

Von heute auf morgen op. 32

Oper in einem Akt

Ein modernes Wohnschlafzimmer: die Schränke eingebaut, die Betten herausziehbar. Im Hintergrund eine Glasschiebetür zu Veranda und Garten. - Es ist finster.

Sehr mäßig (♩ = 60)

1 2 3 4 5 6

Oboe

Englisch Horn

1. 2. Klarinette

Baßklarinette

Kontrafagott

Harfe

Die FRAU tritt ein; hinter ihr der MANN. Sie dreht ein schwaches Licht auf (eventuell Wandbeleuchtung), während er langsam, sinnend nach vorn geht und sich mit Hut und Mantel in einen Sessel setzt. - Inzwischen legt die FRAU ihren Mantel ab. Beide in Abendtoilette, die FRAU aber derart, daß der Kleiderwechsel später entsprechende Wirkung hervorrufen kann.

MANN

(schwärmerisch) p

Schön — war es dort! —

Sehr mäßig (♩ = 60)

1 2 3 4 5 6

1. (Solo-) Violoncello

Violoncelli die übrigen

1. (Solo-) Kontrabaß

7 8 9 10 11

EH

2. Kl

1. Hr

MANN

Gehdochin - des schla - fen! Du weißt, ich ü-ber-den-ke gern die Er-leb-nis-se des

II. Gg

Br

1. Vcl

Kbs

Recit.

12 13 14 15

Fl
BsKl
Fg
2. Hr
Hrf
FRAU
MANN

beim Schrank, ihren Mantel abbürstend
Ich bin gar nicht mü-de. Auch möcht ich noch nach-sehn, ob das Kind schläft.

Flag. hier in der klingenden Tonhöhe notiert

Recit.

12 13 14 15

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

Ta - - - ges.

a tempo

16 17 18 19

Fl
Ob
EH
BsSx
2. Hr
MANN

cantabile
cantabile
(weich) molto legato
mp
legato

Ja, das war ein ent-zü-ckend le-ben-di-ges Weib! Sie geht mir nicht aus dem

a tempo

16 17 18 19

1. Br
1. Vcl
1. Kbs

pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f

20 21 22 23 24

d. = d (walzerartig)

Fl Flzg. *pp*

Ob

Klkl H dolce *p* Flzg. *pp*

2. Kl *p* 6/4 3/4

Fg *pp* *sf* H (tr)

1. 2. Hr 1. *p* poco espress. 2. *f* 1. *pp* m. D. Flzg. *pp*

1. Trp

Klav *sfp* *p* molto staccato 6/4 3/4

Hrf *p*

Xyl *p*

MANN Kopf. Die-se Au - gen, die - ser Mund, die - se herr - li-chen Zäh - ne, die - se

I. Gg *p* 6/4 3/4 *pp*

II. Gg *fpp* 6/4 3/4

Br *f* 1. 2. arco *pp*

Vcl *alle arco* *p* *fpp* *mf* *pizz.* *pp* *3. arco* *pp*

Kbs *alle arco* *fpp* *mf* *pizz.* *pp* *sf*

poco rit. - - Recit.

a tempo, langsamer

25 26 27 28 29 30

Fl

Ob

EH

1.2. Kl

BsKl

Fg

1.2. Hr

Hrf

Glocksp

Trgl

MANN

schmie - sa - me Ge - stalt! Na, wenn ich nicht ver - hei - ra - tet wär!

poco rit. - - Recit.

a tempo, langsamer

25 26 27 28 29 30

I. Gg

II. Gg

Br

1.2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs

2.3. Kbs

31 32 33 m.D. 34

2. Hr

2. Trp

a tempo, wieder sehr mäßig (♩ = 60)

pp m.D. pp

FRAU

MANN

ist während der letzten Worte des Mannes zurückgekommen und hat die Betten herausgezogen

Träumst du noch im-mer? O-der_ bist du mü-de? Du

Na! die könn-te mir ge-fähr-lich wer-den!

31 32 33 34

1. Gg

1. Kbs

2. 3. Kbs

a tempo, wieder sehr mäßig (♩ = 60)

pizz. p ppp

35 36 37

Fl

EH

1. 2. Kl

2. Hr

2. Trp

Recit. (nicht langsam)

pp fpp pp

FRAU

Ar - - - mer? Komm doch schla - fen! Ich ha - be schon al - les zum Früh - stück ge -

35 36 37

1. Gg

1. Vcl

2. Vcl

Recit. (nicht langsam)

p ppp pp dolce

Stschl. spring.

a tempo (♩ = 100)

38 39 40 41

Fl *pp*

Ob *ff*

EH *ff*

Kl Kl *ff*

1.2. Kl *pp* *a 2* *pp* *ff*

Alt Sax *ff*

1.2. Hr *fp* *2. o.D.* *1.* *p*

1.2. Trp *pp* *2. m.D.* *1. o.D.* *p*

2. Pos *p*

Klav *f* *molto stacc.*

FRAU
-rich-tet und die Bet-ten auf-ge-macht. Und du hast doch mor-gen so-viel zu tun!

MANN
(verdrossen)
Ach, laß mich doch!

a tempo (♩ = 100)

38 39 40 41

I. Gg *f* *o.D.* *ff*

II. Gg *f* *o.D.* *ff*

Br *f*

Vcl *1.* *3* *alle arco* *p* *dolce* *f* *pizz.* *f*

Kbs *alle arco* *f*

Rascher (♩=120)

1. Kl *p* *H* 42 43 44 45 46

2. Kl

BsKl

AltSx *fp* *fp* *p*

BsSx *p* *f* *H*

Fg *fp* *fp* *p* *f* *H*

Kfg *f*

1. 2. Pos *m. D.* *fp*

Klav *f* *p* *H*

Schell *p* *p*

grTr

MANN

Man hat doch wirk-lich auf die - ser Welt nur das biß - chen Träu-men. Im-merWirt - schaft,

Rascher (♩=120)

Br *f* *pizz.* 42 43 44 45 46

Vcl *H* *arco* *f* *fp*

Kbs *f* *fp*

47 48 49 50 51 H₄

Picc

Fl

Ob

EH

Kl

1. Kl

2. Kl

BsKl

BsSr

Fg

Kfg

1. 2. Pos

Klav

Glcksp

Schellgr Tr

MANN

I. Gg

II. Gg

Vcl

Kbs

Ar - beit, Kin - der - ge - schrei! Tag für Tag das Gleiche. Hät - te man

(♩ = ♩)

52 53 54 55 56

Picc

Fl

Ob

Kl Kl

1. Kl

2. Kl

Bs Kl

Bs Sax

Fg

Kfg

1. Trp

Glcksp

Trgl

MANN

da nicht ab und zu „mal was And - - - res, was Neu -

52 53 54 55 56

I. Gg

II. Gg

Br

1.2. Vcl

3. Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

arco

pizz.

f, *mf*, *mp*, *fz*, *ff*, *p*, *pp*, *sf*, *mfpp*, *fz*, *pp*, *pizz.*

(3)
(4)

N, *H*

Pesante Langsamer

rit. - - -

57 58 59 60 61 62 63

Fl *p* *f* *ff* *sf*

Ob *f*

EH *ff*

BsKl *ff*

Fg *f* *ff*
eventuell E.H. . . .

Kfg *f* *sf*

1. Hr *m.D.* *p* *f* *f* *sf*

1. Trp *m.D.* *f*

2. Pos *m.D.* *f* *sf*

Klav *fp* *fp* *fp*

Trgl *p*

MANN - es,“ manwür-de vor All - tags-sor-gen und Lan-ge-wei-le er-sti-cken!

Pesante Langsamer

rit. - - -

57 58 59 60 61 62 63

1. Br

1. 2. Vcl *arco* *p*

3. Vcl *arco* *p*

1. 2. Kbs *pizz. arco* *f* *pizz.*

3. Kbs *pizz. arco* *f* *pizz.*

- - - rit. - - - ruhig (♩=100)

71 72 73 74 75 76

1. 2. Fl
EH
kl Kl
1. 2. Kl
Bs Kl
Alt Sa
Bs Sx
Fg

- - - rit. - - - ruhig (♩=100)

71 72 73 74 75 76

FRAU
schlecht ge-launt! Auch wußt' ich nicht, daß dir dein Le - ben so schreck-

Br
1. 2. Vcl
3. Vcl
Vcl die übrigen

77 78 79 80

Ob
EH
Alt Sx
2. Hr
FRAU
- - lich ist. Bis jetzt glaubt' ich, wir wä-ren sehr glück-lich. Was willst du noch mehr?

1. Gg
1. Br
Br die übrigen
Vcl

wieder rascher
colla parte

a tempo

accel.

pesante colla parte

87 88 89 90 91 92

1.2. Fl

Ob
EH

Kl Kl

BsSx

Fg

1. Hr

2. Hr

1.2. Trp

2. Pos

Klav

Hrf

Trgl

FRAU

MANN

Musical score for woodwinds and strings. Flutes (1.2. Fl) and Oboe (Ob) play a melodic line starting in measure 89. Clarinets (Kl Kl) play a rhythmic accompaniment. Bassoon (BsSx) and Horns (Hr) provide harmonic support. Dynamics range from *f* to *ff*. Performance markings include *a 2* and *2. nimmt Picc.*

Musical score for brass instruments. Horns (1. Hr, 2. Hr) and Trumpets (1.2. Trp) play a melodic line. Trombones (2. Pos) provide harmonic support. Dynamics range from *p cantabile* to *f*. Performance markings include *m.D.* and *cresc.*

Musical score for piano and harp. Piano (Klav) and Harp (Hrf) play accompaniment. Dynamics range from *f* to *ff*. Performance markings include *f* and *ff*.

Musical score for timpani (Trgl) and triangle (Hrf). Dynamics range from *f* to *ff*.

Vocal lines for Frau and Mann. Frau's line includes the lyrics: "Du warst doch vor-hin noch so hei - ter." Mann's line includes the lyrics: "Ja, — die - sen".

wieder rascher
colla parte

a tempo

accel.

pesante colla parte

87 88 89 90 91 92

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Musical score for strings. Guitars (I. Gg, II. Gg) and Basses (Br) play accompaniment. Violins (Vcl) and Violas (Vcl) play melodic lines. Dynamics range from *p cantabile* to *ff*. Performance markings include *alle*, *get. pizz.*, *zus. arco*, and *ff*.

93 94 95 96 97 98 a tempo Lebhaft (♩=100)

Fl

Ob

1.2.Trp

MANN

A - bend hab ich mich gut un - ter - hal - - - ten! Da war doch dei - ne Freun - - - din!

1.Gg

Br

Vcl

Kbs

fp o.D. p scherzando

get. spring. p molto espress.

sf

zus.

calando

99 100 101 102

Picc

Ob

SoprSx

1. Pos

Klav

MANN

Die hat Lau - ne, Witz, Geist, Hu - mor, Charme,

calando

1.Gg

Br

Vcl

Kbs

p dolce (Zeit lassen) p mf

sf

get. pizz. p

langsamer

rit. - Pesante

103 104 105 106 107 108

Fl pp p

Ob p

EH pp

kLkL p

1. Kl p

SoprSx pp *nimmt Alt-Sx.*

BsSx pp f

Kg pp f

Kfg pp f

1. Hr pp *o.D.*

2. Hr f *o.D. gliss. gliss.*

FRAU *(etwas ärgerlich)*
Al-so komm jetzt!

MANN pp *zus. ppp*
und sie ist — sehr schön! Hö-re doch auf mit dem

langsamer

rit. - Pesante

103 104 105 106 107 108

I. Gg *alle* pp p *zus. p p p*

Vcl *zus. p p p* *pizz. f p f* *arco p f* *gliss. gliss.*

Kbs *zus. arco p p p* *pizz. f p f* *gliss. gliss.*

109 rit. a tempo Recit.
 110 111 112 113

Ob *f* *f* *f* *f*

EH *f* *f* *f* *f*

Kl Kl *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Kl *f* *ff* *ff* *ff*

Bs Kl *ff* *ff* *ff* *p dolce*

Bs Sx *ff* *ff* *ff* *p dolce*

Fg *f* *ff* *ff* *ff*

Kfg *ff* *ff* *ff* *p dolce*

1. Hr *f* *f* *f* *f*

1. Trp *f* *f* *f* *f*

Klav *f* *ff* *ff* *f*

Hrf *ff* *ff* *ff* *ff*

MANN *f* *f* *f* *f*

molto stacc. *f* *espress.*

e-wi-gen Drängen. Ich will nicht. Dei - ne Freun - din... Na! wie findest du sie ei-gent-lich?

109 rit. a tempo Recit.
 110 111 112 113

II. Gg *f* *f* *f* *f*

Br *f* *f* *f* *f*

Vcl *f* *f* *f* *f*

Kbs *f* *f* *f* *f*

zus. pizz. *get.* *spring.* *get.*

arco *spring.* *arco* *spring.*

Mäßig bewegt (♩ = 150) Etwas langsamer

114 115 116 117 118

Ob

EH

1. Kl

BsSx

Fg

1. Trp

FRAU

Als ich sie heu - te nach so vielen Jah - ren wie - der - sah, hab'ich sie kaum er - kannt.

(16 tel gut einteilen)

poco scherzando

p

m. D.

Mäßig bewegt (♩ = 150) Etwas langsamer

114 115 116 117 118

Br

Vcl

Kbs

(8 tel gut einteilen)

p

(8 tel gut einteilen)

p

zus.

accel. - - a tempo

119 120 121 122

Picc

EH

kl Kl

1. Kl

AltSx

BsSx

1. Trp

Klav

Hrf

FRAU

MANN

Sie hat sich sehr ver-än - dert. Aus der klei - nen, un-an-sehn-li-chen Person

Sie sieht ent - zü-ckend aus!

p

p dolce

fp

mp

mp

m. D.

molto p

p

f

123 *H* 8 124 125 126 *Recit. rit. a tempo*

Picc *mp dolce*

Ob *p*

EH *f*

Kl Kl *f*

1. 2. Kl *f*

Bs Kl *p dolce*

Alt Sax

Bs Sax

Kfg *p dolce*

1. 2. Trp *p* *m. D.*

2. Pos *p*

Hrf *f* *mit dem Gesang*

FRAU
 ist ein ver - füh - - re - ri - sches Weib - - - - - gewor - den. Ja, die hat sich nicht sor -

MANN
 Ei-ne Frau von heu - - - - - te!

I. Gg *p dolce*

II. Gg *p dolce*

Br *p dolce*

Vcl *p dolce*

Kbs *p dolce*

a tempo (♩ = 150)

127 128 129 130 131

Picc

Ob

EH

Kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

Alt Sax

Fg

1.2. Hr

1.2. Trp

1. Pos

2. Pos

Hrf

FRAU

- - gen müssen um Mann und Kin - der, um Küch' und Haus, - da bleibt die Stir - ne glatt, die Augen strah - lend,

a tempo (♩ = 150)

127 128 129 130 131

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

132 133 134 135 nimmt 2. Fl. rit. - -

Picc. Flzg. *fp* *pp dolce* *fp* *Flzg.*

Fl. *fp* *pp dolce* *fp*

Ob. *p* *mf* *ffp*

EH. *p* *mf*

kIKl. *fp* *pp dolce* *ffp*

1. 2. Kl. *ffp* *pp dolce* *ffp*

AltSx. *p*

1. 2. Hr. *f* *fp* *fpp*

1. 2. Trp. *fp* *fp* *ffp*

Klav. *fp* *fp* *fff hart* *fp (dolce)*

Xyl. *ff*

Flex. *ff*

FRAU. das Lächeln eines Mundes, der nie den Schmerz gekannt, erfrischt und berauscht,

132 133 134 135 rit. - -

I. Gg. *f* *pizz.*

II. Gg. *f* *pizz.*

Br. *p espress.*

Vcl. *p* *2 fach get.* *3 fach get.* *f* *pizz.* *zus.*

Kbs. *p* *pizz.*

3/4 3/4 3/4 3/4

Etwas langsamer

Poco Adagio (♩ = 58)

136 137 138 139

2. Fl *nimmt Picc.*

1. Fl

Ob

EH *H cantabile*
p

Kl Kl

1.2. Kl *a 2 cantabile*
pp

Bs Kl

Kfg

1.2. Hr *a 2 o.D.*
molto p espress.

1. Trp *m.D.*
p

Klav *fp*
p molto legato
pp molto stacc.

Glcksp *fp*

FRAU *molto p*
und die Brü - ste, die nur Män - ner - lip - pen be - rührt, - ver -

MANN *pp subito*
Ei - ne e - - he - li - che Um - ar - mung gäb ich ger - ne

Etwas langsamer

Poco Adagio (♩ = 58)

136 137 138 139

I. Gg *arco cantabile*
pp

Br *arco*
fp

Vcl *arco cantabile*
pp

Kbs *arco*
pp

p espress.

p dolce

p espress.

p espress.

140 colla parte 141 V 142 Recit.

Fl *ff*

Ob *p dolce*

1. 2. Kl *fp*

BsKl *mf espress.*

AltSx *mf*

BsSx *mf espress.*

Fg *mf espress.*

Kfg *p*

1. 2. Hr

1. 2. Trp *p*

Klav *p*

FRAU
- ä n - dern sich nicht. Obsie mich wohl auch so ver-än-dert ge-

MANN
für ei - nen sün - di - gen Kuß die - ser Lip - pen.

sempre pp

140 colla parte 141 V 142 Recit.

II. Gg *p* *fpp* *p < sf*

Br *p* *fpp* *p < sf*

Vcl *mf espress.* *p* *fpp* *p < sf* *mf*

Kbs *p < sf*

arco *o. Flag.* *pizz.*

a tempo (♩ = 60)

143 144 145 146

Fg *Hrf* *FRAU* *MANN*

- fun-den hat? (geziert, schleppend, sehr „geistvoll“)

Nein, denn sie sag - te mir: „Ih - re Frau ist noch im-mer das Mäd - chen, das ich in

I. Gg *Vcl* *1. 2. 3. Kbs*

143 144 145 146

p *mf* *arco* *p*

mf

Recit. Rascher ♩ = ♩

147 148 149 150

1. 2. Fl *EH* *1. 2. Kl* *BsKl* *Fg* *Kfg* *Hrf* *FRAU* *MANN*

Ja, da-mals er-sann sie die lu-stig-sten Strei-che - und
mei - ner Schul - zeit ge - kannt hab!“

p *sf* *sf* *p dolce* *fp* *fp* *sf* *sf* *3* *3* *3* *3*

Recit. Rascher ♩ = ♩

147 148 149 150

I. Gg *1. Br* *Vcl*

sf *sf* *p espress.* *mf espress.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Langsam rit. - - Lebhaft $\text{♩} = 60$

151 152 153 154 155

1.2. Fl Flzg. fp

Ob p

EH mp p

Bs Kl p

Alt Sx mp

Bs Sx mp

Fg p p

Klav f

Pk p f p

FRAU (mit Humor) p f p
 ich - bekam dann die Stra - fe! Hat sie das - dir auch er - zahlt?

MANN p
 Von den Strafen, Gott sei Dank, nichts.

Langsam rit. - - Lebhaft $\text{♩} = 60$

151 152 153 154 155

Br alle Flag. p

Vcl get. Stschl. f ff p Flag. zus. arco

Kbs alle f ff p Flag. arco

f ff p

Mäßig (♩=120) rit. - - -

156 157 158

1.2. Fl *p* *a2*

EH *p*

BsKl *p*

Fg *p*

Klav *p*

Hrf *p* *H* *espress.* *pp*

Pk *hart* *p*

MANN

Doch von den Strei-chen, die wa-ren auch lu-stig. Wie du ihr im - - mer täp-pisch in die Fal-le ge -

Mäßig (♩=120) rit. - - -

156 157 158

Br *f* *Stschl.*

Vcl *f* *Stschl.*

Kbs *f* *zus. Stschl.* *H arco* *p* *pp*

a tempo, aber sehr ruhig

Lebhafter

159 $\text{♩} = 120$ 160 161 162 163

EH

BsKl

BsSx

Fg

Kfg

1.Hr

Hrf

MANN

-plumpst: das er - zähl - te sie wirk - - - lich rei - - - zend hübsch!

a tempo, aber sehr ruhig

Lebhafter

159 $\text{♩} = 120$ 160 161 162 163

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

164 Recit. (rasch) 165 166

Fl *Ob* *EH* *Kl Kl* *1. 2. Kl* *Bs Kl* *Bs Sax* *Fg* *Kfg*

1. 2. Hr *1. Trp* *2. Trp* *1. Pos* *2. Pos*

FRAU *MANN*

I. Gg *II. Gg* *Br*

f *sf* *p < f* *fp* *m.D.* *1.* *a 2.* *fp* *3* *fp* *3* *3* *fp* *p < f* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

(leicht, befremdet)

Ihr habt euch al - so ü - ber mich so gut un - ter - hal - ten?

Ach, bist du emp - find - lich! Nun

Breiter (♩ = 72)
a tempo

rit. - - -

167 168 169

Ob *fp*

EII *ff* sehr pathetisch

KlKI *fp*

1.2. Kl *ff* sehr pathetisch

AltSx *ff* sehr pathetisch

Fg *ff* sehr pathetisch

1. 2. Hr *sf* *fp*

1. Trp *fp* m.D.

2. Trp *fp* m.D.

2. 3. Pos *fp* m.D.

FRAU Der Sän - - - - ger...

MANN trö - ste dich; denn der lang - weil' - ge Pa - tron, der Sän - - - ger, hat uns mit sei - nem Ge - sang ge - stört! Ich

Breiter (♩ = 72)
a tempo

rit.. - - -

167 168 169

I. Gg *f fp* *ff* *fp fp*

II. Gg *f fp* *ff* *fp fp*

Br *fp* *fp* get. b

Vcl *fp* *fp*

Kbs *fp* *fp*

etwas rascher

170 171 172

EH *fp* *ff* *fp* *mf*

klkl *p*

1. 2. Kl *fp* *ff* *fp* *p*

AltSx *fp* *ff* *fp*

Fg *fp* *ff* *fp* *mf*

1. Hr *ff* *mf*

2. Hr *ff* *mf*

1. Trp *ff*

2. 3. Pos *ff*

Klav *p* *ff*

FRAU
die schö - ne Stim - me!

