

HAWKES POCKET SCORES

BÉLA BARTÓK
VIOLIN CONCERTO No. 1
Op. posth.

[Concerto, violin (1907-8)]

BOOSEY & HAWKES
MUSIC PUBLISHERS LIMITED

LONDON · PARIS · BONN · JOHANNESBURG · SYDNEY · TORONTO · NEW YORK

MADE IN ENGLAND

NET PRICE

Orchestra

2 Flauti (Fl. II=Picc.)	2 Trombe in Sib
2 Oboi	2 Tromboni
Corno Inglese	Tuba
2 Clarinetti in La (Cl. II=Cl. b. in La)	Timpani
2 Fagotti	Batteria
4 Corni in Fa	2 Arpe
	Archi

Duration: 21 minutes

Béla Bartók wrote his first violin concerto between the 1st July 1907 and the 5th February 1908 for the Hungarian violinist Stefi Geyer to whom he gave the manuscript. It was only after her death that the work became available. It was first performed on the 30th May 1958 in Basle, with Hans-Heinz Schneeberger as soloist, Paul Sacher conducting.



Béla Bartók schrieb sein erstes Violinkonzert zwischen dem 1. Juli 1907 und 5. Februar 1908 für die ungarische Geigerin Stefi Geyer, der er das Manuskript schenkte. Erst nach Stefi Geyers Tod kam das Werk zum Vorschein und wurde im Rahmen des Bartókfestes in Basel am 30. Mai 1958 mit Hans-Heinz Schneeberger als Solisten unter der Leitung Paul Sachers uraufgeführt.



Béla Bartók composa son premier concerto pour violon entre le 1er juillet 1907 et le 5 février 1908 pour la violoniste hongroise Stefi Geyer à qui il donna le manuscrit. Ce fut seulement après la mort de Stefi Geyer que l'oeuvre devint accessible et elle fut créée le 30 mai à Bâle sous la direction de Paul Sacher avec Hans-Heinz Schneeberger comme soliste.

Dedicated to Steffi Geyer

VIOLIN CONCERTO Nº 1

BÉLA BARTÓK
(Op. posth.)

I

Andante sostenuto (♩ : 72-76)

Flauti I, II
(II anche Flauto)

Oboi I, II

Corno Inglese

Clarinetti I, II
in La
(II anche Cl. Basso)

Fagotti I, II

I, II
Corni in Fa
III, IV

Trombe I, II
in Sib

Tromboni I, II
& Tuba

Timpani

Batteria

Arpe I, II

Violino Solo

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto (♩ : 72-76)

p

puoco cresc.

VI. Solo *poco f* *pp*
19 leggiero
pp

VI. I *pp*

VI. Solo *sempre pp*
19 leggiero

VI. I *pp*

VI. Solo *1* *poco cresc.* *p*
19 leggiero

VI. I *pp* *poco cresc.*

VI. II *p*

VI. Solo *19 leggiero* *p*

VI. I *19 leggiero* *p*

VI. II *19 leggiero* *p*

VI. Solo *cresc.* *f* *dim.* *pp*

VI. I *19 leggiero* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

VI. II *19 leggiero* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

VI. I *pp*

VI. Solo *19 leggiero*

VI. I *19 leggiero*

VI. II *19 leggiero* *pp*

VI. I *ritenuto* *2 a tempo*

Ob. I *pp*

O. I. *pp*

Cl. basso in La *pp*

Fag. I *pp*

VI. Solo *ritenuto* *2 a tempo* *pp* *cresc.*

VI. I *19 leggiero* *pp* *Tutti divisi* *poco cresc.*

VI. II *19 leggiero* *pp* *Tutti divisi* *poco cresc.*

Vio. *pp* *poco cresc.*

Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
Cor. I, II in Fa
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

sempre f

unif.

Cl. I
Cl. II in La
Fag. I, II
Timp.
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

pp dolce

con sord.

div.

unif.

non div.

[5] Poco meno sostenuto (♩. 62)

Ob. I
Cl. I
Cl. II in La
Fag. I, II
Cor. I, II in Fa
Timp.
Vo.

pp dolce

pp

Ob. I
Cl. I
Cl. II in La
Fag. I, II
Cor. I in Fa
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

f

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

pp sotto voce

con sord.

pp sotto voce

6 *riten.* **Tempo I**

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I
Cor. I
in Fa

6 *riten.* **Tempo I**

VI. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vc.
Cb.

senza sord.
p
pp cresc.

poco agitato

Cl. I
in La
Fag. I
VI. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vc.
Cb.

cresc.

