartig) *ppp* Des Ein - - zi - - - - - gen Na - - - - -

B (hauchartig) *ppp*

6 Solostimmen

wieder langsam

S Des Einzi-gen Na - me!

Knab.

A Na - me! be -

St. a. d. Dornb.

T

Bar. Des Einzi-gen Na - me! Der E-wi-ge will es be -

B

wieder langsam

36

*ppp*

8



Moses *f*  
 Nie - mand wird mir glau - ben!

6 Solostimmen

S *pp*  
 nicht mehr Ver - gäng - li - chem die - ne. Vor ih - ren

MS *pp*  
 nicht mehr Ver - gäng - li - chem die - ne. Vor ih - ren

A *pp*

T *pp*  
 - - - - - me. Ih - re Au - gen

Bar. *pp*  
 - - - - - me. Ih - re Au - gen

B *pp*

S *mp*  
 Ver - gäng - li - chem die - ne.

Knab. *ppp*

A  
 - frein, — daß es nicht mehr Vergäng - li - chem die - ne.

St.a.d. Dornb. *p*  
 Vor ih - ren

T *p*  
 - frein, — daß es nicht mehr Vergäng - li - chem die - ne. *p*

Bar. *p*

B

*p*

42

S Oh - ren wirst du Wun - der tun -

MS Oh - ren wirst du Wun - der tun -

A

T wer - den sie an - er - ken - nen:

Bar. wer - den sie an - er - ken - nen:

B

6 Solostimmen

42

S *mf* Au - gen wer - den sie an - er - ken - nen:

Knab. *mf* ih - re Au - gen wer - den sie an - er - ken - nen:

A *mf*

St.a.d. Dornb. T *mf* Oh - ren wirst du Wun - der tun - Au - gen

Bar. *mf* Oh - ren wirst du Wun - der tun - Au - gen Von dei - nem

B *mf*

42

*p dolce*

44 *cresc.* *cresc.*

S Stab Hand

MS Von dei - nem Stab. Von dei - ner Hand.

A Stab Hand

T Klug - heit! Dei - ne Kraft!

Bar. Klug - heit! Kraft!

B Dei - ne Klug - heit! Kraft!

6 Solostimmen

44 *cresc.* *cresc.* *cresc.*

S

Knab. an deine Kraft glauben,

A deine Klugheit be-wun - dern; an deine Kraft glauben,

St.a.d. Dornb. Vom Wasser des

T Stab werden sie hören — von dei-ner Hand — Vom Wasser des

Bar. *cresc.* *cresc.*

B *cresc.*

44 *pp*

*b2*

8

46 Moses

Moses *p*  
 Mei-ne Zün-ge ist un-ge-lenk: ich kann

6 Solostimmen

S *f*  
 Vom Was-ser des Nil

MS *f*

A *f*  
 Was - ser, Blut

T *f*

Bar. *f*  
 Füh - len, was ih - rem Blut be - foh - len.

B *f*

46

S *f*  
 füh-len, was ihrem Blut be-fohlen.

Knab. *f*  
 füh-len, was ihrem Blut be-fohlen.

A *f*

St. a. d. Dornb. *f*

T *f*  
 Nil- Blut be-fohlen.

Bar. *f*  
 Nil- Blut be-fohlen.

B *f*

46 *f* *f* *p* *f*

49

Moses

den-ken, a-ber nicht re-den.

52

poco rit. - - - - - etwas fließender (♩ = 58)

6 Solostimmen

S

MS

A

T

Bar.

B

aus diesem Dorn-busch,

Wie aus die- - sem Dorn-busch, fin -

aus diesem Dorn - busch,

fin - ster,

52

etwas fließender (♩ = 58)

St.a.d. Dornb.

Knab.

Wie aus diesem Dorn - busch

52

poco rit. - - - - - etwas fließender (♩ = 58)

55

S

MS

A

T

Bar.

B

6 Solostimmen

so ver -

- ster, eh das Licht der Wahr - heit auf ihn fiel, \_\_\_\_\_

eh das Licht \_\_\_\_\_ auf ihn fiel,

55

S

Knab.

A

St. a. d. Dornb.

T

Bar.

B

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

Wahr - heit auf ihn fiel, so vernimmst du mei - ne

Licht der Wahr - heit auf ihn fiel, so vernimmst du mei - ne

fin - ster, eh das Licht der Wahr - heit

55

57

poco rit. etwas breiter (♩ = 52)

6 Solostimmen

S - nimmst du mei - ne Stim - me aus je-dem Ding. A - ron soll dein Mund

MS A - ron soll dein Mund

A A - ron soll dein Mund

T so ver - nimmst du mei-ne Stimme A - ron soll dein Mund

Bar. so ver - nimmst du mei-ne Stimme A - ron soll dein Mund

B A - ron soll dein Mund

57

poco rit. etwas breiter (♩ = 52)

S Stim - me aus je-dem Ding. leuchten, er soll dein

Knab. er soll dein

A Stim - me aus je-dem Ding. A-ron will ich erleuchten, er soll dein

St.a.d. Dornb. er soll dein

T er soll dein

Bar. aus je-dem Ding.

B er soll dein

57

poco rit. etwas breiter (♩ = 52)

pp

pp





6 Solostimmen

64

S dir die mei - ne! rit.

MS dir die mei - ne!

A

T *ppp* (Echo) wie aus dir die mei - ne!

Bar. *ppp* (Echo) wie aus dir die mei - ne!

B *ppp* (Echo)

64

S *ppp* die mei-ne! rit.

Knab. *ppp*

A St.a.d. Dornb. Wie aus dir die mei-ne!

T

Bar. *ppp* dir die mei-ne!

B *ppp*

64

*ppp* *ff* rit.

6 Solostimmen

67 Breit (♩=66)

S *p* (♩=♩) *rit.* - - -

MS *p* *f*

A *fp* *fp* *fp* *f*

T *fp* *fp* *fp* *f*

Bar. *p* *f*

B *p* *f*

das ge - lo - be ich dir: -

Ge - - - seg - - - net.

ge - seg - - net, ge-seg - net, ge - seg - net.

67 Breit (♩=66)

S *mf* *f* *rit.* - - -

Knab. *mf* *f*

A *mf* *f*

St. a. d. Dornb. *mf* *f*

T *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

B *p* *f*

Und ihr werdet ge-seg-net sein. Denn das ge - lo - be ich dir:

Und ihr werdet ge-seg-net sein. Denn das ge - lo - be ich dir:

ge-seg-net ge - lo - be ich dir:

ge-seg-net ge - lo - be ich dir:

Breit (♩=66)

67 *fp* *fp* *rit.* - - -

*fp* *fp* *f*

71 Etwas bewegter (♩ = 80) (♩ = 3/4)

6 Solostimmen

S aus-er-wählt,

MS vor al - len Völkern,

A *pp* Die - ses Volk ist aus - er - wählt, — das Volk — des einzigen

T *pp* Auserwählt, aus-er-wählt.

Bar. *p* Die - ses Volk aus - er-wählt, das — Volk,

B *p* Die - ses Volk ist aus - er-wählt, das Volk, —

71 Etwas bewegter (♩ = 80) (♩ = 3/4)

S Die-ses Volk ist aus-er-wählt vor al - len Völ - kern, das Volk des ein - zi-gen Got - tes zu sein,

Knab. *p* Die-ses Volk ist aus-er-wählt vor al - len Völ - kern, das Volk des ein - zi-gen Got - tes zu sein,

St.a.d. Dornb. *p* Die-ses Volk ist aus-er-wählt vor al - len Völ - kern, das Volk des ein - zi-gen Got - tes zu sein,

T Die-ses Volk ist aus-er-wählt vor al - len Völ - kern, das Volk des ein - zi-gen Got - tes zu sein,

Bar. Völ - kern, das Volk des ein - zi-gen Got - tes zu sein,

B Die-ses Volk ist aus-er-wählt vor al - len Völ - kern, das Volk des ein - zi-gen Got - tes zu sein,

Etwas bewegter (♩ = 80) (♩ = 3/4)

71 *H* *pp*

6 Solostimmen

S  
aus-er-wählt, aus-er-wählt, aus-er-wählt,

MS  
daß es ihn er-ken - ne, aus-er-wählt, aus-er-wählt,

A  
Gotts zu sein, aus-er-wählt, aus-er-wählt,

T  
aus-er-wählt,

Bar.  
aus-er-wählt, daß es ihn er-ken-ne, sich ihm ganz widme,

B  
des einz'-gen Gotts, daß es ihn er-ken-ne, sich ihm ganz widme,

S  
daß es ihn er-ken - ne und sich ihm al-lein ganz wid-me, Prü-fun-genbestehe,

Knab.  
daß es ihn er-ken - ne und sich ihm al-lein ganz wid-me, daß es al-le Prü-fun-genbestehe,

St. a. d. Dornb.  
daß es ihn er-ken - ne und sich ihm al-lein ganz wid-me, daß es al-le Prü-fun-genbestehe,

T  
er-ken - ne ihm ganz wid-me, daß es al-le Prü-fun-genbestehe,

Bar.  
er-ken - ne ihm ganz wid-me, daß es al-le Prü-fun-genbestehe,

B  
er-ken - ne ihm ganz wid-me, daß es al-le Prü-fun-genbestehe,

74

H  
p



Etwas bewegter (♩ = 80)

6 Solostimmen

S *molto p*  
- se ich dir: Ich will euch dort-hin füh-ren, wo

MS *molto p*  
- se ich dir: Ich will euch dort - hin füh - ren,

A *pH*  
ich dir: Ich will euch dort - hin füh - ren,

T *pH*  
ich dir: Ich will euch dort - hin füh - ren,

Bar. *molto p*  
ich dir: Ich will dort - hin, dort - hin euch

B *molto p*  
ich dir: Ich will euch dort - hin füh - ren,

Etwas bewegter (♩ = 80)

S *f*  
- heis - se ich dir: Ich will euch dorthin füh-ren,

Knab. *f*  
- heis - se ich dir: Ich will euch dorthin füh-ren,

A *f*  
- heis - se ich dir: Ich will euch dorthin füh-ren,

T *f*  
- heis - se ich dir: Ich will euch dorthin füh-ren,

St.a.d. Dornb. *f*  
- heis - se ich dir: Ich will euch dorthin füh-ren,

Bar. *f*  
- heis - se ich dir: Ich will euch dorthin füh-ren,

B *f*  
- heis - se ich dir: Ich will euch dorthin füh-ren,

Etwas bewegter (♩ = 80)

*ffp*  
*molto p*

Besetzung des Sprechchores weiter verstärken.

steigernd

82

6 Solostimmen

S *cresc.*  
 ihr mit dem E - wi - gen ei - nig und al - len

MS *cresc.*  
 wo ihr mit dem E-wi-gen, dem Ew'gen ei - nig und

A *cresc.*  
 wo ihr mit dem E - wi - - gen ei - nig und al - - len

T *cresc.*  
 füh - ren, wo ihr mit dem E - wi - gen ei - nig und al - len

Bar. *cresc.*  
 wo ihr mit dem E - wi - gen, mit dem Ew'gen ei - nig

B *cresc.*

steigernd

82

S *ff*  
 wo ihr mit dem E - wi - gen ei - nig und al - len Völ - kern

Knab. *ff*

A *ff*  
 wo ihr mit dem E - wi - gen ei - nig und al - len Völ - kern

St.a.d. Dornb. *ff*

T *ff*

Bar. *ff*  
 wo ihr mit dem E - wi - gen ei - nig und al - len Völ - kern

B *ff*

steigernd

82

*cresc.*

Etwas langsamer

84

S Völ - kern ein Vor - bild wer - det.

MS al - len Völ-kern ein Vor - bild, Vor-bild wer-det.

A Völ - kern Vor - bild wer - det.

6 Solostimmen

T Völ - kern Vor - bild, Vor-bild wer-det. Und nun

Bar. Völ - kern ein Vor - bild wer - det. Und nun

B und al - len Völ-kerneinVor - bild aus - erwählt. Und nun

*f* *rit.* *pp*

Etwas langsamer

84

S ein Vor - bild wer - det.

Knab. ein Vor - bild wer - det. Und nungehe!

A ein Vor - bild wer - det. A-rontriffst du in der

St.a.d. Dornb.

T ein Vor - bild wer - det.

Bar. ein Vor - bild wer - det. Und nungehe!

B ein Vor - bild wer - det. A-rontriffst du in der

*fff* *rit.* *p*

Etwas langsamer

84

*fp* *ppp*



Sehr langsam (♩ = 48)

6 Solostimmen

S A - - ron!

MS A - - ron!

A

T ge - - he! Ver - -

Bar. ge - - he! er - - - ken - - nen.

B

87

S Er kommt dir auf dei-nemWeg ent - ge-gen; er - ken-nen.

Knab. Er kommt dir auf dei-nemWeg ent - ge-gen;

A Wü-ste. Er kommt dir auf dei-nemWeg ent - ge-gen;

St.a.d. Dornb. Wü-ste. Er kommt dir auf dei-nemWeg ent - ge-gen; dar-an sollst du ihn er - ken-nen.

T

Bar. Wü-ste. Er kommt dir auf dei-nemWeg ent - ge-gen; dar-an sollst du ihn er - ken-nen.

B

87 Sehr langsam (♩ = 48)

pp

6 Solostimmen

S *ppp* Ver - kün - - de, ver - kün - de, ver - - kün -

MS *ppp*

A *pp* Ver - kün - - del

T - kün - - de, ver - - kün - - de!

Bar. *ppp* Ver-kün - - de, ver - kün - - de, *pp* ver-kün-de,

B *ppp*

90

Vorhang

S - de!

MS

A

T

Bar. *ppp* ver - kün - de!

B *ppp*

94

Verwandlung

## 2. Scene: Moses begegnet Aron in der Wüste

Grazioso (♩ = 66) (nicht hastig)

98

Measures 98-100. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo. The melody in the right hand features eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

101

Measures 101-103. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 103 features a prominent slur over a melodic phrase in the right hand.

104

Measures 104-106. The piece transitions to a key signature of two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

107

Measures 107-109. The music maintains the two-flat key signature. The right hand features more complex melodic figures with slurs and accents.

110

Measures 110-112. The piece concludes this section with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic base.

113

116

119

rit.

a tempo (♩ = 66)

123 Aron

Du — Sohn mei — — ner

126

Aron *Vä - - - - - ter, schickt dich mir - - - - - der* (v)

Moses *Moses mf*  
*Du Sohn meines Va-ters, Bru-der des Gei - stes, aus dem der Ein - zi - ge sprechen will:*

128

Aron *gro - - - - - ße Gott?*

Moses *Ver-nimm mich und ihn, und sa - ge, was du ver-stehst.*

128

130

Aron *Mein Bru - - - - - der, gab der All-mäch - ti - ge -*

v = Atmungszeichen (v) = Atmungszeichen im Notfall

133

Aron

mich dir als Ge - fäß,

*pp*

135

Aron

aus - - zu - schüt - - ten ü - ber uns - re Brü - der des

137

Aron

E - wi - gen Gna - - - de? Glück - li - ches

Moses

Gna - de schenkt er dir aus Er - kennt - nis.

137

*mf* *pp* *f* *p*

140

Aron

Volk, ei - - nem ein - - zi - gen Gott zu ge -

*pp*

142

Aron  
hö - - - ren, den zu be - kämp - - fen kein

Moses  
And - re gibt es nur im Men - schen, nur in der Vor - stel - lung. In ihr hat der All - ge -

144

Aron  
and - - rer Macht be - sitzt.


Moses  
- - gen - wär - ti - ge nicht Raum.

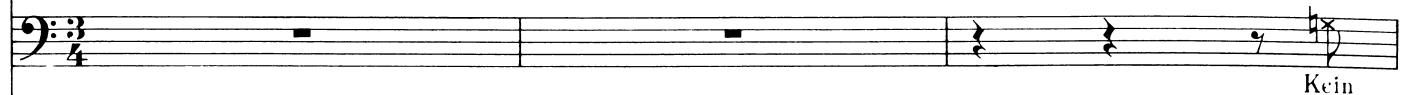
146

*p dolce*

*rit.*

148 *Bewegter* (♩ = 84)


Aron 


Moses 

148 *Bewegter* (♩ = 84)


*espr.*  
*p*  
*poco espr.*  
*pp*

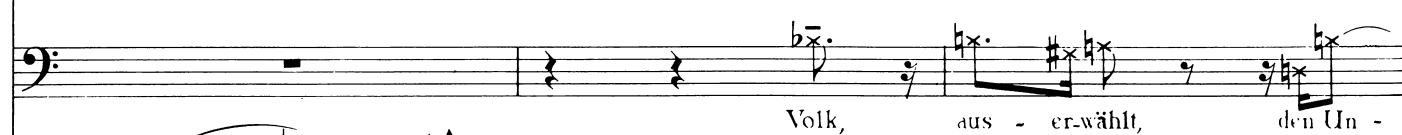


Aron 

Moses 



Aron 

Moses 





157  
 Aron *8* - zu - bil - den. Glück - - - - - li - ches Volk, -  
 Moses - - - - - sichts - ba - ren zu wis - sen, den Un -

157  
 Aron  
 Moses  
 piano accompaniment

160  
 Aron das so sei - nen Gott liebt.  
 Moses - vor - - - - - stell - - - - - ba - ren zu den - - - - - ken.

160  
 piano accompaniment

163 Schwungvoll (♩ = 132)  
 Aron *8* Aus - er - wähl - tes Volk, ei - nen ein - zi - gen  
 piano accompaniment

166

Aron

Gott e - - wig zu lie - - ben mit tau - send-mal mehr der

170

Aron

Lie - be, mit der al - le an - dern Völ - ker ih - re vie - - len

*poco pesante*

174

Aron

Göt - ter lie - - - - - ben.

*molto pesante*

178 Recitativ (langsam)

Aron

Un-sicht-bar! Un-vor-stell-bar! Volk, aus-er-wählt dem Ein-zi-gen, kannst du lie-ben,

*ppp*

(langsam)

181 *molto p* (rit.) Sehr langsam a tempo (♩ = 116) *pp*

Aron was du dir nicht vor-stel-len darfst? Un - - vor - -

Moses *f* Darfst? Un-vor-stell-bar, weil un-sicht-bar, weil un-ü-ber-

181 *pp* Sehr langsam a tempo (♩ = 116) *p* *f* *ppp*

184 Aron - stell - - ba - - rer Gott: (◡)

Moses - blick-bar, weil un-end-lich, weil e-wig, weil all-ge-gen-wär-tig, weil all-mäch-tig. Nur ei-ner *f* (◡)

184 *f* *p*

186 Beweg wie Takt 148 (♩ = 84)

Aron Du strafst die Sün - den der Väter an den Kin - dern und

Moses *f* ist allmächtig. Beweg wie Takt 148 (♩ = 84)

186 *dolce* *fp* *ff* *p*

190 *poco rit.*

Aron  
8 Kin - des - kin - - - dern! Ge - - rech - - ter

Moses  
Strafst du? Sind wir fä - hig, zu ver - ur - sa - chen, was dich zu

194 *a tempo* (♩ = 84)

Aron  
8 Gott: Du be - lohnst die, die dei - nen Ge - bo -

Moses  
Fol - gen nö - tigt? *a tempo* (♩ = 84) Ge -

191 *dolce*  
*p*

198

Aron  
8 - - - ten ge - - hor - - - den! Gü - - - ti -

Moses  
- rech - ter Gott: Du hast ge - rich - tet, wie al - les ge - sche - hen soll: Ge - büht

198 *p*

201 poco rit. - - - - - a tempo (♩ = 84)

Aron  
8 - - ger Gott! Du er - hörst die

Moses  
dem Lohn, der gern an - ders möch - te? O - der dem, der nichts and - res ver - mag?

201 poco rit. - - - - - a tempo (♩ = 84)

204

Aron  
8 Bit - ten der Ar - men, nimmst an die Op - fer der Gu - - ten!

Moses  
All - mäch - ti - ger Gott, dich er - kauf - ten die Op - fer der Armen, die du arm ge - macht hast?

204

Langsamer (♩ = 72) (diese Stelle kann eventuell gesungen werden)

208

Moses  
Rei - ni - ge dein Den - ken, lös es von Wert - lo - sem, wei - he es

213

Moses  
Wah - - rem: kein and - rer Ge - Winn dankt dei - nem Op - fer.

rit. - - - - -

## 218 Schwungvoll (♩ = 132)

Aron

Nur ein all-mäch-ti-ger Gott kann-te solch ein schwaches, ge-de-mü-tig-tes

*p*

Aron

Volk aus-er-wäh-len, sei-ne

*f*

Aron

All-macht, sei-ne Wun-der an ihm zu

*fp*

*f*

228 *rit.*

Aron  
zei - - - - - gen, es zu leh - ren, an

*ff* *p dolce* *mf* *fp*

231 *poco rit.*

Aron  
ihn al - lein zu glau - - ben.

*f* *fp* *mf* *f*

234 *Langsamer* (♩ = 72) *molto p*

Aron  
All-mäch - ti - ger! Sei der Gott die - ses Vol - kes!

Moses  
Un-er-bitt - li-ches Denkgesetz zwingt zur Er-fül-lung.

*pp* *H*

238 *molto p* *poco pesante* *a tempo*

Aron  
Be-frei es aus Pha-ra-os Knecht - schaft.

Verwandlung

### 3. Scene: Moses und Aron verkünden dem Volk die Botschaft Gottes

242 Sehr lebhaft (♩. = 132)

254 Ein junges Mädchen

Mäd.

(sehr leicht) Ich hab ihn ge - sehn, als ei - ne feu-ri-ge Flamme

258

Mäd.

auf - schlug, die ihn rief! Er warf sich auf die Knie und ver-barg sein



262

Mäd.

Ant-litz im Sand. Dann zog er in die Wü - - ste.

The musical score for 'Ant-litz im Sand' is written for a soprano (Mäd.) and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece consists of four measures. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

266 Ein junger Mann *(sehr leicht)*

ig. M.

Bei mei-nem Haus, — wie ei-ne leuchtende Wol-ke,

The musical score for 'Ein junger Mann' is written for a young man (ig. M.) and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The piece consists of four measures. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p).

270

ig. M.

kam er e - ben vor - bei. — Er schwebte mehr, als er ging, kaum be-rührt' sein

The musical score for 'kam er e - ben vor - bei' is written for a young man (ig. M.) and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece consists of four measures. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

274

ig. M.

Fuß den Weg, und rasch schwand er dem Au - - ge.

278 Ein anderer Mann

Mann

Ich frug ihn, a - ber er be - achtet mich nicht, lief wei - ter,

282

Mann

und den - noch hör - te ich: ein Gott ha - - be ihm be - foh - len,

286 Mann  
 sei-nen Bru - der Mo - ses — in der Wü - ste — zu tref - fen.

Etwas rascher (♩. = 140)

290 Priester  
 Mo - - - ses? Der den Fron - vogt er -

294 Priester. accel.  
 - schlug?

S  
 Mo - - #ses!

M S  
 Mo - - #ses!

A  
 Er flüchte-te! Uns er-eil-te die Ra - che

Chor  
 ff Mo - - ses!

T  
 ff Mo - - ses!

Bar.  
 ff Mo - - ses!

B

294 accel.

298 a tempo (♩. = 132)

langsamer (♩. = 112)

Priest. Mit ei - nem

S *ff* Mo - ses!

M S *ff* Mo - ses!

A Pha - ra - os! Kommt er wie - der, Auf - - ruhr zu - - stif - ten?

Chor

T *f* Mo - ses! *ff* Mo - ses!

Bar. *p* Mo - ses! *ff* Mo - ses!

B *p* Mo - ses!

298 a tempo (♩. = 132) *mf* *ff* *p* *sf* langsamer (♩. = 112)

rasch (♩ = 132)

302 Der Mann

noch langsamer (♩ = 96)

Mann Er wird uns be-

Priest. neu-en Gott ver - hün-det!

302

*f* noch langsamer (♩ = 96)

rasch (♩ = 132)

S Moses!

M S Moses!

A Ein neu-er Gott: Neu - e Op - fer!

Chor

T

Bar. Mo - ses!

B noch langsamer (♩ = 96)

302

noch langsamer (♩ = 96)

rasch (♩ = 132)

*fp* *fp* *pp* *p dolce*

306

Etwas breiter (♩ = 96)

Mann - schüt - zen!

Priest. Die al - ten Göt - ter ha - ben auch be -

306

Etwas breiter (♩ = 96)

*pp*

311  
Priest. *6/8* *V*  
- schützt, Tat's der ei - - ne nicht,

315 *accl.*  
Priest. *9/8*  
wand - te man sich an den an - - dern.