MANN
weiß nicht, was man für Ver-gnü-gen an dem e - wi-gen Mu - si - zie - ren fin - det! Wie kann so ein Mensch nur

etwas rascher

170 171 172

I. Gg *fp* *ff*

II. Gg *fp* *f* *p* *ff*

Br *fp* *mf* *p* *ff*

Vcl *mf* *p*

Kbs *mf* *p*

173 rit. - - - -
175

1. 2. Fl *f* *f* *p* *3* *3* *3* *3*

Ob *f* *p* *3* *3* *3* *3*

EH *f*

kllkl *f*

1. 2. Kl *f* *3* *3*

BsKl *f*

AltSx *f* *3*

Fg *f* *p* *3* *3* *3* *3*

1. Hr *f* *p* *3* *3* *3* *3*

2. Hr *f*

Klav *p* *mp* *3* *3* *3* *3*

MANN
Ein - druck machen auf die - se Frau? Bloß durch die Stim - me? Auf die - se Frau? Die nur zu wählen braucht unter den Be - sten?

I. Gg *fp* *6* *fp* *6* *p* *6* *6* *6* *6*

II. Gg *3* *3*

Br *arco* *spring.* *ff* *3* *3* *H pizz.* *3* *3* *3* *3* *f*

Vcl *spring.* *3* *3* *H pizz.* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Kbs *arco* *spring.* *ff* *3* *3* *H pizz.* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Mäßig (♩ = 50) (nicht drängen!)

176 177 178 179 180

1. Fl p H, u

2. Fl p H, u

Ob ff

1. Kl p zart H

Fg ff

1. 2. Hr a 2 ff

2. 3. Pos a 2 ff

Klav ff

Hrf p

FRAU (ruhig zart, legato)
A-ber so ganz pas-sé schein ich ja doch nicht zu sein! Denn, nach-dem ich, von

1. Gg ff > pp H

1. Gg die übrigen ff > pp H

II. Gg ff H

1. Br Harco ff p zart H

Br die übrigen ff Harco

Vcl arco ff

180 p ruhig, zart H

181 182 183 *nimmt Picc.*

2. Fl

Ob *p dolce*

EH

2. Kl

BsKl

BsSr

Fg

Kfg *p dolce*

Klav *dolce p*

Hrf *pp p*

FRAU *(sehr ruhig und gesanglich)* *(Zeit lassen!)*
 dir al-lein ge-las-sen, in ei-ner E-cke dem Ge-sang des Sän-gers ge-lauscht, hat er, der Be-rühm-te, sich

Vcl *H p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 181, 182, and 183. It includes parts for 2. Flute, Oboe, English Horn, 2. Clarinet, Bass Clarinet, Bass Saxophone, Fagott, Kontrafagott, Klavier, Horn, and Violoncello. The vocal part is for a woman (FRAU). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The woodwinds and strings play in a soft, melodic style. The piano part features a descending line with grace notes. The vocal part is marked 'sehr ruhig und gesanglich' and 'Zeit lassen!'. The lyrics are: 'dir al-lein ge-las-sen, in ei-ner E-cke dem Ge-sang des Sän-gers ge-lauscht, hat er, der Be-rühm-te, sich'.

♩ = ♩ immer eher etwas breit (nicht drängen)

184 185 186 187

Ob *f sf sf mf sf*

EH

2. Kl

BsKl *f ruhig H mf*

BsSx *f ruhig H mf*

Fg *f ruhig H mf*

Kfg

3/4

1. Hr *o.D. f sf sf mf sf*

2. Hr *m.D. pp o.D. mf sf*

1. Trp *o.D. f sf sf*

2. Trp *m.D. pp*

3/4

Klav

Hrf *p*

FRAU *f*

zu mir ge-setzt. Das hebt das Ge-fühl des eig- - -nen Werts, wenn man wie -

♩ = ♩ immer eher etwas breit (nicht drängen)

184 185 186 187

I. Gg *alle p f sf ff*

II. Gg *p f sf ff*

Br *alle p*

Vcl *f ruhig H mf*

3/4

194 *col canto* 195 196

Fl *p dolce*

Ob *fp* *p*

EH *mp* *p dolce* *sf*

1. Kl *p dolce*

2. Kl

BsKl *mp* *p* *p dolce*

AltSx *mp*

BsSx *mp* *p* *p* *sf*

Fg *mp*

1. Hr *o. D.* *p*

2. Hr *mp* *p*

Hrf *p* *(durch Flag.!)* *mf*

FRAU *als man - che Um - ar - mung den eig - nen Mann... macht sich im Zimmer zu schaffen*

MANN *ganz aus der Stim-mung. Wie gut, daß er dann wo - an - ders sein Glück ver - such - te!*

194 *col canto* 195 196

I. Gg *p dolce* *arco* *p*

Br *p dolce* *p*

1. Vcl *arco* *p dolce* *sf*

Vcl die übrigen *f* *p* *p*

rit. . . Mäßig (♩=108)

197 198 199

Fl

Ob

EH

1. Kl

BsSax

Fg

FRAU

MANN

(mit Emphase) Köst-lich, wie er mit To - des-ernst sag - te: „Ich ha - be be - schlos - sen, Bas -
Dennso-gar die - se geist-rei-che Frau lausch-te in-ter-es-siert!

(kopiert den Sänger)*

197 198 199

1. Gg

2. Gg

1. Br

1. Vcl

rit. . . Mäßig (♩=108)

m. D.

espress.

200 201 202 203

Fl

Ob

EH

1. Kl

BsKl

Fg

FRAU

sist zu wer - den; seit ich in die Tie - fe Ih - - rer Au - gen ge - blickt, ist mir mei - ne

(schmelzend) (pathetisch)

200 201 202 203

1. Gg

2. Gg

1. Br

1. Vcl

f gliss. pp gliss.

*)Die Sängerin wird hier besonders gebeten, nicht zu übertreiben, sondern, diskret, es so „schön“ zu singen, daßes ihr selbst gefallen kann.

Recit.

204 205 206 207 Flzg.

Fl *f* *f* *f* *mf* *pp* *f* 12/8

EH *f* *f* *ff* 12/8

1. Kl *f* *f* *ff* *mf* *pp* 12/8

BsKl *f* *ff* 12/8

Fg *f* *f* *ff* *mf* *pp* 12/8

Hrf *ff* 12/8

Trgl *pppp* (fast unhörbar) 12/8

Tamb *pppp* (fast unhörbar) 12/8

FRAU *f* (schwungvoll) *ff* (kläglich) *p* (lacht) 12/8
 Hö - he... ist's mir auf mei-ner Hö - - - he zu - ein - sam...“ So ein ver-rück - ter Kerl!

MANN 12/8
 War-um

Recit.

204 205 206 207

1. Gg *f* *f* *ff* *mf* *pp* 12/8

2. Gg *f* *gliss.* *ff* *mf* *pp* 12/8

1. Br *f* *gliss.* *ff* *mf* *pp* 12/8

1. Vcl *f* *gliss.* *ff* *mf* *pp* 12/8

Lebhafter (aber Recit.)

etwas festeres Zeitmaß

208 209 210

EH *f*

2.Trp *m.D.* *f*

FRAU
Ü-ber den Sän - ger. So war es nicht ge-meint. Ermach-te mir.

MANN
lachst du? Ja, der ist wirk-lich lä-cher-lich.

Lebhafter (aber Recit.)

etwas festeres Zeitmaß

208 209 210

I. Gg *alle o.D.* *pizz.* *f* *p* *f* *arco* *p dolce*

II. Gg *pizz.* *f* *p* *f*

Br *alle pizz.* *f* *p* *f*

Vcl *alle pizz.* *f* *p* *f*

211 212

Fl *mp*

Ob *p*

FRAU
— auf so un - ter-hal-ten-de Wei-se den Hof. War-um wun-dert dich das?

MANN
(ungläubig) #
Dir?

211 212

I. Gg *mit dem Gesang*

Br *arco* *mp*

Vcl *arco* *mp*

Kbs *mp*

213 mit dem Gesang Fl. 214 a2 215 Recit. $\text{♩} = \text{♩}$ Rascher

Picc Fl $\frac{12}{8}$ *p dolce* *f* $\frac{4}{4}$

Ob *f* $\frac{4}{4}$

EH $\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *ff*

k1.Kl *1. Kl.* *p dolce* *f* *k1.Kl.* *1.2.Kl.a2* $\frac{4}{4}$ *ff* *ff*

Fg $\frac{12}{8}$ *p dolce* *f* *ff* *ff*

1. Trp $\frac{12}{8}$ *m.D.* $\frac{4}{4}$ *f* *f*

Klav $\frac{12}{8}$ *ff* *trem.* $\frac{4}{4}$

FRAU $\frac{12}{8}$ (lacht) Hö-re, ich muß dir's er-zäh-len; du wirst la-chen. Du

MANN $\frac{12}{8}$ Bit-te, nein! ich bin nicht neu-gie-rig.

213 214 215 Recit. $\text{♩} = \text{♩}$ Rascher

I. Gg $\frac{12}{8}$ *pizz.* *ff* $\frac{4}{4}$

II. Gg $\frac{12}{8}$ *pizz.* *ff* $\frac{4}{4}$ *f*

Br $\frac{12}{8}$ *spicc.* *ff* $\frac{4}{4}$ *pizz.* *f* *f*

Vcl $\frac{12}{8}$ *spicc.* *ff* $\frac{4}{4}$ *f* *f*

Kbs $\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ *pizz.* *f*

216 217 218

Breiter *a tempo-rascher*

Fl *p* *f* *p dolce*

Ob *p* *f* *pp dolce*

EH *p* *f*

KlKL *p* *f*

1. Kl *p*

BsKl *f*

AltSax *p* *f*

Fg *f*

Klav *(tr)* *f* *p*

FRAU hast mich doch gefragt! Stört dich das in dei-nen Ge - dan-ken? *(allmählich aufgeregter)* Glaubst du denn, ich weiß nicht den

MANN *(etwas breiter)* Was weißt du - da - von? -

Breiter *a tempo-rascher*

216 217 218

I. Gg *arco* *mp spicc.*

Br *pizz.* *mp*

Vcl *f* *mp* *pizz.*

Etwas breiter

219 220 221

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

Alt. Sax

Bs Sax

Fg

Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Pos

3. Pos

FRAU

MANN

(plötzlich sehr ruhig, verhalten)

Punkt, um den sie sich drehen? Es ist mei - ne Freun - din!

War - um leug - nen? Ja!

Etwas breiter

219 220 221

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

222 Recit. (aber rascher) 223

Fl

EH

2. Kl

Bs Kl

Bs Sax

Fg

Kfg

FRAU

MANN

Al - so ist sie dir lie - ber als ich? Ich

Dürf - te sie mir denn bes - ser ge - fal - len?

Ruhig (♩ = 100)

224 225 226

Ob

EH

2. Kl

Fg

1. Hr

Klav

Hrf

FRAU

Vcl

Kbs

fra - ge dich, weil ich ja weiß, daß dich zu die - - - sen Frau - - en nur

get.

227 228 229

Ob *sf* *p*

EH *p*

Fg

1. 2. Hr

1. 2. Pos *sfp*

3. Pos *sfp*

Ta *sfp*

Klav *ff*

Hrf *ff*

Flex *p*

FRAU
 — die Neu - gier zieht; — daß du — dir hin - ter der glän - zen - den Mas - ke ein —

I. Gg *f* *p*

II. Gg *pizz.* *sf* *f* *p*

Vcl *sf* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 227, 228, and 229 of a musical score. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (FRAU). The instruments and their parts are: Oboe (Ob), English Horn (EH), Bassoon (Fg), Horns (1. 2. Hr), Trumpets (1. 2. Pos), Trombones (3. Pos), Trombones (Ta), Piano (Klav), Harp (Hrf), Flute (Flex), Violin I (I. Gg), Violin II (II. Gg), and Violoncello (Vcl). The vocal line has the lyrics: "die Neugier zieht; daß du dir hinter der glänzenden Maske ein". The score features various time signatures (3/4, 4/4, 5/4) and dynamic markings such as sf, p, ff, and pizz. There are also performance instructions like accents and slurs.

230 231 232

Picc f $p < f >$ f

Ob mf $p < f >$ f

EH p sfp

Kl Kl f

1. 2. Kl f sfp a 2

Bs Kl sfp

Bs Sax sfp

Fg sfp

1. Hr p mf p

2. Hr mf

Kl Tr ppp

FRAU
 — phan - ta - sti - sches Wun - - - der er - hoffst. Von je - der neu - en Er - schei -

230 231 232

I. Gg f p

I. Br $p < f >$

Br die übrigen $pizz.$ f

Vcl mf p f $pizz.$

Kbs mf $pizz.$

*) Picc.: die kleine Note ad libitum

rit. - colla parte

236 237 238 239

Fl

Ob

EH

Kl Kl
1.2. Kl

AltSx

1. Hr

2. Hr

1.2. Trp

Klav

Musical score for woodwinds and strings, measures 236-239. Includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinets, Saxophone, Horns, Trumpets, and Piano. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, and *f*. Performance markings include *m.D.* and *a 2 m.D.*. Time signatures are 4/4 and 3/4.

FRAU

— der Neuheit vor-bei, blickst du ent-täuscht ins-Nichts. Ein bißchen zu spät vergleichst du dann

(etwas frei)
(leicht; ironisch, aber zornig)

Vocal line for the female singer (FRAU) with lyrics and performance instructions. The lyrics are: "— der Neuheit vor-bei, blickst du ent-täuscht ins-Nichts. Ein bißchen zu spät vergleichst du dann". Performance instructions include "(etwas frei)" and "(leicht; ironisch, aber zornig)".

rit. - colla parte

236 237 238 239

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

1.2. Kbs

Kbs
die übrigen

Musical score for brass and keyboard instruments, measures 236-239. Includes parts for Trumpets, Trombones, Violins, and Keyboards. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. Performance markings include *H*, *H arco*, and *H zus.*. Time signatures are 4/4 and 3/4.

240 **Recit.** 241 **Langsamer** (♩=150) 242

Picc *Fl* *Ob* *EH* *1. Kl* *2. Kl* *AltSx* *Fg* *2. Hr* *Klav* *Hrf* *Flex* *Pk* *FRAU* *MANN*

sfp *sf* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p cantabile* *pp* *p* *pp dolce*

mich mit ihr!
 Ich ver - glei - chen nicht. Das wä - re doch lächerlich: sie ei - ne Frau von Welt -

240 **Recit.** 241 **Langsamer** (♩=150) 242

1. Gg *1. Vcl* *2. Vcl* *3. Vcl* *1. 2. Kbs* *Kbs die übrigen*

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *p dolce* *pp molto espress.* *pizz.* *p dolce* *pizz.* *p dolce*

Recit. a tempo Recit.

243 244 245 246

Picc

Ob

EH

Bs Kl

mf espress.

Alt Sax

Bs Sax

Fg

1. 2. Hr

mf

2. Trp

1. 2. Pos

3. Pos

Klav

Hrf

Flex

FRAU

MANN

Je-de Frau kann bei - des!

und du, die bra-ve Haus - frau!

Nein; es gibt sol - che, die

Recit. a tempo Recit.

243 244 245 246

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

1. 2. 3. Kbs

mf

alle

247 Breiter Recit. allmählich beschleunigen

248 249 250

Ob

EH

2. Kl

BsKl

Fg

1. 2. Hr

1. Trp

Klav

Hrf

Xyl

FRAU

MANN

Du irrst; man muß nicht. Ich werde dir's be-

je - den ent-zü - cken; und and - re müssen sich be-schei-den.

247 Breiter Recit. allmählich beschleunigen

248 249 250

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1. 2. 3.

alle

pizz.

arco

mf

f

ff

Lebhaft (♩=96)

254 255 256

Fl p

Ob p

EH p

kkl Kl p

1. 2. Kl p

BsKl p

AltSx p

BsSx p

Fg p

1. 2. Hr H_a^2 mf

Klav p stacc.

Hrf ff

Mand ff

Xyl ppp

Tamb ppp

Tam ppp

FRAU War - te, ich wer - de dir zei - gen, daß ich durch dich Ent - mu - tig - te, von

MANN War - te, ich wer - de dir zei - gen, daß ich durch dich Ent - mu - tig -

Lebhaft (♩=96)

254 *) spicc. 255 256

1. Gg pp spicc.

2. Gg pp

II. Gg H pizz. f

*) Falls der Pianist diese Figuren spielen kann, bleiben sie in den beiden Solo-Geigen weg.

257 258 259

Picc *p*

Fl *p*

Ob *p*

EH *p*

Kl Kl *p*

1. 2. Kl *p*

Bs Kl *p*

Alt S.x *p*

Fg *p*

1. 2. Hr *a2*

Klav

Hrf

Mand

Xyl *8va*

Tamb *immer ppp*

Tam *immer ppp*

FRAU
dir Un - ter - schätz - te, ans Haus Ge - fes - sel - te, durch die Ge - wohn - heit, durch

MANN
- ter, von dir Un - ter - schätz - ter, ans Haus Ge - ket - te - ter, durch die Ge -

257 258 259

1. Gg

2. Gg

II. Gg

Br *pizz.* *p*

Vcl *pizz.* *p*

accelerando

260 261 262

Picc *p*

EH *p* *f*

BsKl *p*

AltSx *p*

BsSx *p* *mf*

Fg *p* *mf*

1. 2. Hr *a2* *p* *cresc.*

Klav *fp* (nicht zu schwach) *cresc.*

Hrf *p* *cresc.*

Mand *p* *cresc.*

Xyl *p* *cresc.* *pp*

Tamb *pp*

Tam *pp*

FRAU *p* *cresc.*
 die Ge - wohn - heit, durch die Ge - wohn - heit, durch die Ge - wohn - heit, durch die Ge - wohn - heit, durch

MANN *p*
 - wohn - heit, durch die Ge - wohn - heit, durch die Ge - wohn - heit, durch die Ge - wohn - heit, durch die Ge -

accelerando

260 261 262

1. Gg

2. Gg

II. Gg *p* *cresc.*

Br *f* *pizz.* *get.* *p*

Vcl *f* *pizz.* *get.* *p* *get.* *pizz.*

Kbs *p*

263 264 265

Picc *p* *f* *f*

Fl *p* *f* *f*

Ob *f*

EH *p* *f* *fp*

Kl Kl *p* *f*

1. 2. Kl *p* *f* *f*

Bs Kl *p* *f*

Alt Sax *f*

Bs Sax *f* nimmt Ten.-Sx. *f*

Fg *p* *f* *f*

1. 2. Hr *a 2* Flzg. *mf* Flzg. *sf* *fp*

Klav *f* *f* *f* 1. H. sehr kurz und „secco“

Hrf *mf* *f* *ff*

Mand *mf* *f* *ff*

Xyl *8^b* *8^b* *8^b* *8^b*

Tamb Tam

FRAU die Ge-wohn-heit, durch die Ge - wohn-heit Ent - wer - te - te... (womöglich ohne ritard.)

MANN - wohn-heit, durch die Ge-wohn-heit, durch die Ge - wohn-heit Ent - wer - te - ter, auch an - ders zu

I. Gg *f* *f* *fp* *alle (G)*

II. Gg *f* *f* *fp* *arco*

Br *zus.* *cresc.* *get.* *zus.* *fp* *arco* *Flag.*

Vcl *zus.* *cresc.* *f*

Kbs *zus.* *cresc.* *f*

263 264 265

266 *rit. . . a tempo (etwas langsamer)*

267 268 269

Fl *p* *f* *ff*

EH *p* *f* *ff* *p*

1. 2. Kl *a2* *sf*

BsKl *f*

AltSx *p*

TenSx *nimmt Bs.-Sx.*

Fg *f* *p*

1. Hr *f*

1. Trp *o.D.* *pp* *mp* *f*

2. Trp *pp* *mp*

3. Pos *f*

Klav

Hrf

Beck *ff*

gr Tr *ff*

FRAU *V*
 Auch an - ders zu le - ben ver - ste - he. Dann wirst du seh'n, wel-

MANN
 le - ben ver - ste - he!

266 *rit. . . a tempo (etwas langsamer)*

267 268 269

I. Gg *p* *mf*

II. Gg *mf*

Br *get.* *f* *zus.* *mf*

Vcl *f* *p*

Kbs *arco* *ff* *p*

rit..

270 271 272 273

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

Alt Sx

Bs Sx

Fg

1. Hr

1. Trp

1. Pos

Tu

Klav

Hrf

Mand

FRAU
- che Er - fol - ge ich ha - be. Und vor - bei ist es dann mit der Ent-

MANN
Dann wirst du seh'n, wel - che Op - fer ich dir ge - bracht hab! Und vor - bei ist es dann mit dem Ent-
rit..

I. Gg

II. Gg

Br

1.2.3. Kbs

mf a 2 f 1. f f mf mf ff 4 fach get. pizz. pizz. f pizz. f col legno f

wieder in tempo

274 275 276

Picc *f* *f* *f*

Fl *f* eventuell 2. Picc. *f*

Ob *f* *p*

Klkl *pp*

1.2. Kl *p* *f*

AltSx *mf* *espress.*

BsSx *mf* *espress.*

1.2. Hr *mf*

1. Trp

1. Pos

Ta

Klav *f*

Hrf *f*

Mand *f*

Xyl *ppp*

Tamb *ppp*

Tam *ppp*

FRAU
- mu - tig - ten, Un - ter - schätz - ten, Ent - wer - te - ten, Ge - ket - te - ten, Ge -

MANN
- mu - tig - ten, Un - ter - schätz - ten, Ent - wer - te - ten, Ge - knech - te - ten,

wieder in tempo

274 275 276

I. Gg *zus. arco* *molto spicc.*

II. Gg *arco spicc.*

Br *pizz.*

Vcl *arco*

1.2.3. Kbs *ff*

277 278 279 rit.

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

AltSr

BsSr

Fg

Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Trp

Klav

Hrf

Mand

Xyl

Tamb

Tam

FRAU

- de - mü - tig - ten, Miß - han - del - ten, Er - sti - cken - den: das

MANN

Ge - de - mü - tig - ten, Miß - han - del - ten, Er - sti - cken - den: das

277 278 279 rit.

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 277, 278, and 279. The score is written for a large orchestra and two vocal soloists. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc), Flute (Fl), Oboe (Ob), English Horn (EH), Clarinet in C (Kl Kl), Clarinet in Bb (1. 2. Kl), Bass Clarinet (Bs Kl), Alto Saxophone (AltSr), Bass Saxophone (BsSr), Fagot (Fg), Contrabass (Kfg), Horns (1. 2. Hr), Trumpets (1. 2. Trp), Piano (Klav), Harp (Hrf), Mandolin (Mand), Xylophone (Xyl), Tambourine (Tamb), and Tom-tom (Tam). The vocal parts are for a woman (FRAU) and a man (MANN). The lyrics are: 'de - mü - tig - ten, Miß - han - del - ten, Er - sti - cken - den: das' for the woman and 'Ge - de - mü - tig - ten, Miß - han - del - ten, Er - sti - cken - den: das' for the man. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, ff, stacc., arco, pizz.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the end of measure 279.