7

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. II
I. II
Cor.
in Fa
III, IV

pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.
mf cresc.
mf cresc.

7

VI. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vc.
Cb.

pp cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

(sempre cresc.)
(sempre cresc.)
(sempre cresc.)
(sempre cresc.)
(sempre cresc.)

poco rit. Tempo I

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
III
Cor. Ia Fa
III, IV
Tr. I, II
in Sib
Trb. I, II
Tuba
Trio.

poco rit. Tempo I

Vi. Solo
VI. I
VI. II
Vic.
Vc.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Cor. I, II
in Fa
Trio.
Arpa I
Arpa II

VI. Solo
VI. I
VI. II
Vio.
Vc.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
Cor. I, II in Fa
Arpa I
Arpa II
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vcllo.
Vc.
Cb.

The musical score for page 12 features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (Fl. I, II), two oboes (Ob. I, II), two clarinets in La (Cl. I, II), and two bassoons (Fag. I, II). The brass section consists of two horns in Fa (Cor. I, II). The harp is represented by two staves (Arpa I and II). The string section includes a solo violin (Vi. Solo), two violins (Vi. I and II), a viola (Vcllo.), a cello (Vc.), and a double bass (Cb.). The score includes dynamics like *pp* and *p sopr.*, and articulation such as *div.* (divisi).

sempre sostenuto
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
I, II
Cor. in Fa
III, IV
sempre sostenuto
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vcllo.
Vc.
Cb.

The musical score for page 13 continues with the woodwind and string sections. It features two flutes (Fl. I, II), two oboes (Ob. I, II), two clarinets in La (Cl. I, II), and two bassoons (Fag. I, II). The brass section includes two horns in Fa (I, II and III, IV). The string section includes a solo violin (Vi. Solo), two violins (Vi. I and II), a viola (Vcllo.), a cello (Vc.), and a double bass (Cb.). The score is marked with *sempre sostenuto* and dynamic markings like *ppp* and *pp*. The word *uniso.* (unison) is used for some of the string parts. The piece concludes with the instruction *affacciato*.

II

Allegro giocoso (♩ = 120-132)

Ob. I, II
Cl. I, II
in La

Fag. I, II

Allegro giocoso (♩ = 120-132)

Vi. Solo
sul G

Vi. I
Vi. II

Vio.
div. *unla.*

Vo.
div.

Co.

Fl. I

Ob. I, II

Cl. I, II
in La

Fag. I, II

Vi. Solo

Vi. I
Vi. II

Vio.

Vo.

Fag. I, II
f *molto* *pp*

Cl. I, II
in Fa
f *molto* *pp*

Vi. Solo
cresc. molto

Vi. I

Vi. II

Vio.

Vo.

Co.

Vi. Solo
(pafoso) *(non rifard.)* *poco f*

Vi. I
pizz.

Vi. II
pizz.

Vio.
pizz. *arco* *pp*

Vo.
pizz.

Co.
pizz.

Ob. I, II
Cor. I
in Fa
Vi. Solo
Vi. II
Vie.
Vo.
Cb.

9

poco sf *poco sf* *unla. arco*
piu. div. *pp*
piu. div. *unla. arco* *pp*
arco *pp*
arco *pp*

Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vie.
Vo.
Cb.

cresc. *arco*
cresc. *cresc.*
cresc. *cresc.*
cresc. *cresc.*

Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vie.
Vo.
Cb.

f *dim.*
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.

Fl. I, II
Ob. II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II

rit. molto *a tempo*

6

Cor. I, II
in Fa
Vi. Solo

rit. molto *a tempo*
dim. *mf* *cresc.*

Vi. I
Vi. II
Vie.
Vo.
Cb.

div. *unla.*

poco rit. a tempo

10

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
Cor. I, II in Fa
Tr. I, II in Sib
Timp.
Vi. Solo
VI. I
VI. II
Vio.
Vo.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
VI. Solo
VI. I
VI. II
Vio.
Vo.
Cb.
VI. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
VI. Solo
VI. II
Vio.
Vo.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
Vi. Solo
Vi. II
Vie.
Vo.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
Cor. I, II
in Fa
Timp.
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vie.
Vc.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
I, II
Cor
in Fa
III, IV
Tr. I, II
in Sib
Timp.
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vie.
Vo.
Cb.