319 *Chor Alt* *ff* *a tempo* (*♩ = 132*)  
Chor A *9/8*  
Man kann von den Göt - - tern auch nichts Un -

323 *Junger Mann* *p dolce*  
jg. M. *9/8*  
Mann Wie er wohl aus - schn mag, der  
Mann *p dolce*  
Der neu - e Gott, viel-leicht ist er  
Chor A *ff*  
- mög - li - ches ver - lan - gen.

323  
*p*

327 *p dolce*

Mäd. Ich glau - be,

ig. M. neu - e Gott? Erschwebt wohl, da auch A - ron schweb - te.

Mann stärker als Pha - rao? Stärker als un-se-re Göt - ter? Die an - de-ren

327

331 *molto legato*

Mäd. es muß ein lieb - li - cher Gott sein jung und schön und glän - zend, da doch A - ron so glänz - te.

Mann Göt - - ter hel - fen nur den Be-drü - ckern. Das ist der Gott, der uns hilf.

331

335 etwas breiter (♩. = 100)

S

M S *f*  
Soll man ihn nach die - sem Mo - -

A *f*  
Der neu-e Gott\_ wird uns

Chor

T *f*  
Der neu - e Gott\_ wird uns auch nicht hel - fen!

Bar. *f*  
Soll man ihn nach die - sem Mo - - ses be - ur - tei - len, so wird er Blut - op -

B *f*  
Der neu-e Gott\_ wird uns auch nicht hel - fen!

335 etwas breiter (♩. = 100)

*f*

*ff*  
*molto stacc.*



338

S Der neu - e Gott - wird uns auch nicht hel - fen! *f* Blut - op - fer

M S - ses be - ur - tei - len, so wird er Blut - op - fer for - dern. Der

A auch nicht hel - fen!

Chor

T *f* Soll man ihn nach die - sem Mo - ses be - ur - tei - len, so wird er

Bar. - fer for - dern. Der neu - e Gott - wird uns auch nicht hel - fen!

B *f* Der neu - e Gott - wird uns auch nicht

338

341

S  
 wird er for - - dern! Der neu-e Gott— wird uns

M S  
 neu-e Gott— wird uns auch nicht hel - fen! Blut - - op - fer! Blut -

A  
 Der neu-e Gott— wird uns auch nicht hel - fen! Blut - - op - fer!

Chor

T  
 Blut - op - fer for - dern! Blut - - op - fer!

Bar.  
 Blut - - op - fer!

B  
 hel - fen! Blut - op - fer! Der *ff*

341

344

S  
auch nicht hel - fen! Blut - - - op - - - fer!

M S  
- op - fer! Blut - - - op - fer!

A  
*ff* Der neu - e Gott — wird uns auch nicht hel - fen! *ff* Der neu - e Gott hilft uns nicht!

Chor

T  
Blut - op - fer! Blut - - - op - fer!

Bar.  
Blut - op - fer! *ff* Der neu - e Gott — wird uns auch nicht hel - fen! Hilft uns nicht!

B  
neu - e Gott — wird uns auch nicht hel - fen! Der neu - e Gott hilft auch nicht!

344

347 Priester

Priest. Läst - re nicht! Es gibt Göt - - ter, die nur

S

M S

A

Chor T *ppp* Blut - op - - fer!

Bar. *ppp* Blut - - op - - fer!

B *ppp*

Breiter (♩. = 96)

347 *ppp*

Priest. 352 stra - fen und sol - - che, die nur be - - loh - nen.

S *pp* Blut -

M S *pp* Blut -

A *pp*

Chor T *ppp* Blut - op - fer! *pp* Blut -

Bar. *ppp* Blut - op - fer!

B *ppp*

352 *ppp*

357

Priest. Man - che muß man öf - ter ver - söh - nen,

S - op - fer!

M S - op - fer!

A Chor - op - fer!

T - op - fer!

Bar.

B Blut-op-fer!

*ppp*

*ppp*

357

362

Priest. and - re kann man sich dau - ernd ge - win -

S Blut - op - fer!

M S Blut-op-fer!

A Chor Blut-op-fer!

T Blut - op - fer!

Bar. Blut - op - fer!

B Blut - op -

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

362

366 *a tempo* (♩ = 132)

Mädchen *mf*

Mäd. Wie macht er mich froh! — Wie schwellt das Glück mein Herz! —

Junger Mann *mf*

jug. M. Du schwe-ben-der Gott, — hoch in den Höhen des Him - mels,

Mann *mf*

Mann Hilf er uns, schützt er uns ge - gen die Knech - te Pha - raos

Priest. - nen.

366 *a tempo* (♩ = 132)

S - fer!

M S - fer!

A - fer!

Chor

T - fer!

Bar. - fer!

B

366 *a tempo* (♩ = 132)

*p dolce*

369

Mäd. Ju-bel füllt mei-ne See - le! An - be-tungswür - di - ger Gott, zei-ge dich mir in  
 ig. M. hö-her als \_\_\_\_\_ andre Göt - ter: Er-heb-st du uns \_\_\_\_\_ zu \_\_\_\_\_ dir, ne - ben  
 Mann und ge - gen sei - ne fal - schen Göt - ter: soll \_\_\_\_\_ er un - ser Gott sein,

373

Mäd. dei-ner Schön-heit: Ich will in Lie - be dir die - - nen.  
 ig. M. dich: wie schwin-det die Macht der fal-schen,ohn - mäch-ti-gen Ab - göt - - ter.  
 Mann Gott der Kin - der Is - ra - els, — dem wir die - nen, dem wir op - fern.

376

S *f* (die Hälfte) Glaub den Be-

M S *f* (die Hälfte) Ein schwebender Gott, er hebt uns zu sich!

A *f* (die Hälfte) Ein lieb-li-cher Gott!

Chor

T *f* (die Hälfte) Ein ret-ten-der Gott!

Bar. *f* (die Hälfte) Glaub den Be-trü-ger nicht! *f* (die andere Hälfte) Ein lieb-li-cher

B *f* (die Hälfte) Er

376

*ff* *ff* *mf*



381

(die andere Hälfte)

(2. Hälfte)

S  
- trü - gern nicht! Ein lieb - li - cher Gott! Ein ret - ten - der

M S

A  
(2. Hälfte)  
Ein ret - ten - der Gott, viel - leicht ist er stär - ker als

Chor

T  
*f* (2. Hälfte) (1. Hälfte)  
Glaubt den — Be - trü - gern nicht! Ein

Bar.  
Gott, er zeigt sich in Schön - heit!

B  
wird uns be - frein! *f* (2. Hälfte) Glaubte den — Be -

381

385

*ff* (alle) rit.

S Gott! Wir wol - len ihm die - - - - - nen!

M S (alle) *ff* Ein schwebender Gott! die - - - - - nen!

(1. Hälfte)  
A Glauht den — Be - trü - gern nicht!

Chor *ff* (alle) Pha-ra-o! op - fern, wol - len ihn lie - ben!

T *ff* (alle) lieb - li - cher Gott! Wir wollen ihm op - fern, wol - len ihn lie - ben!

Bar. (alle) *ff* Wir wollen ihm op - fern, wir wol - len ihn lie - ben!

B *ff* (alle) - trü - gern nicht! Glauht den Be - - - trü - gern nicht!

385

*ff* rit.

Breiter (♩ = 96)

389

Recit. *ff*

1. Hälfte

S  
Glaubt nicht den Be - trü - gern! Die Göt - ter lie - ben uns nicht!

M S  
Glaubt nicht den Be - trü - gern! Die Göt - ter lie - ben uns nicht!

A  
Glaubt nicht den Be - trü - gern! Die Göt - ter lie - ben uns nicht!

T  
Glaubt nicht den Be - trü - gern! Die Göt - ter lie - ben uns nicht!

Bar.  
Glaubt nicht den Be - trü - gern! Die Göt - ter lie - ben uns nicht!

B  
Glaubt nicht den Be - trü - gern! Die Göt - ter lie - ben uns nicht!

Chor

S  
Wir wol - len ihn lie - ben!

M S  
Er wird uns be - frei! Wir wol - len ihn lie - ben!

A  
*ff*  
Er wird uns be - frei!

T  
*ff*  
Er wird uns be - frei!

Bar.  
*f*  
Wir  
We

B  
*f*

389 Breiter (♩ = 96)

392

Breiter

S *ff* Wer ist es, der stärker sein will, als Pha-ra-os Göt-ter? *mf* 3 Laßt uns in

MS *ff* Wer ist es, der stärker sein will, als Pha-ra-os Göt-ter? *mf* 3 Laßt uns in

A *ff* Wer ist es, der stärker sein will, als Pha-ra-os Göt-ter? *mf* 3 Laßt uns in

T *ff* Wer ist es, der stärker sein will, als Pha-ra-os Göt-ter? *mf* 3 Laßt uns in

Bar. *ff* Wer ist es, der stärker sein will, als Pha-ra-os Göt-ter? *mf* 3 Laßt uns in

B *ff* Wer ist es, der stärker sein will, als Pha-ra-os Göt-ter? *mf* 3 Laßt uns in

(im Abgehen)

S *3 f* Wir wol-len ihm op-fern!

MS *3 f* Wir wol-len ihm op-fern!

A *3 f* Wir wol-len ihm op-fern! (bleiben noch zurück)

T *3 f* Wir wol-len ihm op-fern!

Bar. *3* wol-len ihn lie-ben! *3 f* Wir wol-len ihm op-fern!

B *3* *3 f* Wir wol-len ihm op-fern!

392

Breiter

Empty musical staves for piano accompaniment.

Langsam

395 dim. rit. - - - - - Langsam

Mäd. Er wird uns be - frein! -

S *mp* Frieden! Zu-rück zur Ar-beit! *pp* Sonst wird sie noch schwerer!

M S *mp* Frieden! Zu-rück zur Ar-beit! *pp* Sonst wird sie noch schwerer!

A *mp* *pp*

T *mp* Frieden! Zu-rück zur Ar-beit! *pp* Sonst wird sie noch schwerer!

Bar. *mp* Frieden! Zu-rück zur Ar-beit! *pp* Sonst wird sie noch schwerer!

B *mp* *pp*

S *mf* Wir wol-len ihn lie-ben!

M S *mf* Wir wol-len ihn lie-ben!

A *mf*

T *mf* Wir wol-len ihn lie-ben!

Bar. *p* Wir wol-len ihm op-fern!

B *p*

395 dim. rit. - - - - - Langsam

*pp*

399 Lebhaft (♩ = 120)


Mäd. 


S  *f* Seht Aron!

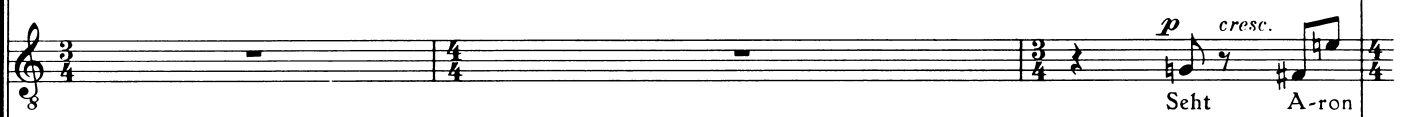
A 


T  *f* Seht Moses!

B 

S  *p* *cresc.* Seht Mo-ses  
See Mo-ses

A  *p* Seht Mo-ses und A-ron! *p cresc.* Seht Mo-

T  *p cresc.* Seht A-ron

B  *p* *cresc.* Seht A-ron und Mo - ses! Seht A - ron

Lebhaft (♩ = 120)

399  *f* *fpp* *mf* *p* *f* *p*

Wenn die Chöre vierstimmig sind, so singt { die 1. Hälfte des Mez. mit Sop. }  
 { die 2. Hälfte des Mez. mit Alt. }  
 { die 1. Hälfte des Bar. mit Ten. }  
 { die 2. Hälfte des Bar. mit Baß }

402 Rascher (♩ = 140)

*ppp*

S Mo-ses, den Stab in der Hand, schreitet langsam,

A *f* Mo - ses' mäch - ti-ges *fp* Haupt! *ppp* Mo-ses, den Stab in der Hand, schreitet langsam,

T *pp* *molto cantabile* Mo - ses, den Stab in der Hand, schrei - tet

B *f* Mo - ses' mäch - ti-ges *fp* Haupt! *ppp* Mo-ses, den Stab in der Hand, schreitet langsam,

S und A-ron!

A - ses und A - ron! *pp* Steht

T und Mo - ses! *pp* Steht

B und Moses!

402 Rascher (♩ = 140)

*f*

406 rit. *ppp*

S be-däch - - tig, scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

A be-däch - - tig, scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

T lang - - sam, be-däch - tig, scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

B be-däch - - tig, scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

S *pp* Nein, er schreitet langsam!

A *pp* Moses, o - der geht er? Nein, er schreitet langsam!

T *ppp* Moses, o - der geht er? Mo-ses steht!

B *ppp* Mo-ses steht!

406 rit. 8



411 Wieder rascher (♩ = 132) Breiter (♩ = 80)

*pp cresc.* *mf* *f* *accel.*

S Steht Mo-ses o - der geht er? Mäch - tig sein

A *p cresc.* *f* *ff* *f*

A Steht Mo-ses o - der geht er? Mäch - tig sein

T *pp cresc.* *mf* *f*

T Steht Mo-ses o - der geht er? Mäch - tig sein

B *p cresc.* *mf* *f*

B Steht Mo - ses o - der geht er? Mäch - tig sein

S *ff*

S Moses steht!

A *ff*

A Er geht!

T *ff*

T Nein, er geht!

B *ff*

B Moses steht!

411 Wieder rascher (♩ = 132) Breiter (♩ = 80)

*8* *8* *8* *8* *accel.*

*p* *f* *f*

415 *pesante a tempo* *f* *rit. - - -*

S wei - ßes Haupt, ge-wal - tig sein Arm! Seht!

A wei - ßes Haupt, ge - wal - tig sein Arm! Seht!

T wei - ßes Haupt, ge-wal - tig sein Arm! Seht!

B wei - ßes Haupt, ge-wal - tig sein Arm! Seht!

S *ff* Mäch - tig sein weißes Haupt. *f* *3* Gewaltigsein Haupt!

A *ff* Mäch - tig sein weißes Haupt. *ff* *3* Gewaltig sein Haupt!

T *ff* Mäch - tig sein weißes Haupt. *f* *3* Gewaltig sein Haupt!

B *ff* Mäch - tig sein weißes Haupt. *ff* *3* Gewaltigsein Haupt!

415 *pesante a tempo* *ff* *rit. - - -*

(Moses und Aron, in weiter Ferne auftauchend, kommen allmählich näher, auf solche Weise, wie die Chöre es beschreiben.)

419 Wieder rasch (♩ = 140) *pp*

S Steht A-ron jetzt bei Mo-ses?

A Steht A-ron jetzt bei Mo-ses?

T Steht A-ron jetzt bei Mo-ses?

B Steht A-ron jetzt bei Mo-ses?

*pp* (*molto cantabile*)

S A - ron, ge - wiß nicht mehr jung, eilt be - schwingt, leich - ten Schrit - tes weit -

A A-ron, gewiß nicht mehr jung, eilt beschwingt, leich - - ten Schrit - tes weit vor

T A-ron, gewiß nicht mehr jung, eilt beschwingt, leich - - ten Schrit - tes weit vor

B A-ron, gewiß nicht mehr jung, eilt beschwingt, leich - - ten Schrit - tes weit vor

Wieder rasch (♩ = 140)

419

*pp*

424 rit. - - - - - *pp* Etwas langsamer

S  
Nein, er eilt vor-an! Geht A - ron an Mo - ses Sei - te?

A  
Nein, er eilt vor-an! Geht A - ron an Mo - ses Sei-te?

T  
Nein, er eilt vor - an! Geht A - ron an Mo - ses Sei - te?

B  
Nein, er eilt vor - an! Geht A - ron an Moses Sei - te?

S  
— vor ihm her und steht doch nah bei ihm!

A  
ihm her und steht doch nah bei ihm! Vor o - der

T  
ihm her und steht doch nah bei ihm!

B  
ihm her und steht doch nah bei ihm! Vor o - der

424 rit. - - - - - *pp* Etwas langsamer

rit. etwas langsamer beginnend, dann allmählich steigernd und beschleunigend

428

S Vor — oder hinter ihm? Sie bewegen sich nicht im Raum. *p*

A Vor o-der hin - ter ihm? Sie be - we - gensich nicht im Raum. *mp*

T Vor o-der hin - ter ihm? Sie bewegen sich nicht im Raum. *p*

B Vor o-der hin - ter ihm? Sie - be - wegen sich nicht im Raum. *p*

S An Moses Seite? Sind näher, *p*

A hinter ihm? Sind fer - ner, *p*

T Sind ferner, sie bewegen sich nicht im Raum! *p*

B hinter ihm? Sind ferner, sie bewegen sich nicht im Raum! *p*

rit. etwas langsamer beginnend, dann allmählich steigernd und beschleunigend

428

*ppp*

*p* *pp*

432 *accél. poco a poco*

S *mp* Sind fer - ner, *f* sind hö - -

A *mp* Sind ferner, *mf* sind hö-her, sind tiefer, sind hö - her,

T *mp* Sind nä-her, *mf* sind ferner, sind nä-her, sind

B *mp* Sind nä - her, *mf* sind tie-fer,

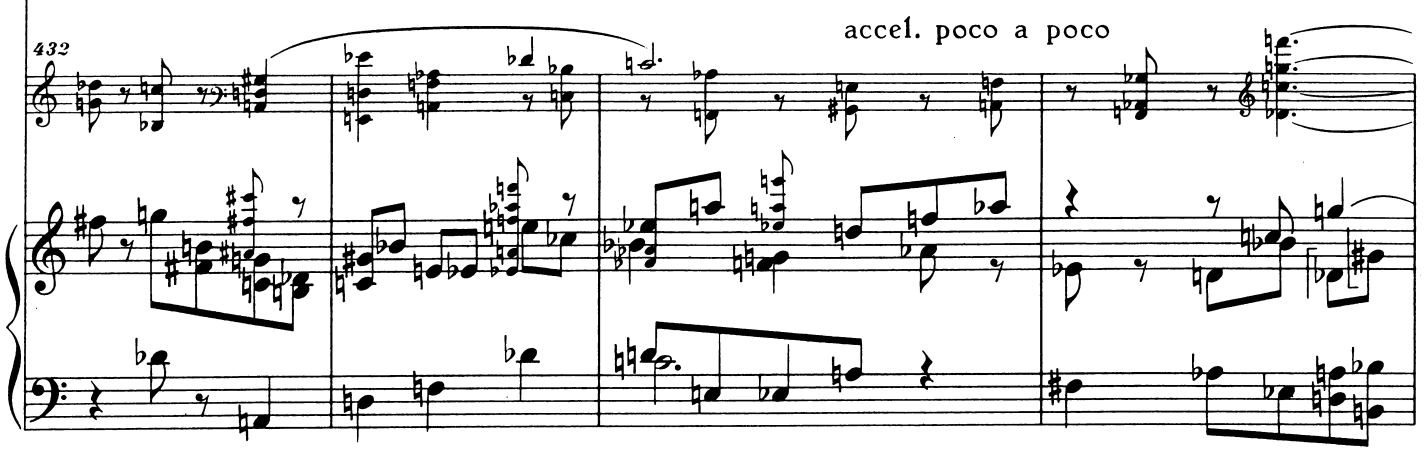
S *mp* sind nä-her, sind fer - ner, sind nä-her,

A *mp* sind fer-ner, *mf* sind nä - - her, sind

T *mp* Sind fer-ner, sind nä - her, sind fer-ner,

B *mf* Sind nä - her sind fer - - - - - ner, *mf* sind hö-her,

432 *accél. poco a poco*



436

S  
- - her, sind tie - - fer, verschwinden, ver-schwin - den!

A  
sind tie - fer, verschwinden!

T  
tie - fer, sind tie - fer, ver - schwin - den gänz - - - lich!

B  
sind hö - her, verschwinden, verschwinden!

S  
sind hö-her, verschwinden, gänz - lich!

A  
tie - fer, sind hö-her, verschwinden, verschwinden!

T  
ver - schwin - den gänz - - - lich!

B  
sind tie-fer, sind tie-fer, ver - schwinden, verschwinden!

436

ff

poco pesante (nur soviel, als die Stimmen benötigen, um zu klingen)

Etwas langsamer

accel. - - -

440

S  
Seht A - ron! Sie sind jetzt da! G. P.

M S  
Seht Mo - ses, seht Moses, seht A - ron! Sie sind jetzt da! G. P.

A  
Seht A - ron! Seht Mo - ses, seht A - ron! Sie sind jetzt da! G. P.

T  
Sie sind jetzt da! G. P.

B  
Sie sind jetzt da! G. P.

(Eine Gruppe Frauen im Hintergrund auf hochgelegenen Plätzen verteilt)

S  
Seht Mo - ses, seht A - ron! Sie sind jetzt da! G. P.

M S  
Seht Mo - ses! Seht Mo - ses, seht A - ron! Sie sind jetzt da! G. P.

A  
Seht A - ron! Seht Moses! Sie sind jetzt da! G. P.

T  
Sie sind jetzt da! G. P.

B  
Sie sind jetzt da! G. P.

Etwas langsamer

accel. - - -

poco pesante (nur soviel, als die Stimmen benötigen, um zu klingen)

440

f  
ff  
ff  
G. P.

8



## 4. Scene

Lebhaft (♩ = 108)

443 *f*

S Bringt ihr Er - hö - rung, Bot - schaft des neu - en

A *f*

Chor (alle) Bringt ihr Er - hö - rung, Botschaft des neu - en Got - tes? Schickt er als Füh - rer euch uns -

T

B

Lebhaft (♩ = 108)

443 *f*

S Got - tes? Schickt er als Füh - rer euch uns zu

A zu neu - er Hoff - nung?

Chor

T *f*

B Bringt ihr Er - hö - rung, Bot - schaft des

447

447

451

S  
neu - er Hoff - nung? Gern wol - len wir ihm

A  
Gern - wol - len wir ihm

Chor  
T  
Füh - rer euch uns zu neu - er Hoff - nung? Gern wol - len wir ihm

B  
neu - en Got - tes? Schickt er als Füh - rer euch uns zu neu - er Hoff - nung?

455

S  
Geld, Gut und Le - ben op - fern! Nehmt, fragt nicht

A  
Geld, Gut und Le - ben op - fern! Nehmt, fragt nicht

Chor  
T  
Geld, Gut und Le - ben op - fern! Nehmt, fragt nicht

B  
Gern wol - len wir ihm Geld, Gut und Le - ben op - fern! Nehmt, fragt nicht

455

459

S  
lan - ge: Selbst - lie - be zwingt uns, — drängt uns, uns

A  
lan - ge: Selbst - lie - be zwingt uns, drängt uns,

Chor  
T  
lan - ge: Selbst - lie - be zwingt uns, drängt uns,

B  
lan - ge: Selbst - lie - be zwingt uns, drängt uns,

463

S  
ihm — zu — ge - ben, — Aus - sicht — nicht nur

A  
uns ihm zu ge - ben, Aus - sicht nicht nur auf

Chor  
T  
uns — ihm zu ge - ben, Aus - sicht nicht nur auf

B  
uns ihm zu ge - ben, Aus - sicht nicht nur auf

H

463

467

S auf Gna - de, — Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist

A Gna - de, Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist

Chor

T Gna - de, Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist

B Gna - de, Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist

*p*

rit.

471

S höch - ste Gna - - - de! Ruhiger

A höch - ste Gna - - - de!

Chor

T höch - ste — Gna - - - de!

B höch - ste Gna - - - de!

*f* *ff* *pp*

Ruhiger

*p dolce*

475

479 rit. - - - Sehr langsam  
(wie Takt 182) ♩ = 116 (wie Takt 183) *p dolce*

Aron

(Wie bei ihrem Auftritt in dieser Scene, so ändern auch im weiteren Verlauf Moses und Aron für das Auge des Zuschauers ihre gegenseitige Stellung. Hier steht anfangs Moses im Vordergrund, Aron seitlich zurücktretend, hinter ihm.) Er

Moses

Der Ein-zi-ge E-wi-ge, All-mäch-ti-ge,

479 rit. - - - Sehr langsam  
(wie Takt 182) ♩ = 116 (wie Takt 183)

482 rit. - - -

Aron

8 hat euch vor al-len Völ-kern aus-er-wählt

Moses

All-ge-gen-wär-ti-ge, Un-sicht-ba-re, Un-vor-stell-ba-re...