280 - - molto rit. - - - a tempo

281 282

Fl

Ob

kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

Bs Sax

Fg

Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Trp

1. 2. Pos

Klav

Hrf

Mand

Beck
gr Tr

FRAU

MANN

nimmt 2. Fg.

Flzg.+gestopft

cresc.

Celesta

m. d. Schl.
pp cresc.

Frau beginnt hier, vom Mann nicht beachtet, ihre Verwandlung.

ist vor - bei!

ist vor - bei!

- - - molto rit. - - - a tempo

280 281 282

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

pizz.

ff

arco

sf

H

H

zus. arco

get. pizz.

ff

arco

283 Sehr lebhaft (♩=126)

H

Fl *p*

1. 2. Kl *p*

1. 2. Fg *p* *2. nimmt Kfg.*

Die Noten des 2. Fg. können eventuell auch vom E.H. gespielt werden.

Cel *p* oder Klav. *p*

Hrf *pp*

FRAU

Nun wer - de ich mir auch die Haa - re fär - ben und schön bunt mein Ge - sicht be - ma - len,

283 Sehr lebhaft (♩=126)

1. Gg *p*

2. Gg *p*

1. 2. 3. Kbs *p* *1. spicc.* *2. 3. spicc.* *1. 2.* *3.*

285 286 287

Fl

EH

Kl Kl 1. 2. Kl *p* *pp*

1. Hr *gestopft +* *sfp*

Cel

Hrf *mf*

FRAU

und Klei - der tra - ge ich nurmehr vom er - sten Schnei - der; und Ver - eh - rer nehme ich se - rien - wei - se und

285 286 287

1. Gg

2. Gg

1. Vcl *arco* *p* *spicc.* *pizz.* *mp* *pp*

2. 3. Vcl *arco* *pp*

1. 2. 3. Kbs *pp*

(poco) rit. - - - a tempo (aber wesentlich ruhiger)

288 Flz. 289 290

Fl

EH

klKL

1. 2. Kl

BsKL

BsSx

Fg

Klav

Hrf

Mand

Xyl

FRAU

Lieb - ha - ber, ge - nannt: Ka - me - ra - den. Mit dem Er - sten wird heu - te - noch an - ge - fan - gen; um sei - nen

(poco) rit. - - - a tempo (aber wesentlich ruhiger)

288 289 290

1. Gg

2. Gg

II. Gg

Br

Vcl

1. 2. 3. Kbs

Flz.

molto p

p

a 2

p

sf

sfp

H

p

sf

sf

fp

f

pp

fp

arco

H

molto p

p

alle arco

molto p

molto p

poco rit. - - - - -

291 292 293

Ob *H* *p*

EH *p*

Kl Kl
1.2. Kl *1.2. b* *sf* *p*

Bs Kl *p*

Alt Sax

Bs Sax *p* *molto p e dolce* *p*

Fg *sf* *p*

1. Hr *sf*

1. Trp *p* *o.D.* *pp*

3. Pos *ppp* *ppp*

Klav *f*

Hrf *p* *(Solo!!)* *f*

Mand *H* *p*

Glocksp *p*

FRAU
Nach - fol - ger bangt mir nicht sehr; doch zö - gert er zu lan - ge, be - kommt er auch noch Vor - gän - ger.

poco rit. - - - - -

291 292 293

I. Gg *get. spicc.*

II. Gg *get. spicc.* *fp*

Br *gliss.* *spring.*

Vcl *f* *molto p, aber deutlich* *alle*

Kbs *molto p, aber deutlich*

- Tempo I

294 295 296

Picc

Fl

Ob
EH

Kl Kl
1. 2. Kl

Bs Kl

Alt Sax

Bs Sax
Fg
Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Trp

1. 2. Pos

3. Pos

Ta

Klav

Hrf

Beck
Tam
gr Tr

FRAU

Man will doch schließ - - lich

294 295 296

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

ff p sehr kurz, aber klangvoll

ff ff sf sf sf sf

ff ff pp dolce Fg. poco gliss. stacc.

f f f f

ff ff

pp dolce

pp

f f

f f

f f

f f

ff quasi pizz. ppp

ppp

mf mf

Man will doch schließ - - lich

ff ppp

am Steg - mp gliss. am Steg gliss.

mp gliss. gliss.

ff p pizz.

297 298 299 rit. - -

Fl
sf sf sf sf sf

AltSx
f

1. Hr
m. D. poco gliss. p

1. Trp
m. D. poco gliss. f

1. Pos
stacc.

Ta
f

Klav
f f

Hrf
f f

FRAU
auch sein eig - - - nes Le - - - - - ben

297 298 299 rit. - -

I. Gg
f

Vcl

Kbs
arco molto spicc. poco gliss. f

- Tempo I

300 301 302

Fl

Ob *f*

EH *ppp*

Kl Kl *ppp*

1. 2. Kl *a2* *f* *H1.* *pp dolce*

AltSx

Fg *f* *ppp*

1. 2. Hr *q.D.* *f* *1.* *pp molto stacc.*

1. Trp *m.D.* *f*

Ta

Klav *f*

Hrf *pp*

Mand *pp*

Glocksp *pp*

Trgl *pp*

FRAU
 le - - - ben. Und dir wird es leid tun! Du wirst zu mir kommen und mei- ne

- Tempo I

1. Gg *pp*

1. Br *pizz.* *p*

Vcl *p scherzando*

Kbs

Poco pesante - - - - - a tempo

303 304 305 a 2

Picc Fl *ff non legato*

Ob *pp* *ff non legato*

EH *ff non legato*

Kl Kl *ff non legato*

1. Kl *ff non legato*

2. Kl *ppp* *ff non legato*

Bs Kl *f*

Alt Sax *ff non legato*

Bs Sax *f*

Fg *f*

1. 2. Hr *ff non legato*

1. Trp *m.D.* *pp*

1. 2. Pos *m.D.* *ppp* *ff* *o.D.*

3. Pos *m.D.* *ppp*

Hrf

Mand *ppp* *p* *f* *f non legato*

Tamb kl Tr Beck *ppp* *m.d. Schl.* *f*

FRAU
Hand ge-nau so in - brün - stig küs - sen, wie du es der Da - me heu - te A - bend ge - tan!

303 304 305 a 2

I. Gg *fff*

II. Gg *H pizz.* *f* *arco* *fff*

Br *1.* *alle get.* *f*

Vcl *f*

306 307 308

Picc
Fl
Ob
EH
Kl Kl
1. 2. Kl
AltSx
1. 2. Hr
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Klav
Hrf
Mand
Beck
I. Gg
II. Gg

a 2
1.
o.D.
N
spring.

f
mf
ff
sf

309 310 311

Picc *nimmt 2. Fl.*

Fl

Ob *f ff ff*

EH

Kl Kl 1. 2. Kl *a 3 ff ff*

Bs Kl

Alt Sx *f ff*

Bs Sx *eventuell auf einem höheren Instrument ff ff*

Fg *ff ff*

Kfg

1. 2. Hr *ff o.D.*

1. 2. Trp *2. ff m.D. ff*

1. Pos *f f f*

2. Pos *f f*

Klav (Cel) *wieder Klav. ff ff*

Hrf *sf ff ff*

Mand *ff ff ff*

I. Gg *ff Flag. (8) ff non legato f*

II. Gg *ff Flag. (8) ff non legato f*

Br *zus. spicc. f ff non legato f*

Vcl *f spicc. f ff*

Kbs *ff*

rit. wesentlich weniger rasch (♩=80)

312 313 314

1.2. Fl *mf*

Ob *mf*

klkl
1.2. Kl *mf*

Fg *p* *f* *p* non legato

Kfg *p*

1.2. Hr

1.2. Trp

1. Pos

2. Pos *p*

3. Pos *p* H^{o.D.}

Ta *p* H

Klav *sf*

Hrf *sf*

Mand *sf*

MANN

sie noch immer nicht ansehend!
(leicht)

Glaubst du wirk-lich, du kannst mich er-

rit. wesentlich weniger rasch (♩=80)

312 313 314

Br *f* non legato

Vcl *f* *p* *pp* non legato

Kbs *f* *p* *fp* *fp* *fp* 2.3.

poco rit.*) - a tempo poco rit. - a tempo

315 non legato 316 317

BsKl
AltSx
BsSx
Fg

MANN
-schre-cken durch Zu - kunfts - bil - der, die fremd - mir - aus dei-nem Mund? Glaubst du

poco rit.*) - a tempo poco rit. - a tempo

315 316 317

1.2. Vcl
1. Kbs
2.3. Kbs

poco rit.. - - - a tempo

318 319 320

1.2. Fl
Ob
EH
klkl
1.2. Kl
AltSx
BsSx
1.2. Hr
3. Pos
Hrf

MANN
wirk - lich, du wirst - mir - in - ter-es-sant, weil du Wor - te ge - gen mich führst?

poco rit.. - - - a tempo

318 319 320

1. Kbs

*) Die vielen hier angezeigten Tempomodifikationen nur ganz unbedeutend: nur um dem Sänger stimmlich den leichten, sentimental-ironischen Vortrag dieser Stelle zu gestatten.

321 *poco rit.* - *a tempo* *poco accel.* - *poco rit.* - Viel lang-
a 2 *322* *323* *2. nimmt Picc.* *samer* (♩=84)

1. 2. Fl *ff*

Ob *non legato ff ff*

Kl Kl
1. 2. Kl *a 3 non legato ff ff*

Bs Kl *non legato ff ff*

Alt Sax *non legato ff*

Bs Sax *ff*

Fg
Kfg *Fg. non legato ff ff*

1. 2. Hr *m.D. ff*

1. 2. Trp *a 2 m.D. f*

1. 2. Pos *a 2 m.D. f*

3. Pos
Ta *a 2 m.D. f*

Klav *martellato ff*

Hrf *ff*

MANN
 Wor - te, sol - che Wor - te? Was

321 *poco rit.* - *a tempo* *poco accel.* - *poco rit.* - Viel lang-
322 *323* *samer* (♩=84)

I. Gg *f ff*

II. Gg *f ff*

Br *f*

Vcl *alle f*

poco scherzando

Mäßig (♩ = 76)

324 325 326

Picc *p*

Fl *p* *p* *p dolce*

Ob *p*

1. Kl *p*

2. Kl *p*

BsKl *p* *p* *p* *mf*

AltSx *p* *p molto espress. pp* *p dolce*

BsSx *f molto espress.*

Fg *p*

1. Hr *o.D. pp*

1. 2. Trp *m.D. pp*

poco scherzando

portamento

(mit übertriebener Wärme)

MANN

hilft es, wenn du da-mit mein Ohr — blo-ckierst? Ich flie - he — mit mei-nen an - - dern Sin - nen

Mäßig (♩ = 76)

324 325 326

1. Gg *p*

1. Br *H pizz. p* *arco p espress.*

1. Vcl *pizz. p* *arco p pp* *p*

2. 3. Vcl *pizz. p*

1. Kbs *H p espress.* *p dolce*

327 1. 328 accel. - 329 GP

1. 2. Fl *f* *f* *ff*

Ob *fp*

EH *f* *fp*

1. Kl *mf*

2. Kl *mf* *f*

BsKl *f* *f*

AltSx *f*

BsSx *p espress.* *f*

Fg *molto p* *f* *f*

Klav *f* *ff*

Beck *m. d. Schl.* *p* *f*

MANN
zu der, — die sie al - le be - sie - gen kann.

sie dreht das Licht auf; es wird strahlend hell; tritt vollkommen verändert, in effektvollem Negligé vor den Mann

327 328 accel. - 329 GP

1. Gg

II. Gg *pizz.* *p*

Br *alle* *p* *f*

1. Vcl *f* *p* *f*

Vcl die übrigen *f* *p* *f*

1. Kbs *p* *mf* *f*

Kbs die übrigen *mf* *pizz.* *f*

Recit. a tempo (♩ = 60)

330 331 332

1.2. Fl
EH
kl Kl
1.2. Kl
Bs Kl
Alt Sax
1. Trp
Klav

pp dolce pp f pp p m.D. fp pp

erblickt sie erst jetzt

MANN

Was ist das?

Wie siehst du aus?

Wie

kann man sich

man sich

Recit. a tempo (♩ = 60)

330 331 332

1. Gg
2. Gg
Br
Vcl

H p f p ppp arco pp arco f pp p (D)

333

334

335

1.2. Fl
2. Kl
Fg
2. Hr
2. Trp
Klav
Hrf

fp f 3 fp a2 3 p o.D. p m.D. p 8

(schwärmt wieder)

MANN

so ver - än - dern?

Ist die - ses

333

334

335

1. Gg
Vcl

p Flag. Flag. f 3 p

336 337 338

Fl *fp*

Ob *fp*

Fg *p dolce*

2.Hr

2.Trp

Klav *p*

MANN

c - le - gan - - - te We - - - sen mei - - - ne Frau?

Vcl

339 340 341 342 rit. . .

Fl

Ob

BsKl

AltSax

Fg

FRAU

MANN

Soll - - - ich mei - - - nen Au - - - gen trau - - - en?

Was ist das?

339 340 341 342 rit. . .

1.Gg

1.2.Br *sfp arco spring.*

3.4.Br *sfp*

1.2.Vcl *sfp spring.*

3.4.Vcl *sfp spring.*

1.Kbs *sfp*

arco

Flag. *fp*

Mäßig (♩ = 60)

Musical score for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Horns, Trumpets, Cello/Double Bass, and Harp. The score is in 2/2 time and begins at measure 343. The Piccolo part starts at measure 347 with a triplet of eighth notes marked *p*. The Flute part has a triplet of eighth notes at measure 347. The Oboe part has a half note at measure 344 marked *p*. The English Horn part has a half note at measure 344 marked *p*. The Clarinet part has a half note at measure 344 marked *p*. The Bass Clarinet part has a half note at measure 344 marked *p*. The Alto Saxophone part has a half note at measure 344 marked *p*. The Horns and Trumpets parts have a half note at measure 344 marked *pp* and a triplet of eighth notes at measure 347 marked *pp*. The Cello/Double Bass part has a half note at measure 344 marked *p*. The Harp part has a triplet of eighth notes at measure 347 marked *p espress.*

Picc.
nimmt
2.Fl.

FRAU
Was hö - reich? Wie kann man sich so ver - än - dern?

Mäßig (♩ = 60)

Musical score for Trombones and Double Bass. The score is in 2/2 time and begins at measure 343. The 1. Trb. part has a half note at measure 344 marked *p*. The 2. Trb. part has a half note at measure 344 marked *p*. The 3. Trb. part has a half note at measure 344 marked *p*. The 1. Kb. part has a half note at measure 344 marked *p*. The 2. Kb. part has a half note at measure 344 marked *p*. The 3. Kb. part has a half note at measure 344 marked *p*. The Double Bass part has a half note at measure 344 marked *p*.

348 349 350

1.2. Fl *1. Flzg.* *pp*

Ob *p*

BsSx *fp*

2. Trp *m.D.* *p*

3. Pos *m.D.* *p*

Klav *pp*

FRAU
Ist die - - ser ent - - zück - te Ver - - eh - rer mein

1. Gg *pp*

1. Vcl *p* *Flag.*

351 352 353

1.2. Fl *1.* *p* *rit..* *2.*

Ob

EH

BsSx *p* *H* *pp*

2. Trp *p*

3. Pos

Klav *8* *8*

Mand *p*

FRAU
Gat - - te? Soll ich mei - - nen Oh - -

1. Gg

1. Vcl *arco spring.* *p*

1.2. Kbs *p*

Sehr lebhaft (♩=100) aber nicht schnell

354 355 356 357

1. Fl

Ob

AltSx

BsSx

1. Trp

Mand

FRAU

MANN

ren trau - - en?

Hast du je et-was and - - res

Sehr lebhaft (♩=100) aber nicht schnell

354 355 356 357

1. Gg

Vcl

Kbs

1.

1.2.

alle

f

p

spicc.

spicc.

alle arco

H

f

fp

358 359 360 361 362

1.2. Fl

Ob

Kl Kl

1.2. Kl

AltSx

Fg

MANN

von mir gehört, war es ich nicht, der dich stets in Treu - - e ver - -

N

sf

sf

2. nimmt Picc.

f espress.

358 359 360 361 362

1. Gg

Br

Vcl

Kbs

p

mp

spicc.

alle pizz.

sf

p

spicc.

p

363 364 365 366 367 368

Picc

Ob
fp f

EH
f

kl Kl
sfp p

1.2. Kl
sfp

Bs Kl
fp

1. Hr
H f p

1. Pos
H^{o.D.} f fp

Hrf
f

FRAU
Leider ha - be ich dich da miß - ver - stan - den. Dacht, du fin - dest, ich sei -

MANN
- chrt? _____

I. Gg
f p

II. Gg
arco p

Br
arco p

Vcl
pizz. p

Kbs

nimmt 2. Fl.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 363 to 368. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc), Oboe (Ob), English Horn (EH), Clarinet in C (kl Kl), Clarinet in Bb (1.2. Kl), Bass Clarinet (Bs Kl), Horn 1 (1. Hr), Horn 2 (1. Pos), Horns (Hrf), Violin I (I. Gg), Violin II (II. Gg), Viola (Br), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kbs). The vocal parts are for a woman (FRAU) and a man (MANN). The score includes various musical notations such as dynamics (fp, f, p, sfp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'arco' and 'pizz.'. The lyrics for the woman are: 'Leider ha - be ich dich da miß - ver - stan - den. Dacht, du fin - dest, ich sei -'. The man's line is '- chrt? _____'. Measure 367 has a note for the Oboe: 'nimmt 2. Fl.' (takes 2nd Flute). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

Rascher Recit.

369 370 371 a2 372 2. nimmt Picc.

1. 2. Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

All Sx

Bs Sx

Fg

1. 2. Hr

2. 3. Pos

Klav

Hrf

FRAU
 - - ner Lie - - - - be - - nicht wert.

MANN
 Wann...

Rascher Recit.

369 370 371 372

I. Gg
am Frosch

II. Gg
am Frosch

Br
am Frosch

Vcl
arco

Kbs

373 *rascher.* - - - - *Lebhaft* 374 375 376 *rit.* - - - -

EH *fp dolce*

Bs Kl *p*

Bs Sax *f* *fp dolce*

Fg *fp dolce*

Kfg *p*

1. Hr *f*

2. Hr *f*

1. 2. 3. Pos *f*

Klav *p dolce, legato* *p*

FRAU
Soll-te mein Ge-dächtnis mich täuschen?

MANN
— hätt'ich je so-was ge-sagt? (schwärmt, wie immer) Braucht ei-ne schö-ne Frau Ge-

I. Gg *ff energisch*

II. Gg *ff energisch*

Br *ff energisch*

Vcl *f* *f energisch* *Stschl.* *ff*

Kbs *vibrato* *p* *f energisch* *Stschl.* *ff*

a tempo ♩ = ♩ von Takt 355

377 378 379 380 *nimmt 2.Fl.*

Picc

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

Alt Sx

Bs Sx

Fg

Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Trp

Klav

Xyl

FRAU

MANN

O - ho! Will mein Mann plötz - lich den Ver - lieb - ten spie - len?
- dächt - nis?

a tempo ♩ = ♩ von Takt 355

377 378 379 380

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

ff *pizz.* *ff pizz.* *pizz.* *zus. arco* *spicc.* *p* *mp* *pizz.* *mp*

381 382 383 384 385

Ob

Kl Kl 1.2. Kl

Bs Kl

Alt Sx

Bs Sx Fg

1. Pos

2.3. Pos

FRAU

Das paßt nicht zu dir, mein Lieber! Als bra - - - ver -

381 382 383 384 385

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

arco dolce

f

pizz. p

gliss.

arco

ff pizz.

386 387 388 389

Picc

1.2. Fl

1.2. Kl

Bs Kl

1.2. Hr

2. Trp

2.3. Pos

FRAU

Eh - mann bist du mir sehr lieb; da - mit gib dich zu - frie - den; du

386 387 388 389

I. Gg

II. Gg

Vcl

H arco

mf

pp

pp

2. nimmt Picc. p

1. p

pp

a 2 m. D.

m. D.

p

a 2 m. D.

f

(mit Bruststimme)

(wieder Mittelstimme)

390 391 392 rit. - - -

Picc

Fl

klkl

1. 2. Kl

BsKl

AltSx

BsSx

Fg

3. Pos

Xyl

FRAU

MANN

machst dich nur lä - cher - lich, wenn du an - de - res ver - suchst! — (sehr kurze Fermate)

Du irrst!

rit. - - -

390 391 392

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

pizz. legato

mp

get. arco

f espress.

393 Mäßig (♩=160)

394 395

EH

klkl

1. 2. Kl

BsKl

BsSx

MANN

Du hast mich noch nicht im rich - ti - gen Licht ge - sehn; a - ber jetzt, von dir ent -

a 3

p

p

p

p

*)

393 Mäßig (♩=160)

394 395

I. Gg

II. Gg

p molto, sehr ausdrucksvoll

p

p

*) Diese Bögen sind hier Phrasierungsbögen

396 397 398

EH

kIKl
1. 2. Kl

BsKl

BsSx

MANN

-flammt, von dei - ner Lie - be an - ge - feu - ert, von dei - nem Lächeln be - rauscht, vom

I. Gg

II. Gg

399 400 401

EH

kIKl
1. 2. Kl

BsKl

BsSx

MANN

Strahl dei - ner Au - gen ge - blen - det, von dei - ner Ge - stalt be - zau - bert,

I. Gg

II. Gg

402 eventuell Fg. 403 404

EH

kIKl

1. 2. Kl

BsKl

AltSx

BsSx

MANN

von dei - nem Geist an - ge - regt: wer - de ich dir zei - gen, was ich bin und kann, — und mei - ne

I. Gg

II. Gg

405 406 407

EH

klkl

1. Kl

2. Kl

BsKl

BsSx

Fg

Kfg

MANN

ü - ber - gro - ße Lie - be wird dir be - - wei - - sen: -

405 406 407

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

408 409 410 411

EH

Kl Kl
1.2. Kl

Bs Kl

Bs Sax

Fg

Kfg

1.2. Hr

1.2. Trp

MANN

daß ich der ein - zi - ge bin, der zu dir paßt; daß kei - ner sonst...

