

MIROIRS BRÛLANTS

à Pierre Bernac

I Tu vois le feu du soir

Paul ELUARD

Francis POULENC

Calme et irréel

pp

Tu vois le feu du soir qui sort de sa co - quil - le — Et tu

toute la mélodie sera accompagnée dans un halo de pédales le chant doucement en dehors les batteries très fondues

vois la fo - rêt en - fouie dans sa frai - cheur — Tu vois la plai - ne

nu - e aux flancs du ciel traî - - nard — La

p nei - ge hau - te com - me la mer *mf* Et la mer hau - te dans l'a - zur

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the second phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

pp Pier - res par - fai - tes et bois doux

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *f* dynamic and a more delicate upper line.

secours voi - lés — Tu vois des vil - les tein - tes de mé - lan - co - lie do - ré - e,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic in the bass and a *mf* dynamic in the upper register.

mf des trot - toirs pleins d'ex - cu - ses U - ne pla - ce où la so - li -

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with *mf*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking.

-tude a sa sta - tue sou - ri - an - te et l'amour u - ne

légèr port.

f

(dessus)

seu - - le mai - son. ——— Tu vois les a - nimaux so -

p clair

-sies ma - lins sa - cri - fiés l'un à l'au - tre Frè - res im - ma - cu - lés

f

aux om-bres con-fon-dues dans un dé-sert de sang

pp très clair
Tu vois un bel en-fant quand il joue, quand il rit

pp
mais très clair (les 2 péd.)

sempre pp
est bien plus pe-tit que le pe-tit oi-seau du bout des bran-ches

pp

mf
Tu vois un pa-y-sage aux sa-veurs d'huile et

f

d'eau D'où la roche est ex-clue où la terre a-ban-don-ne

M.G.
mf

sa ver-du - re à l'é-té qui le cou - - vre de

f
facilité
M.D.
M.G.

fruits Des femmes descendant de leur mi-roir an-cien

mf
M.D.

mf

T'ap - por - tent leur jeu - nes - se et leur foi en la tien - ne

f *mp*

Et l'u - - ne sa clar - té la voi - le

p

qui t'en - traî - ne Te fait se - crè - te - -

- ment voir le - mon - - de sans toi.

mp *ppp*

M.D.

Anost-Août 1938

Le.

*

II Je nommerai ton front

Paul ELUARD

Francis POULENC

Molto agitato ♩ = 144

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes a fermata over the first measure.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line is marked *f* and *très violent*. The lyrics are: "Je nom-me - rai ton front J'en fe - rai un bù - cher". The piano accompaniment is marked *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Au som-met de tes san-glots — Je nom-me - rai re - flet". The piano accompaniment is marked *p* *très sec* and *mf*. The instruction *sans pédale* is written below the piano part.

la dou-leur qui te dé-chi-re Comme une é-pé-e dans

un ri-deau de soie Je t'a-bat-trai jar-din se-cret

p subito
Plein de pa-vots et d'eau pré-cieu-se Je te li-go-te-

-rai de mon fouet Tu n'a-vas dans ton cœur que lu-eurs sou-ter-rai-nes

Tu n'au - ras plus dans tes pru - nel - les que du sang

Je nom - me - rai ta bou - che et tes mains les der - niè - res

Ta bouche é - cho dé - truit tes mains monnaie de plomb Je bri - se rai les

f *mf* *ff* *loco* *m.g.*

Sans pédale Ped. *

clefs rouillées qu'el - les com - man - dent.

Subitement ralentir beaucoup

p Sans pédale (dessus)

* 8. bassa Ped. *

Subito tempo I" sans ralentir

p

Si je dois m'a-pai - ser pro - fon - dé - ment un jour

Subito tempo I"

mf

Si je dois ou-bli - er que je n'ai pas su vain - cre

mf

Qu'au moins tu aies con - nu la grandeur de ma

f

hai - - - - - ne. *ten*

Sans ralentir

f *ff* *fff* *lachez m.g.*

Ped. .