482 rit. - - -

\*) Der Sprecher wird hier im ritardando in der Lage sein, den Worten erhöhte Bedeutung zu verleihen.

(Hier beginnt Moses zurückzuweichen und Aron erscheint allmählich im Vordergrund.)

484  $\text{♩} = 72$

Aron  $\text{rit.}$   
und will euch al - lein sei - - ne

Moses *f*  
verlangt kein Opfer von euch: er will nicht den Teil, er for - dert das Gan - ze.

484  $\text{♩} = 72$

*fpp* *fpp* *p dolce*  $\text{rit.}$

Moses ist weit entfernt im Hintergrund ganz allein, Aron groß im Vordergrund

487  $\text{rit.}$

Aron  
gan - - - ze Gna - - de schen - ken.

*pp*

489 *Recitativ*  $\text{3}$  *beschleunigend* *a tempo*

Aron  
Werft euch nie - der, ihn an - zu - be - ten!

*f* *ff*

491 Rasch (♩=140)

1. Hälfte

S *ff* An - be - ten? Wen? *fp*

MS *ff* An - be - ten? Wen? *fp*

A *ff* An - be - ten? Wen? *fp*

T *ff* An - be - ten? Wen? *fp*

Bar. *ff* An - be - ten? Wen? *fp*

B *ff* An - be - ten? Wen? *fp*

2. Hälfte

S *fp* Wen? *ff* An - be - ten?

MS *fp* Wen? *ff* An - be - ten?

A *fp* Wen? *ff* An - be - ten?

T *fp* Wen? *ff* An - be - ten?

Bar. *fp* Wen? *ff* An - be - ten?

B *fp* Wen? *ff* An - be - ten?

491

Rasch (♩ = 140)

*f*

492

S *ff* An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

M S *ff* An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

A *ff*

T *ff* An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

Bar. *ff* An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

B *ff*

Chor

S Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

M S Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

A

T Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

Bar. Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

B

494



496

S Ich se - he ihn nicht! Ich se - he ihn nicht!

A Ich se - he ihn nicht! Wo ist er? Wo ist er?

Chor (alle)

T Ich se - he ihn nicht! Ich se - he ihn nicht! Wo ist er?

B Wo ist er? Ich se - he ihn nicht!

499 Etwas weniger schnell (♩ = 116)

S Sieht er gut o - der bö - se aus? Sol-len wir ihn

A Sieht er gut o - der

Chor

T Sieht er gut o - der bö - se aus?

B Sieht er gut o - der bö - se aus? Sol-len wir ihn lie - ben - o - der fürch - ten?

Etwas weniger schnell (♩ = 116)

499

502

S  
lie - ben o - der fürch - ten? Sol - len wir ihn lie - - ben o - der fürch -

A  
bö - - se aus? Sol - len wir ihn lie - - - ben o - der

Chor  
T  
Sol - len wir ihn lie - - - - ben o - der fürch - ten?

B  
Sol - len wir ihn lie - - - - ben o - der fürch - - ten?

505

Wieder rascher (♩ = 140)

S  
- ten? Wo ist er? Zeig — ihn uns!

A  
fürch - ten? Wo ist er? Zeig ihn uns!

Chor  
T  
Zeig ihn uns! Wo ist er?

B  
Zeig ihn uns! Wo ist er?

505

Wieder rascher (♩ = 140)

508 Etwas langsamer ( $\text{♩} = 120$ )

S  
So wol-len wir knien! Sowol-len wir Vieh — her - schlep - pen

A  
So wol - len wir knien! So wol - len wir Vieh her - schlep - pen

Chor

T  
So wol - len wir knien! So wol - len wir Vieh her - schlep - pen

B  
So wol - len wir knien! So wol - len wir Vieh —

Etwas langsamer ( $\text{♩} = 120$ )

508

511

S  
und Gold und Ge - - trei - de und Wein! Al - - - les

A  
und Gold und Ge - - trei - de und Wein! Al - les soll eu - er

Chor

T  
und Gold und Ge - - trei - de und Wein! Al - les soll —

B  
her - schlep - pen, und Gold und Wein! Al - les

511

514

S  
soll eu - er Gott be - - kom - - men,

A  
Gott be - kom - men, wenn wir sein Volk sind, wenn er un - ser

Chor  
T  
eu - er Gott — be - - kom - men, wenn — wir sein Volk

B  
soll — eu - er Gott — be - - kom - men, wenn — wir —

517 beschleunigend

S  
wenn wir sein Volk sind! —

A  
Gott ist, wenn er uns be - schützt, wenn er un - ser Gott ist! *f* A-ber wo

Chor  
T  
— sind, wenn — er un - ser Gott — ist! —

B  
— sein Volk sind, wenn — er un - ser Gott — ist!

517 beschleunigend

520 (♩ = ♩.) *f* *rit.*

S A-ber wo ist er? Zeig ihn uns!

A ist er? Zeig ihn uns!

Chor

T A-ber wo ist er? Zeig ihn uns!

B A-ber wo ist er? Zeig ihn uns!

520 (♩ = ♩.) *sf* *rit.*

Breit (♩ = 44)

523 **Aron** hier zum erstenmal feierlich! (Moses ist wieder näher)

Aron *p* Schlie - ßet die Au - gen, ver - stop - fet die Oh - ren! So nur — könnt ihr ihn sehn —

529 *rit.*

Aron — und hö - ren! Kein Le - bender sieht und hört ihn an - ders!

534 **Chor Alt** *molto rit.* - - - *Rasch* (♩ = 132) *ff*

Chor A: Wie? Dein all -

I: *ppp* E - wig un - sicht - bar? *lunga*

II: *ppp* E - wig un - sicht - bar?

Männer Chor I: *ppp* E - wig un - sicht - bar?

B: *ppp* Ist er niemals zu sehn? Ist er e - wig unsichtbar?

534 *molto rit.* - - - *Rasch* (♩ = 132)

*fpp* *lunga*

Aron weicht zurück, näher zu Moses, beide im Vordergrund, beide deutlich außerhalb der Volksmenge.

537 *accél.*

Chor A: - mäch - ti - ger Gott kann sich uns nicht sicht - bar ma - chen?

Aron  
molto rit.

Breit (♩ = 44)

Aron

Der Ge - rech - te sieht ihn.

(♩ = 88)  
Mädchen

begeistert

*f* *fpp*

Mäd.

Ich sah sei - nen Glanz!

junger Mann

begeistert

*f* *fpp*

j.M.

Mädchen, junger Mann und Mann haben sich aus der Volksmenge  
vorgearbeitet und stehen nun Moses und Aron gegenüber. Du schwe-ben-der Gott!

Mann

begeistert

*f* *fpp*

Mann

Er ist un - ser Gott!

Der Priester

Priest.

Dann braucht

(Aron weicht zurück gegen den Hintergrund, näher zu Moses)

555

Priest.

ihn der Mör - - der nicht zu fürch - - ten!

*ffpp* *ffpp*

Detailed description: This block contains the musical score for the Priest. It starts at measure 555. The vocal line is in bass clef with a 9/4 time signature. The lyrics are "ihn der Mör - - der nicht zu fürch - - ten!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring triplets and dynamic markings of *ffpp*. The key signature has one sharp (F#).

559 Rascher (♩ = 130) (sehr stark)

Aron

Wer ihn nicht sieht, ist ver - lo - - ren!

S

A

Chor

T *ff* So sind wir al - le ver -

B

Detailed description: This block contains the musical score for Aron and the Chorus. It starts at measure 559. Aron's part is in treble clef with a 9/4 time signature, marked "Rascher (♩ = 130) (sehr stark)". The lyrics are "Wer ihn nicht sieht, ist ver - lo - - ren!". The Chorus consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The Tenor part has the lyrics "So sind wir al - le ver -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked "Rascher (♩ = 130)". The key signature has one sharp (F#).

559

Rascher (♩ = 130)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, starting at measure 559. It is in treble and bass clefs, marked "Rascher (♩ = 130)". The key signature has one sharp (F#).



561

S lachen *f*  
ha ha ha ha ha ha ha ha

A lachen *f*  
ha ha ha ha ha ha ha ha

Chor  
T - lo - ren, denn wir se - hen ihn nicht! lachen *f*  
ha ha ha ha ha ha

B *ff* \*)  
So sind wir al - le ver - lo - ren, denn wir se - hen ihn nicht! *f*  
ha ha ha

561

563  $\text{♩} = 130$  *ff* rit.

*ff martellato*

\*) entweder alle das hohe f oder alle das tiefe f

566 Sehr rasche Viertel (♩. = 68)

S  
A  
Chor  
T  
B

Bleib uns fern mit deinem Gott, mit dem All -

Bleib uns fern mit deinem Gott, dem All - mäch - ti - gen,

Bleib uns

Sehr rasche Viertel (♩. = 68)

566

*p* *f*

570

S  
A  
Chor  
T  
B

Bleib uns fern! —

-mäch - ti - gen! Bleib uns fern — mit dem All - mäch - ti -

dem All - mäch - ti - gen! —

ff

Bleib uns

fern mit deinem Gott, mit dem All -

570

*ff* *ff* *f*

574

S Bleib uns fern mit dei-nem Gott!

A -gen! Bleib uns fern! Bleib uns fern mit

Chor

T fern mit dei-nem Gott, mit dem All - - mäch - ti - gen! Bleib uns

B - mäch - - ti - gen! Mit dem All-mäch-ti - - gen bleib uns fern! Bleib uns

578

S Mit dem All - mäch - ti - gen, dem All - - mäch-ti -

A dem All-mäch-ti - gen! Bleib uns fern mit dei - nem Gott, dem All - -

Chor

T fern mit dem All - mäch - - ti - gen! Bleib uns fern! Bleib uns

B fern, bleib uns fern! Bleib fern, bleib uns

578

582  $\text{♩} = 102$  *ff* rit. - a tempo

S  
- gen bleib uns fern! Wir wol - len durch ihn nicht be-freit sein!

A  
- mäch - ti - gen! Wir wol - len durch ihn nicht be-freit sein!

Chor  
T fern! Wir wol - len durch ihn nicht be-freit sein! Bleib

B fern! Wir wol - len durch ihn nicht be-freit sein!

582  $\text{♩} = 102$  rit. - a tempo

*ff*

586

S  
Bleib uns so fern, wie dein Gott, der

A  
Bleib uns so fern, fern!

Chor  
T uns so fern, wie dein Gott! Bleib uns so fern, wie dein Gott,

B  
Bleib uns so fern, wie dein Gott, wie dein Gott,

586

*H*

590  $\text{♩} = 102$

S All - ge - gen - wär - ti - ge! *ff* Wir fürch - ten und

A der All - ge - gen - wär - ti - ge! *ff* Wir fürch - ten und

Chor T der All - ge - gen - wär - ti - ge! *ff* Wir fürch - ten und

B der All - ge - gen - wär - ti - ge! *ff* Wir fürch - ten und

590  $\text{♩} = 102$

594  $\text{♩} = 130$

S lie - ben ihn nicht! *f* So we - nig als er uns be - lohnt und be -

A lie - ben ihn nicht! *f* So we - nig als er uns be -

Chor T lie - ben ihn nicht! *f* So we - nig als er uns be -

B lie - ben ihn nicht! *f* So we - nig als er uns be - lohnt und

594  $\text{♩} = 130$

597

S - straft! *f* Bleib uns

A - lohnt und be- straft! *f* Bleib uns fern mit dem All -

Chor

T - lohnt und be - straft!

B be - straft! *f* Bleib uns fern mit dem All -

601

S fern mit dei - nem Gott! *ff* Bleib uns fern!

A - mäch - ti - gen! *ff* Bleib uns fern! Bleib uns fern, bleib uns

Chor

T *ff* Bleib uns fern mit dei- nem Gott! *ff* Bleib uns fern mit - dei- nem

B - mäch - ti - gen! *ff* Bleib uns fern mit - dei- nem Gott!

601

606

S Bleib uns fern! Bleib uns fern!

A fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern!

Chor

T Gott! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern!

B Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern!

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 606 to 610. The Soprano (S) part begins with a melodic line and a fermata. The Alto (A) part has a similar line with a forte (ff) dynamic marking. The Tenor (T) part starts with the word 'Gott!' and continues with the refrain. The Bass (B) part follows the same refrain. The Chorus (Chor) part has a more complex, rhythmic line. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

606

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 606 to 610. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords, arpeggios, and melodic lines. A forte (ff) dynamic marking is present. The time signature is 2/4.

611

S Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib

A fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib

Chor

T fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib

B Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern! Bleib uns

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 611 to 615. The Soprano (S) part begins with a melodic line and a fermata. The Alto (A) part has a similar line with a forte (ff) dynamic marking. The Tenor (T) part starts with the word 'fern!' and continues with the refrain. The Bass (B) part follows the same refrain. The Chorus (Chor) part has a more complex, rhythmic line. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

611

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 611 to 615. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords, arpeggios, and melodic lines. A forte (ff) dynamic marking is present. The time signature is 2/4.

616

S  
A  
Chor  
T  
B

uns fern! Wir wollen durch ihn nicht befreit sein!

uns fern! Wir wollen durch ihn nicht befreit sein!

uns fern! Wir wollen durch ihn nicht befreit sein!

fern! Bleib uns fern! Bleib uns fern mit dem Allmäch-ti-gen! Wir wollen durch ihn nicht befreit sein!

621 Sehr langsam (♩ = 48)

Moses

(Chor in Bewegung; ein Teil dringt gegen Moses und Aron vor, ein anderer im Abgehen.)

Allmäch-ti-ger, meine Kraft ist zu En-de:

625

Moses

Mein Ge-dan-ke ist machtlos in A-rons Wort!

poco rit. - - - - accel. - -

(Moses immer weiter im Hintergrund)



629 (Aron, mit erhobenen Armen und geballten Fäusten, geht drohend auf Moses zu) Rasch ♩ = 132

Aron

S

M S

A

6 Solost.

T

Bar.

B

*ff*

Schwei - - ge! Das

*fp*

A - - - ron!

*ff*

A - - - ron!

*fp*

A - - - ron!

*ff*

A - - - ron!

*fp*

A - - - ron!

*ff*

A - - - ron!

629 Rasch ♩ = 132

*ff*

*fp*

632 (Er entrißt Moses den Stab) accel. (♩)

Aron

Wort bin ich und die Tat!

*ff*

635 *ff* Sehr rasch (♩ = 96)

S A - - ron, was tust du?

A *ff* A - ron, was tust du? Was tust du, A - - ron?

Chor

T *ff* A - ron, was tust du? Was tust du, A - ron?

B *ff* 3 A - ron, was tust du? Was tust du, A - ron?

635 *ff* Sehr rasch (♩ = 96)

638 *ff* allargando - - - - - lang

642 Breiter (♩ = 72) *f* poco rit. colla parte rit.

Aron (wirft den Stab zu Boden)

Die - ser Stab führt euch: Seht die Schlan - ge!

647  $\text{♩} = 72$

S *p* Flicht! Die Schlange wächst! Sie dreht sich, sie dreht sich!

A Flicht! Die Schlange wächst!

Chor *p* Flicht! Die Schlange wächst! Sie dreht sich, sie dreht sich!

T *p* Flicht! Die Schlange wächst! Sie dreht sich, sie dreht sich!

B Flicht! Die Schlange wächst!

647  $\text{♩} = 72$

649 *cresc.*

S Seht! Die Schlange wächst! Sie dreht sich!

A *cresc.* Seht! Die Schlange wächst! Sie dreht sich!

Chor *cresc.* Seht! Die Schlange wächst! Sie dreht sich!

T *cresc.* Sie dreht sich! Seht! Die Schlange wächst!

B *cresc.* Sie dreht sich! Seht! Die Schlange wächst!

649

651 *f*

S Seht! Sie wen - det sich ge - gen al - - le!

A Sie wen - det sich ge - - gen al - - le!

Chor

T Sie wen - det sich ge - - gen al - - le!

B Seht! Sie wen - - det sich ge - gen al - - le!

653 (ernst) *mf* Breiter (♩ = 68)

Aron In Mo - - ses' Hand ein star - - rer Stab:

656 poco rit. - - - a tempo *mp* *mf*

Aron Das Ge - setz, in mei - ner Hand die be - weg - li - che

660 *poco rit.*

Aron *f* Schlan - - ge: die Klug - - heit. *p* Stellt euch

664 *rit.*

Aron *ff* so, — wie sie euch zwingt!

667 ( $\text{♩} = 72$ )

S *p* Weicht, zieht euch zurück!

A *p* Weicht, zieht euch zu - rück! Kommt hier - her, geht dort - hin!

Chor *p* Weicht, zieht euch zu - rück! Kommt hier - her, geht dort - hin!

T *p* Weicht, zieht euch zu - rück!

B *p* Weicht, zieht euch zu - rück! Kommt hier - her, geht dort - hin!

667 ( $\text{♩} = 72$ )

669 *cresc.*

S  
Kömmt hier - her! Weicht! Ver - teilt euch bes-ser!

A  
*cresc.*  
Geht dort - hin! Weicht! Ver-teilt euch bes - ser!

Chor

T  
*cresc.*  
Weicht! Ver - teilt euch bes-ser! Kömmt hier - her!

B  
*cresc.*  
Weicht! Ver - teilt euch bes-ser! Geht dort - hin!

669

671 *f*

S  
Ver-ge - - bens, sie hält uns in Bann!

A  
*f*  
Ver-ge - - bens, sie hält uns in Bann!

Chor

T  
*f*  
Ver - ge - - - bens, sie hält uns in Bann!

B  
*f*  
Ver - ge - - - bens, sie hält uns in Bann!

671 *molto martellato*

*ff*

673 **Aron** **Breiter**

Er - ken - - net die Macht,

676 **Aron** **rit.**

die die - ser Stab dem Füh - -

680 **Aron**

- - rer ver - leiht!

684 **Tempo di marcia** (♩ = 112)

**S** **rit.** **a tempo** **pp** Ein Wun - - - der er -

**Chor MS** **pp** Ein Wun - - der er - füllt uns mit Schrecken:

**A** **pp** Ein Wunder er-füllt uns mit Schrecken: Der Stab, der sich wan-delt zur

(Schlagzeug) **p** **pp**

687

S  
-füllt uns mit Schrecken: Der Stab, der sich wan - delt zur Schlan-ge,

MS  
Der Stab, der sich wan - delt zur Schlange, zeigt Aron als Herrn dieses

A  
Schlange, zeigt A - ron als Herrn die - ses Vol - kes. Wie groß ist die Macht dieses

Chor

T  
Ist *pp*

Bar.  
nur so stark, um sehr deut-lich hervorzutreten *mf* H  
Ist

B  
Ist *pp*

687

*pp*

*pp* H



690

S zeigt A-ron als Herrndie-ses Vol - kes. Wie groß ist die Macht die-ses A - ron!

MS Vol - - kes. Wie groß ist die Macht die-ses A - ron! Wie groß ist die

A A - - ron! Wie groß ist die Macht die-ses A - ron! Wie

Chor

T A - - - ron der Knecht die - - - ses

Bar. A - - - ron der Knecht die - - ses

B A - - - ron der Knecht die - - - ses

690

692

S *mf* Ist A-ron der Knecht die-ses Mo - ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

MS Macht! *mf* Ist A-ron der Knecht die-ses Mo - ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

A groß ist die Macht! *mf* Ist A-ron der Knecht die-ses Mo - ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

Chor

T Mo - - - ses,

Bar. Mo - - - ses,

B Mo - - - ses,

692

694 *pp*

S Got - tes, durch den Stab, den sein Gott ihm ge - ge - ben, ist mäch - ti - ger

MS *pp* Got - tes, durch den Stab, den sein Gott ihm ge - ge - ben, ist mäch - ti - ger Mo - ses als

A *pp* Got - tes, durch den Stab, den sein Gott ihm ge - ge - ben,

Chor

T und Mo - - ses der Knecht sei - - nes

Bar. *H* und Mo - - ses der Knecht — sei - nes

B und Mo - - ses der Knecht sei - - nes

694

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled S (Soprano), MS (Mezzo-Soprano), A (Alto), Chor (Chorus), T (Tenor), Bar. (Baritone), and B (Bass). The piano part is at the bottom. The score is in 4/4 time and G major. The lyrics are: 'Got - tes, durch den Stab, den sein Gott ihm ge - ge - ben, ist mäch - ti - ger Mo - ses als und Mo - - ses der Knecht sei - - nes'. The piano part features triplets and a 'H' marking.

696

S  
Mo - ses als A - - ron, so muß es ein mäch - ti - ger

MS  
A - ron, so muß es ein mäch - ti - ger Gott sein, so muß es ein mäch - ti - ger

A  
ist mäch - ti - ger Mo - ses als A - ron, so muß es ein mäch - ti - ger

Chor

T  
Got - - - - tes,

Bar.  
Got - - - - tes,

B  
Got - - - - tes,

696 N<sup>></sup>

*mf*

698 *pp*

S  
Gott sein, der Star-ke zu zwin-gen ver - mag! Wie groß ist die Macht die-ses

MS  
Gott sein, der Star-ke zu zwin - - gen ver-mag!

A  
Gott sein, der Star-ke zu zwin - - - gen ver - mag! Wie groß ist die

Chor

T  
so muß es ein mäch - ti - - - ger

Bar.  
so muß es ein mäch - - - ti - - ger

B  
so muß es ein mäch - - - ti - - ger

698

*fp*

*pp*

700

S  
Got - tes, da mäch-ti - ge Knech-te ihm die - nen, da mäch-ti - ge Knech-te ihm

MS  
Wie groß ist die Macht die-ses Got-tes, da mäch-ti - ge Knech-te ihm

A  
Macht die - ses Got - - tes, da mäch-ti - ge Knech-te ihm

Chor

T  
Gott sein,

Bar.  
Gott sein,

B  
Gott sein,

700

702 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

S die-nen! Ist A-ron der Knecht die-ses Mo - ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

MS die-nen! Ist A-ron der Knecht die-ses Mo - ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

A die-nen! Ist A-ron der Knecht die-ses Mo - ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

Chor

T *mf* *cresc.* da mäch - - ti - - ge Knech - - - te ihm

Bar. *f* *H* *cresc.* da mäch - - ti - - ge Knech - - - te ihm

B *mf* *cresc.* da mäch - - ti - - ge Knech - - - te ihm

702 *cresc.*

704

S  
 Got-tes, so muß es ein mäch-ti - ger Gott sein, da mäch - ti - ge Knech - te ihm die -

MS  
 Got-tes, so muß es ein mäch-ti - ger Gott sein, da mäch - ti - ge Knech - te ihm die -

A  
 Got-tes, so muß es ein mäch-ti - ger Gott sein, da mäch - ti - ge Knech - te ihm die -

Chor

T  
 die - - - - - nen!

Bar.  
 die - - - - - nen!

B  
 die - - - - - nen!

704



Mädchen *ff* *rit.* - - - *Sehr langsam* (♩ = 58) *rit.* - - - *v*

Mäd. Er wird uns be - frein! \_\_\_\_\_

junger Mann *ff* *rit.* - - - *Sehr langsam* (♩ = 58) *rit.* - - - *v*

j.M. Wir wol-len ihm die - - - nen!

Mann *ff* *rit.* - - - *Sehr langsam* (♩ = 58) *rit.* - - - *v*

Mann Wir wol-len ihm op - - - fern!

*706* *rit.* - - - *Sehr langsam* (♩ = 58) *rit.* - - - *v*

T *ppp* \*) m \_\_\_\_\_

6 Solost. *ppp* \*) m \_\_\_\_\_

Bar. *ppp* \*) m \_\_\_\_\_

B *ppp* \*) m \_\_\_\_\_

*706* *rit.* - - - *Sehr langsam* (♩ = 58) *rit.* - - - *v*

S - nen!

Chor *rit.* - - - *Sehr langsam* (♩ = 58) *rit.* - - - *v*

MS - nen!

A - nen!

*706* *pp* *ppp* *rit.* - - - *Sehr langsam* (♩ = 58) *rit.* - - - *v*

\*) mit geschlossenem Mund

Rasch (♩ = 112)

Recit. (nicht langsam)

710 Priester

Priest.

Dein Stab zwingt uns, doch Pha-ra-o zwingt er

Sehr langsam (♩ = 48)

Mäßig (♩ = 76)

714

Priest.

nicht, uns frei-zu-las-sen!