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

412 413 414 415 416

Ob

EH

klkl

1.2. Kl

BsKl

BsSx

Fg

Kfg

1.2. Hr

2. Pos

3. Pos

Ta

MANN

dich so heiß liebt, dich so be - wun - dert, dich so — an - be - tet, dich so ver - - göt - tert: mein lie - bes

412 413 414 415 416

I. Gg

II. Gg

Vcl

Detailed description of the musical score: The score is for measures 412 to 416. It includes parts for Oboe (Ob), English Horn (EH), Clarinet in C (klkl), Clarinet in Bb (1.2. Kl), Bassoon (BsKl), Bass Saxophone (BsSx), Flute (Fg), Bass Flute (Kfg), Horns (1.2. Hr), Trumpets (2. Pos, 3. Pos), Trombone (Ta), Vocal Soloist (MANN), Violin I (I. Gg), Violin II (II. Gg), and Violoncello (Vcl). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 7/8 to 9/8 to 4/4 to 5/4. Dynamics include *fp*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include accents, slurs, and breath marks. The vocal line includes the lyrics: "dich so heiß liebt, dich so be - wun - dert, dich so — an - be - tet, dich so ver - - göt - tert: mein lie - bes".

rit. - - - Rasch wie früher

rit. - - -

417 a2 418 kurze Fermate 419 420

Picc Fl *f* *ff* *ff* *ff*

Ob *ff* *p* *ff non legato* *non legato*

EH *ff* *p* *ff* *ff* *mf*

Kl Kl *ff* *p* *ff* *ff*

1. 2. Kl *ff* *p* *ff* *ff*

Bs Kl *ff* *p* *ff* *ff non legato* *mf*

Alt Sax *ff* *p* *ff non legato* *ff non legato* *mf*

Bs Sax *ff* *p* *ff* *non legato* *mf*

Fg *ff* *p* *ff* *non legato* *mf*

Kfg *ff* *p* *ff* *ff* *mf*

1. 2. Hr *f* *p* *ff* *mf*

1. 2. Pos *f* *p* *ff* *mf* m.D. *fpp*

3. Pos *f* *p* *ff* *mf* m.D. *fpp*

Ta *f* *p*

Klav Hrf Mand *ff* *pp* *ff non legato* *f* Mand. *mf*

MANN

Weib! (gesäuselt)

rit. - - - Rasch wie früher

rit. - - -

417 418 kurze Fermate 419 420

I. Gg *f* *ff* *ff*

II. Gg *f* *ff* *ff*

Br *f* *p* *ff* *ff* *mf* 1. 2. Br. pizz. ad lib., falls die Mand. nicht ausreicht

Vcl *ffp* *ff* *ff* *mf*

Kbs *f* *p* *ff* *ff* *mf*

421 a tempo, wesentlich weniger rasch (♩ = 80) poco rit.

2. 3. Pos *sfp*

Hrf *mf*

Mand

klTr *pp*

FRAU (leicht, ohne Pathos, spöttisch)

Glaubst du wirk-lich, du kannst mich er - wär - men durch den Ton - - fall schon, -

421 a tempo, wesentlich weniger rasch (♩ = 80) poco rit.

1. 2. Br *mf*

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Flag. o *f*

Flag. o *f*

Flag. o *f*

a tempo poco rit. . . . a tempo

423 424 425

klkl 1. 2. Kl *f*

1. 2. Hr *fp* m.D.

2. 3. Pos *sfp*

Klav *p* non legato

Hrf *f*

Mand *f*

Git *f*

klTr *pp* *f*

Kast. *pp* *f*

FRAU

mit dem du — Er prob - tes vor - trägt? Glaubst du wirk - lich, du wirst — mir —

423 a tempo poco rit. . . . a tempo

424 425

I. Gg *fp*

II. Gg *fp*

1. 2. Vcl *f* falls Git. nicht ausreicht pizz.

426 poco rit. - - - a tempo

3. Pos *m.D.* *p* 427

Klav *f*

Hrf

Mand

Git

FRAU in - - - ter - es - sant, wenn du mit Phra - sen mich ü - ber - schwemmst:

426 poco rit. - - - a tempo 427

I. Gg *gestoßen*

II. Gg *mf gestoßen*

Br *alle arco spicc.* *mf* *mf*

1.2.3. Kbs *mf* *gestoßen* *mf*

428 poco rit. - - - a tempo poco accel. - - -

Picc *a 2* *mf* 429 *m.D.*

Fl *mf*

1. Trp *m.D.*

1. 2. Pos *ff* *m.D.*

3. Pos *ff* *m.D.*

Ta *ff* *m.D.*

Klav *f* *ff*

Hrf *f* *ff*

Mand *f* *ff*

Git *f* *ff*

FRAU (nicht pathetisch!) Phra - sen, sol - chen Phra - sen!

428 poco rit. - - - a tempo poco accel. - - - 429

I. Gg *ff*

II. Gg *ff*

Kbs *alle get.* *sfp* *Stschl.* *arco* *ff*

- - - poco rit. - - - Viel langsamer

poco rit. - - -

430 431 432

Picc Fl *ff* *p dolce* *pp espress.*

Ob EH *ff* *p* *dolce*

Kl Kl 1.2. Kl *ff* *p dolce* *pp*

Bs Kl *ff* *p* *pp*

Alt Sax *ff* *p dolce* *pp dolcissimo*

Bs Sax *ff*

Fg Kfg *ff*

1.2. Hr *ff* *p*

1.2. Trp *ff* *pp dolce*

1.2.3. Pos *ff*

Ta

Klav *ff*

Hrf *mp* *p*

Mand

Git

FRAU *molto legato* *pp dolcissimo*

Das läßt mich kalt, wenns mein Gat - te noch so heiß sagt, ich hö(r) - [re] -

- - - poco rit. - - - Viel langsamer

poco rit. - - -

430 431 432

I. Gg *p dolce* *pp*

I. Gg die übrigen *p dolce*

II. Gg *molto spicc.*

Br *p* *dolce* *alle arco*

Vcl *p scherzando* *pp dolce* *pp*

- - - a tempo rit.. - - -

433 434 435

1. Fl pp

Kl Kl pp

1. Kl pp ff

2. Kl pp ff

Bs Kl

Sopr Sax pp cresc. ff nimmt Alt-Sx.

Fg pp

1. Hr pp

1.2. Trp 1.m.D. pp o.D. mf

1.2. Pos pp o.D. p f f

Ta p f f

FRAU

- nur auf die frem - de - Stim - me, die lockt und oh - ne Gna - d(e) - mir die Be - sin - nung raubt.

- - - a tempo rit.. - - -

433 434 435

1. Gg p f

1. Br pp

1. Vcl p

2. Vcl p

1.2. Kbs pp p molto cresc.

440 441 442

1. 2. Fl

EH

KLKL
1. 2. Kl

BsKl

BsSr

Fg

Kfg

1. 2. Hr

FRAU

MANN

-nor.

Was? Die-ser hirn-lo-se Ko-mö-diant, der nur in O-pern-zi-ta-ten denkt und im-mer

440 441 442

I. Gg

II. Gg

1. Br

1. 2. Vcl

3. 4. Vcl

Kbs

alle

Mäßig (♩ = 108, wie Takt 199)

443 444 445 446

Picc

1. 2. Fl 2. nimmt Picc. sf pp p

Ob p

EH p

Kl Kl 1. 2. Kl p

Alt Sax pp

Fg p f pp

Kfg p espress. p

1. Hr f

2. Hr p

MANN

(mit schmelzendem Ausdruck, erst irrtümlich in tiefer Lage) (gesprochen) (sich besinnend - mit Falsett)

ir-gendwie__ vom Sin-gen re-det? „Oh gnä-di-ge Frau, ich lie - - - be - par-don - mehr die Tie-fe,

Mäßig (♩ = 108, wie Takt 199)

443 444 445 446

1. Gg f

Br p alle pp

1. Kbs p mit schmelzendem Ausdruck

Recit. (etwas rascher)

(lebhafter)

447 448 449 450

Fl

Ob

EH
p fp mf

Kl Kl
1. 2. Kl a 3

Alt Sax
p fp

Bs Sax
fp

Fg Kfg
a 2 fp

1. Hr
leggiere p fp

MANN
(Falsett) (wieder gewöhnlich) wirft Mantel und Hut ab, geht auf sie zu

die Tie-fe Ih-rer Au - - - gen.“ Ach, das meinst du ja al-les nicht im Ernst! Komm, laß dich küssen, Liebling!

Recit. (etwas rascher)

(lebhafter)

447 448 449 450

I. Gg
alle pp f mf

Br
f mf

Vcl
alle f mf

Grazioso (Andantino ♩=96)

molto rit. . . a tempo

451 452 453

Picc

Fl

Ob

EH

1. Kl

AltSx

BsSx

Fg
Kfg

1. 2. Hr

1. Trp
mf

2. Trp
mf

Klav

MANN

Sag, daß du nur mir al - lein ge - hörst!

Grazioso (Andantino ♩=96)

molto rit. . . a tempo

451 452 453

1. Gg

Br

Vcl

pp subito

pp subito

pp subito

1. 2. pizz.

mp mit vollem Ton

3. pizz.

mp mit vollem Ton

454 455 456 457

Picc

Fl

Ob

1. Kl

Alt Sax

Fg

p

p dolce

nimmt 2. Fl.

1. 2. Trp

m. D.

p sehr kurz

Klav

FRAU

(absichtlich etwas affektiert)

Nein, mein Herr, da ir-ren Sie. Stän-dig ge-

454 455 456 457

1. Gg

1. 2. 3. Br

1. 2. Vcl

3. Vcl

pizz.

arco

f

p

458 459 460 461

Ob

EH

Kl Kl

Fg

Kfg

1. 2. Trp

p

mp

pp

pppp

pp

pp

pp

rit.

FRAU

- hö-re ich nie-mand, kom-me a-ber manch-mal gänz-lich ab-han-den...

458 459 460 461

1. Gg

rit.

- - a tempo

462 463 464 465

1.2. Fl

Ob

EH

1. Kl
p dolce

2. Kl
p

Bs Kl
p

Bs Sax

Fg
Kfg

1. Trp
m.D. Flzg.
p

2. Trp
m.D.
p

Klav

Hrf

Tam
ppp

FRAU
Denn ich tu - - - e, was die Lau - ne mir ge - bie - tet -

- - a tempo

462 463 464 465

I. Gg
H
p

II. Gg
H
p

Vcl
alle pizz.
p

Kbs
alle pizz.
fp

rel. f

rel. f

rit. - - etwas langsamer

466 467 a2 Flzg. 468 2. nimmt Picc.

1. 2. Fl

Ob

EH

Klkl

1. 2. Kl

BsKl

BsSrn

Fg

Klav

Hrf

FRAU

MANN

und was mir Freu - de macht. —

MANN (unterbrechend) Das Al - les macht — dich im - mer noch — be - geh - rens - wer - ter,

rit. - - etwas langsamer

466 467 468

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Flag. (a) (b)

H pizz. mf

H arco 7

H alle rel. f

H rel. ff

arco mfp fp fp fp

469 470 471 **Recit.**
(nicht zu langsam)

Fl *pp* *<sf* *f* *p* *<fp*

Ob *sfp* *p* *f* *p* *<fp*

EH *sfp* *p* *sfp*

1.2. Kl *sfp* *pp* *sf* *f* *sfp*

Bs Kl *pp* *sf* *f*

Bs Sx *fp* *sfp*

Fg *sfp*

FRAU (gelangweilt)
Wie, ich soll Sie

MANN
dann lie - be ich dich noch heißer: Dei - ne Freu - densind auch die mei - nen! Du kennst mich.

469 470 471 **Recit.**
(nicht zu langsam)

Br *sfp* *Flag.*

Vcl *rel. f* *pizz.* *pp* *sf* *f* *fp* *sf*

Kbs *sfp* *arco* *pp* *sf* *f*

472 473

EH *p* *fp* *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bs Sx *p* *fp* *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg *f*

1. 2. Hr *o. D.* *pp* *f*

2. Trp *pp*

FRAU
ken - nen? Wär nicht sehr gün - stig für Sie. Be - kann - tes ist Un - in - ter - es - san - tes! Ich su - che das Neu - e!

472 473

Br *p*

Vcl *mp* *arco* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kbs *p* *fp*

a tempo

474 475 476

Ob *mf*

EH *f* *p*

kLkl *f* *f* *f*

1.2. Kl *f* *f*

AltSx *p*

BsSx *f* *f*

Fg *f* *f* *p*

Kfg *f*

1.2. Hr *ff* *f*

1. Pos *p*

FRAU *Ein we-nig auf - ge-frischt... , doch das verschwindet*

MANN *Bin ich das nicht? Bin ich, durch dich verwandelt, dir nicht ein Neu-er?*

a tempo

474 475 476

I. Gg *p*

II. Gg *p*

Br *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*

Vcl *f* *pizz.* *f* *f* *1.2. arco* *f* *get.* *p*

Kbs *f* *pizz.* *f* *3. arco* *f* *3* *alle arco* *p*

allmählich langsamer immer langsamer

rit.. - - -

477 478 479

Ob

EH

Kl Kl

2. Kl

Bs Kl

Alt Sx

Bs Sx

Fg

Kfg

Klav

Hrf

FRAU

bald wie - der; einwe-nig fremd..., vielleicht bloßentfremdet, kommen Sie mir vor. Und ziemlich lang weilig.

allmählich langsamer immer langsamer

rit.. - - -

477 478 479

I. Gg

Br

Vcl

Kbs

accel. rit. molto rit. pesante

480 481 482

Picc

Ob

AltSx

Fg

1. Hr

1. 2. Trp

2. 3. Pos

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

nimmt Sopr.-Sx.

p *p*

o. D.

Mand

FRAU

Ich brau-che Neu - es; Neu - e! Ab - wechs-lung! Drum

H (a tempo) rel. f

(a tempo)

accel. rit. molto rit. pesante

480 481 482

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

zus.

pizz. *arco martellato*

spicc. *martellato*

mf *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

martellato *martellato* *martellato*

483 Sehr lebhaft (♩ = 126, wie Takt 283) 484

Ob

EH

klkl

SoprSx

Fg

Klav

Hrf

Mand

Git
eventuell Banjo
rel. f

FRAU

leg' ich jetzt ei - nen Ka - len-der mir an, dort schrei-be auf ich, wer e - ben kommt dran,

483 Sehr lebhaft (♩ = 126, wie Takt 283) 484

I. Gg

II. Gg

485

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Sopr Sax

Fg

Kfg

Klav

Hrf

Mand

Git

FRAU

486

I. Gg

II. Gg

Vcl

Kbs

mp

alle Stschl.

mp

get.

der zeigt mir auch, wer zu lang schon mein Freund, wen schon ver - ges - sen ich soll. Wie der

rit. - - a tempo

487 488 489 H

Ob p f p

EH p

Kl Kl p

SoprSx p

Fg p

2. Hr p

1. Trp molto p

Klav f

Hrf f f f f

Mand f

Git f

FRAU
 Zufall sie bringt,nehm'ich sie zwar an: ob alt,a-ber reich,o - der jung,a-ber arm; — ob Sportheld und gei - zig,doch e - le - gant,

rit. - - a tempo

487 488 489

I. Gg p

II. Gg

Vcl pizz. arco f p

Kbs zus.

490 491 rit. Flzg. f

Fl

Ob

1. Kl

2. Hr

Klav

Hrf

Mand

Git

FRAU

o - der Phi - lo - soph und gei - stig, doch schlecht ge - klei - det: Ei - ner nach dem An - dern, o - der auch zwei, nur kein Sy - stem!

490 491 rit. pizz. arco f

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

poco pesante

rit..

- a tempo

492 493 494

Picc Fl mf ff V

Ob mf ff V

EH mf ff V

kl Kl mf ff V

1. 2. Kl mf ff V

Bs Kl mf ff V

Sopr Sax mf ff V

Bs Sax mf ff V

Fg Kfg mf ff V

1. 2. Hr mf pp ff V

1. 2. Trp mf pp ff V

1. 2. Pos mf ff V

3. Pos Ta mf ff V

Klav p mf ff V

Hrf f mf ff V

Mand mf p

Beck gr Tr mf ff V

Tam mf ff V

Trgl mf pp

FRAU Was Lau-ne ge - bie - tet und die Zeit mir er - laubt. So will ich

poco pesante

rit..

- a tempo

492 493 494

I. Gg mf ff V

II. Gg mf ff V

Br mf ff V

Vcl mf ff V

Kbs mf ff V

495 496 497

Ob

EH

kLKL

BsKL

SoprSx

BsSx

Fg

1. 2. Trp

1. Pos

Klav

Hrf

Mand

Trgl

FRAU

schließ - - lich doch mein eig - - nes

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

pp mp mf p m.D. pp p pp

get.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 495, 496, and 497. The instruments listed on the left are Oboe (Ob), English Horn (EH), Clarinet in C (kLKL), Bass Clarinet (BsKL), Soprano Saxophone (SoprSx), Bass Saxophone (BsSx), Flute (Fg), Trumpets (1. 2. Trp), Trombone (1. Pos), Piano (Klav), Horns (Hrf), Mandolin (Mand), Triangle (Trgl), and a vocal line (FRAU). The vocal line includes the lyrics: 'schließ - - lich doch mein eig - - nes'. The score includes dynamic markings such as pp (pianissimo), mp (mezzo-piano), mf (mezzo-forte), and p (piano). There are also performance instructions like 'm.D.' (more dolce) and 'get.' (grace note). The bottom section of the score includes staves for I. Gg (First Guitar), II. Gg (Second Guitar), Br (Bassoon), Vcl (Violin), and Kbs (Cello/Double Bass).

rit. - - a tempo

498 499 500

Picc

Fl

Ob
EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl
Bs S.c.

Sopr S.c.

Fg
Kfg

1. Trp

2. 3. Pos

Ta

Klav

Hrf

Mand

Git

Trgl

FRAU

Le - - - ben le - - - ben; und du, mein Lie - ber, kommst auch vielleicht nochmals

498 499 500

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

get. zus. molto spicc.

rit. - - a tempo

pp

H Stschl.

p

pizz.

pp

pp spicc.

arco

501 502

Ob

EH

SoprS.c

1. Trp

Klav

Hrf

Mand

Git

FRAU

dran, bis ich dich ver - ges - sen ha - be, bis du so vie - le Nach - fol - ger ge - habt hast, daß du

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

3 fach get. Stschl. spring.

immer weiter Stschl.

pizz.

spicc.

1.2.3. arco

p

fp

p

p

p

sf

sf

sf

sf

sf

f

f

f

p

fp

a tempo

Pesante

503

504

505

Picc Fl
Ob
EH
klkl
1. 2. Kl
Sopr Sax
Bs Sax
1. Pos
2. 3. Pos
Klav
Hrf
Mand
Git

FRAU
 aus-ge-löscht bist: dann erst darfst du zu hof-fen be-gin-nen. Nur fürcht'ich,

Pesante

a tempo

503

504

505

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

poco rit. - - - allargando

Langsamer (im Tempo)

506 ^{a 2} ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸

Picc Fl Fl. Picc. nimmt 2. Fl.

Ob p p

EH p dolce

Kl Kl p p

1. 2. Kl p p

Bs Kl H ff

Sopr Sax p p dolce

Bs Sax H ff

Fg fp f ff

Kfg fp f ff

1. 2. Hr H ff

2. 3. Pos p

Klav mf p pp sf

Hrf pp

FRAU den Er - sten ver - gißt man am schwer - sten.

poco rit. - - - allargando

Langsamer (im Tempo)

506 ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ^{zus. arco}

II. Gg pp arco

Br pp

Vcl pp

509 510 511

Ob *mf*

EH *mf* *p dolce*

BsKl *ff* *p dolce*

SoprSx *mf*

BsSx *ff*

Fg *ff*

1. 2. Hr *ff*

Klav *sf*

Hrf

FRAU Ich müß - te!

MANN Du wirst mich ver-ges - sen? Mich nicht mehr

509 510 511

II. Gg

Br

Vcl

Kbs *molto spicc.* *pp*

allargando -

1. 2. Fl 512 513 514

EH

2. Kl pp

BsKl pp

SoprSx ppdolcissimo H Sopr.-Sx. oder Alt-Sx.

Fg pp

FRAU Wenn ich dich wie - der lie - benwoll - te.

MANN lie - ben? Ich ver - ste - hedich nicht!

allargando -

I. Gg 512 513 514

II. Gg m. D. pp < dolcissimo

Br pp

Vcl p dolce H^{zus.}

Kbs p

515 - rit.. 516 - Recit.

EH pp sf

BsKl pp sf

SoprSx pp sf

Fg pp sf

1. Hr pp sf

FRAU Das soll - te dir doch ge - fal - len! (flotter) A - ber wirk - lich: ver - stün - dest du mich,

515 - rit.. 516 - Recit.

Br

Vcl sf

Kbs p

rit. - - - langsam

517 518 7

EH
1 Kl
Klav
Hrf
kl Tr
FRAU

wüß-test du, daß ich jetzt tan-zen wer-de. Halt, vor-her et-was zu trin-ken!

rit. - - - langsam

517 518 gliss. p sf get. pizz.

Br
Kbs

Langsamer

519 520 521

EH
1. Kl
BsKl
Fg
Kfg
Klav
Hrf
kl Tr
FRAU
MANN

Zum Ein-stim-men! Du fragst? Statt schon zu lau-fen! Jetzt, gu -

Hast du et-was zu Hau-se?

Mann ab; Frau nimmt Cham-pagnergläser aus dem Schrank, stellt sie auf den Tisch, besinnt sich dann und stellt sie auf den Boden.

Langsamer

519 520 521 I.u.II.zus. o.D. p molto espress.

I.II.Gg
Br
Vcl
Kbs

522 Ruhig (♩ = 100) 523 524

kl Kl

1. Kl *p molto espress.*

2. Kl

f

f

f

5/4

1. Hr

1. 2. 3. Pos *m. D.* *rel. p*

f

5/4

FRAU

- - - ter Gott, schenk mir Phan - ta - sie!

(breit)

522 Ruhig (♩ = 100) 523 524

I. II. Gg

Vcl

f

f

5/4

alle

525 526 527

kl Kl *1. 2. Kl*

f *p* *f* *fp* *p* *f* *p*

FRAU

Er muß zu - sam - men-bre - chen! Ver - liebt ist er schon und ei - fer - süch - tig.

3

V

525 526 527

I. II. Gg

Br

Kbs

f *p* *f* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

3/4

5/4

528 529 530 531

Ob

kl Kl

1. 2. Kl

Sopr Sax

Bs Sax

Fg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

FRAU

A - ber er wünscht noch ge - quält zu wer - den. Al - so noch et - was Hy - ste - rie und — Phra - sen.

