pentru M.R.T.

G.E.

Copyright MCMLII by Editions Salabert S.A.
International copyright secured
All rights reserved

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, l'U.R.S.S., R.P. Albanie, R.P. Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coreènne, R.P. Hongroise, R.P. Mongolie, R.P. Polonaise, R.D. Allemande, R.D. Vietnam, R.S. Tchécoslovaque, appartiennent exclusivement aux Éditions Salabert S.A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-propriétaires

Tous droits d'execution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, par les Éditions Salabert

Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Éditions Salabert pour tous pays sans exception.

OEDIPE

TRAGEDIE LIRICĂ ÎN 4 ACTE
ŞI 6 TABLOURI

Poem de

EDMOND FLEG

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 4 ACTES
ET 6 TABLEAUX

Poème de

EDMOND FLEG

OPUS 23

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.

Bucureşti 1964

INDEX

ACTUL I
(PROLOG)

Preludiu orchestral 1
Corul femeilor tebane „Rege Laios“ (Marele preot).. 12
Corul războinicilor tebani „Teba, cîntă prin cele şapte porţi“ (Marele preot) 16
Corul păstorilor „Echo, nimfă a munţilor“ (Marele preot) 18
Marele preot, apoi corurile „O, Foibos, Artemis“.... 21
Defilarea şi dansul păstorilor, apoi al femeilor tebane şi al războinicilor „Copil divin, copil regesc“.... 24
Apariţia fecioarelor tebane „Aduc din Delos“..... 63
Invocarea Marelui preot şi a corurilor „Tată, du-ţi copilul în faţa strămoşilor“..... 67
Iocasta, apoi Laios „Copile, copilul meu“..... 76
Tiresias „O, vai!“ 78
Lamento-coruri „O vai! O vai! ţară demnă de plîns!“ 84
Laios „Păstorule!... Vino!“ 86

ACTE I
(PROLOGUE)

Prélude d'Orchestre 1
Choeur des Femmes Thébaines „Roi Laïos“ (Le Grand Prêtre) 12
Choeur des Guerriers Thébains „Thèbes, chante des sept portes“ (Le Grand Prêtre) 16
Choeur des Bergers „Echo, nymphe montagneuse“ (Le Grand Prêtre) 18
Le Grand Prêtre, puis Choeurs „O Phoïbos, Artémis“ 21
Défilé et Danse des Bergers, puis des Femmes Thébaines et des Guerriers „Enfant divin, royal enfant“ 24
Apparition des Vierges Thébaines „J'apporte de Délos“ 63
Invocation du Grand Prêtre et des Choeurs „Père, porte ton enfant autour des aïeux“ 67
Jocaste, puis Laïos, „Enfant, mon enfant“..... 76
Tirésias „Hélas!“ 78
Lamento Choeurs „Hélas! Hélas! terre lamentable!“ 84
Laïos „Berger!... Viens!“ 86

ACTUL II
TABLOUL I

Preludiu orchestral 89
Cor invizibil „Adonis culcat“..... 91
Forbas „Oedipe“ 95
Oedipe singur „Ah! gustaţi fără mine din plăcerile permise!“ 101
Corul invizibil, îndepărtîndu-se din ce în ce..... 104
Meropa, Oedipe „De ce tremuri, tu, fiul meu?“.... 106
Oedipe singur „Voi pleca!“ 119
Interludiu orchestral 123

ACTE II
1er TABLEAU

Prélude d'Orchestre 89
Choeur invisible „Adonis couché“..... 91
Phorbas „Oedipe“ 95
Oedipe seul „Ah! goûtez sans moi aux plaisirs permis!“ 101
Choeur invisible, s'éloignant peu à peu..... 104
Mérope, Oedipe „Pourquoi trembler, mon fils?“..... 106
Oedipe seul „Je partirai!“..... 119
Interlude d'Orchestre 123

TABLOUL II

Fluierul păstorului 132
Păstorul „A şi venit regele?“..... 133
Oedipe „Unde mă aflu?...“ 136
Apariţia lui Laios pe carul său. Paricidul..... 146

2me TABLEAU

La flûte du Berger 132
Le Berger „Est-ce déjà le Roi?“..... 133
Oedipe „Où suis-je?...“..... 136
Apparition de Laïos sur son char. Le Parricide.... 146

TABLOUL III

Interludiu orchestral 156
Străjerul „Din zori pînă-n zori“..... 162
Vocea lui Oedipe din depărtare „Există o băutură“.. 168
Străjerul, Oedipe „Opreşte-te, trecătorule!“..... 170
Deşteptarea Sfinxului 178
Sfinxul „Te aşteptam“ 186
Oedipe „Omul! Omul este mai puternic decît destinul!“ 197
Moartea Sfinxului. Strigătul de bucurie al străjerului „Ho! Ho! Treziţi-vă, tebani!“ 205

3me TABLEAU

Interlude d'Orchestre 156
Le Veilleur „De l'aurore à l'aurore“..... 162
Voix d'Oedipe au loin „Il est un breuvage“..... 168
Le Veilleur, Oedipe „Arrête, passant!“..... 170
Le réveil de la Sphinge 178
La Sphinge „Je t'attendais“..... 186
Oedipe „L'homme! L'homme est plus fort que le Destin!“ 197
Mort de la Sphinge. Cri de joie du Veilleur „Ho! Ho! Réveillez-vous, Thébains!“ 205