S  
6 Solist. MS  
A

Sehr langsam (♩ = 48)

Mäßig (♩ = 76)

714

718

Aron

Aron

Eu-er Mut ist ge-

\*) mit geschlossenem Mund

Etwas langsamer ( $\text{♩} = 72$ )

722

Aron

*poco rit.* *pp*

-bro-chen, eu-er Stolz geschwunden, oh-ne Hoff-nung

726

Aron

*rit.* *allargando*

dient ihr und glaubt nicht an euch, noch an Gott. Eu-er Herz ist krank!

731 Wieder rascher ( $\text{♩} = 112$ )

Aron

*rit.*

So zwingt ihr Pha-ra-o nicht!

735 Langsam (♩ = 72)

S Stark — ist Pha - ra - o! Schwach sind wir! Schwach sind wir! rit. - - -

A Schwach sind wir! Schwach sind wir! Stark — ist Pha - ra - o!

Chor

T Schwach sind wir! Schwach sind wir! Stark — ist Pha - ra - o!

B Stark — ist Pha-ra-o! Schwach sind wir! Schwach sind wir!

735 Langsam (♩ = 72) rit. - - -

*fp* *fp* *fp* *f*

*pp*

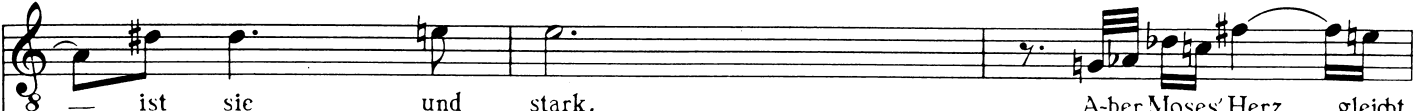
737 poco accel. Wieder rascher (♩ = 112)

Aron Seht Mo - ses' Hand: ge - sund

*p dolce*

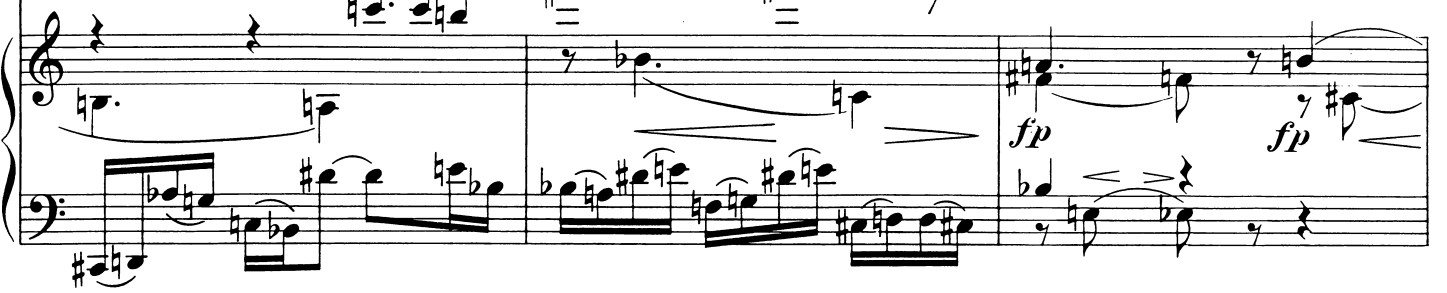
Recit. (nicht zu langsam)

740

Aron    
 8 — ist sie und stark. A-ber Moses' Herz — gleicht

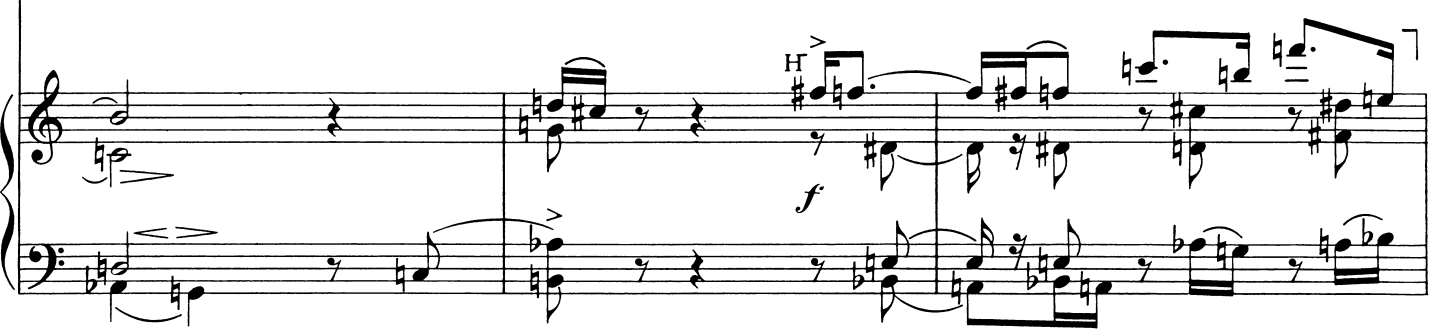


Recit. (nicht zu langsam)



743

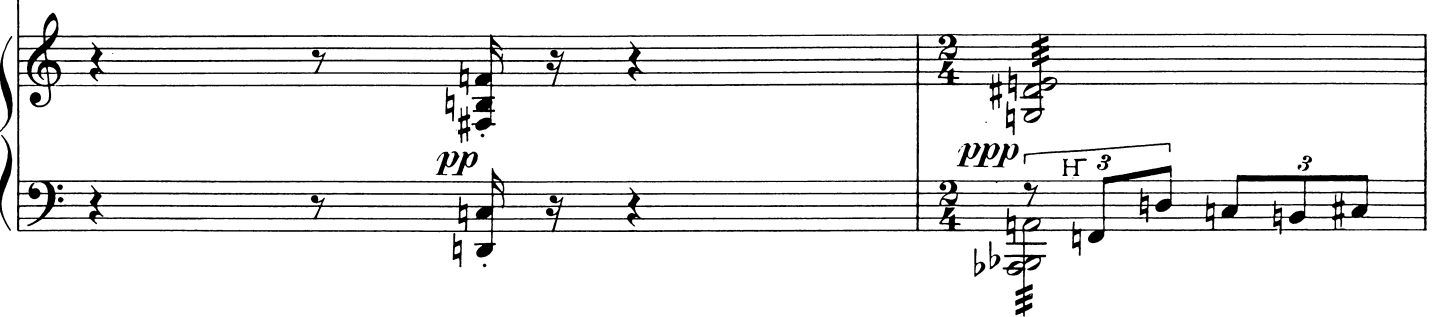
Aron    
 8 eu - rem jetzt, weil er euch schwach weiß und mut - los.



746 (etwas langsam)

Langsam (♩ = 50)

Aron    
 8 Führt er die Hand an dies Herz, das krank ist, wie eu - res, *ppp* > .  
 sieht!



748 *accl.* (langsam anfangen, nicht plötzlich schneller werden) Rasch (♩ = 112)

S  
Aus-satz! Aus - - satz!

MS  
Aus - - satz!

A  
Aus-satz! Aus - - satz!

Chor  
T  
Aus-satz! Aus - - satz!

Bar.  
Aus-satz! Aus - - satz!

B  
Aus - - satz!

748 *accl.* (langsam anfangen, nicht plötzlich schneller werden) Rasch (♩ = 112)

\*) Hier wie überall: bitte niemals die \* = Sprechnoten zu singen! Sie entsprechen nicht den Reihen!

753

S  
Flicht! — Flicht! Weicht ihm aus! Be -

MS  
Flicht! — Flicht! Weicht ihm aus! Be -

A  
Flicht! — Flicht! Weicht ihm aus! Berührt ihn

Chor

T  
Flicht! Flicht! Weicht ihm aus! Berührt ihn nicht!

Bar.  
Flicht! Flicht! Weicht ihm aus! Be - rührt ihn

B  
Flicht! Flicht! Weicht ihm aus! Berührt ihn nicht!

753

757

S  
-rührt ihn nicht, be-rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus - - - satz! Aus -

MS  
-rührt ihn nicht! Ihr wer-det krank! Aus - - - satz!

A  
nicht! Be - rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus - - - satz! Aus -

Chor

T  
Be-rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus - - - satz!

Bar.  
nicht! Ihr wer - det krank! Aus - - - satz! Aus -

B  
Be - rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus - - - satz!

757

*ff* *mf*



761 poco a poco dim. e rit.

S  
- - satz! Aus - satz! Aus - - satz! Aus-satz!

MS  
Aus-satz! Aus - satz! Aus-satz! Aus - - satz! Aus-satz!

A  
- - satz! Aus - satz! Aus - - satz! Aus-satz!

Chor  
T  
Aus-satz! Aus - satz! Aus-satz! Aus - - satz! Aus-satz!

Bar.  
- - satz! Aus - satz! Aus - - satz! Aus-satz!

B  
Aus-satz! Aus - satz! Aus-satz! Aus - - satz! Aus-satz!

Dynamic markings: *dim.*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*

761 poco a poco dim. e rit.

*p* *dim.* *pp*

267 **Langsam** (♩ = 60) **Recit.** (langsam) **Sehr langsam**

Aron

Er-kennt euch dar-in: Mut-los, krank, ver-ach-tet,

270 (steigernd) **Mäßig** (♩ = 76) **poco rit.** **a tempo**

Aron

ge-knecht-tet, ge-peinigt!

273 **Schwungvoll** (♩ = 132)

Aron

Jetzt a-ber wohnt in Mo-ses' Bu-sen der Geist des star-ken

276 **rit.**

Aron

Got-tes, der Pha-ra-o zwingt, den Fron-dienst auf-zu-he-ben.

Etwas rascher (♩ = 176)

779 a tempo (♩ = ♩)

poco rit. - -

Aron *p* Seht! Führt Mo - ses nun an

S Seht!

M S Seht!

A Seht!

6 Solostimmen

T Seht!

Bar. Seht!

B Seht!

Etwas rascher (♩ = 176)

a tempo (♩ = ♩)

poco rit. - -

779 *ppp* *pp* *p*

782

Aron  
 dies — star — ke Herz — die aus — — sät — zi — — ge

S  
*p*  
 Wun — der!

M S  
*p*  
 Wun — der!

A  
*p*

Chor

T  
*p*  
 Wun — der! Seht!

Bar.  
*p*  
 Wun — der! Seht!

B  
*p*

782

*fp*

785

Aron

8 kran - ke Hand...

S

Wun - der! Wun - - - der! Wun - - -

M S

Wun - der! Wun - - - der! Wun - - -

A

Chor

T

mf ff Seht! Wun - - - der! Wun - - - der!

Bar.

mf ff Seht! Wun - - - der! Wun - - - der!

B

mf ff

785

Pesante

788  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$  (♩ ca. 128) rit. - - -

S -der! Ge - sund ist die Hand — und stark!

M S -der! Ge - sund ist die Hand — und stark!

A -der! Ge - sund ist die Hand — und stark!

Chor

T Ge - sund ist die Hand — und stark!

Bar. Ge - sund ist die Hand — und stark!

B Ge - sund ist die Hand — und stark!

Pesante

788  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$  (♩ ca. 128) rit. - - -

Schwungvoll (♩ = 132)

791 molto rit. - - -

Aron (feurig) Er - ken - - - - net euch —

794

Aron

S

M S

A

Chor

T

Bar.

B

— auch dar - - - in:

Ein Wun - - - der führt

Ein Wun - - - der führt A - - - ron vor Au - gen:

Ein Wun-der führt A - ron vor Au - gen: Die Hand, die ge - sund o - der

794

*fp*

*f*

*mf*

*ff*

Tempo di marcia (♩ = 112)

796

Aron

Eu - er Mut wird Pha - - ra - - o be - -

S

M S

A

Chor

T

A - - - ron vor Au - gen: Die Hand, die ge -

Bar.

Die Hand, die ge - sund o - der krank wird,

B

krank wird, ist Zei - - chen vom We - sen des Got - - tes,

Tempo di marcia (♩ = 112)

796

*martellato*

*mf*



798

Aron  
- sie - - gen! \_\_\_\_\_

S  
Durch A - ron \_\_\_\_\_

M S  
*C. f.* H  
Durch A - - ron läßt

A  
Durch A - ron \_\_\_\_\_

Chor

T  
- sund o - der krank wird, ist Zei-chen vom We-sen des Got - tes,

Bar.  
ist Zei-chen vom We-sen des Got - tes, der nicht sich uns

B  
der nicht sich uns selbst will zei - gen, ist

798

800

S läßt Mo - ses uns se - hen,

M S Mo - ses uns se - hen,

A läßt Mo - ses uns se - hen, uns

Chor

T der nicht sich uns selbst will zei - gen! Durch A - ron läßt Mo - ses uns

Bar. selbst will zei - gen, der nicht sich uns zeigt! Durch A - ron läßt Mo - ses uns

B Zei - chen vom We - sen des Got - tes, der nicht sich uns zeigt! Durch A - ron läßt Mo - ses uns

800

802

S  
uns se - hen, wie er sei - nen

M S  
wie er sei - nen

A  
se - hen, wie er sei -

Chor

T  
se - hen, wie er sei - nen Gott selbst er - schaut hat: aus - sät - zig die Hand

Bar.  
se - hen, wie er sei - nen Gott selbst er - schaut hat: aus - sät - zig die

B  
se - hen, wie er sei - nen Gott selbst er - schaut hat: aus -

802

804

S  
Gott — selbst er - schaut hat, selbst — er - schaut hat,

M S  
Gott — selbst er - - schaut hat,

A  
-nen — Gott — selbst er - schaut hat, selbst — er - schaut hat,

Chor

T  
— des Un - gläub'-gen, ge-sund des-sen Herz, der dem Gott traut;

Bar.  
Hand — des Un - gläub'-gen, ge - sund des-sen Herz, der dem Gott traut, ge-sund des-sen

B  
-sät - zig die Hand des Un-gläub'-gen, ge-sund des-sen Herz, der dem

804

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with similar triplet patterns. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

806

S  
wie er ihn selbst er - schaut hat: so wird die - ser

M S  
so wird die - ser

A  
wie er ihn selbst er - schaut hat: so wird die - ser Gott

Chor

T  
so wird die - ser Gott uns vor - stell - bar. Das Sinn - bild er -

Bar.  
Herz: so wird die - ser Gott uns vor - stell - bar. Das

B  
Gott traut: so wird die - ser Gott uns vor - stell - bar. Das Sinn - bild er - wei - tert zum

806

808

S  
Gott uns vor - stell - bar, vor - - stell - bar,

M S  
Gott uns vor - - - - - stell - - - - - bar,

A  
uns vor - stell - bar, vor - - stell - bar,

Chor

T  
-wei - tert zum Ab - bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem Got - te,

Bar.  
Sinn - bild er - wei - tert zum Ab - bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem

B  
Ab - bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem Got - - te,

808

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled S, M S, A, Chor, T, Bar., and B. The lyrics are: 'Gott uns vor - stell - bar, vor - - stell - bar,' for S; 'Gott uns vor - - - - - stell - - - - - bar,' for M S; 'uns vor - stell - bar, vor - - stell - bar,' for A; '-wei - tert zum Ab - bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem Got - te,' for T; 'Sinn - bild er - wei - tert zum Ab - bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem' for Bar.; and 'Ab - bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem Got - - te,' for B. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with a '3' above the first measure of the first system.

810 *cresc.*

S vor - - stell - bar, den sicht - ba - re Wun - der, den

M S *H cresc.*  
den sicht - ba - re

A *cresc.*  
vor - - stell - bar, den sicht - ba - re Wun - der,

Chor

T *pp cresc. 3*  
glaubt ei - nem Gott, den sicht - ba - re Wun - der be - zeu - gen. Durch A - ron läßt Mo - ses uns

Bar. *pp cresc. 3*  
Got - te, den sicht - ba - re Wun - der be - zeu - gen. Durch A - ron läßt Mo - ses uns

B *pp cresc. 3*  
den sicht - ba - re Wun - der be - zeu - gen. Durch A - ron läßt Mo - ses uns

810

812

S  
sicht - ba - re Wun - der be - zeu - gen.

M S  
Wun - - - der be - - zeu - - - gen.

A  
den sicht - ba - re Wun - der be - zeu - - gen.

Chor

T  
*p cresc.* 3 se - hen, wie er sei - nen Gott selbst er - schaut hat, so wird die - ser Gott uns vor - stell - bar, den

Bar.  
*p cresc.* 3 se - hen, wie er sei - nen Gott selbst er - schaut hat, so wird die - ser Gott uns vor - stell - bar, den

B  
*p cresc.* 3 se - hen, wie er sei - nen Gott selbst er - schaut hat, so wird die - ser Gott uns vor - stell - bar, den

812



814 *pesante* *molto rit.*

S *ff* All - mächt' - - ger Gott!

M S *ff* All - mächt' - - ger Gott!

A *ff* All - mächt' - - ger Gott!

Chor

T *ff* sicht - ba - re Wun - der be - zeu - - gen. All - mächt' - - ger Gott!

Bar. *ff* sicht - ba - re Wun - der be - zeu - - gen. All - mächt' - - ger Gott!

B *ff* sicht - ba - re Wun - der be - zeu - - gen. All - mächt' - - ger Gott!

814 *pesante* *molto rit.*

*ff* *ff*





Recit.(sehr rasch) (Während die Chöre hier in großer Bewegung waren, sind Moses und Aron ganz in den Vordergrund gelangt.)

Langsam (♩ = 48)

833 Moses

Priester

Moses

Priester

Wahn-sin-ni-ge! Wo-von soll euch die Wü-ste näh-ren?

In der Wü-ste

*fp* *f* *fp*

Grazioso (♩ = 66)

836 Aron

Aron

Moses

...und der E-wi-ge

wird euch die Rein-heit des Den-kens näh-ren, er-hal-ten und ent-wi-deln...

*pp* *dolce* *p*

839 Aron

Aron

läßt euch sehn ein Ab-bild eu-res leib-li-chen

842

Aron

Glücks in je - dem gei - sti-gen Wun - - der.

845

Recit. (langsam)

Aron

Der All-wis-sen-de weiß, daß ihr ein Volk von Kin-dern seid und er -

847

Mäßig (♩ = 76)

(sempre Recit.)

Aron

- war-tet von Kin - dern nicht, was Gro-ßen schwierig. Er rech-net da-mit, daß al-le

849

(poco rallentando)

rit. - - molto rit.

Aron

Kin - der rei - fen und al - le Greise wei - se werden. Er gibt euch

(♩ = 142) Fließender

852

Aron

Frist, eu-er Le-ben in Freu - de der Vor - be-rei - tung auf die Weis -

856

*calando*

*rit.*

Aron

- heit des Al - - - ters zu wid - men.

860

Recit.  
(langsam)

Aron

Er wird es euch auch in der Wü - ste an Spei - se nicht feh - len las - sen.

861

(steigernd)

Aron

Der All-mäch-ti - ge ver-wan - delt Sand in Frucht, Frucht in Gold,

Aron

Gold in Wonne, Wonne in Geist. Werspeist den Nil, der dies Land ernährt?

866 (ziemlich langsam)

Aron

Er, der den Stab in die Schlange, Ge-sund - heit in Aus-satz verwandelt. Seht des Ni - les Wasser

869 (rit.) (gießt es aus) ♩ = Flüchtig (♩ = 144)

Aron

in die - sem Krug:

873 Langsam (♩)

Aron

Nein: Ihr irrt euch nicht: Was ihr jetzt seht, ist Blut! Ver-steht ihr das?

877 *poco rit.* - - - *Rasch* (♩ = 132)

Aron

(feurig) Es ist

*p* *poco f*

880

Aron

eu - er Blut, — das dies Land er - nährt, —

883

Aron

wie das Was - ser des Nil.



886

Aron

Fett macht ihr die Knecht - - te der

889

Aron

Lü - - ge, der fal - - - - - schen

891

Aron

Göt - - ter. Doch der

(♩ = 66) Langsam  
rit. - - - - -  
pp

894 poco rit. -

Aron *8* — All-mäch-ti-ge be-freit euch und eu-er Blut. Er hat euch

S *pp* Aus-er-wählt, *mf* aus-er-wählt!

M S *pp* Aus-er-wählt, *mf* aus-er-wählt!

A *fp* Aus-er-wählt, *mf* aus-er-wählt!

6 Solost. *fp* Aus-er-wählt, *mf* aus-er-wählt!

T *fp* Aus-er-wählt, *mf* aus-er-wählt!

Bar. *pp* Aus-er-wählt, *mf* aus-er-wählt!

B *pp* Aus-er-wählt, *mf* aus-er-wählt!

894 poco rit. -

*fp*

898 *Mäßig bewegt* ( $\text{♩} = 80$ ) ( $\frac{3}{4} = \frac{3}{2}$ ) *p dolce*

Aron *8* aus-er-wählt — vor al-len Völ-kern,

900

Aron

das Volk des ein-zi - gen Gotts zu sein; ihm al - lein zu die - nen,

903

Aron

kei - nes an - dern Knecht! Ihr wer-det frei sein von Fron und Plage!

906 Breiter

Etwas bewegter (♩ = 80)

Aron

Das ge - lobt er euch: Er wird euch füh - ren in das

909

Aron

Land, wo Milch und Honig fließt, — und ihr sollt genießen

911

Aron

leiblich, was euren Vätern verheißten

913

calando

Aron

geistig. Doch was Pharaon bleibt, seht her, ist wieder das

Recit.

916 (allargando) (sehr rasch) *martellato* (sehr rasch)

Aron  
 8 kla-re Was-ser des Nil. Und dar-in wird er un-ter-gehn!

(sehr rasch) *ff* (sehr rasch) *f*

918 molto rit. - - - a tempo (♩ = 80) ( $\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ )

S  
 M S  
 A  
 Chor  
 T  
 Bar.  
 B

Er hat uns aus-er-wählt vor al-len Völkern,  
 Er hat uns aus-er-wählt, aus-er-wählt,  
 Er hat uns aus-er-wählt, aus-er-wählt,  
 Er hat uns vor al-len Völ-kern,  
 Er hat uns aus-er-wählt vor al-len Völ-kern,

918 molto rit. - - - a tempo (♩ = 80) ( $\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ )

*f* *pp*

921 *pp*

S  
Aus-er-wählt, aus - er-wählt, ihm al - lein

M S  
ihm al - lein zu die - nen, kei - nes andern Knecht,

A  
das Volk des einzgen Gotts zu sein, aus-er - wählt,

Chor

T

Bar.  
ihm al - lein zu die - nen, ihm al - lein zu die - nen,

B  
ihm al - lein zu die - nen, ihm al - lein zu die - nen,

921

H

924

S zu — die — nen: wir — wer-den frei sein von — Fron!

MS ihm al-lein zu die — nen: wir wer-den frei sein von Fron und Pla — ge!

A ihm al-lein, *mp* aus-er-wählt: wir werden frei sein von Fron und Pla — ge!

Chor

T ihm al-lein, *mp* aus-er-wählt: wir werden frei sein von Fron und Plage!

Bar. kei — nes an — dern Knecht: kei nes an — dern Knecht: wir werden frei sein von Fron — und Plage!

B kei — nes an — dern Knecht: kei nes an — dern Knecht: wir werden frei sein von Fron — und Plage!

924

*fp*

H

(♩ = 66) *Etwas breiter* (♩ = 100-120) *Bewegter, schwungvoll*

927 *f* *p*

S Das ge - lobt er uns: Er wird uns füh - ren in das Land,

M S Das ge - lobt er uns: Er wird uns füh - ren in das Land,

A *f* *H* *p*  
Chor Das ge - lobt — er uns: — Er wird uns füh - ren in das

T *f* *H* *p*  
Das ge - lobt — er uns: — Er wird uns füh - ren in das

Bar. *f* *p*  
Das ge - lobt — er uns: — Er wird uns füh - ren in das —

B *f* *p*  
Das ge - lobt — er uns: — Er wird uns füh - ren in das —

(♩ = 66) *Etwas breiter* (♩ = 100-120) *Bewegter, schwungvoll*

927 *ff* *p*



930

S  
wo — Milch und Ho - nig fließt, und wir soll'n ge - nie - ßen, sol - len

M S  
wo — Milch und Ho - nig fließt, und wir soll'n ge - nie - ßen, sol - len

A  
Land, wo Milch und Ho - nig fließt, wir soll'n ge - nie - ßen, — *f*

Chor  
T  
Land, wo Milch und Ho - nig fließt, wir soll'n ge - nie - ßen, — *f*

Bar.  
Land, — wo Milch und Ho - nig fließt, und wir soll(e)n ge - nie - ßen, *f*

B  
Land, — wo Milch und Ho - nig fließt, und wir soll(e)n ge - nie - ßen, *f*

930

932 rit. - - - - -

S was er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen.