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Detailed description of the musical score: The score is for measures 528-531. It features a vocal line for a woman (FRAU) and a full orchestral accompaniment. The woodwind section includes Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (kl Kl), Clarinet in A (1. 2. Kl), Soprano Saxophone (Sopr Sax), Bass Saxophone (Bs Sax), and Flute (Fg). The brass section includes Trumpet 1 (1. Trp), Trumpet 2 (2. Trp), Horn 1 (1. Pos), and Horn 2 (2. Pos). The string section includes Violin I (I. Gg), Violin II (II. Gg), Viola (Br), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kbs). The vocal line has lyrics in German: 'A - ber er wünscht noch ge - quält zu wer - den. Al - so noch et - was Hy - ste - rie und — Phra - sen.' The score includes various musical notations such as dynamics (p, fp, f, ff, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (m.D., o.D., get.). The time signature changes from 5/4 to 4/4 between measures 529 and 530.

532 533 534 [♩ = ♩] Recit.

Ob *ff* *mf* *p* *ff* *sfp*

EH *ff* *mf* *p* *ff* *sfp*

Kl Kl *ff* *mf* *p* *ff* *fp*

1. 2. Kl *ff* *mf* *p* *ff* *fp* *f*

BsSr *sfp*

1. Hr *sfp*

1. Trp *mf* *p* *sfp*

1. 2. 3. Pos *ff*

FRAU

Da-von-hat man ja heu-te ge-nug ge-le-sen!

532 533 534 [♩ = ♩] Recit.

I. Gg *f* *mf* *ff* *fp*

II. Gg *f* *mf* *ff*

Br *ff* *ff* *ff*

Vcl *ff* *ff* *ff* *sfp*

Kbs *ff* *ff* *ff* *3fach get.*

Langsamer

langsam Rasch

Ob

EH

Kl Kl

1. Kl

2. Kl

Sopr Sax

Fg

1. Trp

2. Trp

2. 3. Pos

Klav

Hrf

kl Tr

nimmt die Flasche, schleudert sie - vorsichtig, um nichts zu beschädigen - von sich, sodaß sie zerbricht.

FRAU

MANN

kommt zurück, aus einer Flasche Bier einschenkend

Zum Glück hab ich das ge-fun-den.

Was! Bier? Ja will ich denn schuhplatteln?

Langsamer

langsam Rasch

1. Gg

Br

Vcl

Kb

538 Recit. rit. - - Langsam

539 540 541

Fl

Ob

KlKi

1. Kl

SoprSx

1. Trp

1. 2. 3. Pos

Klav

FRAU

MANN

nimmt Alt-Sx.

o.D.

pp

Ach was! Jetzt tanz ich mit dir; viel-leicht zum letz-ten Mal! —

Ich bit-te dich! Du weckst das Kind!

538 Recit. rit. - - Langsam

539 540 541

I. Gg

542 flott a tempo

543 Flzg. ad libitum 544 545

Fl

BsKl

BsSx

Fg

1. 2. Hr

1. Trp

Hrf

FRAU

MANN

m.D.

fp

ff

m.D. ff

trem. p pp

Mach das Ra-dio auf! So wer-de ich da - zu

Zu spät! Das kann man jetzt nicht mehr.

arco #2

fp

arco

ff

Langsamer (♩=124)

546 547 548 549

Fl

BH

AltSx

BsKl
BsSx

Fg
Kfg

2. Trp

3. Pos

Klav

Tam

FRAU

sin - gen!

(singt ohne Text)

Sie singt einige Takte eines modischen Tanzes und nötigt ihn, mit ihr zu tanzen

m.D.

immer weiter: gestoßen

pp

N a2

N

pp

mp

ff

p

p

secco

ff

p

Langsamer (♩=124)

546 547 548 549

1. Gg

1. Br

1. Vcl

Kbs

spring.

fp

spring.

fp

spring.

fp

get.
Stschl.

ff

immer weiter: gestoßen

immer weiter: gestoßen

p

fp

fp

550 551 552

1. 2. Fl *f*

EH *sf*

1. 2. Kl *f*

AltSx

BsKl
BsSx *a 2*

Fg
Kfg *a 2*
(Kfg.)

2. Trp *m. D.* *sf*

3. Pos *m. D.*

Klav *p*

FRAU

550 551 552

1. Gg *f*

1. Br *sf*

1. Vcl *sf*

Kbs *zus. arco* *p* *get. Stschl.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 550, 551, and 552. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones) and brass (Trumpets, Trombones) are active in all three measures. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic accompaniment, with the double bass part including a 'get. Stschl.' (glissando) in measure 552. The piano part provides harmonic support with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). Performance instructions like 'a 2' and 'zus. arco' are present.

rit. - Langsamer (♩ = ca 80)

553 554 555 556

1. 2. Fl *a 2* *sfp* *sfp* *p espress. (molto vibrato)*

Ob *pp espress. (poco vibrato)*

EH *p* *sehr gezogen*

1. 2. Kl *a 2* *p*

Alt Sax *nimmt Sopr.-Sx.*

Kfg

1. 2. Trp *2.* *1. m. D.* *pp espress. (poco vibrato)*

3. Pos

Klav

kl Tr *p*

KIND *im Nachthemd, tritt ein; blickt erstaunt auf die Eltern*
Ma - ma, was machst du da?

FRAU *hören auf zu tanzen*

MANN *(gesprochen)*
Jetzt hast dues geweckt!

rit. - Langsamer (♩ = ca 80)

553 554 555 556

Br *1.* *H_b alle* *p*

1. 2. 3. Vcl *1.* *1. 2. 3.* *pp* *pp* *pp*

Kbs *zus. pizz.* *arco* *f*

557 558 559 560

Fl

Ob

EH

BsKl
BsSx

Fg

1. Trp

KIND

FRAU

1. 2. 3. Vcl

(Recit. - - - - -)
(barsch)

Ma-ma ist bö-s auf den Pa - pa?

Erst ein Bus-si!

Daß man nie-mals Ru-he ha-ben kann!

Laß mich in Ru-he und geh'schla-fen!

will die Mutter küssen, sie drängt es, ihr Kleid schützend, weg

pp

561 562 563

Fl

1. 2. Kl

BsKl
BsSx

Fg

1. Hr

Hrf

FRAU

MANN

1. Vcl

1. 2. Kbs

3. 4. Kbs

a 2

pp

fpp

3

f

p

o. D.

sehr kurz

p

(outriert)

Ich bin jetzt nicht ge-launt da - zu.

nimmt das Kind auf den Arm

Du willst das Kind nicht kü-sen?

Komm,

Stschl.

mf

pizz.

mf

p

♩=76 accel. - - - - - .Breiter

567 568 569 570

Ob *fp*

klkl *mf*

1. 2. Kl *a2* *f*

BsKl
BsSx *pp* *f* *a2*

Fg *pp* *f*

2. Hr *o.D.* *fp*

1. Trp *o.D.* *fp*

Hrf *pp*

MANN führt das KIND hinaus. Sowie es aus dem Zimmer ist, steht sie sofort auf, nimmt Hut und Mantel des Mannes vom Bodenauf, räumt die Flasche und die Gläser weg. Wie sie den Mann kommen hört, wirft sie sich mit einem Sprung wieder auf das Kissen.

MANN

♩=76 accel. - - - - - .Breiter

567 568 569 570

alle Stschl. *pp* *sempre pp* *pp* *arco* *p < fp*

Stschl. *pp* *sempre pp* *pp*

Stschl. *pp* *sempre pp* *pp* *arco* *p < fp*

alle Stschl. *pp* *sempre pp* *pp* *alle Stschl.* *pp*

pp *3* *3*

Recit.

Rascher

571

572

573

Ob

EH

Kl Kl

1.2. Kl

Sopr Sax

Bs Kl
Bs Sax

Fg

2. Hr

1. Trp

Hrf

FRAU

MANN

noch in der Türe

Ach, ich glaube, die Milch ist angebrannt!

Willst du nicht nachsehen?

Bist du ver-rückt, mein Lie-ber? Mich interessiert das nicht!

Recit.

Rascher

571

572

573

I. Gg

Br

accel..

574

575

576

Fl

Sopr Sax

Fg

1. Hr

1. Trp

1. Pos

Hrf

FRAU

MANN

Mach daß du end-lich her- ein- kommst!

(gesprochen) ab

Gleich! Gleich!

accel..

574

575

576

Br

Vcl

rit. - Breiter (♩ = 60)

577

Picc Fl

Ob EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl Bs Sx

Sopr Sx

Fg Kfg

1. Hr

2. Hr

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Ta

Klav

Hrf

Mand

FRAU

Ich werde dir zeigen! Ich werde dich lehren!

578

579

rit. - Breiter (♩ = 60)

577

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

pizz.

arco

578

579

Flottes Tempo (♩ = 104)

580 581 582 nimmt 2. Fl.

Picc

Fl

Ob
EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl
Bs Sr

Sopr Sr

Fg
Kfg

1. 2. Hr

1. Trp

2. Trp

2. 3. Pos

Ta

Klav

Hrf

Mand

Flex

Trgl

MANN

I. Gg

II. Gg

f

p

a 2

a 2

m. D.

fp

p molto stacc.

pp

p

pp

f

f

Kommt zurück, hat sich die Finger verbrannt; Geste: beutelt die Hand, leckt sich die Finger. (Es klingelt)

Es klin - - gelt!

580 581 582 pizz.

pizz.

p

p

rit.. - a tempo

583 584 585 586

Fl

Ob

BsKl

SoprSx

BsSr

Fg

1. Hr

Klav

Hrf

Mand

MANN widerstrebend ab. FRAU nimmt einen Shawl oder ein anderes Kleid.

FRAU

Es klin - - gelt! Geh' öff - nen!

rit.. - a tempo

583 584 585 586

I. Gg

II. Gg

Vcl

587 588 589 590

Ob

EH

Sopr Sax *nimmt Alt-Sax.*

Kfg *p dolce*

Klav

Hrf *sfp*

1. 2. Br *p*

3. 4. Br *p*

Vcl *p* *1. 2.* *p_{3,4}*

1. Kbs *p*

591 592 593 594

Fl *p H*

Bs Kl *p espress.*

Bs Sax
Fg
Kfg *Kfg.* *a3* *f*

3. Pos *p dolce* *mf*

Klav *p dolce*

FRAU *(überhört es absichtlich)*
Sieh, wie die-ses Kleid

MANN *wieder zurück, sichtlich irritiert* *(spricht)*
Lieb - - - ste, der Gas-mann ist drau-ßen! Kommt der jetzt mitten in der Nacht?

591 592 593 594

I. Gg *arco* *p*

II. Gg *arco* *p*

Vcl *alle* *p dolce* *f*

Kbs *alle pizz.* *p*

595 596 597 598

1. 2. Fl
EH
1. 2. Kl
BsKl
BsSax
Fg
Kfg
3. Pos
Mand
FRAU
MANN

mir paßt. Wie soll ich den Shawl da-zu tra-gen?

Lieb-ste, der Gas-mann!

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

fp spring.
alle
fp spring.
arco
mf
f

599 600 601

Ob
EH
KlKl
1. 2. Kl
BsKl
AltSax
FRAU
MANN
Br
1. Vcl
Vcl die übrigen

E.H.
p
pp
p
p
p
p
rel. p
p

(alles mit stark übertreibendem Pathos)

Ge-fällt es dir so bes-ser o-der wenn ich...

Lieb-ling, so hör mir doch zu!

get.
p

rall. - a tempo

602 Heftig 603 604

Ob p

EH p

Kl Kl
1. 2. Kl p

Alt Sax p

Bs Kl
Bs Sax a 2 H_b f

Fg
Kfg H f

1. 2. Hr mf

1. 2. Trp p

FRAU (mit gemachtem Pathos) f
Ja, was ist denn das? Ich zei - - ge mich -

MANN Der Gas - mann.

nimmt Sopr.-Sx.

m. D.

rall. - a tempo

602 Heftig 603 604 spicc.

I. Gg p

II. Gg p

Br p

1. Vcl p

Vcl die übrigen p

pizz. arco p pizz. ff

pizz. p

pizz. p

arco p dolce arco p dolce

605 606 607

Ob

1. Kl p

1. 2. Hr

1. 2. Trp p sehr kurz

FRAU dir in Klei - - - dern, in de - nen man ne - ben Kö - ni - gin -

I. Gg

Vcl p molto espress.

Kbs p molto espress.

620 **Langsamer** Recit. rit..

621 622

Fl *p*

EH *f* *pp*

SoprSx *H* *p*

BsSx *f* *pp* *H*

Kfg *p* *b*

1. Hr *sf*

1. Pos *sf*

2. 3. Pos *m.D.*

Mand *p*

FRAU *lallst: „Der Gas - mann! Der Gas - - - mann!“ Zum Ku-ckuck, was ist denn mit ihm?*

MANN *Er*

623 **a tempo** **rit. Langsam** **ins Tempo (accel.)** **Tempo (♩=104)**

624 625 626 *2. nimmt Picc.*

1. 2. Fl *kl. Kl.* *f martellato*

Kl Kl *p* *f martellato*

Kfg *b*

1. 2. Trp *o.D.* *f (pesante)* *H1.*

1. 2. 3. Pos *2. 3.* *o.D.* *f (pesante)* *p*

Klav *f martellato*

Hrf *f martellato*

Xyl *f martellato* *ff*

FRAU *Ja, ich weiß;*

MANN *kommt mit der Rechnung! Ich gab dir neulich schon das Geld!*

623 **a tempo** **rit. Langsam** **ins Tempo (accel.)** **Tempo (♩=104)**

624 625 626 *I. u. II. zus.*

I. II. Gg *p*

Br *p*

Vcl *p*

Etwas langsamer
a tempo

627 628 629 630

Ob
EH

Kl Kl
1.2. Kl

Bs Sax

Fg

1.2. Hr

1.2. Trp

1. Pos

2.3. Pos

FRAU

a - ber mein Lie-ber, du glaubst — doch nicht, daß ich das Geld noch ha-be! Komm, ich wer-de dir

pesante

pp

f

H

pp

f

o.D.

1.

pp dolce

fp

pp

627 628 629 630

1. II. Gg

Br

Vcl

pesante

Etwas langsamer
a tempo

f

1.2.3.

p

631 632 633 634 635

Fl

1.2. Kl

Bs Kl

Sopr Sax

Bs Sax

Fg
Kfg

1.2. Trp

FRAU

zei - gen, was für prachtvolle Din - ge — ich mir da-für — ge-kauft ha - be, nur um dir zu ge -

a tempo

Langsam

p dolce

fp

p

p

p

p

p

p

p

m.D.

pp

(mit Schmelz)

pp

pp (übertrieben)

631 632 633 634 635

1. Gg

2. Vcl

1. Kbs

a tempo

Langsam

p dolce

p

H

p molto espress.

rit. - - - allargando

636 637 638 639 640

Fl *f espress.*

EH *f*

1.2. Kl

BsKl *p*

BsSx *p*

Kfg *sf*

Pk *p*

FRAU

- fal - len!... Dir al-lein! Hörst du, was ich sa - ge?

636 637 638 639 640

1. Vcl *sf*

2. Vcl *pp*

1. Kbs *sf*

2. Kbs *p*

rit. - - - allargando

pespress.

Langsamer

Rasch

641 642 643 644

Picc *p* *Flzg.* *nimmt 2. Fl.*

Fl *f*

BsKl *p*

SoprSx *f* *nimmt Alt-Sx.*

Fg *f*

2. Pos *pp* *f*

Klav *ff*

Pk *pp* *p*

FRAU

MANN

Ach so: der Gas - mann! Was kümmert das mich?

A-ber was soll ich ihm jetzt sa-gen?

Langsamer

Rasch

641 642 643 644

1. Gg *f* *alle*

1. Vcl *f*

2. Vcl *f*

1.4. Kbs *f*

2.3. Kbs *f*

Flag. (G) *f*

Flag. (A) *f*

Langsamer molto accel. Lebhaft

645 646 647 648

Ob

EH

KlKl

AltSx

BsKl
BsSx

Fg
Kfg

2. Pos

Pk

FRAU

MANN

Dann ziehn wir ins Ho-tel!

Wenn er es a-bersperrt? Was dann? Das ko - stet zu viel!

Langsamer molto accel. Lebhaft

645 646 647 648

I. Gg

Br

Kbs

d=d Etwas langsamer

649 (Grazioso) 650 651

Fl

AltSx

BsKl
BsSx

Fg
Kfg

2. Hr

FRAU

Wir wer-den e - ben auf Pump le - ben, wie das al - le an - stän - di - gen Leu - te heu - te tun. —

d=d Etwas langsamer

649 (Grazioso) 650 651

Vcl

658 659 660

Fl

Ob

EH

Kl Kl
1. 2. Kl

Alt Sx

Bs Kl
Bs Sx

Fg

Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Trp

1. 2. Pos

3. Pos

Ta

Klav
ff martellato

Hrf
ff

Xyl

Beck

FRAU

MANN

(Das Telephon läutet)

Was ist das?
pp

Was ist das?

658 659 660

I. II. Gg

Br

Vcl

Kbs

661 rit. - - - - Mäßig (♩=90) Langsamer (♩=76)

Fl 662 663 664

2. Kl

BsKl

AltSx

Fg, Kfg

1. Pos

Klav eventuell Cel. p dolce

Hrf

FRAU MANN geht hin; FRAU reißt ihm das Hörrohr aus der Hand Hal - loh!

SÄNGER 8 MANN ab SÄNGER*) f fp Hal-l-loh; Sie, gnä-di - ge

661 rit. - - - - Mäßig (♩=90) Langsamer (♩=76)

1. Gg

Vcl Stschl. pp

klkl 1. 2. Kl 2. 666 667 a 3 668 669

AltSx

BsSr

Kfg

1. Hr

1. Pos p espress.

FRAU MANN kommt zurück (spricht) So, jetzt ist er fortgegangen! Der be-rühm-te Te - nor!

SÄNGER 8 (rit. - -) Frau, am Te-le-phon? Ah! Sie ha-ben mich an mei-ner Stim - me er - kannt? ppp

665 666 667 668 669

1. Gg

1. Vcl arco f p

*) Die Stimme des Sängers wird hier (quasi!) aus dem Telefon gehört. Das ist aber keinesfalls durch Lautsprecher oder Megaphon zu machen, sondern einfach als „Gesang hinter der Scene“, zu Anfang vielleicht ein wenig nasal gefärbt, sonst bloß: entfernt. Die Stimme muß „süß“ klingen!

Etwas fließender (♩ = 96)

670 671 672 673 674 675

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

Alt Sx

Bs Sx

1. Hr

1. Pos

(schwärmt absichtlich) (zart, mit gemachter Wärme)

FRAU

Ih - re Stim - me! Wer die ein - mal - ge - hört hat, ver - gißt sie nicht

SÄNGER

8

670 I.u.II.zus. 671 672 673 674 675

I. II. Gg

Vcl

mf *ff* *alle arco* *pp*

Recit. (langsam)

676 677 678 679

1. 2. Kl

Bs Kl

Alt Sx

Bs Sx

Fg

1. Hr

1. 2. 3. Pos

FRAU

wie - der! A - ber so spät ru - fen Sie noch an?

SÄNGER

(bedächtig) (sehr witzig) (lacht blöd)

Ich dach - te zu früh! — (He - he - he -

8

676 677 678 679

Vcl

pp *m.D.* *pp*

rit. - - - ♩ = 96 (nicht rasch)

680 681 682 683

EH
1.Kl
Fg
Kfg
1.Hr
1.2.3.Pos
Ta
SÄNGER

mp
Fg.
a2
f
p
Kfg.
fp
m.D.
p
m.D.
fp

8 - he - he) Hof-fent-lich nicht doch zu spät; näm-lich we-gen uns-rer Wet-te. Ih-re

rit. - - - ♩ = 96 (nicht rasch)

680 681 682 683

Kbs

p molto espress.

rit. - - - a tempo

684 685 686

1.Kl
BsKl
Fg
Kfg
1.Hr
1.Trp
1.2.Pos
Ta
SÄNGER

p molto espress.
Kfg.
a2
p
m.D.
p
m.D.
fp

8 Freun-din und ich gin-gen bei Ih-nen vor- - ü - - ber- und da

rit. - - - a tempo

684 685 686

1.Gg
2.Gg
1.Br
1.Vcl
Kbs

p dolce
pp

molto rit. - - Etwas fließender (♩=116)

687 688 689

Picc Fl 4 7 fpp Flzg. Picc. nimmt 2. Fl. 6

Ob 4 4 mf 4

Kl Kl 4 7 pp 6

1. Kl 4 H p 4 4

Bs Kl 4 7 6

Fg Kfg 4 a2 4 mf 4

1. Hr 4 H^o.D. 7 fp 6

2. Hr 4 m.D. 4 fpp Flzg. 4

1. Trp 4 7 fpp Flzg. 6

1. 2. Pos 4 4 6

Trgl 4 fp 4 pp 4

Tamb 4 4 pp 4

MANN wirft geräuschvoll einen Gegenstand in den Koffer. FRAU winkt ihm, („Pst“) nicht Lärm zu machen

FRAU Ach so! „Pst“

SÄNGER 8 sahn wir durch die Ja - lou - sien Licht. Ich be -

pp (V) (mit größter Wärme)

molto rit. - - Etwas fließender (♩=116)

687 688 689

1. Gg 4 pp 7 6

2. Gg 4 pp 4 4

3. Gg 4 7 4

1. 2. Br 4 pp 7 mf 6

Vcl 4 H^{1.} 7 mf alle 4

690 691 692 poco rit..

Ob

1. Kl

Fg

1. Hr

SÄNGER

8 - haupt - te - te, daß — der Schein — von Ih - ren strah - len - den... sind Sie noch

690 691 692 poco rit..

1. Gg

1. Br

Vcl

ohne cresc.

693 - - - a tempo

694 695

Fl

Ob

EH

1.2. Kl

Bs Kl

Bs Sx

Fg

1. Pos

FRAU

Ja!

SÄNGER

8 da? ... von Ih - ren strah - len - den Au - gen her - rüh - re. A - ber Ih - re Freun - din, die sehr

MANN

Sie - he Rhein - gold!