Sosirea tebanilor 213
Năvala mulţimii pe scenă „O, bucurie, bucurie, bucurie!“ 222
Fecioarele tebane „Evohe! Evohe!“ 232
Încoronarea lui Oedipe. Corurile „Glorie celui ce a ucis Sfinxul!“ 235
Cortegiul Iocastei. Copiii „Căsătorie!“..... 240

ACTUL III

Corurile, cortegii mortuare „Oh! Oh! Vai! Vai!“.. 253
Oedipe, Marele preot, mulţimea „Al ant·cului Kadmos tînăr vlăstar“ 267
Intrarea lui Creon „Creon! Iată-l pe Creon!“..... 272
Oedipe şi mulţimea blestemînd pe ucigaşul lui Laios „Bine. Şi acum, popor, ascultă-mă“..... 282
Intrarea lui Tiresias „Iată-l pe Tiresias“..... 294
Cearta dintre Oedipe şi Tiresias „Lasă-mă să plec din nou, o rege!“ 300
Ieşirea lui Tiresias 329
Oedipe şi Creon „Iar tu, să nu mai apari niciodată în faţa mea!“ 332
Iocasta, apărînd „Ce aud, Oedipe?“..... 335
Ieşirea lui Creon 342
Oedipe „Ce spaimă ai făcut să-mi cuprindă sufletul!“ 347
Intrarea timidă a păstorului 348
Intrarea lui Forbas „Locuitori ai cetăţii“..... 357
Ieşirea Iocastei „Vai! nenorocitule!“..... 377
Oedipe şi păstorul „Recunoşti pe omul acesta?“.... 379
Ieşirea lui Oedipe, mulţimea „Nefericitule! Nefericitule Oedipe!“ ..... 393—394
Intrarea lui Oedipe cu ochii scoşi..... 399
Intră Antigona şi sora ei „Tată! Tată!“..... 412
Creon, Oedipe, mulţimea „Trebuie să pleci, Oedipe“ 420
Antigona „Tată, te voi urma!“ Oedipe „Fii binecuvîntată“ ..... 428—430
Ieşirea lui Oedipe. Corurile „O, palat al lui Laios!“ 441—443

ACTUL IV
(EPILOG)

Preludiu orchestral 447
Bătrîni atenieni, Teseu „Binevoitoarelor!“.... 452—454
Ieşirea bătrînilor. Intră Oedipe şi Antigona „Lumină a ochilor mei“ 460
Intrarea lui Creon împreună cu cîţiva tebani. Antigona „Tată! Tată! Creon!“ 478
Lupta Antigonei cu Creon. Corul bătrînilor atenieni care se apropie 496
Antigona se aruncă la picioarele lui Teseu „Îndurare, divinule Teseu“ 500
Eumenidele invizibile „Oedipe!“ 517
Oedipe, către Antigona „Adio, blîndă Antigonă, adio“ 525
Oedipe, lui Teseu „Şi acum, Teseu“..... 530
Oedipe trece peste zidul de aramă. Bătrînii atenieni „Binevoitoarelor!“ 538
Dispariţia lui Oedipe lîngă o grotă. Eumenidele, invizibile „Fericit acela al cărui suflet este curat“.... 554

Arrivée des Thébains 213
Irruption de la foule sur la scène „O, joie, joie, joie!“ 222
Vierges Thébaines „Evohé! Evohé!“ 232
Couronnement d'Oedipe. Les Choeurs „Gloire au tueur de la Sphinge“..... 235
Cortège de Jocaste. Les Enfants „Hyménée!“..... 240

ACTE III

Choeurs, Cortèges mortuaires „Oh! Oh! Hélas! Hélas!“ 253
Oedipe, Le Grand Prêtre, La Foule „De l'antique Kadmos jeune postérité“ 267
Entrée de Créon „Créon! Voici Créon!“..... 272
Oedipe et La Foule maudissant le meurtrier de Laïos „Bien. A présent, peuple, écoute-moi“..... 282
Entrée de Tirésias „Voyez, c'est Tirésias“..... 294
Altercation d'Oedipe et de Tirésias „Laisse-moi repartir, ô Roi!“ 300
Sortie de Tirésias 329
Oedipe et Créon „Et toi, ne parais plus devant ma face!“ 332
Jocaste, apparaissant „Qu'entends-je, Oedipe?“.... 335
Sortie de Créon 342
Oedipe „Dans quelle angoisse as-tu jeté mon âme!“ 347
Entrée timide du Berger 348
Entrée de Phorbas „Habitants de la Cité“..... 357
Sortie de Jocaste „Hélas! infortuné!“..... 377
Oedipe et le Berger „Reconnais-tu cet homme?“..... 379
Sortie d'Oedipe, La Foule „Malheureux! Malheureux Oedipe!“ .....393—394
Apparition d'Oedipe, les yeux crevés..... 399
Antigone et sa soeur paraissent „Père! Père!“.... 412
Créon, Oedipe, La Foule „Il faut partir, Oedipe“.... 420
Antigone „Père, je te suivrai!“. Oedipe „Sois bénie“ 428—430
Sortie d'Oedipe. Choeurs „O, palais de Laïos!“....441—443

ACTE IV
(EPILOGUE)