MS was er un - sern Vä - tern, den Vätern verheißten.

A was er un-tern Vä - tern ver - hei - ßen.

Chor

T was er un-tern Vä - tern, den Vätern verheißten.

Bar was er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen.

B was er un - sern Vä - tern, den Vätern verheißten.

932 rit. - - - - -

*p* *ff*

935

936 - - rit. - - - Tempo di marcia (♩ = 112)

S  
A  
Chor  
T  
B

All-mächt' - ger, du bist stär-ker als Ä - gyp - tens

All - mächt' - ger, du bist

All - mächt' - ger, du bist

936 - - rit. - - - Tempo di marcia (♩ = 112)

939

S  
A  
Chor  
T  
B

Göt - - - ter, Pha - ra - o und

Göt - - - ter, Pha - ra - o und

stär-ker als Ä - gyp - tens Göt - - ter,

stär-ker als Ä - gyp - tens Göt - - ter,

942

S  
sei - ne Knechte schlägst du nie - - - der.

A  
sei - ne Knechte schlägst du nie - - - der.

Chor

T  
Pha - ra - o und sei - ne Knechte schlägst du nie - - - der.

B  
Pha - ra - o und sei - ne Knechte schlägst du nie - - - der.

942

945

S  
Von der Fron be - frein uns Mo - ses und A - - - ron.

A  
Von der Fron be - frein uns Mo - ses und A - - - ron.

Chor

T  
Von der Fron be - frein uns Mo - ses und

B  
Von der Fron be - frein uns Mo - ses und

945

948

S  
E - wi - ger Gott, wir die - nen dir,

A  
E - wi - ger Gott, wir die - nen dir,

Chor

T  
A - - - ron. E - wi - ger Gott, wir

B  
A - - - ron. E - wi - ger Gott, wir

948

951

S  
weihn dir un-se-re Op - - fer und uns - - re Lie - - be;

A  
weihn dir un-se-re Op - - fer und uns - - re Lie - - be;

Chor

T  
die - nen dir, weihn dir un-se-re Op - - fer und uns - - re

B  
die - nen dir, weihn dir un-se-re Op - - fer und uns - - re

951

Rascher ( $\text{♩} = 108$ )

955

S Du hast uns aus - - - er - wählt, —

A Du hast uns aus - - - er - wählt, —

Chor

T Lie - - - be: Du hast uns aus - - - er -

B Lie - - - be: Du hast uns aus - - - er -

*ff*

Rascher ( $\text{♩} = 108$ )

955

*ff*

958

S führst — uns ins ge-lob - te Land. Wir wer-den frei sein,

A führst — uns ins ge-lob - te Land. Wir wer-den frei sein,

Chor

T -wählt, führst uns ins ge-lob - - te Land. Wir wer-den frei sein,

B -wählt, führst uns ins ge-lob - - te Land. Wir wer-den frei sein,

958

*ff*

962

Sopr. frei, frei, frei, frei! —

M S frei, frei! —

Alt frei, frei, frei, frei! —

Ten. frei, frei, frei, frei!

Bar. frei, frei!

B frei, frei, frei, frei!

962

H

H

H

fff

966

Pesante

## Zwischenspiel\*)

Vor dem Vorhang, im Finstern unsichtbar, ist ein kleiner Chor so aufgestellt, daß er den Dirigenten gut sieht, daß aber die verschiedenen Stimmgattungen deutlich von verschiedenen Plätzen herklängen.

1 Mäßig rasch (♩ = 88)  
 durchaus *pp*

S *pp* (geflüstert)  
 Lan-ge schon hat ihn kei-ner ge-sehn! G.P.

MS G.P.

A *pp* (geflüstert)  
 Wo ist Moses? G.P.

Chor

T (geflüstert) *pp*  
 Wo ist Mo-ses? G.P.

Bar. *pp* (geflüstert)  
 Wo ist der Führer? G.P.

B G.P.

1 Mäßig rasch (♩ = 88)  
 G.P.

\*) Dieses ganze Zwischenspiel soll zwar möglichst leise vorgetragen werden, aber das Wichtigste ist, daß es durchaus in der gleichen Tonstärke klingt. Eher wird es also hier besser sein, notfalls alles etwas weniger leise zu nehmen, als einzelne Partien zu laut auszuführen. Die Stimmen aber sollen sich scharf voneinander abheben.

(Da der Chor nicht sehr stark besetzt sein muß, kann man geradezu für jede Stelle die geeignetsten Sänger aussuchen.)



5

S

MS *pp* (gesungen)  
Nie, nie, nie kehrt

A

Chor (gesungen)  
T Ver - las - sen sind wir! Wo ist sein Gott? Wo ist der

Bar.

B (gesprochen) *pp*  
Mo - ses? Nie kehrt er wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der

5

*ppp*

7

S

MS er wie - der! Wo ist er? Wo ist Mo - ses? Lan - ge

A (geflüstert) *mp* (gesungen)  
Wo ist Mo - ses? Ver - las - sen sind wir!

Chor

T (gesprochen)  
E - wi - ge? Der E - - - wi - ge? Mo - ses! Nie kehrt er

Bar.

B (gesungen)  
E - - wi - - ge? Nie, nie,

7

9

S

MS  
schon hat ihn kei - ner ge-sehn! Wo ist Mo - ses, wo ist Mo - ses?

A  
Wo ist sein Gott! Wo ist der E - wi - ge? Der E - wi -

Chor  
wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der E - wi - ge? Lan - geschon

T

Bar.

B  
nie kehrt er wie - der! Wo ist

9

*immer spicc. #*

11

S  
*(geflüstert)* Wo ist Mo - ses? *(gesungen)* Ver - las - sen sind wir!

MS  
*(gesprachen)* Lan - ge schon hat kei - ner ihn ge - se - hen, lan - ge schon hat kei - ner ihn ge - sehn! Nie kehrt er wie - der!

A  
*(gesprachen)* - ge! Wo ist er? Wo ist er? Mo - ses? Nie kehrt er

Chor

T  
hat ihn kei - ner ge - sehn! Nie, nie,

Bar.

B  
er? Wo ist er, wo ist er? Wo ist Mo - ses? Lan - ge

11

13

S Wo ist sein Gott, wo ist der E - wi - ge? Der E - - wi -

MS Wo ist sein Gott? Wo ist der E - - wi - ge?

A wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der E - - wi - ge?

Chor

T nie kehrt er wie - der! Wo ist

Bar. (geflüstert) Wo ist Mo - ses?

B schon hat ihn kei - ner gesehn! Wo ist Mo - ses, wo ist Mo - ses?

15 (gesprochen)

S - ge? Mo - ses! Nie kehrt er wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der

MS Nie kehrt er wie - der!

A Nie, nie, nie kehrt

Chor

T er? Wo ist Mo - ses? Lan - ge schon hat ihn kei - ner ge-sehn!

Bar. (gesungen) Ver - las - sen sind wir! Wo ist sein Gott? Wo ist der

B Lan - geschon hat ihn kei - ner ge-sehn! Nie kehrt er wie - der! Wo ist sein Gott?

164 17

S E - - - wi - - ge? Lan - ge schon hat ihn kei-ner ge-sehn! Wo ist

MS Wo ist sein Gott? Wo ist sein Gott? Lan - geschon hat ihn kei-nergesehn!

A

Chor - er wie - der! Wo ist er?

T Wo ist Mo - - ses, wo ist Mo - ses?

Bar. E - wi - ge? Der E - - - wi - ge?

B Wo ist der E - wi - ge? Wo ist sein Gott? Lange schon hat ihn kei-ner ge -

17

19

S Mo - - ses, wo ist Mo - ses? Nie, nie, nie—

MS Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses?

A

Chor Wo ist Mo - - ses, wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses? Wo ist sein Gott?

T Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses? Nie

Bar. Nie, nie,

B - sehn. Wo ist Mo - - ses, wo ist Mo-ses? Wo ist Mo - ses? Wo ist sein

19

21

S kehrt er wie - - - - der! Nie kehrt er

MS Nie kehrt er wie - der! Wo ist er? Nie kehrt er wie - der, nie!

A Wo ist der E - wi-ge? Nie kehrt er wie-der! Lan - geschon hat ihn kei - ner

Chor

T kehrt er wie - der! Wo ist er? Nie kehrt er wie - der, nie!

Bar. nie kehrt er wie - - - - der!

B Gott? Wo ist der E - wi-ge? Nie kehrt er wieder! Lan - geschon hat ihn

23

S wie - der! Nie, nie kehrt er wie - der! Wo ist Mo - ses? Wo ist sein

MS Nie, nie, nie

A ge - sehn! Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses? Nie

Chor

T Nie, nie,

Bar. Nie kehrt er wie - der! Nie, nie kehrt er wie - der! Wo ist Mo - ses?

B kei - ner ge-sehn! Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses?

S Gott? Wo ist der E - wi - ge? Nie kehrt er wie - der! Lan - ge schon hat ihn

MS kehrt er wie - - - - - der! Nie kehrt er

A

Chor kehrt er wie - der! Wo ist er? Nie kehrt er wie - der! Nie!

T nie kehrt er wie - - - - - der!

Bar. Wo ist sein Gott? Wo ist der E - - wi - ge? Nie kehrt er wieder! Lan - ge

B Nie kehrt er wie - der! Wo ist er? Nie kehrt er wie - der! Nie!

S kei - ner ge - sehn! Wo ist er?

MS wie - der! Nie! Nie kehrt er wie - der! Nie kehrt er wie - -

A

Chor Wo ist sein Gott? Wo ist der E - wi - ge?

T Nie kehrt er wie - der! Nie! Nie kehrt er wie - der! Wo ist er?

Bar. schon hat ihn kei - ner ge - sehn! Nie kehrt er wie - der!

B Wo ist sein Gott? Wo ist er?

29 *molto dim.*

S Wo ist der E - - wige? Wo

MS - der! Wo ist Moses? Wo ist er?

A Chor Wo ist er? Wo

T Wo ist er? Wo

Bar. Wo ist Moses? Wo ist er?

B Wo ist der E - - wi - ge?

29 *molto dim.*

31

S ist er?

MS Nie kehrt er wie - der!

A Chor ist er?

T ist er?

Bar. Nie kehrt er wie - der!

B Wo ist er?

31

*ppp*

33

36

39

S *pppp* Wo ist Moses?

MS *pppp* Wo ist Moses?

A *pppp* Wo ist Moses?

Chor *pppp* Wo ist Moses?

T *pppp* Wo ist Moses?

Bar. *pppp* Wo ist Moses?

B *pppp* Wo ist Moses?

39



## II. Akt

Aron und die siebenzig Ältesten  
vor dem Berg der Offenbarung

Mäßig (♩ = 72)

Vorhang

43

## 1. Scene

(Langsam)

Rascher (♩ = 104)

48 Der Priester

Priest. Die siebenzig Ältesten Vier - zig Ta - - ge lie - gen wir nun schon hier!

Die 70 Ält. Vier - zig Ta - ge! Vier - zig Ta - ge! Wie lan - ge noch?

53 Recit. (sehr rasch) (rasch) a tempo (♩ = 104)

Priest. Wie lan - ge soll das noch dau - ern? Vier - zig Ta - ge

57

Priest. war - ten wir nun auf Mo - ses und noch im - mer weiß kei - ner Recht und Ge - setz!

Recit. ohne Rücksicht auf die Takteinteilung des Sängers (♩ = 52)

Rasch (♩ = 64)

60 *p* *rit.* *Rasch* (♩ = 64)

Priest. Un-vor-stellbares Gesetz des unvorstellbaren Got-tes!

Ein Ältester (I.) *mp* Im-mer be-setzt

63

I. Ält. Ju - da die be - sten Wei - - de - plät - ze!

Ein Anderer (II.) *ff* *sf* Är - ger als Ä - gyp - ten, zu Fronoh-ne Ru -

66

II. Ält. - he - tag zwingt E - - phraim Ben - ja - mins Söh - - ne!

Ein dritter Ältester (III.) *mf* *ff* Ben - ja - mins

69 III. Ält. *accel.*  
 Söh - ne ha - ben E - phraims Wei - ber geraubt!

72 Die 70 Ält. *Die siebenzig Ältesten* *rit.* *a tempo*  
 Gewalt re - giert!

75 Die 70 Ält. *mf*  
 Un - zucht kennt ih - re Stra - fe nicht, Tu - gend nicht ih - ren Lohn!

Sehr breit ( $\text{♩} = 64$ )

Die 70  
Ält.

77 *ff*

Vier - zig Ta - - ge war - ten wir ver - ge - bens vor

Die 70  
Ält.

81

die - ser Hö - - he!

Aron

84 *Ruhig*  
*Aron* (*ernst*)

Wenn Mo - ses — von die-ser Hö - he — her-nie - der-steigt, wo ihm al-lein das —

Aron

88 ( $\text{♩} = 60$ )  
Etwas langsamer

— Ge - setz — sich of - fen - bart, soll mein Mund euch Recht — und Ge -

*pp*  
*dolce*  
(*schr ruhig*)

91  
Aron  
- setz ver - mit - - teln. Er - war - tet die Form -

95  
Aron  
8 nicht vor dem Ge - dan - ken! A - ber gleich - zei - tig wird sie da -

100  
Aron  
8 - sein. Recit. (rasch)

Die 70  
Ält.  
Die siebenzig Ältesten (Recit.)  
Das wird zu spät kommen! Das Volk ist ver-zwei-felt! Es miß-

103  
Die 70  
Ält.  
- traut die-ser Hö - he, de - ren Um - zäu - nung es vom Berg der Of-fen-ba - rung

Rasch (♩ = 104)

steigernd

Die 70  
Ält.

105

trennt. Es rast, es glaubt uns kei - nem

Die 70  
Ält.

108

mehr, hält die Um-zäu - nung für Will - kür, die Of - fen - ba - rung für Aus - flucht,

Die 70  
Ält.

110

Mo - ses' Schwei - gen für Flucht! Hört! Hört! Zu

Lärm aus weiter Ferne, *pp* beginnend *pp*

Die 70  
Ält.

113

spät!

Diese Pause dauert, bis der Chor vollständig auf der Bühne und zum Singen bereit ist.

Lärm, Geheule und Tosen kommt, immer lauter, rasch näher; in wütender Erregung stürzt von allen Seiten die brüllende Volksmenge auf die Bühne.

## 2. Scene

114 Sehr rasch ( $\text{♩} = 96$ )

S  
Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer - rei - ßen! Wo ist der

MS  
Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer - rei - ßen! Wo ist der

A  
Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer - rei - ßen! Wo ist der

Chor

T  
Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer-rei - ßen! Wo ist der All-ge-gen-wär-ti-ge? Daß

Bar.  
Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer-rei - ßen! Wo ist der All-ge-gen-wär-ti-ge? Daß

B  
Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer-rei - ßen! Wo ist der All-ge-gen-wär-ti-ge? Daß

114 Sehr rasch ( $\text{♩} = 96$ )

117

S  
All-ge - gen-wär-ti - ge? Daß er es mit an - sieht! Wo ist der All - mäch -

MS  
All-ge - gen-wär-ti - ge? Daß er es mit an - sieht! Wo ist der All - mäch -

A  
All-ge - gen-wär-ti - ge? Daß er es mit an - sieht! Wo ist der All - mäch -

Chor

T  
er es mit an - sieht! Wo ist der All - mäch - ti - ge? Daß

Bar.  
er es mit an - sieht! Wo ist der All - mäch - ti - ge? Daß

B  
er es mit an - sieht! Wo ist der All - mäch - ti - ge? Daß

117



119

S  
- ti - ge? Daß er uns dar - an hind - re! Fürch - - tet nichts! Zer-

MS  
- ti - ge? Daß er uns dar - an hind - re! Fürch - - tet nichts! Zer-

A  
- ti - ge? Daß er uns dar - an hind - re! Fürch - - tet nichts!

Chor

T  
er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts!

Bar.  
er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts! Zer-

B  
er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts! Zer-

119

121

S  
-reißt ihn! Der Unvorstellbare hat es nicht verboten! Gebt uns uns-re

MS  
-reißt ihn! Der Unvorstellbare hat es nicht verboten! Gebt uns uns-re

A  
Zer - reißt \_\_\_\_\_ ihn! Der Unvorstellbare hat es nicht verboten! Gebt uns uns-re

Chor  
T  
Zer - reißt \_\_\_\_\_ ihn! Der Unvorstellbare hat es nicht verboten! Gebt uns

Bar.  
-reißt ihn! Der Unvorstellbare hat es nicht verboten! Gebt uns

B  
-reißt ihn! Der Unvorstellbare hat es nicht verboten! Gebt uns

121

124

S  
Göt - ter wie - der, daß sie Ord - - nung schaf - - - fen! Oder wirzer-

MS  
Göt - ter wie - der, daß sie Ord - - nung schaf - - - fen! Oder wirzer-

A  
Göt-ter wie - - der, daß sie Ord - nung schaf - fen! Oder wirzer-

Chor

T  
uns - re Götter wie - der, daß sie Ord - nung schaf - fen! Oder wirzer-

Bar.  
uns - re Götter wie - der, daß sie Ord - - nung schaf - - - fen! Oder wirzer-

B  
uns - re Götter wie - der, daß sie Ord - - nung schaf - - - fen! Oder wirzer-

124

(Sie dringen auf Aron und die  
siebzig Ältesten ein)

127

S  
-rei - ßen euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge-nommen habt!

MS  
-rei - ßen euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge-nommen habt!

A  
-rei - ßen euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge-nommen habt!

Chor

T  
-rei - ßen euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge-nommen habt!

Bar.  
-rei - ßen euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge-nommen habt!

B  
-rei - ßen euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge-nommen habt!

129 Die siebzig Ältesten

Die 70  
Ält.  
A - ron, hilf uns! Sprich zu ih-nen! Sie mor-den uns!

132 Die 70 Ält. *rit.*

Dich hö-ren sie! Du hast ihr Herz!

This system contains the vocal line for 'Die 70 Ält.' and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 6/4 time signature. It features two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Dich hö-ren sie!' and 'Du hast ihr Herz!'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 6/4 time signature. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

135 *Breit* (♩ = 72) *rit.* *a tempo*

Aron *f* *mf*

8 Volk Is - ra-els! Mein Bru - der Moses weilt, wo er im-mer ist,

This system contains the vocal line for 'Aron' and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and changes to *mf*. The lyrics are 'Volk Is - ra-els! Mein Bru - der Moses weilt, wo er im-mer ist,'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 6/4 time signature. It includes dynamic markings of *mf* and *mp*, along with various musical notations.

138 Aron *p*

8 ob er uns nah ist o - der fern, er weilt auf die - - ser

This system continues the vocal line for 'Aron' and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'ob er uns nah ist o - der fern, er weilt auf die - - ser'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 6/4 time signature. It includes various musical notations.

140 *poco rit.* *pp* *pp*

Aron *p*

8 Hö - - he: bei sei - nem Gott. Viel -

This system continues the vocal line for 'Aron' and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are 'Hö - - he: bei sei - nem Gott. Viel -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 6/4 time signature. It includes dynamic markings of *p* and *pp*, along with various musical notations.

142

Recit. (langsam) (nicht zu langsam) (etwas langsamer) (nicht zu langsam)

Aron

8 - leicht hat er uns ver-las-sen, der uns fern war, viel-leicht hat sein Gott ihn ver-

*p*

(etwas langsamer)

Aron

8 - las-sen, dem er nah war, viel-leicht kam er ihm zu nah!

*pp*

146

Aron

Es ist ein stren - ger Gott: Vielleicht hat er ihn ge - tö - tet!

*fp* *pp*

149

Rascher, *accel.* Einige (geflüstert) *ppp*

A

Die Göt - ter ha - ben ihn ge - tö - tet!

Einige *f*

T

Sein Gott hat ihn ge - tö - tet!

*pp*

151 Sehr rasch (♩.=60, ♪.=90)

S

M S

A

Chor

T

Bar.

B

*ff*

Der Ew'ge konnt ihn nicht be-schüt-zen!

*ff* (alle)

Die Göt - ter ha-ben ihn ge-tö - - tet! Die star - ken

*ff*

Die Göt - - ter

*ff*

Die star - ken Göt-ter ver-nich-ten den Frev-ler! Der Un-sicht-

151 Sehr rasch (♩.=60, ♪.=90)

*ff*

154

S *ff* Der Ew' - ge

M S *ff* Der Un - sicht -

A (alle) *ff* Der Un-sicht-ba-re läßt sich nicht bli-den!

Chor

T Göt - ter ver-nich-ten den Frev-ler! Der Ew' - ge konnt ihn nicht be-schüt-zen!

Bar. ha-ben ihn ge-tö - tet!

B - ba-re kommt kei - nem zu Hil - fe! Der

154



156

S  
 konnt ihn nicht be - schüt - - zen! Der Un - sicht - ba - re

M S  
 - ba - re läßt nir - gends sich bli - cken! *ff* Der Un - sicht - ba - re läßt nir -

A  
*ff* Der Un - sicht - ba - re läßt nir -

Chor  
 T  
*ff* Der Un - sicht - ba - re läßt nir - - gends.

Bar.  
*ff* Der Un - - sicht - ba - re läßt nir - gends sich bli - cken!

B  
 Ew' - - ge konnt ihn nicht be - schüt - - zen! Der Un - sicht - ba - re

156

158

S  
läßt nir - gends sich bli - cken! Sein Gott

M S  
- gends sich bli - cken, läßt nir - gends sich bli - cken!

A  
- gends sich bli - cken! Zer - reißt

Chor

T  
— sich bli - cken, läßt nir - gends sich bli - cken! Er kann ihn nicht be -

Bar.  
Zer - reißt sie,

B  
läßt nir - gends sich bli - cken! Sein Gott ist

158

*ff*

160

S  
ist macht - los! Erschlagt sie, ver-brennt sie, die Prie -

M S  
Zer - reißt sie, tö - tet die - se Prie -

A  
sie, tö - tet sei - ne Prie - ster, Prie-ster die - ses fal - schen

Chor  
T  
- schüt - zen! Sein Gott ist macht-los! Er-schlagt, ver -

Bar.  
tö - tet die - se Prie - ster! Prie - ster ei - nes

B  
macht - los! Er - schlagt sie, ver-brennt sie, die Prie - ster die - ses fal-schen

160

163 Pesante

S  
- ster die - ses fal - schen Got - tes! Ver - brennt \_\_\_\_\_ sie!

M S  
- - ster des fal - schen Gotts! \_\_\_\_\_ Er - schlägt \_\_\_\_\_ sie!

A  
Got - tes! Tö - - tet sie, er - schla - - get sie!

Chor

T  
brennt die Prie - ster die - - ses fal - schen Gotts, er - schlägt sie!

Bar.  
fal - - schen Gotts, \_\_\_\_\_ er - schlägt sie, tö - - tet sie!

B  
Got - tes! Er - schlägt, \_\_\_\_\_ er - schlägt sie, tö - - tet sie!

163 Pesante

166 *molto rit.* - *a tempo* *accel.*

Die 70  
Ält.

A-ron, hilf uns,

169

Die 70  
Ält.

gib nach!

*rit.* - -

171

Aron

*molto rit.* *Molto pesante* *Breit* (♩ = 80)

Volk — Is — ra —

172

Aron

8 - els! Dei - ne Göt - ter geb ich dir wie - der

177

Aron

und dich ih - - nen, wie es dich ver - langt.

181

Aron

Las - - set die Fer - - ne

allmählich(!) fließender

184

Aron

dem E - - wi - - gen! Euch ge - mäß sind

187

Aron

Göt - - ter ge - genwä - - r - ti - gen all - tags - na - -

## Immer flüssiger

190

Aron

8 - hen In - halts. Ihr \_\_\_\_\_ spen - det die - sen

S

M S

*pp*

Ju - belt, freu-et euch!

A

*pp*

Ju - - belt!

Chor

nur ein Teil des Chores

T

Bar

*pp*

Ju - - belt!

B

## Immer flüssiger

190

*p*

193

Aron

Stoff, \_\_\_\_\_ ich \_\_\_\_\_ geb ihm sol - che Form: \_\_\_\_\_

S

M S

Ju-belt, freu-et euch!

A

Ju - - belt!

Chor

T

Bar.

Jub-le, Is-ra-el!

B

Jub-le, Is-ra-el!

193



196 *steigernd*

Aron  
 8 All - täg - lich, sicht - - bar, faß - lich in Gold ver-e - wigt.