693 - - - a tempo

694 695

1. Gg

1. Br

Vcl

696 697 698

1. 2. Fl *f* *H^a 2*

Ob *f* *H*

EH *p* *f*

Kl Kl *f* *H*

1. 2. Kl *f* *sf* *H^{1.}* *p* *H* *f*

Bs Kl *f* *sf* *H* *f*

Sopr Sx *f*

1. Hr *m.D.* *p*

Klav *fp* *sf* *H* *H* *mf non legato*

FRAU *Ja*

SÄNGER *8* *pro - sa - isch ist, be - hauptet, es sei ge - wöhn - li - ches, e -*

696 697 698

Br *1. pizz.* *f* *alle arco* *mf*

Vcl *1. 2. pizz.* *f* *1. arco* *p* *alle arco* *mf*

3. 4. pizz. *f* *mf*

rit. - - wieder etwas ruhiger

699 700 701

Ob *f* *a* 3

Kl Kl 1. 2. Kl *f* *o.D.*

1. Hr *f* *o.D.*

2. Hr *f*

Klav *ff*

FRAU

SÄNGER *V* *p*

8 - lek - - - tri - - - sches Licht. Nun ent - schei - den Sie, gnä - -

V *p*

rit. - - wieder etwas ruhiger

699 700 701

I. II. Gg *f* *I. u. II. zus.*

Br *f*

Vcl *f*

Kbs *f*

V *H* *p* *p*

rit. - - - - - Recit. (rascher)

702 703 704

1. 2. Fl *pp* 3 3 *2. nimmt Picc.*

Ob *pp* 3 3

1. Kl *p* *H* 3 *fp*

Bs Kl Bs Sax Fg *p* 3 3

1. 2. Hr *sf* *p*

Klav *pp* 3 3

FRAU

SÄNGER *p*

8 - - di - ge Frau, - - wer Recht hat. Wo - rum geht die

rit. - - - - - Recit. (rascher)

702 703 704

I. II. Gg *p* *f* *fpp*

Br.

Vcl *sf*

Kbs

rit. - - - - a tempo

712 713 714 H

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. Kl

2. Kl

Sopr Sax

Bs Kl
Bs Sax

Fg

Kfg

1. Hr

2. Hr

1. Trp
o. D.
mf

1. 2. Pos
o. D.
mf

Klav

FRAU

SÄNGER

I. Gg

II. Gg

Br
get.

Vcl
mf

Kbs
pizz.

Und wenn Sie ver - lie - ren?
8 kom - men. Ist's mei - ne Pflicht, daß

rit. - - - - a tempo

712 713 714 H zus.

715

716

717

718

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Fg

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The Piccolo part has a dynamic marking of *f* at measure 718. The Flute part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* at measure 716. The Oboe part has a dynamic marking of *f* at measure 717. The English Horn part has a dynamic marking of *p* at measure 716 and *f* at measure 717. The Clarinet and Bassoon parts have a dynamic marking of *f* at measure 717. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* at measure 717.

1. Hr

2. Hr

1. 2. Trp

1. 2. 3. Pos

Detailed description: This block contains the musical notation for the brass sections. The Horns (1. Hr and 2. Hr) have a dynamic marking of *pp* at measure 715 and *f* at measure 718. The Trumpets (1. 2. Trp) have a dynamic marking of *mf* at measure 717. The Trombones (1. 2. 3. Pos) have a dynamic marking of *p* at measure 718.

SÄNGER

8 ich den Herrn Ge - mahl, — und selbst - ver - ständ - lich auch sei - ne Gat - - tin, noch heu - te Nacht in die Bar-

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and guitar sections. The Guitars (I. Gg and II. Gg) have a dynamic marking of *p* at measure 715. The Brass (Br) part has a dynamic marking of *p* at measure 715 and *f* at measure 718. The Violin (Vcl) part has a dynamic marking of *p* at measure 715 and *f* at measure 717. There is a marking "zus. arco" above the Violin part at measure 716.

Grazioso
(etwas rascher)

719 720 721

Ob p f ff

Kl Kl f ff

1.2. Kl f ff

Sopr Sax f ff

Bs Kl Bs Sax f ff

Fg Kfg H Fg. 7 1 p f ff Kfg. p

1. Hr p p mf cresc. ff

2. Hr p

1.2.3. Pos mp f

Hrf p

Mand p

Git p

FRAU V Wir - ge -

SÄNGER 8 ver - lo - cke.

719 720 721 I. u. II. zus.

I. II. Gg f ff

Br p mf cresc. ff

Vcl p f arco ff

Kbs f ff

8 4 8 4 8 4

3 2 3 2 3 2

722 723 724 rit. - - -

Picc Fl

Ob

EH

1. Kl

BsKl

SoprSax

BsSax

Kfg

1. Hr

2. Trp

Klav

Hrf

Mand

Git

Glcksp

FRAU

- win - nen al - so al - le auf - je - den Fall! - Dann muß ich ein

722 723 724 rit. - - -

I. Gg

II. Gg

Br

molto rit. . . a tempo

725 726 727

Picc Fl *fpp*

EH *pp*

1. Kl *fpp* *p*

Bs Kl *pp*

Fg Kfg *Fg.* *H* *N Kfg.* *pp*

1.2. Hr *1.* *pp* *2. m.D.* *pp* *H* *1. m.D.* *pp*

1.2. Trp *m.D.* *pp* *1.* *pp*

1. Pos *H* *m.D.* *pp*

Hrf *pp*

Mand *pp*

Git *pp*

Glcksp *pp* *pp* *pp*

FRAU *pp*
 sa - lo - mo - ni - sches Ur - teil fäl - len: Mei - ne auf - rich - ti - ge Freun - din la - det mei - nen

725 726 727

I. Gg *1. 2. 3. arco* *pp* *sf* *alle* *arco* *m. D.* *pp* *spring.*

II. Gg *arco* *m. D.* *pp* *spring.*

Br *1. Stschl.* *pp* *alle* *m. D.* *spring.*

Vcl *1. 2. 3.* *pp* *sf* *1. Stschl.* *pp* *alle* *arco* *dolce*

1. Kbs *f*

728 (poco rit.) 729 730 rit. - - a tempo

Picc *pp* *6/4*

Fl *pp* *6/4*

EH *pp* *6/4*

1. Kl *pp* *6/4*

BsKl *pp* *6/4*

SoprSx *pp dolce* *6/4*

1. Hr *6/4*

1. 2. 3. Pos *m.D.* *pp* *6/4*

Hrf *mp* *pp* *6/4*

FRAU
Mann — und Sie la - den mich in die Bar ein. *6/4*

I. Gg *(poco rit.)* *729* *730* *ppp* *pp* *6/4*

II. Gg *6/4*

Br *6/4*

Vcl *pp* *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *6/4*

Etwas lebhafter

735 736 737 738

Picc *p* *fp*

Ob *fp*

EH *mf* *p*

1.2. Kl *fp*

Bs Kl *f*

Fg *fp* *p*

1.2. Hr *p*

Hrf *f* *p*

Mand *f*

FRAU
Mei-nen Sie ge-gen mei-ne Freun-din?

SÄNGER
8 vor-ein-ge-nom-men? *dolce*
Ich ha-be

Etwas lebhafter

735 736 737 738

I. Gg *p* *fp* *pizz.* *pp*

II. Gg *p* *pp* *o.D. pizz.* *pp*

Br *mf* *mf* *o.D. pizz.* *p*

Vcl *arco* *mf* *pizz.* *mp* *f* *p*

Kbs *alle* *mf* *pizz.* *f* *p*

739 740 741 742

Fl

2. Kl

Fg

Hrf

Mand

Git

SÄNGER

8 an - - - de - res zu hof - fen ge - wagt.

MANN

Der Mensch ist un-ver-schämt!

739 740 741 742

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

743 744 745

Fl

Fg

Hrf

Mand

Git

FRAU

(zänkisch) (vorwurfsvoll)

Bit - te, stö - re doch nicht! Er kann ja doch nicht wis - sen, daß du zu - hörst!

743 744 745

I. Gg

II. Gg

Vcl

arco spring. pizz. pizz.

poco rit. . . . Viel langsamer als das erste Mal

746 747 748 749

Fl dolce

BsKl

SoprSx

BsSx

Fg *Kfg* Fg. Kfg. p

1.2.Hr 1. 2. f f

1.Trp 1. o.D. pp o.D. pp

1.Pos pp

Klav

Hrf p

Mand

Git

Glcksp p

Trgl p

Tamb f p

FRAU Ha - ben Sie denn zu hof - fen auf - ge - hört, jetzt, wo ich

SÄNGER 8 Ja! Ja!

poco rit. . . . Viel langsamer als das erste Mal

746 747 748 749

I.Gg arco H^b f pp

II.Gg arco H^b f pp

Br 3 fach get. arco p

Vcl get. arco p 1.2.3. p dolce

Kbs pizz. pp

Die Partie des Sängers muß ohne jede Übertreibung durchaus schön gesungen werden. Den Versuch, die Komik dieser Figur durch andere als gesangsmäßige Mittel herauszubringen, wird hier hoffentlich ein Sänger nicht wagen, weil er sonst den Verdacht rechtfertigt, daß seine Stimme und sein Können zur musikalischen Wiedergabe nicht ausreichen.

rit. Langsamer rit. Pesante Mäßige ♪

750 751 752 753

Fl *pp dolce* **3** *f* **4**

EH *p* *f* *a 3*

KLKL
1.2. Kl **3** **4** *mf*

BsKl *p*

BsSx *p* *p* *f*

1.2. Hr *H^{a2}* *p* *f*

Klav *p*

FRAU *pp*
hin - - kom - me? — Was doch ei - ne Er - fül - lung ist!

SÄNGER *mf*
8 Se - - lig - ste Er -

rit. Langsamer rit. Pesante Mäßige ♪

750 751 752 753

I. Gg *pp* **3** *f* **4** *mf*

II. Gg **4** *f* **4** *mf*

Br *zus.* **3** **4** *mf*

1. Vcl *pizz.* *arco* *p* *f* *mf*

Recit.. - rit.. -

754 755 756 757

Fl

Kl Kl
1.2. Kl

Bs Kl

Bs Sax

1. Hr

2. Hr

FRAU

SÄNGER

MANN

Wir_ ge - - hen schon!_ Al-so in zehn Mi-nu - ten:
8 -fül - lung, hehr - - - ster Lohn!_
Ersingt wie-der einmal! Lä - cher-lich!

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

Recit.. - rit.. -

754 755 756 757

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

alle

arco

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

molto rit. Rasch (♩ = 116)

758 759

Fl

1. Kl

BsKl

BsSax

Fg

1. Hr

Klav

Hrf

Mand

FRAU
Auf Wie - der - sehn!

SÄNGER
Auf Wie - der - sehn!

MANN
Ge - nug da - von! Kannst war - ten!

FRAU legt den Hörer weg, zieht ein Abendkleid an

molto rit. Rasch (♩ = 116)

758 759

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

760 761 762

Ob

BsKl
BsSx
Fg

Ta

Klav

Hrf

Mand

FRAU

MANN

I.Gg

Br

Vcl

a³

ff fp

f

o.D.

f

f

f

Komm rasch! Mach dich fer - tig!

Jetzt, wo wir pa-cken?

ff fp ff

ff fp ff

Detailed description: This page of a musical score covers measures 760, 761, and 762. The instruments and parts include:

- Ob (Oboe):** Measure 762 features a sixteenth-note run starting on G4, marked with a forte (f) dynamic.
- BsKl, BsSx, Fg (Bassoon, Bass Saxophone, Fagott):** Measure 760 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3) marked with fortissimo (ff) and fortissimo piano (fp) dynamics.
- Ta (Trompete):** Measure 762 has a single note on G3 marked with forte (f) and an accent (o.D.).
- Klav (Klavier):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, with a forte (f) dynamic in measure 762.
- Hrf (Horn):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, with a forte (f) dynamic in measure 762.
- Mand (Mandoline):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a forte (f) dynamic in measure 762.
- FRAU (Female Voice):** Lyrics: "Komm rasch! Mach dich fer - tig!"
- MANN (Male Voice):** Lyrics: "Jetzt, wo wir pa-cken?"
- I.Gg (I. Geige - Violin I):** Features a sixteenth-note tremolo in measure 760, and a sixteenth-note run in measures 761 and 762.
- Br (Bratsche - Violin II):** Features a sixteenth-note run in measures 761 and 762, with dynamics ff, fp, and ff.
- Vcl (Viola):** Features a sixteenth-note run in measures 761 and 762, with dynamics ff, fp, and ff.

sehr frei im Tempo

763 764 765

Klkl *f* *ff*

1.2. Kl *f* *ff*

1. Hr *m.D.* *fp* *pp* *p*

2. Hr *m.D.* *fp* *pp*

3. Pos *m.D.* *fp* *pp*

Ta

FRAU Pa - cken? Was denn? War-um? Ach

MANN Du woll - test doch ins Ho - tel ü - ber - sie - deln?

sehr frei im Tempo

763 764 765

I. Gg *pizz.* *f* *ff*

II. Gg *pizz.* *f* *ff*

Br *pizz.* *f* *ff* *arco* *p* *Stschl.*

Vcl *ff* *Stschl.* *p* *arco*

Kbs *ff* *Stschl.* *p*

769 770 771 772

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl
Bs Sx
Fg

1. 2. Hr

Klav
(Cel)

Xyl

1. Gg

2. Gg

3. Gg

Kbs

8

pp

f

ppp

ff

m. D.

a 2

loco

r. H.

p

pizz.

arco

pp

pp

pp

arco

ff

773 774 775

Picc Fl *f* *ff*

Ob EH *ff*

Kl Kl 1. 2. Kl *f* *ff*

Fg Kfg *fp*

1. 2. Hr *pp* *sf* *sf* *f*

1. Trp *f*

2. Trp *pp* *sf* *sf* *f*

3. Pos *fp*

Klav (Cel) *f* *f* *ff*

Hrf *ff* *cresc.*

Xyl *p* *ff*

Tam *ppp*

I. Gg *f* *cresc.*

II. Gg *ff* *f* *cresc.*

Br *ff* *f* *fp*

Vcl *ff*

Kbs *fp*

alle *pizz.* *arco*

a2 *a3* *a2*

m.D. *m.D.* *m.D.*

8

Etwas zurückhaltend $\text{♩} = \text{♩}$

776 777 778

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. Kl

2. Kl

Sopr Sax

Bs Kl
Bs Sax

Fg
Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Trp

3. Pos

Klav

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 776, 777, and 778 for the woodwind and brass sections. The Piccolo (Picc) and Flute (Fl) parts play a triplet of eighth notes in measure 778. The Oboe (Ob) plays a fortissimo (ff) chord in measure 776. The English Horn (EH) plays a half note in measure 777. The Clarinets (Kl Kl) and Trumpets (1. Kl, 2. Kl) play a fortissimo (ff) melody in measure 776. The Saxophones (Sopr Sax, Bs Kl, Bs Sax) play a fortissimo (ff) melody in measure 776. The Horns (1. 2. Hr) and Trombones (1. 2. Trp) play a melody in measure 776. The Piano (Klav) plays a fortissimo (ff) chord in measure 776. The dynamic markings include pp, ff, and p. The tempo is marked 'Etwas zurückhaltend' with a metronome marking of quarter note = quarter note.

Etwas zurückhaltend $\text{♩} = \text{♩}$

776 777 778

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 776, 777, and 778 for the string and guitar sections. The Violin I (I. Gg) and Violin II (II. Gg) parts play a fortissimo (ff) melody in measure 776. The Bassoon (Br) plays a fortissimo (ff) melody in measure 776. The Violoncello (Vcl) and Kontrabaß (Kbs) parts play a melody in measure 776. The dynamic markings include ff, pp, and p. The tempo is marked 'Etwas zurückhaltend' with a metronome marking of quarter note = quarter note.

rit. - - a tempo

779 780 781 782

nimmt 2. Fl.

Picc
Fl
Ob
EH
kl Kl
1. 2. Kl
Bs Kl
Sopr Sax
Fg

1. 2. Hr
1. 2. Trp
1. 2. Pos
3. Pos

Klav
Hrf

Klav. u. Hrf. zus.

FRAU

So! Bin ich

rit. - - a tempo

779 780 781 782

I. u. II. zus.

arco

pizz.

arco

1. 2. 3.

alle get.

zus. pizz.

Vcl. u. Kbs. zus.

I. II. Gg
Br
Vcl
Kbs

783 rit.. - - - $\text{♩} = 100$ 784 H 785 786 787 H

Fl $\text{p} < >$

Ob p

EH p

BsKl

SoprSx p p dolce

Fg p

FRAU schön?

MANN Du bist wun - der - schön! A-ber... Lieb-ling... bit - te...

783 rit.. - - - $\text{♩} = 100$ 784 785 786 787

1. Gg p *espress.*

1. Br p

1. 2. Vcl p pp

3. 4. Vcl p pp

788 789 790 791

Ob p

EH p

KlKl pp

SoprSx p *nimmt Alt-Sx.*

Fg pp *stacc.* sf

Hrf f

FRAU War - um? Paßt es mir nicht gut?

MANN geh nicht so aus! Die-ses Kleid! _____

788 789 790 791

I. Gg p fp

Vcl *alle pizz.* p p fp

rit.

792 793 794 795

Fl *p*

EH *f*

kl Kl
1. 2. Kl *p* *f*

Fg *p* *f*

1. 2. Hr *1. o.D.* *p dolce* *2. o.D.* *f* *p*

MANN *(poco pesante)*
Doch! Ich hab dich nie so schön ge-sehn! A-ber ich will nicht, daß dich die-ser Mensch so sieht!

rit.

792 793 794 795

I. Gg *p* *ff*

II. Gg

Br *alle pizz.* *f* *arco* *f* *p*

Vcl. *arco* *p* *f* *arco* *p*

Kbs *p dolce* *f* *pizz. (legato-pizz!)* *f* *arco* *p*

Langsam Viel langsamer rit. accel.

796 797 798 799 800

1. Fl

2. Fl *pp* *nimmt Picc.*

Ob *pp*

EH *p*

AltSx *pp*

Fg *pp*

FRAU Wer? Der Sän - ger? Ei - fer-

MANN *(kleinlaut)* Ja; ich bin ei-fer-süch-tig.

Langsam Viel langsamer rit. accel.

796 797 798 799 800

I. Gg *pizz.* *ff* *pizz.* *arco* *am Steg* *am Steg* *fp*

Br *ff* *pizz.* *arco* *am Steg* *sfp* *am Steg* *sfp*

Vcl *ff* *p* *arco* *H spicc.* *pp* *sfp*

accel. Pesante

801 Flz. f
 802 a 3 f
 803

Fl
 BsKl
 BsSx
 Fg

FRAU
 - sucht? L ä - cher - lich! Ver - al - te - te

accel. Pesante

801 am Steg
 802 am Steg f
 803

I. Gg
 II. Gg
 Br
 Vcl

Etwas flotter

rit.

804
 805 H f
 806 2/4 mf
 807

Ob
 EH
 BsSx
 Fg

(frei!) 5
 Sen - ti - men - ta - li - tät! Wir ge - hen je - der sei - nen eig' - nen Weg.

Etwas flotter

rit.

804
 805
 806 2/4
 807 zus. arco mf get.

II. Gg
 Br
 Vcl
 Kbs

Langsamer

808 809 810 811 rit. - - - -

kl Kl
Bs Kl
Fg
FRAU

Mir ge-fällt der be-rühm-te Te-nor, dir mei-ne Freun-din, das ent-

H
p dolce
3
3
p dolce
3
3

Langsamer

808 809 810 811 rit. - - - -

I. Gg
Br
Vcl
Kbs

p
zus. pizz.
p
N
pp
3
3
3
3

accel. - - - - colla parte - - - -

812 813 814 815 a2 816

Ob
EH
kl Kl
1. 2. Kl
Bs Kl
Alt Sx
Fg
1. 2. Hr
1. 2. Trp
FRAU
MANN

-zü-ckend le-ben-di-ge Weib!
 Zum Teu-fel -

H
p
ff
ff
ff
sf. o. D.
f
dolce
f

accel. - - - - colla parte - - - -

812 813 814 I. u. II. zus. alle 815 816

I. II. Gg
Br
Vcl
Kbs

arco
pizz.
pp
ff
ff
ff
ff
ff

817 $\text{d} = \text{d}$ 818 **Breit** a2 819 820 821

Ob
EH

klkl
1.2. Kl

AltSx

1.2. Hr

MANN

— mit die-ser Per - son! Sie ist schuld

nimmt Sopr.-Sx.

817 $\text{d} = \text{d}$ 818 **Breit** 819 820 821

Kbs

ff 5

822 823 rit. - **Langsam (Recit.)** 824 825 826

Ob

2. Hr

FRAU

MANN

An un - - - serm Un - glück?

— an un - serm Un - glück! An mei - nem

822 823 rit. - **Langsam (Recit.)** 824 825 826

1. Vcl

p

a tempo (rasch) 827 828 829 830 accel.

Ob
EH

BsSx

1.2. Hr

2. Trp

3. Pos

kl Tr

FRAU

MANN

Bist du un - glück - lich?

Un - glück!

ppp cresc.

FRAU reißt, ohne daß der Mann es bemerkt, das Kleid vom Leib und zieht ein

a tempo (rasch) 827 828 829 830 accel.

I. II. Gg

Br

Vcl

f

p

alle

mf

mp

cresc.

rit. - - - molto rit. - - - a tempo Breit (♩.=72)

831 a 2 833 V Picc. nimmt 2. Fl. 834

Picc Fl *f cresc.* 12 8

Ob *mp f cresc.* 12 8

EH *mp f cresc.* 12 8

Kl Kl

1. 2. Kl *f cresc.* 12 8

Sopr Sax *f cresc.* 12 8

Bs Kl Bs Sax Fg *ff* 12 8

Kfg *ff* 12 8

1. 2. Hr *f cresc.* 12 8

1. 2. Trp *m.D. ff* 12 8

1. 2. Pos *a 2 a.D. ff* 12 8 *mf*

3. Pos *ff* 12 8 *mf*

Ta *ff* 12 8 *mf*

Klav *ff* 12 8

Beck kl Tr *ff* 12 8

einfaches Hauskleid an. Auch die Frisur und alles Übrige wie zu Anfang (sehr pathetisch, aber durchaus schön gesungen)

MANN Jetzt seh ich, daß ich unglücklich

rit. - - - molto rit. - - - a tempo Breit (♩.=72)

831 832 ganzer Bogen 833 834 heftig rel.f

I. II. Gg *f cresc.* 12 8

Br *get. ganzer Bogen* 12 8

Vcl *mf cresc. pizz. arco pesante* 12 8

Kbs *mf cresc. pizz. ff* 12 8 *mf*

835 836

1.2. Pos

3. Pos

MANN

bin; denn mein Glück warst du, so wie du frü - - her

fp

fp

835 836

I. II. Gg

Kbs

f *alle* *p* *fp* *mf* *sf* *p*

837 838 839

Fl

Ob
EH

Kl Kl

1.2. Kl

Sopr Sax

1.2.3. Pos

p *E.H.* *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *nimmt Alt-Sax.* *f* *fp*

Hrf

f *f*

MANN

warst. Mein Glück war mei-ne lie - be, klei - - ne Frau, die ich ge-ring schätz - te,

837 838 839

I. II. Gg

Br

Kbs

fp *fp* *p* *fp* *p* *zus.* *p* *mf* *pp* *f*

840 841

Fl *f*

Ob *fp*

EH *f* *p*

kLkL *ffp* *p*

1. 2. Kl *f* *ffp* *p* *a2*

1. Pos *f*

2. Pos *mf* *f* *p*

3. Pos *mf* *f* *p*

Ta *mf* *f* *p*

Hrf *f* *f* *p*

MANN
 weil sie mir treu war, die ich ver-höhn-te, weil sie ihr Haus lieb-te; die ich ver-

840 841

I. Gg *mf* *f* *sfp* *p*

II. Gg *mf* *f* *sfp* *p*

1. Vcl *arco* *p* *p*

2. Vcl *arco* *p*

Kbs *mf* *ff* *p*

(pesante)

842 1. 843 844

1. 2. Fl *p* *ff* *f*

Ob *p* *ff* *f*

EH *f* *a₃*

kl Kl
1. 2. Kl *f*

Alt Sax *f* *a₃*

Bs Kl
Bs Sax
Fg *ff*

1. Trp *f* *H.o.D.*

1. 2. Pos *sf* *ff* *p*

3. Pos *sf* *ff* *p*

Ta *ff*

Hrf *p* *ff* *ff*

MANN *p*

-klei-ner-te, weil ich ihr Al- - - - - les war!