Prélude d'Orchestre 447
Vieillards Athéniens, Thésée „Bienveillantes!“ ....452—454
Sortie des Vieillards. Entrée d'Oedipe et d'Antigone „Lumière de mes yeux“..... 460
Entrée de Créon avec quelques Thébains. Antigone „Père! Père! Créon!“ 478
Lutte d'Antigone et de Créon. Choeur des Vieillards Athéniens qui se rapprochent..... 496
Antigone se jette aux pieds de Thésée „Pitié, divin Thésée“..... 500
Les Euménides invisibles „Oedipe!“ 517
Oedipe, à Antigone „Adieu, douce Antigone, adieu“ 525
Oedipe, à Thésée „Et maintenant, Thésée“..... 530
Oedipe franchit le mur d'airain. Les Vieillards Athéniens „Bienveillantes!“ 538
Disparition d'Oedipe près d'une grotte. Les Euménides, invisibles „Heureux celui dont l'âme est pure“.. 554

PERSONAJELE

Oedipe	*bass baritono*
Tiresias	*basso*
Creon	*baritono*
Păstorul	*tenore*
Marele Preot	*basso*
Phorbas	*basso*
Străjerul	*basso*
Thezeu	*baritono*
Laios	*tenore*
Tebani	*tenori*, *bassi* (coro)
Iocasta	*mezzosoprano*
Sfinxul	*contralto*
Antigona	*soprano*
Meropa	*mezzosoprano*
O tebană	*contralto*
Fecioare tebane	
Două tebane	
Două curtezane	
Ismena	
Doica	

Tebani, tebane, războinici, păstori, popor din Theba, gărzile lui Oedipe, suita lui Creon, bătrîni tebani, bătrîni atenieni.

PERSONNAGES

Oedipe	*bass baritono*
Tirésias	*basso*
Créon	*baritono*
Le Berger	*tenore*
Le Grand Prêtre	*basso*
Phorbas	*basso*
Le Veilleur	*basso*
Thésée	*baritono*
Laïos	*tenore*
Thébains	*tenori*, *bassi* (coro)
Jocaste	*mezzosoprano*
La Sphinge	*contralto*
Antigone	*soprano*
Mérope	*mezzosoprano*
Une Thébaine	*contralto*
Vierges Thébaines	
Deux Thébaines	
Deux Femmes du Palais	
Ismène	
La Nourrice	

Thébains, Thébaines, Guerriers, Bergers, Peuple de Thèbes, Gardes d'Oedipe, Suite de Créon, Vieillards Thébains, Vieillards Athéniens.

Explicaţia unor semne de nuanţă mai puţin utilizate.

Explication de quelques nuances peu usitées.

mp = mezzo piano
bp = ben piano
pf = poco forte
bf = ben forte
psf = poco sforzando
bsf = ben sforzando
prfz = poco rinforzando
brfz = ben rinforzando

Fluctuaţiile de tempo notate cu caractere mici şi între paranteze indică faptul că aceste fluctuaţii sînt abia perceptibile.

Les indications de fluctuations de tempo en petits caractères et entre parenthèses signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles.

♯ = 1/4 de ton mai sus
♯♯ = 3/4 de ton mai sus
♭ = 1/4 de ton mai jos
♭♭ = 3/4 de ton mai jos

♯ = 1/4 de ton plus haut
♯♯ = 3/4 de ton plus haut
♭ = 1/4 de ton plus bas
♭♭ = 3/4 de ton plus bas

Copyright MCMLII by Editions Salabert S.A.
International copyright secured
All rights reserved

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, l'U.R.S.S., R.P. Albanie, R.P. Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coreènne, R.P. Hongroise, R.P. Mongolie, R.P. Polonaise, R.D. Allemande, R.D. Vietnam, R.S. Tchécoslovaque, appartiennent exclusivement aux Éditions Salabert S.A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-propriétaires

Tous droits d'execution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, par les Éditions Salabert

Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Éditions Salabert pour tous pays sans exception.

Oedipe.

Poème de Edmond Fleg.
Musique de Georges Enesco
Op. 23.

Acte 1 (Prologue)

Andantino moderato (♩.=50)

Grandes flûtes 1 2
Petites flûtes 3
(aussi Petite flûte 2. et Flûte alto en sol.)
Grande flûte 3.
(grande flûte 4.)
Hautbois 1 2.
1 Cor Anglais.
(aussi Hautbois 3.)
Clarinettes 1 2.
En si b.
1 Petite Clarinette.
(aussi Clarinette 3.)
Petite Clarinette en mi b.
1 Clarinette basse.
(aussi Saxophone alto en mi b.)
Clarinette basse en si b.
Bassons 1 2.
1 Contre-Bassons
(aussi Basson 3.)
Contre-Basson.
mf espress. mesto
Cors chromatiques en fa 1 2. 3 4.
ppp sonvoilé
ppp sonvoilés
Trompettes chromatiques en ut 1 2.
Trombones 1 2.
1 Tuba Contre-Basse.
Timbales chromatiques.
1 Tambour de Basque
1 Tambour
(aussi Triangle et Tantam.)
Tambour de Basque.
Tambour.
1 Paire Cymbales.
(aussi Castagnettes et Grelots.)
Grelots.
2 Harpes.
Violons 1. 2.
Harm.
Altos.
Jocaste.
Laïos, le Berger.
Tirésias, le grand Prêtre, Créon.
Chœurs: Soprani. Contr'alti. Ténors. Basses.
Violoncelle solo.
Violoncelles
Contre-Basses.
Solo
mf espress. mesto
mf

Commencé le 9 Juillet 1923 - Fäget-Sinaia.