S *pp*  
 Ju - belt! Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!

MS *pp*  
 Ju - belt! Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!

A *pp*  
 Ju - belt! Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!

Chor (alle)

T *pp*  
 Ju - belt! Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!

Bar. *pp*  
 Ju - belt! Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!

B *pp*  
 Ju - belt! Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!

*steigernd*

196

200 Leicht bewegt (♩ = 160)

Aron

8 Bringt Gold her - bei! Op - - fert! Ruff ihn

S

A

Chor

T

B

Göt - - ter, Bil - der uns - res Au - ges,

Göt - - ter, Bil - der uns - res Au - ges,

200 Leicht bewegt (♩ = 160)

200

*p*

*fp*

204

Aron

8 an! Ihr sollt glück - lich wer - den! (poco rit. - -)

S

A

Chor

T

B

Göt - - ter, Her - ren uns - rer Sin - ne!

Göt - - ter, Her - ren uns - rer Sin - ne!

*p dolce*

Ih - re

204

*pp*

208

S  
Chor

leib - - li - che Sicht - bar - keit, Ge - gen - wart, verbürgt uns - re

212

S  
Chor

Si - cher - heit,

B

*p dolce*

Ih - re Gren - - zen und Meß - bar - keit

212

216

T  
Chor

Göt - ter,

B

for - dern nicht, was un - serm Ge - fühl versagt.

*pp*

216

*p*

220 *pp*

S  
Göt - - ter, na - he un - serm Füh - - len, Göt - - - ter,

A  
Göt - - ter, na - he un - serm Füh - len, Göt - - - ter,

Chor  
T  
na - he un - serm Füh - len, Göt - - ter, die wir

B  
*pp*  
Göt - - ter, na - he un - serm Füh - len, Göt - - - ter,

224

S  
die wir ganz be - grei - - - fen:

A  
die wir ganz be - grei - fen: *p* Tu - gend

Chor  
T  
ganz be - grei - fen: *p* Tu - gend loh - - ne Glück - -

B  
die wir ganz be - grei - fen:

224.....

228

A  
Chor  
T

loh - - ne Glück - se - lig - keit, Ü - bel - tat be - stra - fe Ge -  
 - se - lig - keit, Ü - bel - tat be - stra - fe Ge - rech - - tig - keit,

232 poco rit. a tempo

S  
A  
Chor  
T  
B

zei - - gend uns - rer Ta - ten Fol - gen,  
 - rech - - tig - keit, ze - - gend uns - rer Ta - ten Fol - gen,  
 ze - - gend uns - rer Ta - ten  
 ze - - gend uns - rer Ta - ten Fol - gen,

232 poco rit. a tempo

236

S  
Göt - - ter, stellt sich eu - re Macht dar.

A  
Göt - - ter, stellt sich eu - re Macht dar.

Chor  
T  
Fol - - gen, Göt - - ter, stellt sich eu - re Macht dar.

B  
Göt - - ter, stellt sich eu - re Macht dar.

240 *poco rit.* *a tempo*

S  
Jub - le, Is - ra - el, freu - e dich,

A  
Jub - le, Is - ra - el, freu - e dich,

Chor  
T  
Jub - le, Is - ra - el, freu - e dich,

B  
Jub - le, Is - ra - el, freu - e dich,

240 *poco rit.* *a tempo*

244 poco rit. a tempo

S Is - - ra - el!

A Is - - - ra - el! Far - big ist die - se

Chor

T Is - ra - - el! Far-big ist die - - se

B Is - ra - - el! Far - big ist die - - se

*p dolce legato*

*pp*

244 poco rit. a tempo

*fp f*

*p*

248

S

A Ge - gen - wart, dü - ster ist je - ne E - wig - keit,

Chor

T Ge - gen - wart, dü - ster ist je - ne — E - wig - keit,

B Ge - gen - wart, dü - ster ist je - - ne E - wig - keit, -

248

252

S *p* Le - bens - lust scheut ihr En - de nicht, furcht - los, furcht - los sucht sie

A *p* Le - bens - lust - scheut ihr En - de - nicht, furcht - los, furcht - los sucht sie

Chor

T *H* Le - bens - lust scheut ihr En - de nicht, furcht - los sucht sie es

B

252

257

S *f* es frei - wil - lig, *pp* Lust grenzt an - Le - - - ben und an Tod,

A *f* es frei - wil - lig, *pp* Lust - grenzt an Le - ben - und an Tod, -

Chor

T frei - wil - - - lig,

B *H* *p* Lust grenzt an Le - ben und an Tod,

257



steigernd

261

S *Hmf*  
 stei-gert zu dem von je-nem sich, — Dro - hung ent - zün - det

A *f*  
 stei - gert zu dem von je - nem sich, — Dro - hung ent - zün - det

Chor

T *mf*  
 Dro - hung ent - zün - - - det Le -

B *mf*  
 stei - gert zu dem von je - nem sich, Dro - hung ent - zün - - - det Le -

261

steigernd

*f*

266

S *f*  
 Le - bens - mut, Stand - haf - tig - keit und Tap - fer - keit. —

A  
 Le - bens - mut, Stand - haf - tig - keit und Tap - fer - keit. —

Chor

T  
 - bens - mut, — Stand - haf - tig - keit — und Tap - fer - keit, Tap - fer - keit.

B  
 - - bens - mut, — Stand - haf - tig - keit — und Tap - fer - keit, Tap - fer - keit.

266

270 poco rit. a tempo *ff*

S  
A  
Chor  
T  
B

Dei - nen  
Dei - nen  
Dei - nen  
Dei - nen

270 poco rit. a tempo *ff*

*p* *f* *ff*

275

S  
A  
Chor  
T  
B

Göt-tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge - fühl.  
Göt-tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge - fühl.  
Göt-tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge - fühl.  
Göt-tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge - fühl.

275

281

S  
Dei - ner Göt - ter Aus - sehn si - chert dein Gold: ent - äuß - re dich

A  
Dei - ner Göt - ter Aus - sehn si - chert dein Gold: ent - äuß - re dich

Chor

T  
Dei - ner Göt - ter Aus - sehn si - chert dein Gold: ent - äuß - re dich

B  
Dei - ner Göt - ter Aus - sehn si - chert dein Gold: ent - äuß - re dich

287

S  
sein! *Pesante* *Etwas breiter* *ff* Mach dich arm,

A  
sein! *Pesante* *Etwas breiter* *ff* Mach dich arm,

Chor

T  
sein! *Pesante* *Etwas breiter* *ff* Mach dich arm,

B  
sein! *Pesante* *Etwas breiter* *ff* Mach dich arm, mach

287

*Pesante* *Etwas breiter*

292 *molto rit.* *a tempo* (♩=160)

S  
mach sie reich:

A  
mach sie reich:

Chor  
T  
8 mach sie reich: Sie wer - den

B  
sie reich: Sie wer - den dich

292 *molto rit.* *p dolce* *a tempo* (♩=160)

*ff* *f* *sf*

296 *Pesante*

S  
Sie wer - den dich nicht hun - gern las-sen!

A  
Sie wer - den dich nicht hun - gern las-sen!

Chor  
T  
8 dich nicht hun - gern las-sen, sie wer - den dich nicht hun - gern las-sen!

B  
nicht hun - gern las-sen, sie wer - den dich nicht hun - gern las-sen!

296 *Pesante*

*sf* *sf* *sf*

300 Breiter (♩ = 112)

S Jub - - le, Is - ra - el!

A Jub - - le, Is - ra - el!

Chor Jub - - le, Is - ra - el!

T Jub - - le, Is - ra - el!

B Jub - - le, Is - ra - el!

Breiter (♩ = 112)

300 *ff* (arpeggiando)

(während des Letzten hat der Chor den Ausblick auf den Hintergrund freigegeben)

304 rit. molto rit.

S Jub - - le, Is - ra - el! Jub - - - le!

A Jub - - le, Is - ra - el! Jub - - - le!

Chor Jub - - le, Is - ra - el! Jub - le!

T Jub - - le, Is - ra - el! Jub - le!

B Jub - - le, Is - ra - el! Jub - le!

304 rit. molto rit.



Schon während Arons letzter Ansprache sind von verschiedenen Seiten her Züge beladener Kamele, Esel, Pferde sowie Lastträger und Wagen auf die Bühne gekommen. Sie bringen Opfer herein, Gold, Getreide, Weinschläuche, Oelschläuche, Vieh und dergleichen mehr. An vielen Plätzen der Vorder- und Hinterbühne wird....

Feierlich / *Solenn* (♩ = 84)

320 *ff*

Etwas schwerer

325 *mf* *sf* *ff* *sf*

.... abgeladen und aufgeschichtet....

330 *sf* *a tempo*

333 *ff* *gliss.* *ff* *gliss.* *ff* *gliss.* *f* *ff*

.... Züge mit Vieh aller Arten gehen vorüber. (Etwa Takt 328 usw.)  
Gleichzeitig werden an vielen Stellen Vorbereitungen zum Schlachten getroffen: das Vieh wird geschmückt, bekränzt.... Schlächter mit großen Messern treten auf, umtanzen das Vieh in wilden Sprüngen. (Etwa Takt 354 ff)

336

Musical score for measures 336-338. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the middle staff.

339

Musical score for measures 339-341. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

342

Musical score for measures 342-344. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. This system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *gliss.* (glissando) in the top and middle staves.

345

Musical score for measures 345-347. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. Dynamic markings of *sf* and *ff* are present in the middle and bottom staves.



348

Musical score for measures 348-350. The piece is in a minor key with a key signature of one flat. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including triplets and slurs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

351

Musical score for measures 351-353. This section includes a *poco rit.* marking and a *fpp* dynamic. It features triplets and slurs in both hands, with a *sf* (sforzando) marking in the bass line. The right hand has a *b* (basso) marking above the staff.

354

Musical score for measures 354-356. This system shows a *f* dynamic in the bass line and a *ff* dynamic in the right hand. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

357

Musical score for measures 357-359. This section includes *gliss.* markings in the right hand and a *ff* dynamic in the bass line. The notation features complex textures and slurs.

360

Musical score for measures 360-362. This section includes *gliss.* markings in the right hand. The music continues with complex textures and slurs.

363

366

369

(poco pesante)

Es wird langsam Abend. Die Schlächter schlachten nun das Vieh, werfen Fleischstücke in die Menge, die sich darum balgt. Einzelne Personen laufen mit blutigen Fleischstücken herum und verzehren sie roh. Inzwischen werden große Kessel gebracht. Brennmaterial wird aufgeschichtet. Die Kessel werden aufgehängt. Am Altar werden Brandopfer dargebracht.

371 Rascher ( $\text{♩} = 160$ ) aber nicht hastig

374

simile

This system contains measures 374, 375, and 376. It features a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef staff contains a piano accompaniment. The word "simile" is written in the first measure of the bass staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

377

This system contains measures 377, 378, and 379. The treble clef staff continues with melodic lines, and the bass clef staff provides accompaniment. The key signature remains two flats.

380

380

This system contains measures 380, 381, and 382. The treble clef staff has a rest in measure 380, with notes starting in measure 381. The bass clef staff continues with accompaniment. The word "H" is written above the first measure of the treble staff.

383

383

This system contains measures 383, 384, and 385. The treble clef staff has a rest in measure 383, with notes starting in measure 384. The bass clef staff continues with accompaniment. The word "H" is written above the first measure of the treble staff.

386

Musical score for measures 386-388. The score is written for a piano and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score consists of six staves: two single staves at the top and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent accidentals. Measure 386 begins with a treble clef staff containing a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues with a rhythmic accompaniment. Measure 387 shows a continuation of the melodic and harmonic material. Measure 388 concludes the system with a final chord and a fermata.

389

Musical score for measures 389-391. The score continues the complex harmonic and rhythmic material from the previous system. It consists of six staves: two single staves at the top and a grand staff at the bottom. The key signature remains one flat. The music features intricate sixteenth-note patterns and frequent chromatic alterations. Measure 389 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a slur and a fermata, marked with a forte (*f*) dynamic. The grand staff provides a rhythmic accompaniment. Measure 390 continues the melodic and harmonic development. Measure 391 concludes the system with a final chord and a fermata.

392

sf

### Tanz der Schlächter

Etwas breiter (♩ = 76)

395

ff

399

Musical score for measures 399-402. The system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand line in the middle, and a piano left-hand line at the bottom. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the piano left hand. A rehearsal mark 'H' is placed above the piano right hand in the second measure.

403

Musical score for measures 403-405. The system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand line in the middle, and a piano left-hand line at the bottom. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the piano right hand in the second measure.

406

Musical score for measures 406-408. The system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand line in the middle, and a piano left-hand line at the bottom. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A rehearsal mark 'H' is placed above the piano left hand in the first measure.

409

Musical score for measures 409-412. The system consists of four staves: a vocal line at the top, a piano right-hand line, a piano left-hand line, and a lower piano right-hand line. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the piano right hand in the first measure. Rehearsal marks 'H' are placed above the piano right hand in the second and third measures.

412

Musical score for measures 412-414. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with complex chordal textures and a left-hand part with a steady bass line. Measure 414 includes an 8-measure rest in the vocal line.

415

Musical score for measures 415-417. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with an 8-measure rest in measure 417. The piano accompaniment consists of a right-hand part with complex chordal textures and a left-hand part with a steady bass line.

418

Musical score for measures 418-420. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with dynamic markings *ff* and an 8-measure rest in measure 420. The piano accompaniment consists of a right-hand part with complex chordal textures and a left-hand part with a steady bass line.

rit. -

421

425

accel. -

Wieder rascher (♩ = 160)

428

*f*

431

*sim.*

434

437

\*) ev. Oktave höher bis Takt 452 loco



440

musical score for measures 440-442. The system includes a single treble clef staff with triplet markings and a piano section with two staves (treble and bass clefs). The piano part features complex chordal textures and melodic lines. A *sim.* (sostenuto) marking is present above the piano staff.

443

musical score for measures 443-445. The system includes a single treble clef staff with triplet markings and a piano section with two staves. The piano part continues with intricate harmonic and melodic development.

446

musical score for measures 446-448. The system includes a single treble clef staff with triplet markings and a piano section with two staves. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano section.

449

musical score for measures 449-451. The system includes a single treble clef staff with triplet markings and a piano section with two staves. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

452 *rit.* *loco* *immer langsamer*

455 Menge vorn macht Platz, die Kranke wird vor dem Goldenen Kalb abgesetzt) Eine Kranke *sehr langsam* (♩ = 52)

Kranke O Göt - ter - bild, du

459

Kranke strahlst, du wärmst, du heilst, — wie nie - mals die Son - - ne ge -

463 *etwas drängend*

Kranke - heilt. — Den Fin - ger leg ich bloß auf dich und schon be - we - gen

467 *poco rit.*

Kranke

sich die lah - men Glie - - der.

471

475

Bettle-  
rinnen

Bettler

Inzwischen wurden Feuer unter Kesseln entzündet, man brät und siedet; mit zunehmender Dunkelheit flammen überall große Feuer auf. Auch Fackeln werden angezündet, und Menschen laufen mit solchen hin und her. Wein- und Ölschläuche werden verteilt, Wein und Öl in große Krüge gegossen. Dabei gehen im Hintergrund die Vorgänge des Schlachtens usw. weiter. Im Hintergrund wird dann rechtzeitig Platz geschaffen für den Auftritt der hereingaloppierenden Stammesfürsten. Entzückt von dem Wunder der Kranken haben sich einzelne Personen von verschiedenen Seiten zum Goldenen Kalbher- vorgedrängt und bilden allmählich und nacheinander die beiden Gruppen: Bettlerinnen und Bettler einerseits, einige Greise andererseits.

(ganz nahe dem Kalb)

Bettlerinnen (6-8 Alt) *p*

\*) Hier, o

Bettler (6-8 Bässe) *p*

\*) Hier, o

479

Bettle-  
rinnen

Bettler

Göt - ter, nehmt die letz - ten Lum - pen, die uns vor

Göt - - ter, nehmt die letz - - ten Lum - pen, die uns vor

\*) Englischhorn ad libitum mit dem Alt, Tuba ad libitum mit dem Baß

482

Bettle-  
rinnen

Son - nen - glut — und Wü - sten - staub — ge - schützt ha - ben. Und hier — die

Bettler

Son - - nen - glut — und Wü - - sten - staub — ge - schützt ha - ben. Und hier — die

*mf* *pp* *p* *pp*

486

Bettle-  
rinnen

letz - ten Bis - sen, die wir uns — für mor - gen er - bet - telt ha - ben.

Bettler

letz - ten Bis - sen, die wir uns — für mor - gen — er - bet - telt ha - ben.

*pp* *pp* *pp* *pp*

(Sie werfen ihre Kleider ab, legen Nahrungsmittel hin. Einige der Umstehenden drängen sich an die Bettler heran, bieten ihnen Geschenke an, werden aber abgewiesen. Einige Greise die sich mühsam herangeschleppt haben, stehen nun vor dem Goldenen Kalb.)

490

Einige Greise  
(sprechen mit zittrigen Stimmen in hohen Lagen)

492  
Einige Greise (Tenöre)  
Die letz-ten Augen-bli-cke, die wir noch zu le-ben ha-ben,

492  
*sf* *ppp* *p*

294  
Einige Greise  
nehmt sie — als Op-fer.

Die 70 Ält.  
(gehaucht) *pp* *ppp*  
Sie ha - ben sich ge - tö - - tet!

494

(Galopp wird hörbar; nähert sich rasch; das Volk, aufgeregt, stieß auseinander; die Stammesfürsten und der Ephraimit reiten in wildem Galopp bis vor das Kalb; springen dort ab; Umstehende halten die Pferde.)

497  $\text{♩} = 80$  (long)  $\text{♩} = 114$  Rasch  
*ff* (Posaunen hinter der Scene) *(sehr lang)* *H* (Orch.) *ff* *3*

503

Musical score for measures 503-505. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 503 features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 504 continues with similar rhythmic patterns. Measure 505 shows a treble staff with a half note and a bass staff with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. Performance instructions include accents and hairpins.

506

Musical score for measures 506-508. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 506 features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 507 continues with similar rhythmic patterns. Measure 508 shows a treble staff with a half note and a bass staff with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *f*. Performance instructions include accents and hairpins.

509

Musical score for measures 509-511. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 509 features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 510 continues with similar rhythmic patterns. Measure 511 shows a treble staff with a half note and a bass staff with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f*. Performance instructions include accents and hairpins.

512

Musical score for measures 512-514. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 512 features a treble staff with a half note and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 513 continues with similar rhythmic patterns. Measure 514 shows a treble staff with a half note and a bass staff with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f*. Performance instructions include accents and hairpins.

514

Musical score for measures 514-515. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 514 features a treble staff with eighth-note patterns and a grand staff with a bass line and a piano accompaniment. A forte dynamic (*ff*) is indicated in the piano part. Measure 515 continues the melodic and harmonic development.

516

Musical score for measures 516-517. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat. Measure 516 shows a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line and piano accompaniment. Measure 517 features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line and piano accompaniment. A forte dynamic (*ff*) is indicated in the piano part.

518

Musical score for measures 518-519. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 518 features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line and piano accompaniment. Measure 519 continues the melodic and harmonic development. A forte dynamic (*ff*) is indicated in the piano part.

520 Etwas breiter (♩ = 96)

Musical score for measures 520-522. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat. The tempo is marked "Etwas breiter" (slightly broader) with a quarter note equal to 96 beats per minute. Measure 520 features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line and piano accompaniment. Measure 521 features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line and piano accompaniment. Measure 522 features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line and piano accompaniment. A forte dynamic (*sf*) is indicated in the piano part.

523 poco rit.

Etwas breiter

525 Ephraimit

Noch etwas breiter (♩ = 88)

Ephr.

Frei un-ter ei-ge-nen

Ephr.

527

Her - - - ren,

un-ter-wirft sich ein Volk nur

Ephr.

529

Göt - - - tern,

die kraft - - - voll



531 *f*

Ephr. herr - - - schen. Stam - mes - für - sten, hul -

534 *poco rit.* *Etwas breiter*

Ephr. - digt mit mir die - - sem Ab - - - bild ge - re - gel - ter

537 *a tempo* (♩ = 88)

Ephr. Kräf - - - te!

I Im Na - - - men

T 12 Stammesfürsten

II Im Na - - - men

B I Im Na - - - men

II

537 *a tempo* (♩ = 88)

539

I al - ler von uns ge - führ - ten Stäm - me, Göt - - - ter,

12 Stamm - fürst.

II al - ler von uns ge - führ - ten Stäm - me, Göt - - - ter,

I al - ler von uns ge - führ - ten Stäm - me, Göt - - - ter,

II

542

I seht uns vor euch auf den Knie - en, die hö - he - re

12 Stamm - fürst.

II seht uns vor euch auf den Knie - en, die hö - he - re

I seht uns vor euch auf den Knie - en, die hö - he - re Macht der

II seht uns vor euch auf den Knie - en, die hö - he - re Macht der

542

544 *rit.*

I  
T Macht ——— der höch - - - sten un - ter - wor - fen!

12  
Stamm-  
fürst.  
I  
höch - sten — un - ter - wor - - fen, der höch - sten — un - ter - wor - fen!

II  
II

Der Jüngling hat sich einen Weg durch die Menge gebahnt. Er ist zum Skelett abgemagert, sieht fiebrig aus. Mit einer langen Latte, die er mit beiden Händen hält, schlägt er auf die Umstehenden ein und will sie zwingen, vom Götzendienst abzulassen.

546 *Molto pesante* *accel.*

S  
Frei un - ter ei - ge - nen Her - - ren!

A  
Ganzer  
Chor  
T  
Frei un - ter ei - ge - nen Her - - ren!

B

546 *Molto pesante* *accel.*

548 Sehr rasch (♩.=168)

♩ = ♩

Musical score for measures 548-551. The score is in 6/8 time, with a tempo of 168 beats per minute. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats. Dynamics include *ff* and *sf*. The score is written for piano with three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below.

552

Musical score for measures 552-555. The score is in 4/4 time. It features a more melodic and harmonic texture with eighth and quarter notes. The key signature has two flats. Dynamics include *sf*. The score is written for piano with three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below.

556

♩ = ♩

Musical score for measures 556-559. The score is in 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats. Dynamics include *sf*. The score is written for piano with three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below.

560 Nicht ganz so rasch (♩=96)

Jüngling

Jüngl.

Musical score for measures 560-563. The score is in 3/2 time, with a tempo of 96 beats per minute. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. Dynamics include *ff* and *p*. The score is written for piano with three staves: a vocal staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below.

Ge - dan - ken - hoch wa - ren wir er - höht,

563 Jüngl. *f* ge - - - gen-warts - fern, zu - - - kunfts-nah! *rit.* *a tempo*

566 Jüngl. Le-bens-tief sind wir er - nie - - - drigt, le -

569 Jüngl. - - - bens-tief. Zer - trüm-mert sei dies Ab - bild des

572 Jüngl. Zeit - - - li - - - chen! Rein sei der

576  
Jüngl. 
 8 Aus - blick zur E - wig - keit!

579 Sehr rasch (♩ = 168) (Der Ephraimit, der hinter dem Jüngling gestanden ist, ergreift ihn am Genick und drückt ihn zu Boden.)

583 
 (♩ = 168)  
accel.

Langsamer (♩ = 68)

587 Ephraimit 
 Hier blick nun zur

590 Ephr.

E - wig-keit, wenn dir Le-bens-nä - he so we - nig wert ist.

(Die Stammesfürsten erschlagen den Jüngling, dann besteigen sie ihre Pferde, mischen sich, einzeln und unregelmäßig, unter das Volk und

592 rit.

verschwinden, abreitend, unauffällig.)

594 *molto rit.* Alla Marcia (♩ = 116, breiter als die früheren Male)

596 *molto rit.*

(In der Volksmenge herrscht nach den vorigen Handlungen der Hingabe und der Opfer eine Lust, sich gegenseitig zu beschenken, vor. Frauen schenken einander Schmuck, Tücher und dergl., Männer Waffen, Geräte und dergl., man bietet einander Speisen und Getränke, bekränzt sich und andere mit Blumen; einer hilft dem andern bei jeglicher Tätigkeit etc.)

Grazioso. ( $\text{♩} = 100$ )

598

*p molto stacc. e grazioso*

*p dolce*

poco rit.

602

(Überall wird nun Wein in Strömen ausgeschenkt. Eine wilde Trunkenheit bemächtigt sich aller. Man wirft die schweren Steinkrüge umher, begießt sich gegenseitig mit Wein und gerät in tolles Tanzen, wobei es auch hie und da zu Zwistigkeiten und Prügeleien kommt.)