poco a

Musical score for page 22, featuring woodwinds, strings, and solo violin. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II in La, Bassoon I & II, Trumpet I & II in Bb, Trombone I & IV, Timpani, Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo is marked 'poco a'.

poco ritard. Meno allegro e rubato (♩ = 100) rit. - a tempo

Musical score for page 23, featuring woodwinds, strings, and solo violin. The score includes parts for Clarinet I & II in La, Bassoon I & II, Violin Solo, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo markings are 'poco ritard.', 'Meno allegro e rubato (♩ = 100)', and 'rit. - a tempo'. Dynamics include *pp dolce* and *ppp*.

a tempo (ma più quieto, ♩ = 94)

rit. - 13

Musical score for page 23, featuring woodwinds, strings, and solo violin. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I, Clarinet I in La, Bassoon I, Violin Solo, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo markings are 'rit. - 13' and 'a tempo (ma più quieto, ♩ = 94)'. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are 'unif.' markings under the Violin and Viola parts.

rit. - - - a tempo
(♩ = 88-92)

Fl. I & II

Cl. I
in La

Cor. I
in Fa

Arpa I

Arpa II

Vi. Solo

rit. - - - a tempo
(♩ = 88-92)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vo.

Cb.

Fl. I & II

Ob. I

Cl. I

Cl. I
in La

Cor. I & II
in Fa

Arpa I

Arpa II

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

I Fl. *ppp*

II Fl. *ppp (possibile)*

Ob. I

Cl. I in La *ppp*

Fag. II *p espr.*

Arpa I *p*

Arpa II *p*

VI. Solo 14

VI. I *sempre p*

VI. II *sempre p*

Vla. *sempre p*

Vc. *sempre p*

Cb. *sempre p*

Poco più sostenuto (♩ = 70)

I Fl. *p*

II Fl. *p*

Ob. I *p espr.*

Fag. II *ppp*

Cl. I in La *p*

Cl. II in Fa *p*

Arpa I

Arpa II

VI. Solo *mf espr.*

VI. I *pp* *div. unis.*

VI. II *pp* *div. unis. div.*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

poco rit. [15] a tempo (♩ = 78)

Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
I, II Cor. in Fa
III, IV
Tr. I, II in Sib
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

poco a poco ritardando

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
I, II Cor. in Fa
III, IV
Tr. I, II in Sib
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

poco accel. Sostenuito molto (♩ = 69)

ritard. molto

Cl. I in E♭
Arpa I
Arpa II
VI. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vo.
Cb.

Tempo I (quieto ♩ = 112)

16

poco

Pag. I II
VI. Solo
Vo.
Cb.

meno allegro

a tempo

Pag. I II
VI. Solo
Vo.
Cb.

Pag. I II
VI. Solo
VI.
Vo.
Cb.

Tempo I

Ob. I II
Cl. I II in E♭
VI. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vo.

17

Ob. I II
Cl. I II in E♭
VI. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vo.
Cb.

VI. Solo

VI. I *arco* *pp*

VI. II *arco*

Vie.

Vo.

Cb.

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

ritard.

a tempo

sopr. *mf*

Fag. I, II

I, II

Cor. Ia, Fa

III

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

p

Fag. I, II

I, II

Cor. Ia, Fa

III, IV

Tr. I, II Ia, Sib

pp

pp

pp

Timp.

VI. Solo

pp

sopr. molto

VI. I

VI. II

Vie. div.

Vo. div.

Cb.

p

pp

pp

pp

div.

pp

pp

sul G

Ob. I, II

Cl. I, II
in E_b

Fag. I, II

I, II
Cor.
in F_b

III, IV

Tr. I, II
in B_b

Timp.

18

Vi. Solo

VI. I

VI. II

Vie. div.

Vo.

Cb.

Tr. I

Ob. I, II

Cl. I, II
in E_b

Fag. I, II

Vi. Solo

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

18

VI. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II
in E_b

Fag. I, II

Vi. Solo

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

p (*poco marcato*)

p (*poco marcato*)

p (*poco marcato*)

div.

div.

cresc.

cresc.

cresc.

un.

un.

cresc.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
Cor. I, II
in Fa
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

19
Flcc.
Fl. I
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
Cor. I, II
in Fa
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.

Flcc.
Fl. I
Ob. II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
Cor. I, II
in Fa
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.

20

Picc.

Fl. I

Ob. II

C. I.

Cl. I, II
in La

Fag. I, II

Cor. I, II
in Fa

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vcllo.