2

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl. B. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
altos
1 Vc solo.
Vc
CB.

Contre-Basse solo
espress. mesto
Harm.
unis.
tutti

1

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl. B. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
altos
1 Vc solo.
Vc
CB.

cresc.
dim.
sost.
à 2
1. ouvert
2. Solo
mesto
2. Solomp
3. ouvert pp
4. (ouvert)
trang.
Harm.
pizz.
unis.

p4

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl.b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

1. Solo — mf dolcissimo
1. son voilé
harm. — ppp — c. 3.
1 CB solo — ppp — arco
tutti unis. arco

11

p5

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl.b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

a 2 — pf
cresc.
sost.
ouverto
sempre cresc.
fmarc.
mf

14

4

2 (♩ = ♩.)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Timb.
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

(♩. = ♩)

C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB

p 8

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
B ns 1. 2.
C B n.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
alto solo.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

ffz ffvibrato
1. Solo sost. mf ffz Doloroso
2. (Bouché) mp
pp
Code 3. f ff Doloroso vibrato
mf mare.
pp
Div. pp
pf
unis.
1CB. solo. pizz. pp
1. Solo p mare.
Col tutti
col tutti

23

p 9

3 trém.

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
B ns 1. 2.
C B n.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Vns 1. 2.
altos.
Vc
CB.

trém. p trém.
1. Solo mf
sost.
Bouchés pp
Soli mf
harm. mp
harm. mp c.s.
tutti arco

pochiss. animando

cresc.
mp
1. 2. Soli mf
2. ouvert
Div. p
unis. pp mf
f mare.

26

6

sost. A tempo (♩=60) poco animando

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (sib) 1. 2.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc.

CB.

29

p''

4

segue animando

animato (♩.=92)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl.b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Trp. 1. 2. (ut)

Trb. 1. 2.

Timb.

Grelots.

Vns 1. 2.

Altos divisés.

Vc

CB.

1.bouché

Grelots

prenez les Cymbales

8

5

allargando

Andante molto sostenuto (♩= 80)

pes.

Fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. A.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

B ns 1. 2.

CB ns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timb.

Vns 1.

2.

Altos div.

Vc

CB.

a2

ff appass. sost.

appass. sost.

unis.

sempre c.t.

a t°

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

Cor. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. (ut)

Trb. 1. 2.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

cB.

6

pes. poco accell. pes. a t° pes.

Gr. Fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. A.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tim b.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc.
C B.

c.4.

sost.

poco più sost. - - - - - - - senza rigore **7** a t.o molto trang. (♩=76)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4. à 2 — sff sub. pp

C. a. — sff sub. pp

Cl. (sib) 1. 2. — sff sub. pp

Cl. b. (sib) — sff sub. pp

Bns 1. 2. — sff sub. pp p cresc. pf 1. solo

CBns — Solo ff molto espress.

C. (fa) 1. 2. 3. 4. — sff sub. pp Bassons

Timb. — mélancolique p à l'ord.

Vns 1. 2. — sff sub. pp poco pp

Altos — div. sff sub. pp unis. poco pp

Vc — div. sff sub. pp

CB. — div. sff sub. pp

3. pp 4. pp

prenez la petite flûte 1.

prenez la petite flûte 2.

pp

tutta forza, vibrato

ppp

flauto — mi-violoncelle solo.

tutti

Div. en 4. pizz. pp

41

p.17a

Cl. 1. 2. (sib) — pp changez en la

Cl. b. (si b) — mp misto

CBns — mezza voce pf

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. — à l'ord. pp

Vns 1. 2.

Altos div.

Vc

CB. — arco pp tutti unis.

Adagio molto (♩=69) — **Rideau.**

pp — ppp changez en la

prenez le Basson 3

à 3 Soli — sons voilés

ouvert ppp

S.V. misurato p

Div. en 4. — à l'ord. ppp

flautato — tutti Div.

1CB. solo — mezza voce pf

mf p

pizz.

tutti Div. ppp

46

12) p18

Une salle circulaire dans le palais de Laïos. — Lourdes colonnes entre lesquelles sont suspendues des guirlandes de fleurs. Parois de marbre à sculptures archaïques. Au fond, double porte d'airain. Au centre, l'autel domestique avec des flambeaux sacrés et les images des aïeux. Une lumière bleue descend du ciel par l'ouverture circulaire du plafond, sur un bassin de bronze contenant l'eau lustrale.

A droite, Jocaste, étendue sur un lit de repos couvert de peaux de bêtes; à côté d'elle, Laïos, assis sur un trône, auprès du berceau d'Oedipe.

Les guerriers thébains avec Créon, les Femmes thébaines et les Bergers entourent l'autel, auprès duquel se tient le Grand Prêtre assisté des Prêtresses.

A gauche, au fond, sur un trône élevé, le vieux Tirésias aveugle, pâle et ceint de bandelettes, assiste sans un geste et sans un sourire à toute la cérémonie joyeuse. Débout, comme le fantôme vivant du Destin.

8 Allegretto piacevole (♩=100)

Htb. 1. 2.
C. 1. 2. 3. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.

(à 3)
Solo pf semplice
fa b, la #
legato
fa #
près de la table
sf
f
51

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.

pp
mp
pf
mf à l'ord.
pp près de la table
à l'ord.
p
55

p19

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.

mi #
f
59

9

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.