(pesante)

842 I. u. II. zus. 843 844

I. II. Gg *p cresc.* *ff* *ff*

Br *ff* *pizz.* *ff*

Vcl *mf* *alle arco* *p cresc.* *ff* *ff*

Kbs *mf* *p cresc.* *ff* *ff*

(pesante) rit..

845 846

1. 2. Fl a2

Ob EH

Kl Kl 1. 2. Kl a3

Alt Sax

Bs Kl Bs Sax Fg a3

1. 2. Hr a2

1. Trp

2. Trp o.D.

1. 2. Pos

Klav

Hrf

MANN

Ich will mei - ne Frau wie - der!

(pesante) rit..

845 846

I. II. Gg

Br

Vcl

Kbs

rit. - - - nicht langsamer;
bloß ruhiger
(♩ = 88)

849 850 851

Ob p f f 3 2 4

EH p f 3 2 4

Kl Kl p f pp f 3 H p dolce 4

1. 2. Kl p f pp f 3 2 4

AltSx p f nimmt Sopr.-Sx. f 3 4

Bs Kl Bs Sx p p pp a 2 f 3 4

Fg Kfg f 3 2 4

1. 2. Hr a 2 p f p f 3 2 4

Klav Hrf Klav. u. Hrf. zus. ff Hrf. pp 3 2 4

FRAU v p Soll ich wie - der

MANN sie steht vor ihm; jetzt sieht er sie
- lo - - - ren?

rit. - - - nicht langsamer;
bloß ruhiger
(♩ = 88)

849 850 851

I. Gg sehr ruhig fließend p pp frei f pp 3 2 4

II. Gg sehr ruhig fließend p pp frei f pp p 4

Br pp p 4

Vcl f f 3 2 4

Kbs f pp Flag. molto p 4

852 853 854

1. Fl *p espress.*

2. Fl *p*

kl Kl *V*

2. Kl *p*

Sopr Sax *nimmt Alt-Sax.* *p espress.*

Bs Kl / Bs Sax *H a 2* *p dolce*

Fg / Kfg *H a 2* *p dolce*

1. Hr *p dolce*

Hrf *p*

FRAU *ich — sein?*

MANN *Ja! — Nur das wünsch ich: Dich, wie du frü - her warst!*

I. Gg *pp*

II. Gg *pp dolce* *pp* *p* *p*

Br *pp* *p*

Vcl *pp* *p*

Kbs *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 852, 853, and 854. The score is for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinet in C (kl Kl), Clarinet in Bb (2. Kl), Soprano Saxophone (Sopr Sax), Bass Clarinet/Bass Saxophone (Bs Kl / Bs Sax), and Horns (1. Hr, Hrf). The string section includes Violin I (I. Gg), Violin II (II. Gg), Viola (Br), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kbs). The vocal parts are for a woman (FRAU) and a man (MANN). The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). Measure 852 is in 4/4 time. Measure 853 is in 3/2 time. Measure 854 is in 3/4 time. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), *p espress.* (piano espressivo), and *pp* (pianissimo). There are also performance markings like *V* (accents) and *nimmt Alt-Sax.* (changes to Alto Saxophone).

molto rit. - - - Nicht zu langsam (♩ = 116)

1. Fl 855 856 857

2. Fl

EH

Kl Kl 1. 2. Kl

Alt Sax

Bs Kl Bs Sax

Fg Kfg

MANN

Ich hielt dich für die Frau von ge- stern; da gabst du die Frau von heu- te:

molto rit. - - - Nicht zu langsam (♩ = 116)

I. Gg 855 856 857

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1. 2. Fl 858 859 860

EH

Kl Kl 1. 2. Kl

Bs Kl

Alt Sax

Fg

die stellt ich hö- her als dich. Nun weiß ich: Du bist die Frau fürs Le - -

I. II. Gg 858 859 860

Br

Vcl

Kbs

H

I u. II. zus.

alle ff

f zus.

f

f

861 862 863 *2 nimmt Picc.*

1. 2. Fl
klkl
1. 2. Kl

Hrf

FRAU
Ja-wohl, dein Weib fürs gan-ze Le-ben! Das nicht, wenn ein Mo-de-quar-tal

MANN
- ben.

I. II. Gg
Br
Vcl
Kbs

poco rit.. - - rit.. - - - a tempo

864 865 866 867

Picc

Fl

1. 2. Hr

1. 2. Trp

FRAU
Ver-ruchtheit dik-tiert, be-reit ist, Mann und Kind auf-zu-ge-ben.

poco rit.. - - rit.. - - - a tempo

I. II. Gg
Br
Vcl
Kbs

Allmählich etwas beschleunigen

868 *nimmt 2. Fl.* 869 870

Picc

Fl *Flzg.* *sf* *sf*

Ob *p* *p* *3*

EH *3* *4* *fp* *3* *3* *3*

Kl Kl *p dolce* *sf* *3* *sf*

1. 2. Kl *sf* *3* *4*

Fg *p* *sf* *p* *3* *3* *3*

1. 2. Hr *m.D.* *3* *pp*

1. 2. Trp *m.D.* *3* *pp*

FRAU *3* *3*
Ein ge-fähr-li-ches Spiel!

MANN *3* *3* *3*
Doch du hast nur ge-spielt. Ich fürch-te-te, — es zu ver-

Allmählich etwas beschleunigen

868 869 870

II. Gg *p*

Br *pp* *3* *4* *pp* *3* *3* *3*

Vcl *pp* *Stschl.* *3* *pp*

871 *klkl* 1. 2. *Kl* *p* 872 873 *6* *8*

AltSx *p*

Kfg *p*

1. 2. *Hr* *m.D.* *p* *H 1.o.D.* *p*

Mand *p*

Git *p*

FRAU Schlim-mer: Ich fürch-te-te, es zu ge-win-nen; denn die Rol-le, die

MANN -lie-ren.

Kbs 871 872 873 *p* *sf*

874 875 876 877 *rit.*

klkl 1. 2. *Kl*

Fg *mp* *f* *f* *f*

1. 2. *Hr* *1.* *m.D.* *p* *cresc.* *f*

Mand

Git

FRAU - ich spiel-te, riß mich mit sich.

MANN So ge-fiel dir der Sän-ger wirk-lich?

874 875 876 877 *rit.*

I. Gg *pizz.* *f*

Br *f* *H*

Vcl *f* *f* *arco* *spring.* *p* *cresc.* *f*

Kbs *f*

Etwas langsamer (♩)



878 879 880 881

1. Fl *p* *p sf* *p sf* *f*

2. Fl *p sf* *p sf* *f* *nimmt Picc.*

1. Kl *mp* *p sf* *f*

Kfg *f* *f*

1. Hr *p* *f* *mf sf*

2. Hr *p* *f* *mf sf*

1. 2. Trp *m. D.* *f*

Hrf *f* *f*

FRAU
Er er - in - ner - te mich an dich. —

MANN
Du kränkst mich; ich seh doch

Etwas langsamer (♩)



878 879 880 881

I. Gg *f* *f* *f* *f*

II. Gg *spring.* *fp* *fp*

Br *p* *fp* *fp* *Stschl.* *f*

Vcl *p* *spring.* *fp* *Stschl.* *f*

Kbs *p* *fp* *Stschl.* *f*

zus. pizz. *H arco* *pizz.*

Langsam (♩ = 72)

882 883 884

Picc

Fl *H* *f*

Ob *p*

EH *p*

AltSx *p*

Fg *f* *p* *p*

1. 2. Trp

FRAU *p* Nicht, — wenn du schö- - - ne Frau - en mit feu- ri-gen Bli-cken verschlingst...

MANN an-ders aus!

Langsam (♩ = 72)

882 883 884

I. Gg *arco* *p* *H* *p*

II. Gg *p*

Br *arco* *p*

Vcl *arco* *p* *H*

Kbs *arco* *H* *p* *molto espress.* *Flag. (se possibile)*

Rascher

Langsamer

885 886 887

Picc Fl *pp*

Ob *f* *ff* *p*

EH *f* *pp*

klkl
1. 2. Kl *f* *ff*

AltSx *f* *ff* *pp*

BsSx *pp*

Fg *pp*

1. 2. Hr *ff* *a2 m.D.*

1. 2. Trp *ff* *m.D.*

Hrf *pp*

FRAU *v (ruhig)*
Et - was Ernst ist im - mer da - bei.

MANN
Das war nicht mein Ernst...—

Rascher

Langsamer

885 I. u. II. zus. alle 886 887

I. II. Gg *f* *ff*

Br *f*

Vcl *f* *p* *pizz.* *pp*

Kbs *f* *p* *pizz.* *pp*

rit. Recit.

888 889 890

EH *klkl* *Fg* *1. 2. Pos* *FRAU* *MANN*

m.D. *p* *V* *pp* *pp* *pp* *pp*

schiebt die Betten hinein etc.
Es ist Tag, und wir haben nicht ge-

(mißtrauisch)
Was soll das hei - ßen? Auch das mit dem Sän - ger?

Vcl *Kbs*

arco *p* *arco* *p* *V* *pp*

a tempo (rasch) Recit.

891 892 893

Ob *EH* *klkl* *1. 2. Kl* *SoprSx* *BsKl* *BsSx* *Fg* *1. Hr* *FRAU* *MANN* *1. Gg* *Vcl* *Kbs*

Bs.-Kl. *pp* *m.D.* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *m.D.* *pp* *a 2* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

nimmt Alt-Sx.

-schlafen. Ich wer-de Kaf-fee be-rei-ten.

Sie ant-wor-tet nicht!

a tempo (rasch) *Recit.*

1. 2. 3. *1. 2. 3.*

Langsamer Pesante

894 895

Fl *p* 3 3 3 3

2. Kl *ppp* 3

Bs Kl *ppp* 3

Fg *ppp* 3

MANN

Be-strei-tet nicht ein-mal! Soll-te doch die-ser Sän-ger?...

FRAU kommt zurück mit dem Kaffee;
hält einen Zettel, die Gasrechnung,
in der Hand

6
8

6
8

Langsamer Pesante

894 895

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs

2. Kbs

3. Kbs

6
8

6
8



a tempo

accel. - - - - -

- - - - - Pesante

896

897

898

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1.2. Kl

Fg
Kfg

1.2. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Ta

Klav



a tempo

accel. - - - - -

- - - - - Pesante

896

897

898

I. Gg

II. Gg

Vcl

Kbs

alle o.D.

alle

Langsamer

rit. - - -

899 900 901

EH *p*

Fg *p*

2. Hr *p* m.D.

3. Pos *pp*

Ta *pp*

MANN

Was hast du da? Die be-zahl-te Gas-rech-nung? Bit-te er - klä - re mir das! Und wo-her die

Langsamer

rit. - - -

899 900 901

Br *p*

Kbs *p*

molto rit. - - - Langsam

902 903 904 905 906

Ob *pp*

AltSx *pp*

1. Trp *pp* m.D.

FRAU (zu dem eben eintretenden Kind)

Ba - by, lies, - was auf die - ser Schach - tel steht!

MANN

Klei - der?

molto rit. - - - Langsam

902 903 904 905 906

1. Gg *pp*

Br *fp* *f* get. ^ ^ ^

Vcl *fp* *f* get. ^ ^ ^

Kbs *fp* *f* get. ^ ^ ^

colla parte

(quasi scherzando)

907 908 909 910 911 912

Ob *ppp* *p*

2. Kl *ppp*

BsKl *ppp*

AltSx *p*

BsSx *p*

Fg *ppp*

2. Hr *ppp* *o. D.*

1. Trp *m. D.* *pp*

3. Pos *ppp* *m. D.* *p*

Hrf *pp*

KIND (ganz langsam) (rascher)
An Frä - -lein L - i - s - l. Mama, Tante Lisl?

FRAU während dessen schenkt die FRAU am Tisch den Kaffee ein, setzt sich; das KIND
setzt sich später auch; dann auch der MANN *pp* Dei - ne Schwe - ster; sie tanzt morgen hier;

MANN *pp* Mei - ne Schwe - ster!

colla parte

(quasi scherzando)

907 908 909 910 911 912

1. 2. 3. Vcl *ppp* *pp* *1. 2. 3. pizz.*

Kbs *ppp* *zus.*

913 a tempo (♩ = 100) 914 915

Ob *molto p* *pp*

EH *pp*

AltSx *molto p* *pp*

BsSx *molto p* *pp*

1. Trp *molto p* *pp*

FRAU und ich wün - sche ihr e - ben so - viel Er -

913 a tempo (♩ = 100) 914 915

I. II. Gg *molto p* *mf* *f* *p*

1. 2. 3. Vcl *mf* *f* *p*

916 917

Ob *pp* *f* *p* *f*

EH

Kl Kl 1.2. Kl *f* *p* *f*

Alt Sx *pp* *f* *p* *f*

1. Hr *pp* *mf* *pp* *mf*

1. Trp *pp* *mf* *pp* *mf*

FRAU
- folg _____ in die - sen Klei - dern, als ich durch sie _____ hat - te.

1. II. Gg *pp* *f* *p* *f*

Vcl *p* *f* *p* *f*

Kbs *f* *p* *f* *f*

rit. **Langsam** (♩ = 88)

918 919 920

Ob *fp* *p* *pp*

Kl Kl 1.2. Kl *f*

Alt Sx *fp* *pp*

1.2. Hr *fp* *p*

1. Trp *fp* *p* *pp*

MANN
Bist - du bö - - se? Ver - zeih mir noch

rit. **Langsam** (♩ = 88)

918 919 920

1. II. Gg *fp*

Br *f* *p* *p*

Vcl *fp* *p* *p*

Kbs *fp* *p* *p*

921 922 923

Fl *p espress.*

Ob *f*

EH *pp* *f* *pp*

KlKl *f*

1.2.Kl *f*

AltSx *f* *a 3* *pp*

BsKl
BsSx
Fg *f* *p espress.*

1.2.Hr *a 2* *f*

1.2.Trp *1.* *2. m. D.* *f* *pp*

FRAU *p*
Soll ich wie - der ich sein?

MANN
ein - mal!

I. Gg *f* *pp*

II. Gg *f*

Br *f*

Vcl *f*

Kbs *f*

1.2.

Recit.

rit.

931 932 933

Ob

1. Hr

1.2. Trp

FRAU

MANN

die zu blei-ben, die ich war?— Ich hof-fe! We-nig!

Im-mer nur du! Du wirst es sehn! Was soll ich ver-spre-chen?

Recit.

rit.

931 932 933

I. Gg

Br

Vcl

Kbs

spring.

spring.

get. pp

get. pp

zus. pp

zus. pp

934 a tempo (♩ = 88) 935 936

Fl

Ob

Kl Kl

Bs Kl

Alt Sx

1. Hr

FRAU

MANN

Hal-te mehr! Auch, wenn sie „ent-

Stel-le mich auf die Pro-be! Nichts ist mir so gleich-gül-tig als and-re Frau-en!

934 a tempo (♩ = 88) 935 936

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

p

f

pp

f

fp

Vcl. u. Kbs. zus.

p

rit. Moderato (♩ = 84)
anfangs etwas frei

937 938 939 940 941

Ob

EH

Kl Kl
1.2. Kl

Alt Sax

Bs Kl
Bs Sax
Fg

1.2. Hr

1. Trp

SÄNGER und FREUNDIN werden, von der Straße kommend, auf der Veranda sichtbar.

FRAU
- zü - ckend le - - - ben-dig "sind?"

FREUNDIN

SÄNGER

MANN
Nichts ist mir so gleichgültig wie and-re Frau - en!

rit. Moderato (♩ = 84)
anfangs etwas frei

937 938 939 940 941

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

942 943 944 945 *festes Tempo*

Picc *p* *nimmt 2. Fl.*

Fl *p*

EH *p*

BsKl *p*

AltSx *p*

Fg *Kfg* *pp*

FREUNDIN *p* (Zeit lassen)

- ho, o - ho, o-ho, was seh ich da? Da sit - zen doch bei-de!

SÄNGER *p*

8 - ho, o - ho, o-ho, was seh ich da? Da sit - zen doch bei-de!

942 943 944 945 *festes Tempo*

I.Gg *p* *pp*

1.2. Vcl

Fg

1. Pos

FREUNDIN *pp*

Stö - ren wir nicht ein E - he - i - dyll; ei - ne Lie - bes - sze - ne!

SÄNGER *pp* *ppp* *m.D.*

8 Stö - ren wir nicht ein E - he - i - dyll; ei - ne Lie - bes - sze - ne!

gehen zum Tisch, begrüßen, der Sänger die Frau, die Freundin den Mann

946 947 948 949 *poco rit..*

I.Gg *pp*

Vcl *alle* *pp*

Kbs *pp*

- - - a tempo rit. - - - Etwas langsamer

1. Fl 950 951 952 953 954 *p* 6/4

2. Fl *sfp* 6/4

EH *mf* 6/4

2. Kl *pp* 6/4

Alt Sax *mf* 6/4

Fg *mf* 6/4

Kfg *p* 6/4

1. Hr *mf* 6/4

1. Pos 6/4

Hrf *p* 6/4

Mand *p* *gliss.* 6/4

FRAU *p*
schickt das Kind hinaus
Zur Nach - ah - mung emp - foh - len!

FREUNDIN *pp*
(zum Mann)
Mit mir? _____

SÄNGER *pp*
(zur Frau)
Mit mir? _____

MANN *p*
Zur Nach - ah - mung emp - foh - len!

- - - a tempo rit. - - - Etwas langsamer

I. Gg 950 951 952 953 954 *pizz.* *sfp* 6/4

Vcl *pizz.* *gliss.* *p* 6/4

Kbs *mf* 6/4

a tempo ♩=♩

955

956

957

2. Kl

Alt Sax

Fg

1. Hr

Hrf

Mand

FRAU

(zum Sänger)

Nein, ich mein-te mit mei - ner Freun-din. —

FREUNDIN

(zum Mann)

Sie scher -

SÄNGER

(zur Frau)

Sie scher -

MANN

(zur Freundin)

Nein, ich mein-te mit dem Herrn Sän-ger. —

a tempo ♩=♩

955

956

957

1. Gg

1. Br

Vcl

Kbs

a tempo

etwas zurückhalten rit.

958 959 960 961 962

1. Fl *p* *f* *mf* *p*

2. Fl *f* *p*

Ob *p*

2. Kl

BsKl *p* *f* *p*

BsSx *f*

Fg *f* *mf*

1. Hr *p*

1. 2. Trp *m. D.* *pp*

Hrf *mf* *f*

Mand *mf* *mf*

FREUNDIN *f* *p*

- -zen! Sind Sie bö - se? Sie wa - ren es doch, der mich ver - ge - bens war -

SÄNGER *f* *p*

- -zen! Sind Sie bö - se? Sie wa - ren es doch, die mich ver - ge - bens war -

a tempo

etwas zurückhalten rit.

958 959 960 961 962

1. Gg *f*

1. Br

1. Vcl

Kbs *pizz.* *mf*

rit. - - - - Rascher

967 968 969

Ob

EH

Kl Kl

1. Kl

Alt.Sr

Bs Kl
Bs.Sr

Fg
Kfg

1. Trp

2. Trp

2. 3. Pos

Mand

FRAU
- ges - sen! Wir wuß - - - ten Sie in be - ster Ge - sell - schaft. Mei - ne Freun - din

FREUNDIN
ir - gend zwei im - mer - hin ein Paar.

SÄNGER
8 Schließlich sind ir - gend zwei im - mer - hin ein Paar.

MANN
Wir wuß - - - ten Sie in be - ster Ge - sell - schaft.

rit. - - - - Rascher

967 968 969

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

noch etwas langsamer

970 971 972 973

klkl
1. 2. Kl
AltSx
1. Trp
2. 3. Pos

portamento

FRAU
ist doch so geist - reich!

FREUNDIN
Wir

SÄNGER
Wir such - - -

MANN
(zur Freundin)
Der be - rühm - te Te - nor hat Sie si - cher un - ter - hal - ten.

noch etwas langsamer

970 971 972 973

I. Gg
Br
Vcl

974 975 976 977 978

klkl
1. 2. Kl
AltSx

FREUNDIN
such - - - - ten Ver - - - ges - - - - sen; wir such - - - - ten Ver - ges -

SÄNGER
8 - - - ten Ver - ges - - sen in Wein - und Tanz und Mu - sik. - In Wein und

974 975 976 977 978

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

get. m.D.
arco m.D.
pp

992 993 994 995 rit. - - -

Fl *sf sf f p*

Ob

EH *f p*

1. 2. Kl *f p*

AltSx *p pp*

BsSx *p f*

Fg *p f*

2. 3. Pos

FREUNDIN

Groll da-mit wie-der be-le-ben, den ein gu-ter Co-gnac ein-ge-schlä-fert hat!

992 993 994 995 rit. - - -

I. Gg *mf p o.D.*

II. Gg *p*

996 997 998 (poco rit.)