Vc.

dim.

div. pizz.

unis. arco

p muta in Fl. II

Picc.

I

Ob.

II

21

I

Ob.

II

VI. Solo

dim.

dim.

dim.

I

Ob.

II

VI. Solo

22

Fl. I, II

I

Ob.

II

Cl. I
in La

I, II

Cor.
in Fa

III, IV

offen

Arpa I

Arpa II

p

22

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vcllo.

Vc.

Cb.

molto

pp

pp

pp

pp

pp

Ob. I, II
 Cl. I
 Cl. I, II
 in La
 I, II
 Cor.
 in Fa
 III
 Arpa I
 Arpa II
 VI. Solo
 poco *e* poco *molto* *molto*
 VI. I
 VI. II
 Vio.
 Vo.
 Co.

23
 Fl. I, II
 Ob. I
 Cl. I
 in La
 Cor. I
 in Fa
 23
 VI. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vio.
 Vo.
 Co.
 Fl. I, II
 Ob. I
 Cl. I
 in La
 Cor. I, II
 in Fa
 VI. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vio.
 Vo.
 Co.

24 Tempo I (♩ = 120)

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
Cor. I, II
Tr. I, II
in Sib

24 Tempo I (♩ = 120)

Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vc.
Cb.

poco agitato

poco agitato

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vc.
Cb.

poco a poco più stringendo

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
II
Fag. I, II

poco a poco più stringendo

Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.

(♩ = 108)

Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vc.
Cb.

ritarad. al **25** Tempo I (♩ = 120)

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
in La
Fag. I. II
I. II
Cor.
in Fa
III. IV
Tr. I. II
in Sib
Trb. I. II
Tuba
Timp.
ritarad. al **25** Tempo I (♩ = 120)
Vi. Solo
VI. I
VI. I
Vie.
div.
Vc.
Cb.

poco rit. Vivo (♩ = 132)

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
in La
Fag. I. II
I. II
Cor.
in Fa
III. IV
Tr. I. II
in Sib
Trb. I. II
Tuba
Timp.
Gr. Cassa
poco rit. Vivo (♩ = 132)
VI. I
VI. II
Vie.
univ.
Vc.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
I, II
Cor.
in Fa
II, IV
Tr. I, II
in Sib
Trb. I, II
Tuba
Gr. Cassa
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
I, II
Cor.
in Fa
III, IV
Tr. I, II
in Sib
Trb. I, II
Tuba
Vi. I
Vi. II
Vio.
Vo.
Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
I, II
Cor.
in Fa
III, IV
Tr. I, II
in Sib
Trb. I, II
Tuba
VI. I
VI. II
Vio.
Vo.
Cb.

27
senza rit.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
in La
Fag. I, II
I, II
Cor.
in Fa
III, IV
Tr. I, II
in Sib
Trb. I, II
Tuba
VI. I
VI. II
Vio.
Vo.
Cb.

ritard molto **28** Molto sostenuto (♩. 60-66)

Fl. I, II

Cor. I, II in Fa

Arpa I

Vi. Solo *p molto depr.*

Vi. *Solo p. con sord. Tutti div. p*

Fl. II

Arpa I

Vi. Solo *poco meno p*

Vi. *molto*

Vo. div. *con sord. div. p*

Cl. I in La *p poco depr.*

Vi. Solo *creso. con sord. molto*

Vi. I *con sord. ppp*

Vi. II *ppp*

Vi.

Vo. div.

Cb.

Cl. I in La

Cor. I in Fa *p espr.*

Vi. Solo *pp*

Vi. I

Vi. II

Vi. *una.*

Vo. *non div.*

Cb.

Fl. I *p*

Cor. I in Fa

Arpa I

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vi.

Vo.

Cb.

ritard. 29 poco agitato (♩ = 76)

Fl. I, II *ppp*

Cl. I in La

Cor. I in Fa *ppp*

Arpa I

Arpa II *f assai*

ritard. 29 poco agitato (♩ = 76)

Vi. Solo *f*

Vi. I *ppp* senza sord.

Vi. II *ppp* senza sord.

Vio. *ppp* senza sord.

Va. *ppp* senza sord.