Les Femmes Thébaines. Sopr. Contr'a.
2 Violoncelles soli.

soli
à 2
Pf
dim. à l'ord.
Près de la table
Les Femmes Thébaines.
Roi La — ïos,
en ta
2 Violoncelles soli.
pizz.
63

Htb. 1. 2.
Hrp. 1. et 2.
Les Fem. Thés. Sopr. Contr'a.
2 Vcs soli.

mai-son, l'en — fant, qui s'é-veil — le, le, mf suce un

67

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Les Fem. Thés. Sopr. Contr'a.
2 Vcs soli.

près de la table
près de la table
près de la table
près de la table
près de la table
à l'ord.
à l'ord.

lait fait de ray — ons au sein du

71

10

Poco calando Moderato (♩ = 72)

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Le Grand Prêtre
Les Fem. Thés. Sopr. Contr'a.
4 Vcs soli.
4 Violoncelles soli.

Le Grand Prêtre, aux Prêtresses.
Cou-ron-nez l'eau de Dir-cé
de fleurs d'o-li-vier.
so- leil.
arco
pizz.
perd.
3. et 4. col tutti

75

14

p22 A t° Allegretto piacevole (♩ = 100)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. 1. 2.
(fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Violons 1. soli.
2 Violons 2. soli.
2 altos soli.
Le Gr. Pr.
2 Violoncelles soli.

1. Solo
2. ouvert
près de la table
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 altos soli.
(les Prêtresses ornent de branchages le bassin de bronze.)
2 Vc soli.
à 2

79

p23

pp delicatamente
Soli
sempre pp
11
si ♯
à l'ord.
près de la table
m. g. près de la table,
arco
f marc.

83

p24

(♩ = ♩)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 Altos soli.
2 Vcs soli.

12

p26

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 Altos soli.
2 Vcs soli.

16

27 à

Fr. ff. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 altos soli.
2 Vc soli.

mf
mi♯, la♯, si♯
à l'ord.
sol♮
col tutti
95

poco calando
poco a tempo
13
dim.
Htb. 1. 2.
Bns 1. 2.
C. 3. 4. (fa)
Hrp. 1.
CB.
ben f marc.
sens mitez
unis.
pizz.
sf dim. molto
99

28
(♩ = 96)
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Tamb.
Cymb.
Vns 1. 2.
Altos.
ouverts
3. ouvert
Les guerriers Thébains.
Ten.
B.
Vc
CB.
Thè — bes,
chan — te,
103

p29

14

poco animato (♩=104)

a t° - pes. (♩=♩=92)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Bns 1. 2.
3.
C. 1. 2. (fa)
3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Cymb.
Les Guerr. Théb.
Ten
B.

petite flûte 1.
petite flûte 2.
en ré
à 2
ff marc.
f marc.
pf
mf
ff
fff
Dim.
2. Dim.
des sept por — tes,
et cri — e, des sept tours,
le Pae-an de ta joie for-te,

107

p30

plus pes. - a t° poco animato (♩=104)

calando - al -

15

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Bns 1. 2.
3.
C. 1. 2. (fa)
3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Les Guerr. Théb.
Ten
B.
Vc
CB.

au Pae-an
du jour.
pizz.
arco
div.
mp
p

110

18

Moderato (♩=72)

16

sost. - - - a tempo All^tto piacevole (♩=104)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
(la) Cl. b.
(la) B^ns 1. 2. / 3.
Cors 1. 2. 3. 4.
Hrp. 1. et 2.
V^ns 1.
V^ns 2.
Altos.
Le grand Prêtre, aux Prêtresses.
Le grand Prêtre
Plon-gez dans l'eau de Dir-cé
les flam-beaux sa-crés.
(les Prêtresses éteignent les flambeaux en les plongeant dans l'eau du bassin)
V^cs
CB.

rè♭, si♭

à 2 ff
arco
pf sul ponticello
dim.
(à l'ord.)
pf
(pizz.) f
unis.

114

Gr. fl. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
(la) Cl. b.
(la) B^ns 1. 2. / 3.
Hrp. 1. et 2.
V^ns 1.
V^ns 2.
Altos.
V^cs
CB.

sempre dim.
(à 2)
arco
p s.v.
dim.
à l'ord.
mf
mp
pp

118

17 p 33.

Gr.fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Vns 1.
2.
altos.
Vc
CB.

1. solo
1. couvrés
1. ouvert
près de la table
à l'ord.
mettez les sourdines
mettez les sourdines
121

p 34

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
altos.
Vc
CB.

cresc.
ut♮, ré, mi♭, fa♮, sol♮, la♮, si♭
près de la table
1 violon 2. solo
(av. sourd.) div.
(av. sourd.) div.
div. pizz.
Enlevez les sourd
Enlevez les sourd
125

20

18

1. Solo

Les Bergers

Écho, nym-phe mon-ta-gneu — se, aux

128

Les Bergers

rois tré-pas-sés,

dis, sous la ter — re dor — meu — se,

qu'un

altos.

(sans sourd.)

131

p37

19

giocoso

meno mosso (♩=72)

p38

Pes.

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

3.

C. 1. 2.

3. 4. (fa)

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

2.

Altos.

Le Grand Prêtre

Les Ber. (Ténor)

Violoncelles divisés. 1.

2.

CB.