Fl *f*

1. 2. Kl *mf*

Fg *pp 3 3 3 3 3 3*

1. 2. Hr *1.o.D. p 2.m.D. pp*

SÄNGER *pp (gesäuselt)*

O sü-ße „He-be“, von Ih-nen kre-denzt— o-der, wie ich als Sigmund sin-ge:

996 997 998 o.D. am Steg (poco rit.)

Br *fpp*

Vcl *p 1.m.D. ppp*

etwas langsamer a tempo

999 1000 1001 1002

Ob

EH

1. Kl

2. Kl

AltSx

BsKl
BsSx
Fg

1. Hr

1. 2. Pos

Klav

Beck

Trgl

SÄNGER

(heroisch)

8 „Schmecktest du mir ihn zu!“ - schmeck ein Milch - kaf - fee si - cher wie Gin! -

etwas langsamer a tempo

999 1000 1001 1002

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1. 2. m.D.

pizz.

arco

alle o.D. pizz.

Etwas langsamer (♩=♩)

etwas beschleunigend

accel..

rit..

1003 1004 1005 1006

Ob

1. Kl

2. Kl

AltSx

1. 2. Hr

1. 2. Pos

3. Pos

Klav

Trgl

FRAU

MANN

etwas beschleunigend

Etwas langsamer (♩=♩)

accel..

rit..

1003 1004 1005 1006

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

So wit - zig und doch po - e - tisch!

Doch der gute Kaffee wird kalt.

MANN
Wie romantisch Sie das sa - gen!

- - - - a tempo

1007 1008 1009 1010 1011

Ob H p pp

Kl Kl

1. 2. Kl a 2 pp

1. Hr N p pp

2. Hr p

1. 2. Trp o.D. p

1. 2. Pos ppp

3. Pos ppp pp

FRAU pp So wit - zig

FREUNDIN p pp Wenn Lie - be uns nur er - wärmt, schlä - fert

SÄNGER pp 8 Schmeckt ein Milch - - - kaf - fee si - cher wie Gin. Wenn

MANN pp So wit - zig

- - - - a tempo

1007 1008 1009 1010 1011

I. Gg p pp

II. Gg p pp

Br arco f pp

Vcl arco f pp

Kbs arco f

1012 1013 1014 1015

Ob *pp*

EH *pp*

Klkl

AltSx *pp*

1. Hr *pp*

1. Trp *H m.D.*
molto p

1. 2. Pos *ppp*

3. Pos *ppp*

Ta *ppp*

FRAU *p*
— und doch po - e - tisch, wie ro - man - - - tisch Sie das sa - gen! Doch der

FREUNDIN
Co - gnac den Groll ein. Schlä - fert Co-gnac den Groll ein; schlä - fert —

SÄNGER *8*
Lie - - - be uns — nur er - - - wärmt, schmeckt

MANN *pp*
und — doch po - e - tisch; wie ro - man - tisch Sie das sa - gen. So wit - zig, —

1012 1013 1014 1015

I. Gg

II. Gg *pp*

Br *N*

Vcl *N*

accel.. - - -

1016 1017 1018 1019

Ob
EH

klkl
1.2.Kl

AltSx

1.Hr
2.Hr

1.Trp
2.Trp

1.2.Pos
3.Pos

Ta

Klav

FRAU
gu - - - - te Kaf - - - fee wird kalt.

FREUNDIN
Co - - gnac den Groll ein; - Co-gnac schlä-fert den Groll ein...

SÄNGER
8 Milch - kaf - fee - - - si - - - cher wie Gin...

MANN
- - - doch der gu - - - te Kaf - fee - - - wird - - - kalt.

accel.. - - -

1016 1017 1018 1019

I.Gg
II.Gg

Br

Vcl

Kbs

a tempo

1020 1021 1022 1023

Fl

Kl Kl
1. 2. Kl

Bs Kl

Bs Sax

1. 2. Hr

1. Trp

1. 2. Pos

Klav

Hrf

Mand

Xyl

FREUNDIN
(zum Mann) *p*
Wie scha - de, lieb-ster Freund, daß nicht Sie!...

SÄNGER
(zur Frau) *p*
Wie scha - de, gnäd'ge Frau, daß nicht

a tempo

1020 1021 1022 1023

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

arco *p*

arco *H* (G) *p*

1024 calando 1025 Langsamer 1026 1027 1028

Fl *p* *pp* **3** **2**

Ob *p* *pp* **4** **2**

Kl Kl *ppp* **3** **2**

1. Kl *p* **3** **2**

Bs Kl **4** **2**

1. 2. Hr *2. m. D.* *p* *1. o. D.* *p* *f*

1. Trp *m. D.* *p* *pp* *m. D.* **3** **2**

2. Trp *m. D.* *pp* **4** **2**

1. Pos *m. D.* *pp* *p* *f* **3** **2**

Klav *pp*

Hrf *p*

Glcksp *pp*

FREUNDIN *pp* *ppp*

Mit mir... wir bei-de... al-lein... zu-sam - men... wie herr - lich!

SÄNGER *pp* *ppp*

8 Sie! — Mit mir... — wir bei-de... — al-lein... zu-sam - men... wie herr - lich!

1024 calando 1025 Langsamer 1026 1027 1028

I. Gg *pp* *alle* *f* **3** **2**

II. Gg *f* **4** **2**

Br *1.* *pp* *alle* *p* *f* **3** **2**

Vcl *1.* *pp* *alle* *pp* *p* *f* **4** **2**

a tempo

calando

1029 1030 1031 1032 1033

1. Fl p

2. Fl p *nimmt Picc.*

Ob p

EH p

Klkl pp

1. Kl p

2. Kl p

Kfg p

1. Hr

2. Trp

Klav pp

Hrf pp

Xyl pp

FRAU p

Sehr lie - bens - wür - dig, sehr - schmeichel - haft! Lei - der je - doch —

MANN p

Sehr lie - bens - wür - dig, sehr - schmei - chel - haft! Lei - der je - doch —

a tempo

calando

1029 1030 1031 1032 1033

I. Gg

Br H

Vcl H (G) p

Kbs H p

pp dolce

pp

ppp

Langsamer

a tempo

1034 1035 1036 1037

Picc *pp* <>>>

Fl

Ob *ppp* *p*

EH

Kl Kl *p* <>>>

1. Kl *p*

2. Kl *p*

AltSax *pp* *nimmt Sopr.-Sx.*

BsSax *pp*

3. Pos *m. D.* *p*

Klav

Hrf

Mand

Git *f*

Xyl *f*

FRAU *pp* <>>>
bin ich un - ab - seh - bar lang nicht frei. A - ber viel - leicht mei - ne

MANN *pp* <>>>
bin ich un - ab - seh - bar lang nicht frei.. A - ber viel - leicht der be - rühm - te Te -

Langsamer

a tempo

1034 1035 1036 1037

II. Gg

1. Br *pp* *p* <>>>

Vcl *pp* *p* *alle pizz.*

Kbs *pp* *p* *pizz.* *p*

Rasch (♩ = 152)

1041 1042 1043 1044 1045

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Sopr Sax

1. Hr

2. Hr

2. Trp

2. Pos

ossia *sf sf sf etc.*

Klav

Xyl

Tamb

FREUNDIN

SÄNGER

Rasch (♩ = 152)

ossia I II *sf sf etc.*

I. II. Gg

1041 1042 1043 1044 1045

sf sf sf sf sf sf sf sf

get. pizz. zus. arco

dach - te, Sie sind ein Mann von heu - te. Nahm an, Ih-re E-he sei mo-dern. Setz - te vor - aus, Sie

dachte, Sie sind ei - ne Frau von heute. Nahm an, Ih-re E - he sei modern. Setz - te vor - aus, Sie

steigernd

1050 1051 1052 1053

Picc *p dolce*

Fl

EH *p grazioso*

kIKl *1. 2. Kl* *a3* *p grazioso*

SoprSax *p grazioso*

1. Hr *p*

1. 2. Pos *p*

3. Pos *p*

FREUNDIN
denn die - se reiz - lo - se Frau ————— ge - nü - gen; Sie, der ge - schaf-fen ist, vie - le

SÄNGER
8 - - weil - ge — Mensch ge - nü - gen; Sie, ————— die ge - schaf-fen ist, vie - le Män - ner

steigernd

1050 1051 1052 1053

I. Gg *1. 2.* *pp* *ppp* *alle* *p* *mf cresc.* *f*

II. Gg *mf* *p*

Br *mp* *sf* *sf* *p*

Vcl *sf* *sf* *p*

Kbs *sf* *sf*

Pesante a tempo

1054 1055 1056 1057

Picc

Fl

Ob

EH

Kl Kl
1. 2. Kl

Sopr Sax

Fg

1. Hr

1. Trp

2. Trp

1. 2. Pos

3. Pos

Klav

Hrf

Pk

FREUNDIN
Frau - en glück-lich zu ma - chen: Sie wol-len sich mit ei-ner be-gnü - gen? Was doch

SÄNGER
8 glück - - -lich zu ma - chen: Sie wol-len sich mit ei-nem be-gnü - gen? Was doch

Pesante a tempo

1054 1055 1056 1057

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1058 1059 a 2 1060 1061

Picc Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Alt Sax

Bs Kl
Bs Sax

Fg

1. 2. Hr

1. Trp

2. Trp

1. 2. Pos

3. Pos

Klav

Xyl

Pk

Beck

FREUNDIN
heu - te kein Mensch mehr tä - - - te! Lö - sen Sie sich aus die - ser Ver - bin - dung,

SÄNGER
8 heu - te kein Mensch mehr tä - - - te! Lö - sen Sie sich aus die - ser Ver - bin - dung,

1058 1059 1060 1061

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Pesante

Sehr lebhaft (♩ = 126) wie Takt 283

1062 ^{a2} 1063 1064 1065

Picc Fl

Ob

EH

Kl Kl

1. 2. Kl

Alt Sax

Bs Kl
Bs Sax

Fg
Kfg

1. 2. Hr

1. 2. Trp

1. 2. Pos

3. Pos

Klav

Xyl

FREUNDIN

SÄNGER

o-der wer-den Sie in ihr frei! Ha - ben Sie doch end - lich den

8 o-der wer-den Sie in ihr frei! Ha-ben Sie_ doch end-lich, end - lich, end -

Pesante

Sehr lebhaft (♩ = 126) wie Takt 283

1062 1063 1064 1065

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

zus.

arco

ff > mf

ff

ff

pizz.

f

1066 1067 1068

kl Kl

1. Kl

AltSx

BsSx

Kfg

1. Hr

Ta

Klav

Hrf

Mand

Git

FREUNDIN
Mut, Ihr ei - - - ge-nes Le - - -

SÄNGER
8 - - lich den Mut, Ihr ei - - - ge-nes Le - - -

1066 1067 1068

Br

Vcl

Kbs

mp

p

f

mf

stacc.

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

am Steg

am Steg

arco am Steg

mf

mf

mf

mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 1066, 1067, and 1068. It includes parts for Klavier (kl Kl), 1. Klarinete (1. Kl), Alt Saxophon (AltSx), Bass Saxophon (BsSx), Kontrabaß (Kfg), 1. Horn (1. Hr), Trompete (Ta), Klavier (Klav), Horn (Hrf), Mandoline (Mand), Gitarre (Git), FREUNDIN (soprano), and SÄNGER (tenor). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. Dynamics include mp, p, f, and mf. Performance instructions include 'stacc.' and 'arco am Steg'. The vocal parts have German lyrics: 'Mut, Ihr ei - - - ge-nes Le - - -' and '8 - - lich den Mut, Ihr ei - - - ge-nes Le - - -'. The string parts (Br, Vcl, Kbs) have specific playing techniques marked 'am Steg' and 'arco am Steg'.

rit. a tempo

1069 1070 1071

Picc Fl

Kl Kl

1. 2. Kl

Alt Sax

Bs Sax

Fg

Kfg

1. Trp

1. 2. Pos

Ta

Klav

Hrf

Mand

Cit

FREUNDIN
- - - - - ben zu le - - - - - ben!

SÄNGER
8 - - - - - ben, Ihr ei - ge - nes Le - ben zu le - - - - - ben!

nimmt Sopr.-Sx.

m. D.

rel. p.

o. D.

rel. f

f

sf

f

f

f

f

ff

rit. a tempo

1069 1070 1071

I. Gg

II. Gg

Vcl

Kbs

ff

ff

f

f

f

sf

f

Moderato, wie Takt 973, aber etwas weniger langsam

1072 a2

Picc Fl

EH

klkl

1. Kl

BsKl

SoprSr

BsSx

Kfg

1073 1074 1075

1. Hr

2. Hr

pp

o.D.

Hrf

FRAU

Wenn wir bei - de das uns - re le - - ben, lebt kei - ner -

MANN

Wenn wir bei - de das uns - re le - ben, lebt

Moderato, wie Takt 973, aber etwas weniger langsam

1072 1073 1074 1075

I. Gg

Vcl

Kbs

pp

Bewegter

1076 1077 1078 1079

Ob *f*

EH *f*

1. Kl *f*

SoprSx *f*

BsSx *f*

BsKl *f*

1. 2. Hr *f*

FRAU
— ein and - res als seins; lebt kei - - ner ein and - res —

FREUNDIN
Ach, wie stimmungs-voll ge - sagt! Wie rät - sel - haft,

SÄNGER
8 Ach, wie stimmungs-voll ge - sagt! Wie

MANN
kei - ner ein and - res als seins; lebt — kei - - ner — ein and - -

Bewegter

1076 1077 1078 1079

I. Gg *pp* *f*

II. Gg *f* *pizz.* *arco*

Br *f* *pizz.* *arco*

Vcl *pp* *f* *get. pizz.*

Kbs *pp* *f*

beschleunigend

1080 1081 1082 1083

Picc

Ob

EH

1. Kl

SoprSx

BsKl
BsSx

Fg
Kfg

1. 2. Hr

1. Trp

1. 2. Pos

Klav

FRAU

FREUNDIN

SÄNGER

MANN

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl.

Kbs

f

a2

Fg.

o.D.

1.

mf

f

ff martellato

als seins! Sehn Sie denn nicht, lie-ber Mei-ster: hier ist —

wie my - stisch! Ach, wie stim - mungsvoll ge - sagt!

8 rät - sel-haft, wie my - stisch! Ach, wie

- - -res als seins! Sehn Sie denn nicht, lie-be Freun-din: hier ist —

arco

zus.

f

mf

ff

rel. f

1084 1085 1086 1087

Picc *f*

Ob

EH

kl Kl

1. Kl

2. Kl

SoprSx *f* *nimmt Alt-Sx.*

Fg *f*

1. 2. Hr *p* *H 1.* *mf*

1. Trp

1. 2. Pos

3. Pos *p* *H*

Klav *f*

FRAU
 nichts, hier ist nichts zu ma-chen! Hier ist nichts zu ho - len! Wir sind ver - al - tet!

FREUNDIN
 Ge-hen wir doch, lie - ber Mei - ster! Da ist nichts zu ma - chen; da ist

SÄNGER
 8 stim - mungsvoll ge - sagt! Ge-hen wir doch, lie - be Freundin! Da ist nichts zu ho-len!

MANN
 nichts, hier ist nichts zu ma-chen! Hier ist nichts zu ho-len! Wir sind ver - al - tet!

I. Gg *f* *pizz.* *arco*

II. Gg *f* *pizz.* *arco*

Br *f* *pizz.*

Vcl *f* *pizz.* *arco*

beschleunigend

1088

1089

1090

1091

Picc
Fl
kl Kl
1.2. Kl
Bs Kl
Bs Sax
Fg

1. 2. Hr
1. Trp
2. 3. Pos

Klav

Hrf

Mand
Git

FRAU
FREUNDIN
SÄNGER
MANN

Nichts zu ho - len! Wir sind ver - al - tet, le - ben in ver - gang - nen -
nichts zu ho - len! Die sind ver - al - tet,
8 Da ist nichts zu ho - len! Die sind ver - al - tet,
Da ist nichts zu ho - len! Wir - sind ver - al - tet, le - ben in ver - gang - nen -

1088

beschleunigend

1089

1090

1091

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

Pesante Sehr flott

1096 1097 1098 1099

Picc Fl *Ob* *EH* *Kl Kl*
1. 2. Kl

Alt Sax *Bs Kl*
Bs Sax *Fg*
Kfg

1. 2. Hr *1. 2. Trp* *1. 2. Pos*
3. Pos

Klav *Hrf* *Mand* *Git* *Xyl* *Beck*

FRAU *FREUNDIN* *SÄNGER* *MANN*

Klav. u. Hrf. zus.

- a - - - - - len. So geht euch bil- lig vor recht!

und Wün- - - - - schen. Wir ken- nen den Preis sol- cher Din - ge, wir

8 und Wün- - - - - schen. Wir ken- nen den Preis sol- cher Din - ge, wir

Wün - - - - - schen. So geht euch bil- lig vor recht!

1096 *pizz.* Pesante Sehr flott 1098 *get. pizz.* 1099 *bzus.*

I. Gg *II. Gg* *Br* *Vcl* *Kbs*

1100 a2 1101 1102 1103

Picc Fl *ff*

Ob *ff*

EH

Kl Kl

1. 2. Kl *ff*

Sopr Sax *ff* *nimmt Alt-Sx.*

Bs Kl
Bs Sax
Fg *ff* a3

1. 2. Trp

1. 2. 3. Pos *mf* m.D.

Klav *ff* *f*

Hrf *ff* *f*

Mand *ff* *f*

Git *ff*

Xyl *f*

FRAU

FREUNDIN
ma - chen ein - an - der — nichts vor, be - kommen, was wir er -

SÄNGER
8 ma - chen ein - an - der — nichts vor, be - kommen, was wir er -

MANN

Doch wünscht ihr, man mach es euch nach!

1100 *gef.* 1101 1102 *zus. arco* 1103

I. Gg *arco*

II. Gg *arco*

Br *arco* *pizz.* *f*

Vcl *arco* *pizz.* *f*

Kbs *arco* *pizz.* *f*

poco rit. a tempo

1104

1105

1106

Fl

Ob

EH

BsKl

AltSx

BsSx

Fg
Kfg

1. 2. Trp

1. 2. Pos

Klav

Hrf

Mand

FRAU
(zum Sänger) *f* *p*
Viel - leicht mei - ne geist - rei - che Freundin!

FREUNDIN
- war - ten: Wir le - ben un - ser eig - nes Le -

SÄNGER
8 - war - - - - ten: Wir le - - - - ben

MANN
(zur Freundin) *fp*
Viel - leicht den be - rühm - ten Te - nor?

1104

1105

1106

I. Gg

II. Gg

Br

Picc

Fl

Ob

EH

1. Kl

BsKl

AltSx

Fg

Kfg

1. Hr

1. Trp

Hrf

FRAU

FREUNDIN

SÄNGER

MANN

Das kommt mir be - kannt vor!

- - ben! Wir le - - ben un - - ser eig - nes

8 un - - ser, wir le - ben un - ser eig - nes Le - - - - - ben! Wir

Das ist ja von

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1107

1108

(G)

1109

pizz.

f

pizz.

f

arco

rit. . . molto rit. . . Langsamer (♩ = 69)

1110 1111 1112

Picc *f* *pp*

Fl *f*

EH

1. Kl

Kfg *f*

1. Hr *f* *pp* *m. D.*

1. Trp *f* *sff* *o. D.* *1. m. D.*

1. 2. Pos *mf* *f* *pp*

Ta

Klav *Hrf* *ff* *ff* *Klav.*

Mand *ff*

Tamb *pp*

Beck

kl Tr *ppp*

FREUNDIN *pp*
Le - - - ben, wir le - - - ben! Ihr a - ber

SÄNGER *pp*
8 le - - - ben un-ser ei - ge - nes Le - ben! Ihr a - ber seid ver -

MANN
ge - stern!

rit. . . molto rit. . . Langsamer (♩ = 69)

1110 1111 1112

I. Gg *get. pizz.* *ff* *zus. arco* *ff*

II. Gg *ff* *arco* *ff*

Br *pizz.* *ff*

Kbs *f* *ff* *1. Stschl.* *pp*

1113 1114 1115 rit. *nimmt 2. Fl.*

Picc *pp dim.* *dim.*

Fl *pp* *dim.*

Bs Kl *pp dim.*

Fg *pp dim.*

Kfg *pp dim.*

1. Trp *m. D.* *pp*

1. Pos

Hrf *pp*

Tamb Beck *dim.*

kl Tr *dim.*

FREUNDIN *poco sf*
 seid ver- blaß - te The-a - - - ter - - - fi - gu - - - - ren!

SÄNGER *poco sf* *beide rasch ab*
 8 - blaß - te The-a - - - ter - fi - gu - - - - - ren!

1113 1114 1115 rit.

1. Br *arco* *ppp*

1. Vcl *pp dim.* *dim.*

2. Vcl *ppp*

1. Kbs *Stschl.* *ppp dim.*

2. Kbs *pizz.* *p*

1116 Mäßige Viertel (♩ = 92)

Fl

2. Kl

AltSx

BsKl
Fg

MANN, FRAU und KIND setzen sich an den Frühstückstisch und frühstücken während des Folgenden

(ganz ruhig, alltäglich, gesprochen, ohne besonderen Ausdruck)

FRAU

Wir viel-leicht schon ver-blaß-te,

1116 Mäßige Viertel (♩ = 92)

Br

Vcl

alle pizz.

1117

1118

1119

1120

1121

Fl

Ob

EH

Kl Kl

1.2. Kl

AltSx

BsKl
Fg

2. Hr

1. Trp

Hrf

Xyl

Glcksp

FRAU

sie heu-te noch in be-lieb-ten Far-ben strah-len-de The-a-ter-fi-gu-ren. A-ber

1119

1120

1121

1. Gg

1. Vcl

1.2.3. Kbs

arco

etwas langsamer (ganz wenig)

1122 1123

Fl

Ob

EH

1. Kl

Hrf

p

p

p

FRAU

noch ein Un - ter-schied: Re-gie führt bei ih-nen die Mo - de; bei uns je-doch... sieht sich um (frei, rasch) sind sie schon

6 3

etwas langsamer (ganz wenig)

1122 1123

1. Vcl

1. Kbs

2. 3. Kbs

p

mp

p

mp

mp

a tempo

1124 1125

1. Kl

BsKl

Fg

3. Pos

Hrf

p dolce

p espress.

pp

p

FRAU

weg...? dann wag ich's zu sa-gen: die Lie-be...

(im Takt) 5 (leichtthin)

MANN

Und da-bei fin-de ich sie heu-te schon nicht ein-mal

3 6

a tempo

1124 1125

1. Gg

1. Br

1. Vcl

p

arco

p

p