Co.

ritard. al ♩ = 54

Fl. I, II *cresc. molto* *sf*

Ob. I, II *mf cresc.* *sf* *p*

Cl. I, II in La *mf cresc.* *sf* *p*

Fag. I, II *mf cresc.* *sf* *p*

I, II Cor. in Fa *mf* *sf* *p*

III, IV *mf* *sf* *p*

Tr. I, II in Sib *f* *p*

Arpa II *sf*

ritard. al ♩ = 54

Vi. Solo *sf* *mf*

Vi. I *div.* *sf* *an.* *p*

Vi. II *div.* *sf* *p*

Vio. *div.* *sf* *p*

Vo. *sf* *p*

Co. *sf* *p*

ritard. - Sostenuto (♩ = 90)

Ob. I, II
 OI, I, II
 in La

Cor. I
 in Fa

III

ritard. - Sostenuto (♩ = 90)

VI. Solo
p calando

VI. I
pp

VI. II
div. pp

Vie.
una. div. pp

Vo.
pp

Cb.
pp

ritard. poco vivo (♩ = 120)

I
 Fl. I, II
 II

Ob. I, II
 cresc.

Cl. I, II
 in La
 cresc.

Fag. I, II

Cor. I
 in Fa
 con sord.

Vo.
pp

Cb.
pp

30

Tempo I (♩ = 120)

I
 Fl. I, II
 II

Ob. I, II

Cl. I, II
 in La

Fag. I, II

Cor. I
 in Fa
 con sord.

Arpa I
p

VI. I
poco f

VI. II
poco f

Vie.
poco f

Vo.
pp

Cb.
pp

Tempo I (♩ = 120)

Fl. I, II

Ob. I

Cl. I
 in La

Arpa I

VI. Solo

VI. II
div.

Vie.

31

Flg. I. II
 Cor. I. II III
 in Fa
 Timp.
 Vl. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vio.
 Vo.
 Cb.

cresc.
unio. *non f.*
div. *unio.* *non f.*
non f. *non f.* *non f.*

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I. II
 in La
 Fag. I. II
 I. II
 Cor.
 in Fa
 III
 Timp.
 Vl. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vio.
 Vo.
 Cb.

32
 Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I
 in La
 Fag. I. II
 I. II
 Cor.
 in Fa
 III
 Timp.

mf *mf* *mf*
con sord. *mf*

32
 Vl. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vio.
 Vo.
 Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
piss. *mf* *piss.* *mf*

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II
 in La
 Fag. I
 I, II
 Cor.
 in Fa
 III
 Timp.
 Vi. Solo
 Vi. I
 Vi. II
 Vio.
 Va.
 Ob.
 con sord.
 arco
 arco

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II
 in La
 Fag. I, II
 I, II
 Cor.
 in Fa
 III
 Timp.
 Vi. Solo
 Vi. I
 Vio.
 Va.
 Co.

33 Poco più agitato (♩ = 152)

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
I. II
Cor. in Fa
III
Tr. I, II in Sib
Timp.

Molto

33 Poco più agitato (♩ = 152)

Vi. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vo.
Cb.

ff

Fl. II muta in Picc.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I, II
I. II
Cor. in Fa
III
Tr. I, II in Sib
Timp.
VI. Solo
VI. I
VI. II
Vie.
Vo.
Cb.

stringendo

ritard. e dim.

VI. Solo

34 Lento (♩ = 68-80) ritard.

C. I. *pp*

Cl. I. II in Fa *pp*

Cor. I in Fa *senza sord. pp espr.*

Arpa I *pp*

Arpa II *pp*

Vi. Solo *p espr.* *calando* ritard.

Vi. I *con sord. div. pp*

Vi. II *con sord. div. pp*

Vio. *con sord. pp*

Vo. *con sord. pp*

Cb. *con sord. pp*

Tempo I

Picc.

Fl. I

Ob. II

C. I.

Cl. II in Fa

Fag. I II

I. II Cor. in Fa

III. IV *senza sord.*

Tr. I. II in Sib

Trb. I. II

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

Tempo I

Vi. Solo *pp*

Vi. I *senza sord.*

Vi. II *senza sord.*

Vio. *senza sord.*

Vo. *senza sord.*

Cb. *senza sord.*

Flc. I
 Vl. I
 Ob. I, II
 Cl. I, II
 in La
 Fag. I, II
 I, II
 Cor.
 in Fa
 III, IV
 Tr. I, II
 in Bb
 Trb. I, II
 Tuba
 Timp.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vo.
 Cb.

p *cresc. molto*

mf *mf cresc.* *f*

a2

Jánosberény, 1st July, 1907 — Budapest, 5th Feb. 1908

B. & H. 18602