22

Moderato (♩=80)

p39

sost.-g

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b (la)
Bns 1. 2. 3.
1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Vc.

ff pavillons en l'air
solo
ff pavillon en l'air
sost. ff
à l'ord. gliss.
près de la table
à l'ord.
div.
unis.
(Aspersion du berceau avec des rameaux trempés dans le bassin par les Prêtresses et tous les Assistants, à l'exception du Grand Prêtre, de Tirésias, de Laïos et de Jocaste.)

139

20 Poco più tranquillo (♩=60)

Gr. fl. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
Timb.
Altos divisés. 1. 2.
Le Grand Prêtre.
Violoncelles divisés. 1. 2.
CB.

1. solo
1 alto solo.
tutti
O Phœbos, Ar-té-mis, Hé-ra, gar-dien-ne des foy-ers, Zeus, dont la
poco

143

p41

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl: 1. 2.
(la) 3.
C. 4.
(fa)
Timb.
Vns 2.
Altos.
Le Gr. Pr.
Vc
CB

mf pp pp
1. Solo mp trang. mfz
1. Solo mp trang. mfz
mf
unis. unis. pp
tacet solo
unis.
Dolce
main lan-ce la foudre et la jus-ti-ce, Kha-ri-tes qui sou-ri-ez, re-gar-dez cet en-fant vers l'a-ve-
(div.) (div.)
1. pp pp
147

p41 bis

21

Sans rigore Andante moderato (♩ = 52)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. 1. 2.
(fa) 3. 4.
Trp. (ut)
Altos.
Le Gr. Pr.
2 Violoncelles soli. 1. 2.
Vc
CB.

pp pp pp pp
p s.v.
2. Solo p tranquillo
p s.v.
cant.
nir obs-cur, et com-me vos re-gards que son des-tin soit pur.
espress. espress. espress.
Pf Pf Pf
p s.v. p s.v. p s.v.
1 Contre Basse solo
mfz mfz
p Dolce sost.
151

22 p42

p43

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
(fa)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa)
Trp. 1. 2.
(ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Vns 1.
2.
Altos.
Choeurs
Sopr.
Contr'A.
Ten.
B.
2 Vc soli.
Vc
CB.
Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Bns 1. 2.
Les Bergers. Ten.

Tous (à l'exception du grand Prêtre, de Joïadas, de Josabet et de Josaïde)

com-me des-tin

com-me vos re-gards que son des-tin soit pur.

En-fant di-vin, roy-al en-fant,

Un Berger

23 L'istesso tempo, tranquillo (♩=56) (♩=66)

(Les Bergers défilent en cortège, apportant des présents au pied du berceau.)

(♩=60)

44C

p 44 c.

1. mf — mp tranq. — 8 ff espress. — 1. solo — ff espress. — pf — mp

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Bns 1. 2.
Un Ber.

ont tres — sé pour toi ces ronds — Be feuil-la — ge j — Nos doigts ont tail-lé — pour toi

164 — 168

p 45

poco rit. — — — più rit. — Allegretto giocoso, non troppo mosso (♩ = 108)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
altos.

2 soli — ff ben ritmato — sf — p subito — pp sub. — pp sub. — 2. sf — mp — pizz. — mp

Un Ber.

Dolce — ces flû — tes sau - va — ges. — (Les Bergers se

Vc
CB

div. pizz. — mp — 1 Contre Basse — mp

171

p 46

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. (la) 1. 2.
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Tamb. de B.
Hrp. 1.
Vns 1. 2.
altos.
Vc
CB

(à 2) — ben ritmato — ff — à 2 — à 2 — ppma marc. stacc. — ppma marc. staccc. — ppma marc. staccc. — Soli — mettez les sourdines — mettez les sourdines — Tambour de Basque — mi♯, sol♯. — pizz. — mp pp — div. — unis. — arco — pppp

rongent de côté, faisant place au cortège des Femmes Thébaines qui s'avance

(Div.) — unis. — pizz. — tutti unis. — pp

171

25 Andante lusinghiero (♪ = 92)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2.
Cl. (la)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
6 Violons 1. soli.
Vns 1. 2.
1 alto solo.
Altos.
Les Femmes Thébaines.
Vc
CB

mf ff pp ppp p perd. mf sff pp mf sff pp mf sff pp mf sff pp

solo mf gracieux dolce

bp tranq.

4. (av. sourd.) pp

si b

(ré ♮)

ré ♯

ut ♮, la b, si ♮

sforzando

(sans sourd.) arco jetez l'archet

(sans sourd.) arco harm.

Div. arco harm. Unis.

jetez l'archet arco

1. mettez les sourdines

6 Vns 1. soli.

1 alto solo.

piano bp

au son des naccaires et des fifres.)

c. 2.

p48

p49

Jr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

6 Vns 1. solo. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

1.

Vns 2.

1 alto solo.

Altos.

Les Fem. Thèb. Soprs. Contrs.

Vc

CB.

Solo

Solo

p Dolciss. espress.

p Dolciss. espress.

(av. sourd.)

(av. sourd.)

(av. sourd.)

(av. sourd.)

ut♯, ré♭, fa♭, la♮

6ps. v

gliss.

sol♭

(av. sourd.) p Dolciss. espress. arco

pizz.

arco

unis.

Les Femmes Thébaines. dolce

En — fant bi — vin, roy — al

Div.

1 Contre Basse solo.

harm.

183

26

enlevez les sourdines

gliss.

ut♮, ré♯, sol♯

sul ponticello

arco

(sul ponticello)

jetez l'archet

Une Femme Thébaine (Sopr.)

