

# Wie die Krähe

Aus „Die Mutter“

nach dem gleichnamigen Roman von Maxim Gorki  
von Bertolt Brecht

III. Konzertfassung

1930

Mezzosopran-Solo

Gemischter Chor

Klavier I

Klavier II

Andante

*mf*

Ar - beite, ar-bei-te, ar-beite mehr,

*f* *tr* *mf* *p*

*f* *mf* *marc.*

Mezzo-Sopr.

Klav. I

Klav. II

5

spa - re, tei - le — besser ein, redi-ne, redi-ne, redi-ne ge - nau - er!

10

Mezzo-Sopr.

Chor

Klav. I

Klav. II

Wenn die Kopeke fehlt, kannst du nichts machen, wenn die Ko-

15

Mezzo-Sopr.

Chor

Klav. I

Klav. II

pe - ke fehlt, kannst du nichts ma - chen, wenn die Ko - pe - ke fehlt, kannst du nichts ma - chen.

Sopr. u. Alt unisono *mf*

Was

rit.

Chor *Quasi marcia* 20  
 im-mer du tust, es wird nicht ge-nü-gen; deine La - ge ist schlecht, sie wird schled - ter, so

Klav. I *mf* 20

Klav. II *mf*

Chor  
 geht es nicht wei-ter, a - ber wo ist der Aus - weg?

Klav. I *f* *trm*

Klav. II *f* *ff*

Mezzo-Sopr. 25 *poco rit.*

Klav. I 25 *poco rit.* *f*

Klav. II *f*

Mezzo-Sopr.  
Wie die Krä-he, die ihr Jun-ges nicht mehr zu füt-tern ver-mag,

Klav. I

Klav. II

*pp sub.* 30

*p sf sf sf sf sf sf sf*

*p*

Mezzo-Sopr.  
macht-los ge-genden win-ter - li-chen Schneesturm, keinen Ausweg mehr sieht und jam-merst,

Klav. I

Klav. II

35

*tr*

3

35

Mezzo-Sopr.  
siehst du auch kei-nen Aus-weg und jam-merst,

Klav. I

Klav. II

*ppp* 40

*ppp* 40

3

3

Sopr. u. Alt unis. 45

Chor

Wie die — Krä-he, die ihr Jun-ges nicht zu füt-tern vermag,

Klav. I *ppp*

Klav. II

50

Chor

macht - los ge-genden win-ter-li-chen Schnee - sturm, kei - nen Aus-weg mehr sieht und jam - mert,

Klav. I *p*

Klav. II

55

Mezzo-Sopr. *p*

siehst du auch kei - nen Aus-weg und

Klav. I *rit.*

Klav. II *p*

60 Quasi marcia

Mezzo-Sopr. jam - - - merst.

Sopr. *mf* Was im-mer du tust, es wird nicht ge - nü - gen,

Chor Alt *mf* Was im-mer du tust, es wird nicht ge - nü - gen;

Ten. u. Baß unisono *mf* Was im-mer du tust, es wird nicht ge-nügen, dei-ne La-ge ist schlecht, sie wird

Quasi marcia

60

Klav. I *mf* *tr.*

Klav. II *mf* *sva bassa*

Mezzo-Sopr. 05 rit.

Chor a - - ber wo ist der Aus-weg, a - ber wo ist der Aus-weg, wo ist der Aus - -

a - - ber wo ist der Aus-weg, a - ber wo ist der Aus-weg, wo ist der Aus - -

schlech-ter, so geht es nicht wei-ter, a - ber wo ist der Aus-weg?

65

Klav. I *tr.* rit.

Klav. II *sva bassa*

Andante

Mezzo-Sopr. *p* **70**  
 Fruchtlos ar - beitet ihr — und scheut die Mü-he nicht zu er - set - zen —  
 weg?  
 Chor weg?

Andante

Klav. I *fp* **70**  
 Klav. II *p leicht*  
*fp*

Mezzo-Sopr. **75**  
 — das Un-er - setz - ba-re, ein-zu - ho - len das Nichteinzu - ho-len-de.  
 Klav. I **75** *fp*  
 Klav. II *mf*

Mezzo-Sopr.  
Ü - ber das Fleisch, das euch in der Kü - che fehlt, wird nicht, wird

80

Klav. I

Klav. II

Mezzo-Sopr.  
nicht in der Kü - che, wird nicht in der Kü - che ent - schie - den.

85

Ten.  
8

Chor  
Baß

85

Klav. I

Klav. II

Was



Quasi marcia

Chor *f*  
 Was im-mer du tust, es wird nicht ge-  
 im - mer du tust, es wird nicht ge-nü-gen; dei-ne La - ge ist schlecht, sie wird

Klav.I *tr*  
 Quasi marcia

Klav.II  
*coll' 8va bassa*

90 *ff*  
 Sopr. A - - ber wo ist der  
 Chor Alt *ff* So geht es nicht wei - ter, a - ber wo ist der  
 Ten. nü - - gen; a - - ber wo ist der  
 Baß schlech - ter, so geht es nicht wei - ter, a - ber wo ist der

Klav.I *tr*  
 90

Klav.II  
 c. 8

95

Chor

Aus - weg?  
Aus - weg?  
Aus - weg?  
Aus - weg?

95

Klav. I

*ff*  
*tr*

Klav. II

*ff*  
*tr*

Klav. I

*rit.*  
*tr*  
*ff*

Klav. II

*tr*  
*ff*

# Im Gefängnis zu singen

Aus „Die Mutter“

nach dem gleichnamigen Roman von Maxim Gorki

von Bertolt Brecht

1929

## III. Konzertfassung

Mäßige, kräftige ♩.

Bariton-Solo

Klavier I

Klavier II

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Baritone Solo part and the first piano accompaniment (Klavier I). The second system includes the second piano accompaniment (Klavier II) and the continuation of the piano parts. The third system shows the continuation of the piano parts, including the Baritone Solo part which is mostly silent.

**Baritone-Solo:** The solo part is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 12/8 time signature. It features a few notes in the first system, followed by rests.

**Klavier I:** The first piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. It begins with a *fff* dynamic marking. The right hand plays chords with accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fff* and *sf*.

**Klavier II:** The second piano part is also in a grand staff with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. It features a *fff sf* dynamic marking. The right hand plays a melodic line with accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff sf* and *sf*.

**Lower Piano System:** This system continues the piano accompaniment. The right hand features chords with accents and a *p* dynamic marking. The left hand continues the rhythmic accompaniment with a *fp* dynamic marking.