606 Wiegendes Tanztempo ( $\text{♩} = 108$ )

611

616

621



626

Musical score for measures 626-629. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 626 starts with a treble clef change to a soprano clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *br.* (bristando) is present in measure 629. A hairpin symbol is used to indicate a crescendo.

630

Musical score for measures 630-633. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 630 starts with a treble clef change to a soprano clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 633. A hairpin symbol is used to indicate a crescendo.

634

Musical score for measures 634-637. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 634 starts with a treble clef change to a soprano clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 637. A hairpin symbol is used to indicate a crescendo.

steigernd

638

Musical score for measures 638-642. The system consists of three staves. The upper staff is in treble clef and the lower two in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 638 starts with a treble clef change to a soprano clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *br.* (bristando) is present in measure 638. A hairpin symbol is used to indicate a crescendo.

poco a poco accel.

643

Musical score for measures 643-646. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 643 starts with a treble clef change to a soprano clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 643. A hairpin symbol is used to indicate a crescendo.

Rascher (♩ = 120)

647

*mf*

*ff*

651

*sf*

wie früher (♩ = 108)

655

*molto rit.*

*sf*

*pp*

*ff*

659

662

Musical score for measures 662-663. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measure 662 features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a triplet of eighth notes in the bass staff. Measure 663 shows a change in the bass staff's accompaniment and a continuation of the treble staff's melodic line.

664

Musical score for measures 664-665. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. Measure 664 includes a triplet of eighth notes in the bass staff and a melodic line in the treble staff. Measure 665 features a change in the bass staff's accompaniment and a continuation of the treble staff's melodic line, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

666

Musical score for measures 666-668. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. Measure 666 includes a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the bass staff. Measure 667 features a change in the bass staff's accompaniment and a continuation of the treble staff's melodic line. Measure 668 includes a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the bass staff, ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Wieder rascher (♩ = 120)

669

Musical score for measures 669-671. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. Measure 669 includes a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the bass staff, starting with a forte (*f*) dynamic marking. Measure 670 features a change in the bass staff's accompaniment and a continuation of the treble staff's melodic line. Measure 671 includes a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the bass staff, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

672 rit.

Wie früher (Takt 606) (♩ = 108)

675 Die 70 Ält. *mf*

Se - lig ist das Volk, und groß zeigt ein Wun -

679 Die 70 Ält.

- - der, was Be - - geist - - rung, was Ent -

683  
Die 70  
Ält.

- zü - - ckung im - stan - de: un - ver - wan - - delt kei - - ner,

687  
Die 70  
Ält.

je - der er - ho - - - - - ben, un - er - grif - fen kei - -

691  
Die 70  
Ält.

steigernd

- - - - - ner, je - der er - grei - - fend.

695  
Die 70  
Ält.

Men - schen - tu -

*sf* *mf*

698  
Die 70  
Ält.

- - gend, kraft - voll, wie - der - er - weck - te:

*f* *poco rit.*

702 Wie früher (♩ = 120)

Die 70  
Ält.

Ernst — und Freu - - de, Maß — und Ü - ber - maß,

*p dolce*

206  
Die 70  
Ält.

Froh - sinn, Glück und Sehn - sucht, Schwung und Ru -

*mf*

210  
Die 70  
Ält.

- he, Be - sin - nung, Gier, Ent - sa - gung,

*f* *f* *p*

Etwas rascher

214  
Die 70  
Ält.

Geiz, Ver - schwen - dung und Hab - sucht,

*f* *sfp* *ff* *f* *fff*

717  
Die 70  
Ält.

al - les Schö - - - ne, Gu - - - te, Häß - li - che,

*p dolce*

720  
Die 70  
Ält.

Schlech - te, Ei - - gen - le - bens Zeug - nis, wahr - nehm - -

*sf*  
*ff*

724  
Die 70  
Ält.

- - bar, föhl - - bar. — Sinn schenkt See - le

*pp*  
*p*



728  
Die 70  
Ält.

Sinn - erst. See - le ist Sinn.

*f*

732  
Die 70  
Ält.

Göt - ter,

*f* *p*

736  
Die 70  
Ält.

die ihr See - le schenk - tet, Sin - - ne, See - le wahr - - zu -

*f*

steigernd

740 Die 70 Ält. *b* *ff*

- neh - - - men. Göt - - - ter,

744 Die 70 Ält. *steigernd*

seid ge - prie - sen!

748 *accel.*

*p* *mf* *f*

Sehr rasch (♩. = ♩ = 160) (Vier nackte Jungfrauen – eine davon das Mädchen – tre-

751

751

-ten vor das Kalb)

755

755

Sehr lebhaft (♩. = 132, wie im I. Akt, Takt 244)

759 Das Mädchen

Das Mädchen

Du gol-de-ner Gott, \_\_\_\_\_ wie Lust durch-strömt mich dein Glanz! — Was

pp

759

\*(nur, ist gut. ——— )

762

Mäd.

glänzt nur, ist gut. ——— Un - an - greif - ba - re Tu - gend des

765

Mäd.

Golds, un - ver - lie - ba - re Jung - frau - lich - keit, be - lohnt als Vor - bild und

768

Mäd.

Ab - bild. ———

\*) Das Einklammernte nur, wenn der Rhythmus zu schwer ist.

771

*sf* *sf*

774 *Etwas ruhiger* *calando*

*ppp*

777 *rit.*

*pp*

Ruhig (♩ = 108)  
*H* *p* (immer sehr leise!)

S I (Mäd.)  
 Oh gol - de - ner Gott, oh Prie - ster

S II  
*pp*

4 nackte Jungfrauen\*)  
 A I  
 Oh gol - de - ner Gott, oh Prie - ster

A II  
*p*

Ruhig (♩ = 108)

780

\*)Nackt, insoweit es die Gesetze und Notwendigkeiten der Bühne erlauben und erfordern.

784

S I  
 gol - de - ner Göt - - - ter, das Blut

S II

4 Jungfr.  
 A I  
 gol - de - ner Göt - - - ter, das Blut

A II

784

787

S I  
jung - fräü - - li - - cher Un - be - rührt - - heit,

S II  
4  
Jungfr.

A I  
jung - fräü - - li - - cher Un - be - rührt - - heit,

A II

787

*ppp*

790

S I  
gleich Gol - des me - - tal - - li - - scher

S II  
4  
Jungfr.

A I  
gleich Gol - des me - - tal - - li - - scher

A II

790

*p*

792 (p) Käl - - - te zur Frucht nicht er - -

S I

S II

4 Jungfr. (p) (p) (p)

A I Käl - - - te zur Frucht nicht er - -

A II (p) (p)

792 sf fp

794 (p) - wärmt, oh, Göt - - - ter, ent -

S I

S II (p)

4 Jungfr. (p)

A I - wärmt, oh, Göt - - - ter, ent -

A II (p)

794 fpp f fp sf



797

S I  
-zücht eu - re Prie - ster, ent-zücht uns \_\_\_\_\_ zu

S II

4 Jungfr.

A I  
-zücht eu - re Prie - ster, ent-zücht uns \_\_\_\_\_ zu

A II

pp p

800

S I  
er - ster und letz - ter Lust, - er - - - hitzt un - ser

S II

4 Jungfr.

A I  
er - ster und letz - ter Lust, - er - - - hitzt un - ser

A II

p

803

S I  
S II  
4 Jungfr.  
A I  
A II

Blut, daß es zi - - - - - schend am

Blut, daß es zi - - - - - schend am

pp p

805

S I  
S II  
4 Jungfr.  
A I  
A II

kal - - ten Gold ver - - rau - - - - -

kal - - ten Gold ver - - rau - - - - -

kal - - ten Gold ver - - rau - - - - -

dim. dim. dim.

dim. dim. dim.

807

S I  
-de! Oh

S II  
- - - - - de! Oh

4 Jungfr.  
A I  
- - - - - de! Oh

A II  
- - - - - de! Oh

807 *mf*

809

S I  
ro - - - - tes Gold!

S II  
ro - - - - tes Gold!

4 Jungfr.  
A I  
ro - - - - tes Gold!

A II  
ro - - - - tes Gold!

809 *mf*

(Die Priester stürzen auf die Jungfrauen zu, umarmen und küssen sie lange. Hinter jedes Paar stellt sich ein Mädchen, das ein langes Schlachtmesser und ein Gefäß zum Auffangen des Blutes in Händen hält.)

a tempo (♩ = 108)

811 *Poco pesante*

♩. = ♩ aber sehr ruhig (nicht drängend)

814

816 *rit.*

817 *accel.*

819 *Sehr rasch*

Sehr langsam (♩ = 40) (stoßen einen Todesschrei aus)

820 4 nackte Jungfrauen rit. ppp Ah!

Die 70 Ält. pp Blut - op - fer!

S ppp Blutopfer!

M S ppp Blut - op - fer!

A ppp Blut - op - fer!

Chor T ppp Blut - op - fer!

Bar. ppp Blut - op - fer!

B ppp Blut - op - fer!

Die Mädchen reichen den Priestern die Messer. ☐  
 Die Priester fassen die Jungfrauen an der Gurgel und ⬠ stoßen ihnen das Messer ins Herz; die Mädchen fangen das Blut in den Gefäßen auf ⊙, die Priester gießen es auf den Altar. △

Sehr langsam (♩ = 40) rit.

820 pp ff p

(Die Menge beginnt nun mit Verwüstung und Selbstmord; es werden Geräte zerschlagen, die Steinkrüge zerbrochen, die Wagen zertrümmert, etc., man schleudert alles mögliche umher: Schwerter, Dolche, Beile, Lanzen, Krüge, Geräte, etc. Im Taumel werfen sich einzelne den Gegenständen, Waffen und dgl. entgegen, andere stürzen sich in Schwerter: Wieder andere springen ins Feuer, laufen brennend über die Bühne; einige springen vom hohen Felsen herab und dgl. mehr; hierzu wilde Tänze.)

824 Ziemlich rasch (♩=104)

*pp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *sf* *ffpp*

(Schlagzeug)

*f* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *f* *ff*

*ff* *f*

*ff* *f* *ff* *p*

836

Musical score for measures 836-837. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. Measure 836 features a bass line with a half note, a grand staff with a half note and a complex chordal texture, and a bottom bass line with a half note. Measure 837 continues with similar textures, including a half note in the top bass staff and a grand staff with a half note and complex chords. A fermata is placed over the final note of the grand staff in measure 837.

838

Musical score for measures 838-839. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. Measure 838 features a bass line with a half note, a grand staff with a half note and complex chords, and a bottom bass line with a half note. Measure 839 continues with similar textures, including a half note in the top bass staff and a grand staff with a half note and complex chords. A fermata is placed over the final note of the grand staff in measure 839.

840

Musical score for measures 840-841. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. Measure 840 features a bass line with a half note, a grand staff with a half note and complex chords, and a bottom bass line with a half note. Measure 841 continues with similar textures, including a half note in the top bass staff and a grand staff with a half note and complex chords. A fermata is placed over the final note of the grand staff in measure 841.

842

Musical score for measures 842-843. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass) at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. Measure 842 features a top grand staff with a half note and complex chords, a middle grand staff with a half note and complex chords, and a bottom bass line with a half note. Measure 843 continues with similar textures, including a top grand staff with a half note and complex chords, a middle grand staff with a half note and complex chords, and a bottom bass line with a half note. A fermata is placed over the final note of the middle grand staff in measure 843.

844

Musical score for measures 844-845. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 844 features a triplet of eighth notes in the middle treble staff, marked with an accent (>) and a fermata. Measure 845 continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata in the middle treble staff.

846

Musical score for measures 846-847. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. Measure 846 features a triplet of eighth notes in the middle treble staff, marked with an accent (>) and a fermata. Measure 847 continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata in the middle treble staff.

848

Musical score for measures 848-849. The system consists of three staves: a grand staff at the top (treble and bass clefs), a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. Measure 848 features a triplet of eighth notes in the middle treble staff, marked with an accent (>) and a fermata. Measure 849 continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata in the middle treble staff.

850

Musical score for measures 850-851. The system consists of three staves: a grand staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. Measure 850 features a triplet of eighth notes in the middle treble staff, marked with an accent (>) and a fermata. Measure 851 continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata in the middle treble staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both measures.



852

Musical score for measures 852-853. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music is highly rhythmic and complex, featuring many beamed notes and chords. Dynamic markings include *p* and *ff*.

854

Musical score for measures 854-855. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* and *p*.

856

Musical score for measures 856-857. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*.

858

Musical score for measures 858-859. The system consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *p*, *dim. poco a poco*, and *cresc. poco a poco*.

859

*p* *ff* *sf*

861 *Weniger rasch* (♩ = 88)

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

863 *poco rit.* *poco pesante* *a tempo,*  
*aber schwungvoll*

*ff* *ff*

866

*mp* *mf*

869

869

870

*sf*

*H b*

871

poco pesante

871

*ff*

*sf*

872

rit.

872

*ff*

*fp*

874

a tempo (♩ = 88)

874

*sf*

*ff*

*sf*

877

878

879

880

Sehr rasch ( $\text{♩} = 104$ )

881

882

883

884

885

886

887

888

889

Musical score for measures 889-891. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measure 889 features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a complex chordal texture. Measure 890 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 891 continues the melodic and harmonic development.

892

Musical score for measures 892-894. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 892 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 893 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 894 continues the melodic and harmonic development.

895

Musical score for measures 895-897. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 895 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 896 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 897 continues the melodic and harmonic development.

898

Musical score for measures 898-900. The system consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 898 has a bass staff with a melodic line and a grand staff with a rhythmic accompaniment. Measure 899 features a bass staff with a melodic line and a grand staff with a rhythmic accompaniment. Measure 900 continues the melodic and harmonic development.

accelerando

901

904

(Ein nackter Jüngling läuft nach vorne auf ein Mädchen zu, reißt ihm die Kleider vom Leib, hebt es hoch und rennt mit ihm zum Altar.)

907 *accel.*

*rit.*

Der nackte Jüngling

Langsamer (♩ = 80)

910

(am Altar einen Augenblick haltmachend)

Eu - rem

(ab nach dem Hintergrund)

(Viele Männer folgen diesem Beispiel, werfen ihre Kleider ab, entkleiden Frauen und tragen sie denselben Weg, am Altar haltmachend, nach dem Hintergrund.)

913  $\text{♩} = \text{♩}$

Der nackte Jüngling

Vorbild, Göt-ter, leben wir die Lie-be nach!

$\text{♩} = 160$

This musical score is for the piece 'Der nackte Jüngling' (No. 913). It is written in 3/2 time with a tempo marking of quarter note = quarter note. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a vocal line for the 'Der nackte Jüngling' and a piano accompaniment. The lyrics are 'Vorbild, Göt-ter, leben wir die Lie-be nach!'. The tempo is marked as quarter note = 160. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a more active bass line.

Noch Andere 917  
einige I. Tenöre

Einige andere Nackte  
einige I. Bässe

Hei - lig

Hei - lig ist die Zeugungskraft!

This musical score is for the piece 'Noch Andere 917'. It features two vocal parts: 'einige I. Tenöre' and 'Einige andere Nackte einige I. Bässe'. The lyrics are 'Hei - lig' and 'Hei - lig ist die Zeugungskraft!'. The score includes a piano accompaniment with complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The tempo is marked as quarter note = 160. The piano part has a dynamic marking of *mf* and *f*.

Noch Andere 920

Viele Andere

ist die Frucht - bar-keit! Hei lig ist die Lust!

This musical score is for the piece 'Noch Andere 920'. It features two vocal parts: 'Noch Andere' and 'Viele Andere'. The lyrics are 'ist die Frucht - bar-keit! Hei lig ist die Lust!'. The score includes a piano accompaniment with complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The tempo is marked as quarter note = 160. The piano part has a dynamic marking of *f*.

923

Viele Andere

Viele Andere

(Ein ganzer Zug Nackter läuft auf diese Weise mit Geschrei und Gejohle am Altar vorüber und verschwindet im Hintergrund.)

(Die Bühne ist durch den Abzug der Nackten leerer geworden; nun legt sich bald alle Erregtheit; Taumel und Trunkenheit gehen in Erschlaffung und Müdigkeit über; viele sinken schlafend um oder ziehen sich still zurück.)

926

rit. - - -

*f*

*ffp*

(Aus dem Hintergrund klingt noch Musik und Gesang, von immer anderen Stellen her.)

$\text{♩} = 160$

929 Auf der Bühne  
(Im Hintergrund)

einige Altstimmen

Göt - - ter, die ihr See - - le schenk - - tet....

einige I. Baßstimmen

(von einer andern Seite)

*pp*

Sin - - ne,

Auf der Bühne

$\text{♩} = 160$

929

*pp dolce*



(wieder von einer anderen Seite herklingend; aus der Ferne)

933

einige Sopr. *ppp* Du gol - de - ner Gott! *rit.* *a tempo*

einige Alt

1 Tenor Auf der Bühne (wieder anderswo, aus der Höhe) *mf* Gold

einige I. Bässe See - le wahr - zu - neh - men...

Auf der Bühne

933 *rit.* *a tempo* *pp*

937 *rit. - - -*

einige Sopr. (wieder anderswo)

einige Alt Du gol - de - ner Gott! *3*

Auf der Bühne

1 Tenor glänzt wie Lust!

einige I. Bässe

Auf der Bühne

937 *rit. - - -* *pp*

941

3 Sopr.  
3 Alt  
Auf der Bühne  
einige Bässe

(immer anderswo)

Men - schen - tu - gend gleicht Gold!

Auf der Bühne

941

*p*

*sfpp*

945

3 Sopr.  
3 Alt  
Auf der Bühne  
einige Bässe

Etwas langsamer

Gold gleicht Lust!

Gold gleicht Lust!

Lust ist Wild - heit!

Auf der Bühne

Etwas langsamer

945

*f*

*f*

*f*

*fp*

*fp*

949 (anderswo)

1 Sopr. Gold glänzt wie Blut!

1 Alt (anderswo) Gold ist Herr - - schaft!

Auf der Bühne

1 Tenor (anderswo) Hin - - ga - be!

einige Bässe (anderswo) Ge-rech - tig-keit!

Auf der Bühne (in weiter Ferne) *ff* *f*

953 eine größere Anzahl Soprane auf der Bühne rit. - - - *pp*

Soprane Auf der Bühne Ver - -

Auf der Bühne

956

Soprane  
Auf der  
Bühne

wir - ren - der Glanz!

Auf der  
Bühne

(Die Feuer erlöschen, bis auf wenige, allmählich)

958

Verlangsamt

(Alle Bewegung auf der Bühne hat aufgehört)

961

964

(Im Hintergrund möglichst weit hinten, auf einem der Hügel, erhebt sich—während der Fermate auf dem Taktstrich—ein Mann, blickt eine Weile in die Richtung, wo man den Berg der Offenbarung zu denken hat,...

967 Rasch (♩=124)

.... weckt gestikulierend einige ihm zunächst Liegende, die er veranlaßt, in dieselbe Richtung....

970

.... zu blicken und ruft dann:)

(Dieser Ruf muß wie aus weiter Ferne klingen; also vorn sehr schwach und dennoch so, daß er als mit größter Kraft geschrien wirkt.)

(Auf diesen Ruf hin erwachen allenthalben die Schlafenden, erheben sich, und von allen Seiten strömt wieder Volk herbei, ohne daß jedoch die Bühne wieder so voll wird wie in der vorigen Scene.)

973

Ein Mann

Moses steigt vom Berg herab!

976 poco accel.

pp sf p ff

978 poco accel.

rit.

Langsam (♩ = 100)  
Moses

980 *ff*

Moses

Ver-geh, — du Ab-bild des Un-ver-mögens, das Gren-zen-lo-se in ein Bild

rit. f

(Das goldene Kalb vergeht, das Volk weicht zurück und verschwindet rasch von der Bühne.)

982 (♩ = 60)

Moses zu fas-sen!

1 Sopr. Solo (alle ab, bis auf Moses und Aron)  
Der Strahl des Gol-des er-lischt!

Sopr. Unser Gott ist wie-der unsichtbar. Laßt uns den Gewal-ti-gen flieh-n!

Chor  
Alt Alles wieder trüb und lichtlos! Laßt uns den Gewal-ti-gen

Ten. Al-le Lust, al-le Freu-de, al-le Hoff-nung ist weg!

Baß Alles wieder trüb und lichtlos! Laßt uns den Gewal-ti-gen flieh-n!

982 (♩ = 60)

5. Scene: Moses und Aron

984 Recit. (Langsam) (♩ ca. 80 - 120) (sehr ruhig, schlicht)

Aron Nichts Neues! Nur, was

Moses A-ron, was hast du ge-tan?

Chor Alt flieh-n!

986

Aron

stets mei-ne Auf-ga-be war: Wenn dein Ge-dan-ke kein Wort, mein Wort kein Bild er-

*p dolce*

987

(poco rit.)

Aron

-gab, vor ih-ren Oh-ren, ih-ren Augen, ein Wun-der zu tun.

Moses

*f* 3  
Auf wessen Ge-

*ff*

989

Aron

Wie im-mer: ich hör-te die Stim-me in mir.

Moses

- heiß?

*p dolce*



990

Aron *ppp* *rit.* - - -  
A-ber ich ha-be den-noch verstan-den.

Moses *p* (aber ernst) (drohend einen Schritt auf Aron zu)  
Ich ha-be nicht gespro-chen.

*fp* *ppp*

991 *molto rit.* (weicht erschreckt zurück) (zusammengesunken) (kurze Fermate) (zaghaft)

Aron *fff*  
Dein... Mund... Du warst lan-ge

Moses *fff*  
Schweig!

*ff* *pp*

993 *rit.* - - - (Immer noch zaghaft) (Still more timidly) *p* (rit. - - -)

Aron *rit.* - - - fern von uns... Wenn du dich

Moses *ff* *dolce pp*  
Bei meinem Ge - dan - ken! Das müß-te dir na-he sein!

*ff* *dolce pp*

994 (poco a tempo)

Aron *p*  
 ein - sam machst, wirst du tot ——— geglaubt. Das Volk hat auf das Wort dei - nes Mundes,

*ppp dolce*

996

Aron *pp*  
 dem Recht und Ge - setz ent - sprin - gen, lan - ge ge - war - tet. So muß - te ich ihm ein Bild zu

(sempre *p*)

998 *molto rit.*

Aron  
 8 schau - en ge - ben.

Moses  
 Dein Bild verblüht vor meinem Wort!

*pp*

(sehr ruhig, aber etwas zuversichtlicher)  
 (sempre Recit.)

999 *p* *(p)*  
 Dei - nem Wort wa - ren sonst Bil - der und Wun - der, die du miß - ach - test, ver - sagt. Und

*p sf f ppp*

(ruhig, aber zuversichtlicher)

1000

Aron

doch war das Wun-der nicht mehr als ein Bild: als dein Wort mein Bild zer-stör-te.

1001 Moses *ff*

Got-tes E-wig-keit ver-nich-tet Göt-ter-ge-gen-wart! Das ist kein Bild, kein

1003

Moses

Wunder! Das ist das Gesetz. Das Unvergängliche, sag es, — wie diese Ta-feln, ver-

a tempo (♩ = 88)  
(mehr im Takt)

1005

Moses

-gäng-lich, in der Sprache dei-nes Mun-des!

(er hält Aron die Tafeln hin)

1007 Aron

*cresc.*

Aron Is - ra - els Be - stehn be - zeu - ge den Ge - dan - ken des E - wi - gen!

*pp* *H* *ff*

1010 Moses

*f*

Moses Ahnst du nun die All - macht des Ge - dan - kens ü - ber die Wor - te und Bil - der?

*fp* *pp* *sf* *p* *f*

1012 Aron

*p* *f*

Aron Ich ver - ste - he es so: Die - ses Volk soll er - hal - ten blei -

*p* *f*

1012 Aron

*rit.* *accel.* *Recit.* *3* (*molto rit.*)

Aron - ben! A - ber ein Volk kann nur füh - len.

*ff*

1015

Aron *f* Ich lie - - be die - ses Volk, ich le - be für

*fp* H

1018

Aron es und will es er - hal - - ten! (unterbrechend)

Moses *ff* Um des Ge - dan - kens wil-len!

*ff fp*

1021 *accel.* *rit. - - (♩ = 66)* *dolce*

Aron Auch du wür - dest dies

Moses *f* Ich lie - be meinen Gedan - ken und le - be für ihn!