Nos mains ont tis-sé pour toi ces lai — nes fi —

tutti unis.

1Cb. solo.

p.52

p.53

(senza rigore - - a T.o)

Gr.fl. 1. 2.

Ptes-fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2. (La)

Cl. b (La)

B.ns 1. 2.

1. 2. (av. sourd.)

C (fa) 3 4

Hp. 1.

Hp. 2.

6 Vns 1. solis. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Vns 1. 2.

Alto solo.

Altos.

Une Fem. Théb.

Vc

CB.

enlevez les sourdines

4. (sans sourd.)

1. (sans sourd.)

3. (sans sourd.)

1. Solo

mf molto espress.

ut#, mi#, fa#, la#

si#

ré#

(sul ponticº) pp

enlevez vite les sourdines

col tutti (sans sourd.)

à l'ord. col tutti

arco col tutti

pizz.

arco

lé — es; nos mains ont Bro - dé pour toi ces

tutti unis.

(pizz.)

27

Molto largamente ed energico (♩=50)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl (ré)
C. b
Bns 1. 2. 3.
C (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Mne Fem. Théb.
Vc
Cb

pour — pres fou — lé — es.

(Défilé des Guerriers au son des flèches.)

h56

Les Guerriers Thébains.

199

157

Fr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Vns 1.
2.
Altos
Créon
Les Querr. Théb.
Ten.
B.
Vc
Cb.

(à 2)
cresc.
unis.
al talone
Créon. f
Nos poings ont fen-du pour toi ces flè — ches so —
fant,
pizz.

203

28

ben traing. (♩=88)
(battez à 4 temps)

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (la) 1. 2.
Pte Cl. (ré)
Cl.b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Timb.

1. Solo mf cant.

1. 2. Bns

Altos.

Créon. no — res; nos poings ont ten- du pour toi

Vc.
CB.

div.

29

Solo

Pr. fl. 1. 2.

Tes fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (La)

Pte Cl. (ré)

Cl. b. (La)

Bns 1. 2.

3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timb.

Vns 1.

2.

Altos

Créon

Les Femmes Thébaines. Sopr. Contr'a

Les Bergers. Ten.

Les guerriers Thébains. Ten. B.

Vc

CB

pizz.

arco

grazioso

Div.

1. arco

2. pizz.

Unis.

(pizz.)

cet arc cor-né d'or.

Les Bergers. En — fant di — vin,

211

p 60

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
(la) Pte Cl. (ré)
Cl.b. (la)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Vons 1. 2.
Altos.
Créon.
Les Fem. Thé.b. Sopr. Contr'a.
des Ber. Ten.
Les Guerr. Thé. Ten. B.
Vc
Cb.

Les Femmes Thébaines.
Les guerriers Thébains.

215

30

p61

p62

allarg. - - - a tempo sost. trang. (1.46) pocorit. - -

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Trgl.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Créon.
Les Fem. Théb. Sopr. Cont.s a.
Les Ber. Ten.
Les Guerr. Théb. Tén
B.
Vc
Cb.

(à 2)
prenez la grande flûte 3.
prenez la grande flûte 4.
le Cor 4. met vite la sourdine
Triangle.
prenez le Tambour.
Dim.
pf sost.
Re-cois nos pré-sents.
roy-al en-fant,
Div. unis.
PPs v.

220

Moderato (♩ = 48)

1. Solo quasi cadenza

f 63 a

mf

poco animato (♩ = 56)

(♩ = ♩)

senza rigore

Gr. fl. 1. 2.

C. a.

C. 3. 4. (fa)

Timb.

ppsub.

Enlevez la sourdine

223

Un berger prélude à la danse sur sa flûte.

Danse des Bergers, des Femmes Thébaines et des Guerriers Thébains.

Bergers seuls.

f 63 b

Allegretto giocoso, non troppo mosso (♩ = 108)

f 64

34

1. Solo

2. Solo

colsc.

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Hts. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Pte Cl. (re)

Cl. b. (la)

Vns 1. 2. 3.

C. 3. 4. (fa)

Trp. 1. 2. (ut)

Trb. 1. 2.

Tamb. de B

Tamb.

pizz.

arco

Div.

Vns 1. 2.

Altos

Vc

CB.

224

65

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. (fa)
Timb. de B.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

f à 2 soli
ff
pp sub.
pp
(pizz.)
2 Contre-Basses soli
tutti unis.
231

32 66

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Timb. de B.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

(a2)
à 2 Soli
4 (sans sourd.)
(pizz.)
Unis.
234

p67

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. B. (la)
Bns 1. 2. 3.
C (fa) 3 4
Trp. (ut) 1. 2.
Timb. De B. Timb.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
CB.

(à 2) — fenergico — Solo — sempre ff — Dim. — a l'ord. — (pizz.) mp — (div.) — unis. — arco — pizz. — 238

p68 — 33 — p69

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Bns 1. 2. 3.
C (fa) 3 4
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
CB.

(à 2) — prenez la Petite flûte 1. — prenez la Petite flûte 2. — p scherz. — unis. pizz. — pizz. p — 342

40

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Tamb. de B.
Tamb.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

(pizz.) mp p

247

34 a 2 Soli

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
Tamb.
Altos.

au bord de la pointe des doigts

prenez le Triangle

250

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
Tamb. de B.
Harp. 2.
Vc
CB.

a 2 Soli

trem.