*f = p* H

1024 *steigernd*

Aron *Volk lie - ben, hättest du ge - sehn, wie es lebt, wenn es se - hen,*

1028 *poco rit. - - - a tempo*

Aron *füh - len, hof - fen darf. Kein Volk kann glau - ben, was es nicht*

1031 *accel. - - - - -*

Aron *fühlt.*

Moses *Du erschütterst mich nicht!*

Recit.  
Aron

*p dolce*

Aron

Ein be-

Moses

Es muß den Gedanken erfassen! Es lebt nur des-halb!

1034

Recit. (Langsam) (ca. 96)

1036

Aron

*(sempre dolce)*

- kla - genswertes, ein Volk von Märtyrern wäre es dann! Kein Volk erfährt mehr als ei-nen

*p dolce*

1038

*(poco rit.)*

*(poco a tempo, langsam)*

Aron

Teil des Bil - des, das den faß-ba-ren Teil des Ge - dan - kens aus - drückt. So ma-che dich dem Volk ver-

*mp*

*pp*

*pp*

*espr.*

*molto legato*

1040 *Rasch*

Aron *8*-ständig, auf ihm an-ge-meß-ne Art.

Moses Ich soll den Gedanken verfälschen?

1042 *rit. (bestimmter)*  $\text{♩} = 88$  *rit.* *a tempo*

Aron Laß mich ihn auf-lö - sen! Umschreibend, oh-ne auszusprechen: Ver-bo-te

1044

Aron fürcht-er-re-gend, doch befolgbar, si - cher das Be - ste - hen, die Not-wendigkeit verklä - rend:

\*) eventuell von  $\text{C}_4$  bis  $\text{C}_5$  gesprochen, in diesem Fall spielt die Harfe die Gesangsnoten.



1046

Aron

Geb - te, hart, doch hoffnungs-er-weckend, veran - kern den Gedanken.

*f* *p* *ff*

1048 Recit.

Aron

Un - bewußt wird ge - tan, - wie du willst.

*p dolce*

1050

Aron

Menschlich schwankend wirst du dein Volk dann fin - den, doch lie - bens-wert! —

*ppp* *rit.* *fp* *ff* Rascher (♩=132)

(mit zunehmender Überlegenheit) Recit.

1052

Aron *f* Du mußt le-ben!

Moses Das will ich nicht er-le - ben!

1054

Aron Du kannst — nicht an-ders! Du bist an deinen Gedanken ge-bunden!

Moses Ja, an meinen Gedanken, wie ihn-

1056

Aron *p* ... die auch nur ein Bild, *mp* ein Teil — des Gedan-kens sind.

Moses — die-se Ta - feln ausdrücken...

1058 *accel.* (plötzlich verzweifelt) (Pause) *f* 3 *dim.* (♩ = 60) (er zertrümmert die Tafeln)

Moses

So zertrümmere ich die-se Ta-feln und will Gott bitten, daß er mich

1060 *poco rit.* *a tempo* (etwas langsamer) (♩ ca.100) *mf*

Aron

Klein-mü - ti - ger! Du, der du Got - tes Wort hast, ob mit, ob

Moses

von die-sem Amt ab-be-ruft.

1062 *Recit.*

Aron

oh - ne Ta-feln: Ich, \_\_\_\_\_ dein Mund, be-wah - re deinen Gedan-ken, wie

1064 Mäßig (♩ = ♩ von vorher = ca 100)

Aron 
  
im - mer ich ihn aus - spre - che. Bil - der dei - nes Ge - dan - kens: sie sind

Moses 
  
Durch Bilder!

1068 poco rit. a tempo (poco string.)

Aron 
  
er, wie al - les, was aus ihm her - vor - geht. Ich beu - ge mich der Not - wen - digkeit,

1072 Schwungvoll (♩ = 160)

Aron 
  
denn die - ses Volk soll er -

1074

Aron

- hal - ten blei - ben, um für den E - wig - keits - ge -

1077

Aron

poco rit. Sehr schwungvoll

- dan - ken zu zeu - gen.

1080

Aron

rit. Etwas langsamer poco rit.

Meine Be - stim - mung, esslechter zu sa - gen, als iches ver - ste - he.

Chor-Alt

(zieht im Hintergrund vorüber, geführt von einer Feuersäule) Er hat uns

1084 Mäßig bewegt (♩=96) (6-3)  
 8

Aron  
 Wis - sen - de je - doch wer - den ihn - im - mer

1084  
 S  
 MS  
 Vor - al - - len Völ - kern!

A  
 Chor  
 aus - - - er - wählt! —

T  
 Aus - er - wählt!

Bar.  
 Aus - er - wählt!

B  
 Aus - er - wählt!


Mäßig bewegt (♩=96) (6-3)  
 1084  
 8<sup>†</sup>


Orchester  
 hinter der Scene


Orchester tacet. Das Orchester hinter der Scene ist so aufzustellen, daß Moses und Aron es sehr deutlich hören und den Bühnen-  
 dirigenten, der auch den Chor dirigiert, gut sehen können.

Das Orchester besteht aus: Piccolo, Flöte, Klarinette, Xylophon, 2-4 Mandolinen, Pauken, Klavier, Posaune (die schwächeren Instrumente sind nach lokalem Bedarf stärker zu besetzen.) Das Schlagwerk auf der Bühne soll, wenn es die Umstände erlauben, mit dem Chor mitmarschieren. Es darf diesen zwar niemals decken, muß aber immer charakteristisch hörbar sein. Es besteht aus: Becken, Gongs (in mehreren Höhen), Schellen und großen dumpfen Trommeln. Wenn es nicht mit dem Chor mitmarschiert, so muß es die Annäherung (*cresc.*) und Entfernung (*dim.*) besonders sinnfällig darstellen. Bei dem im Hintergrund vorüberziehenden Chor marschiert inmitten jeder Stimme ein Instrumentalist zur Unterstützung der Sänger mit. Und zwar am besten bei Sopran, Mezzosopran und Alt je eine Klarinette, bei Tenor, Bariton und Baß je ein Horn od. Fagott. (ev. Pos.)

1086  
Aron   
wie - der - fin - - - - den! Sieh hin!


Moses   
Die

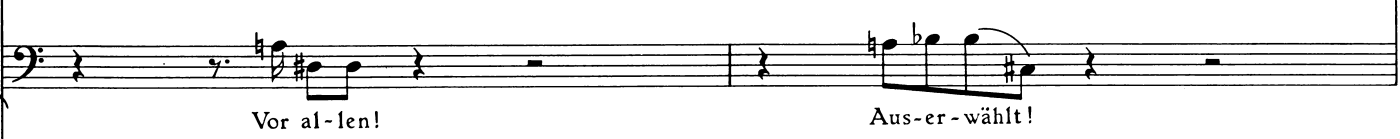
1086  
S 

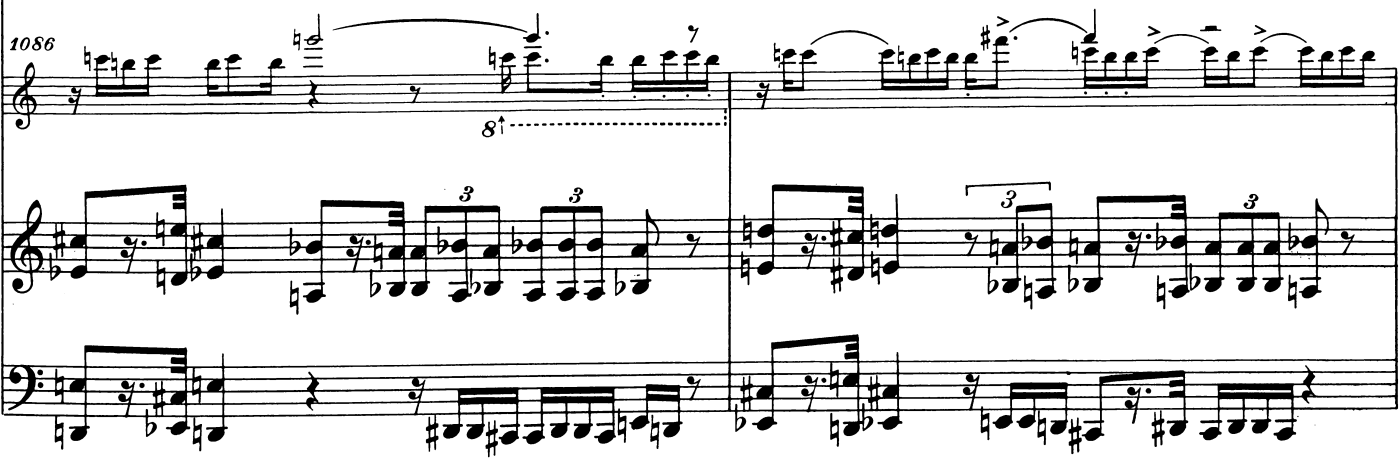
MS   
Ihm al - lein zu die - - - - nen.

A   
Das Volk des einz - gen Gotts zu sein.

Chor  
T   
Vor al - len! Aus - er - wählt!

Bar.   
Vor al - len! Aus - er - wählt!

B   
Vor al - len! Aus - er - wählt!

1086 

1088

Aron

Sie führt uns bei Nacht — Der All-mäch - ti - ge gibt durch mich dem

Moses

Feu - er-säule!

(Es wird im Hintergrund rasch Tag, die Feuersäule verblaßt und verwandelt sich in die Wolkensäule. Der Vordergrund bleibt verhältnismäßig finster.)

1088

S

Ihm al - lein! Kei - nes an - dern Knecht! Ihm!

MS

Ihm al - lein! Kei - nes an - dern Knecht! Ihm!

A

Ihm al - lein, ihm allein! Kei - nes Knecht!

Chor

T

Ihm, ihm allein! Kei - nes Knecht!

Bar.

Ihm al - lein zu die - nen! Kei - nes an - - dern Knecht!

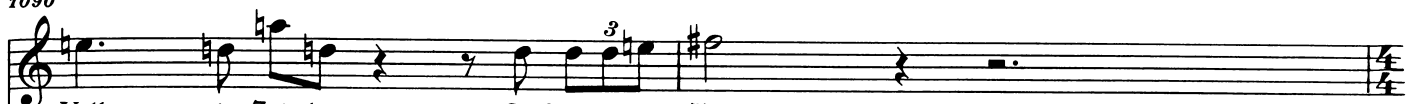
B

Ihm al - lein zu die - nen! Kei - nes an - - dern Knecht!

8

1088



1090  
Aron  **8** Volk ein Zei-chen. Sie führt uns bei Tag.

Moses  Die Wol-kensäule! Göt - zenbilder!

1090  
S  Kei - nes an-der-n Knecht! Keines an-der-n Knecht, kei-nes an - dern

MS  Kei - nes an-der-n Knecht! Keines an-der-n Knecht, kei-nes an - dern


A  Kei - nes an-der-n Knecht! Keines an-der-n Knecht, kei-nes an - dern

Chor  Kei - nes an-der-n Knecht! Keines an-der-n Knecht, kei-nes an - dern

T  Kei - nes an-der-n Knecht! Keines an-der-n Knecht, kei-nes an - dern

Bar.  Ihm al - lein zu die - nen! Kei - nes an - dern Knecht,

B  Ihm al - lein zu die - nen! Kei - nes an - dern Knecht,

1090  **ff**

(♩ = 100-120)  
Bewegter, schwungvoll

1092 Etwas breiter (♩ = 66) *ff*

Aron  
8 Got - tes Zei - - den, wie der glühende Dorn - busch. *mf* Darin zeigt der

(♩ = 100-120)  
Bewegter, schwungvoll

1092 Etwas breiter (♩ = 66)

S  
Knecht, kei-nes an-dern Knecht, kei - nes an-dern Knecht! Er wird uns

MS  
Knecht, kei-nes an-dern Knecht, kei - nes an-dern Knecht! Er wird uns

A  
Knecht, kei-nes an-dern Knecht, kei - nes an-dern Knecht! Er wird uns

Chor

T  
Knecht, kei-nes an-dern Knecht, kei - nes an-dern Knecht! Er wird uns

Bar.  
kei - nes andern Knecht, kei - nes an-dern Knecht! Er wird uns

B  
kei - nes andern Knecht, kei - nes an-dern Knecht! Er wird uns

(♩ = 100-120)  
Bewegter, schwungvoll

1092 Etwas breiter (♩ = 66)

\*) Orchestereinsatz

1095

Aron  
E - wi - ge nicht sich, — a - ber den Weg —

S  
füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt,

M S  
füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt,

A  
füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt; er führt uns,

Chor

T  
füh - - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt; er führt uns,

Bar.  
füh - - ren in das Land, — wo Milch und Ho - nig fließt, und

B  
füh - - ren in das Land, — wo Milch und Ho - nig fließt, und

1095

1096

Aron

8 zu — sich, — und den Weg — ins ge-lob - - te

S

was er un - - sern Vä - - tern ver-hei - - ßen,

MS

was er un - - sern Vä - - tern ver-hei - - ßen,

A

wir solln ge - nie - - ßen, — was er un - sern Vä - - tern,

Chor

T

wir solln ge - nie - - ßen, — was er un - sern Vä - - tern,

Bar.

wir sollen ge - nie - - ßen, was — er un - sern Vä - tern,

B

wir sollen ge - nie - - ßen, was — er un - sern Vä - tern,

1096

Rascher

1098

Aron *Land!* (langsam ab in den Hintergrund)

S den Vä-tern ver-hei - ßen.

M S den Vä-tern ver-hei - ßen.

A den Vä-tern ver-hei - ßen.

Chor

T den Vä-tern ver-hei - ßen.

Bar. den Vä-tern ver-hei - ßen.

B den Vä-tern ver-hei - ßen.

Rascher

1098

*ff*

\*) Orchestereinsatz (Orchester hinter der Scene tacet)



## Tempo di marcia (♩ = 112)

1102

S *f* All - mäch - ter, du bist

MS *f* All - mäch - ter, du bist

A - mäch - ter, du bist stär-ker als Ä-gyp - tens Göt - ter!

Chor

T *f* All -  
Al -

Bar. *f* All - mäch - ter, du bist stär-ker als Ä - gyp - tens

B *f* All - mäch - ter, du bist stär-ker als Ä - gyp - tens

## Tempo di marcia (♩ = 112)

1102

H

\*)

\*) Orchester hinter der Scene

Von Takt 1102 an nimmt die Bühnenmusik und der Chor an Tonstärke ab, bis zur gänzlichen Unhörbarkeit.

dim. bis zum vollständigen Verklingen

1105

S  
stär-ker als Ä - gyp - tens Göt - ter!

MS  
stär-ker als Ä - gyp - tens Göt - ter!

A  
All - mächt - ger, du bist stär-ker als Ä - gyp - tens

Chor

T  
- mächt - ger, du bist stär-ker als Ä - gyp - tens Göt - ter! All -

Bar.  
Göt - ter! All - mächt - ger, du bist

B  
Göt - ter! All - mächt - ger, du bist

dim. bis zum vollständigen Verklingen

1105



1108

S Du bist

MS Du bist

A Göt - ter! Stär - ker! All -

Chor

T -mächt - ger! als Ä - gyp - tens

Bar. stär-ker als Ä - gyp - tens Göt - ter!

B stär-ker als Ä - gyp - tens Göt - ter!

*pppp*

*pppp*

1108 \*)

\*) Orchestereinsatz (alle Violinen)

1111

Moses

Un-vor-stell-ba-rer Gott!

S  
Göt-ter!

MS  
Göt-ter!

A  
-mächt-ger!

Chor

T  
bist

Göt-ter!

Bar.  
als Ä-gyp-

Göt-ter!

B  
als Ä-gyp-

Göt-ter!

*pppp*

*f*

*fp*

*ff*

(mit der Sprechstimme, die innerhalb der ihr zugewiesenen Takteile des strengen Marschtempos vollständige Freiheit besitzt.)

(immer weiter im Marschtempo)

1114

Moses

Un-aus-sprech-li-cher, viel-deu-ti-ger Ge-dan-ke!

Läßt du

*p*

*f*

*p*

1117

Moses

die - se Aus-le-gung zu? Darf A-ron, mein Mund, die-ses Bild machen?

S  
Göt - ter!

MS  
Göt - ter!

A  
All-mächt - ger!

Chor  
T  
Stär-ker als

Bar.  
Stär-ker als

B  
Stär-ker als

1121

Moses

So ha-be ich mir ein Bild gemacht, falsch, wie ein Bild nur sein kann! So bin ich geschlagen!

So rasch als möglich und von Note zu Note beschleunigen

1125

Moses

So war al - les Wahn-sinn, was ich ge - dacht ha - be,

1128 *a tempo* *rit.* *3* *3* *Langsamer*

Moses  
und kann und darf nicht ge - sagt wer - den!

S  
(ganz fern)  
Göt - ter!

MS  
Göt - ter!

A  
Göt - ter!

Chor  
T.  
Göt - ter!

Bar.  
Göt - ter!

B  
Göt - ter!

1128 *a tempo* *rit.* *Langsamer*

*f* *fp* *fp* *p cresc.*

(Moses sinkt  
verzweifelt zu Boden)

1132

Moses  
O Wort, du Wort, das mir fehlt!

*fp* *p* *f* *pp*

### III. Akt

Warum hat Schoenberg den letzten Akt nicht komponiert? War es Zeitmangel, war es die Unmöglichkeit, eine Musik zu dem letzten Teil zu finden? War es, weil er glaubte, daß schon alles in den ersten beiden Akten gesagt war?

Diese Frage beschäftigt seine Nachwelt. Was ich an dieser Stelle zu einer Aufhellung beizutragen vermag, zitiere ich aus seinen Briefen:

*Nur eines fürchte ich: ich werde dann alles vergessen haben, was ich geschrieben habe. Denn schon jetzt erkenne ich kaum wieder, was ich voriges Jahr davon komponiert habe. Und wäre nicht eine Art unbewußten Gedächtnisses im Spiel, das mich unwillkürlich, musikalisch und textlich, immer wieder in die rechten Denkgeleise zurückführt, so verstünde ich nicht, wie das Ganze dann organischen Zusammenhang haben soll. (1931)*

*Der Text wird erst während des Komponierens definitiv fertig, ja manchmal erst nachher. (1931)*

*Ich möchte auch alles dazutun, um die Oper fertig zu haben, ehe ich nach Berlin komme. (1931)*

*Aber ich habe mir bereits weitgehende Vorstellungen über die Musik des III. Aktes gemacht, und glaube, daß ich sie in wenigen Monaten würde schreiben können . . . (1949)*

*. . . aber seither weder Zeit noch Stimmung zur Komposition des III. Aktes fand.*

*In der Tat besteht der III. Akt nur aus einer einzigen Szene . . .*

*Alles das hängt von meinem nervösen Augenleiden ab. (1950)*

*Es ist nicht ganz ausgeschlossen, daß ich den III. Akt innerhalb eines Jahres vollende. (1950)*

*Einverstanden, daß III. Akt eventuell ohne Musik, bloß gesprochen, aufgeführt wird, falls ich Komposition nicht vollenden kann. (1951)*

Wie so häufig bei Schoenberg, verbietet sich auch hier eine eindeutige Antwort. Es genügt, das Werk in der vorliegenden Fassung zu verstehen und zu erleben. Wie es ist, so hat es sein sollen.

*Gertrud Schoenberg*

## 1. SCENE

*Moses tritt auf, ihm folgt Aron, gefesselt, ein Gefangener, wird hereingeschleift, von zwei Kriegerern an Schultern und Armen festgehalten. Nach ihm die 70 Ältesten.*

- Moses:* Aron, nun ist es genug!
- Aron:* Willst du mich morden?
- Moses:* Es geht nicht um dein Leben . . .
- Aron:* Das gelobte Land . . .
- Moses:* Ein Bild . . .
- Aron:* In Bildern sollte ich reden,  
wo du in Begriffen;  
zum Herzen, wo du zum Hirn sprichst —
- Moses:* Du, dem das Wort mit dem Bild  
davonläuft, du weilst selbst,  
lebst selbst in den Bildern,  
die du vorgibst, fürs Volk zu erzeugen.  
Dem Ursprung, dem Gedanken entfremdet,  
genügt dir dann weder das Wort noch  
das Bild . . .
- Aron:* *unterbrechend*  
. . . sichtbare Wunder sollte ich tun,  
wo das Wort und das Bild des Mundes  
versagten . . . !
- Moses:* . . . da genügte dir nur mehr die Tat,  
die Handlung?  
Da machtest du den Stab zum Führer,  
meine Kraft zum Befreier,  
und Nilwasser beglaubigte die  
Allmacht . . .  
Da beehrtest du leiblich, wirklich,  
mit Füßen zu betreten ein unwirkliches  
Land,  
wo Milch und Honig fließt.  
Da schlugst du auf den Felsen,  
statt zu ihm zu sprechen,  
wie dir befohlen, daß Wasser aus  
ihm fließe . . .  
Aus dem nackten Felsen sollte das Wort  
Erquickung schlagen . . .
- Aron:* Niemals kam dein Wort ungedeutet  
ans Volk.  
Mit dem Stab deshalb sprach ich zum  
Felsen in seiner Sprache,  
die auch das Volk versteht.
- Moses:* Du sagst es schlechter, als  
du es verstehst,  
denn du weißt, daß der Felsen ein  
Bild,  
wie die Wüste und der Dornbusch:  
drei, die dem Leib nicht geben,  
was er braucht,  
gegen den Geist, der Seele,  
was deren Wunschlosigkeit zu ewigem  
Leben genug ist.  
Auch der Felsen, wie alle Bilder,  
gehört dem Wort, daraufhin er  
Erscheinung geworden war.  
So gewannst du das Volk nicht für  
den Ewigen,  
sondern für dich . . .
- Aron:* Für seine Freiheit, daß es ein  
Volk werde!
- Moses:* Dienen, dem Gottesgedanken zu dienen,  
ist die Freiheit, zu der dieses Volk  
auserwählt ist.  
Du aber unterwarfst es fremden Göttern,  
unterwarfst es dem Kalb und der  
Feuer- und der Wolkensäule.  
Denn du tust wie das Volk,  
weil du fühlst wie es  
und so denkst.  
Und der Gott, den du zeigst,  
ist ein Bild der Ohnmacht,  
ist abhängig von einem Gesetz über  
sich; muß erfüllen, was er ver-  
sprochen hat; muß tun, um was er  
gebeten wird,  
ist gebunden an sein Wort.

*Moses:* Wie die Menschen handeln — gut  
oder böse — so muß er:  
strafen ihr Böses, belohnen ihr Gutes.  
Aber der Mensch ist unabhängig und tut,  
was ihm beliebt aus freiem Willen.  
Hier beherrschen die Bilder bereits  
den Gedanken, statt ihn auszudrücken.  
Ein Allmächtiger — was  
immer er auch halte — ist zu nichts  
verpflichtet,  
durch nichts gebunden.  
Ihn bindet nicht die Tat des Frevlers,  
nicht das Gebet des Guten,  
nicht das Opfer des Reuigen.  
Bilder führen und beherrschen  
dieses Volk, das du befreit hast:  
und fremde Wünsche sind seine Götter  
und führen es zurück in die Sklaverei  
der Gottlosigkeit und der Genüsse. .  
Verraten hast du Gott an die Götter,  
den Gedanken an die Bilder, dieses  
ausgewählte Volk an die andern,  
das Außergewöhnliche an die  
Gewöhnlichkeit . . .

*Die Krieger:* Sollen wir ihn töten?

*Moses:* *An alle*  
Immer, wenn ihr euch unter die Völker  
mischt und verwendet euere Gaben, die  
zu besitzen ihr auserwählt seid, um  
für den Gottesgedanken zu kämpfen,  
und ihr verwendet euere Gaben zu falschen  
und nichtigen Zwecken, um im Wettbewerb  
mit fremden Völkern an ihren niedrigen  
Freuden teilzunehmen, immer, wenn ihr  
die Wunschlosigkeit der Wüste verlaßt  
und euere Gaben euch zur höchsten Höhe  
geführt haben, immer werdet ihr wieder  
heruntergestürzt werden vom Erfolg des  
Mißbrauches, zurück in die Wüste.

*Zu den Kriegern*

Gebt ihn frei, und wenn er es vermag,  
so lebe er.

*Aron frei, steht auf und fällt tot um*

*Moses:* Aber in der Wüste seid ihr unüberwindlich  
und werdet das Ziel erreichen:

Vereinigt mit Gott.

*Ende der Oper*