Femmes seules.

p72

35 (♩= 100)

Gr.fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
(la) 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
Trgl.
Cym.

à 2 Soli
ff con slancio
sempre con suono
Solo
f grazioso
Clarinette 3. (en la)
Triangle
avec une baguette de bois
prenez le Tambour

Hrp. 1.
Hrp. 2.

Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

div.
arco
tutti div.

256

42

Fl.

Jr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. A.

Cl. 1. 2. (La) 3.

Cl. b. (La)

Bns 1. – 2.

Cymb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

2.

Altos.

Vc.

CB.

(div.)

sempre pp

(2. arco)

259

pt 4

36

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 3. 4. (fa)

Cymb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

Cb.

h15

Trang. (♩ = 96)

sempre rigore pochiss rit.

h16

a t = (♩ = 108)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

prenez la Petite Clarinette (en ré)

Cl. b. (la)

B^ns 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Cymb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

sol ♮

sol ♮

Vns 1.

2.

Altos.

Vc

Cb

(div.)

(2. arco)

arco

unis.

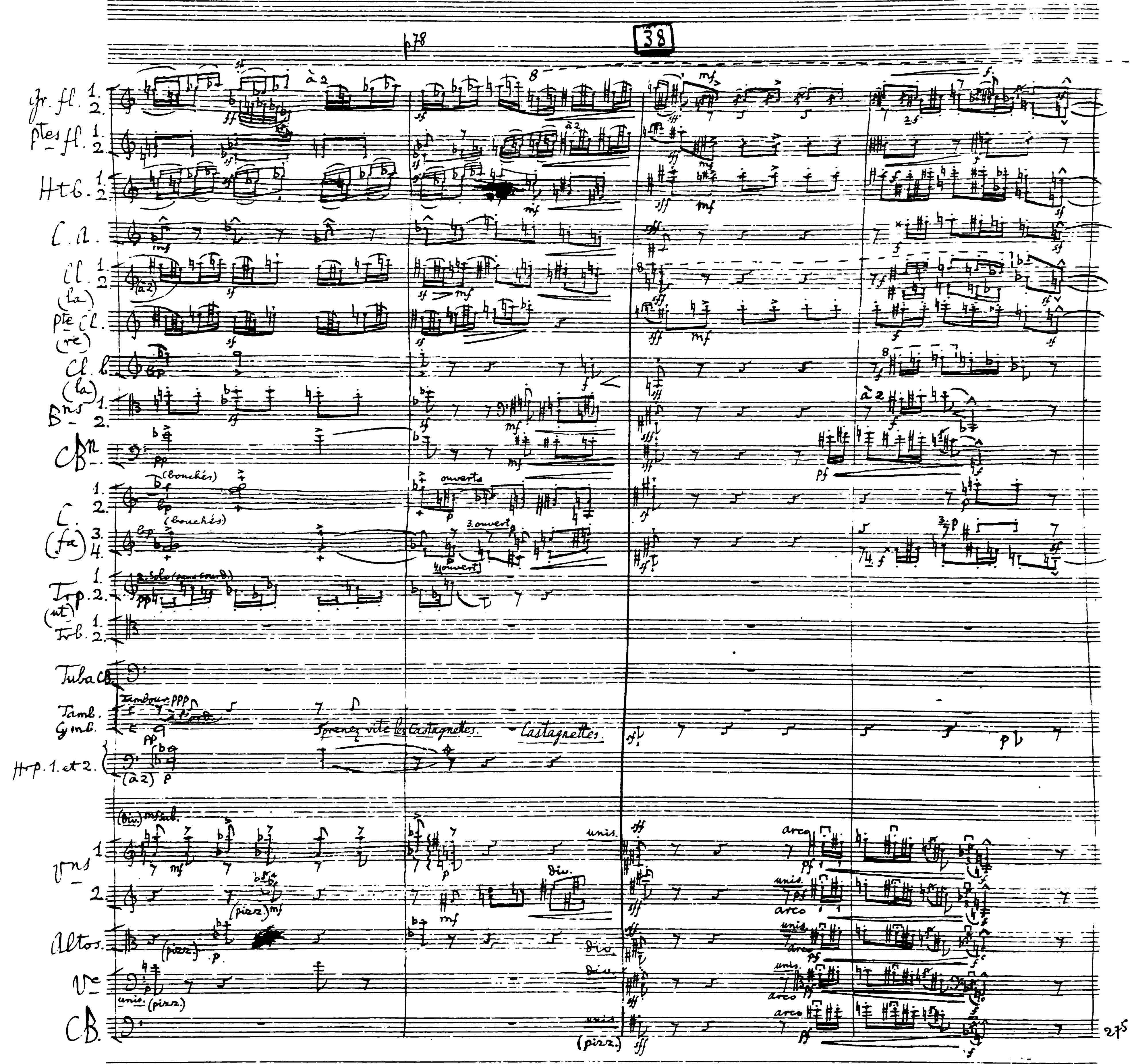
pp arco

37 Guerriers seuls.

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. 1. 2 (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
C Bon.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Vons 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

1.Solo
Petite Clarinette (en ré).
Contre-Basson
Bouchés
3. bouché
4. Bouché
la Trompette 1. met la sourdine
Solo à l'ord.
Div. pizz.
Div. 1. pizz.
arco
pizz.
unis.

27


p78
38
Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. A.
Cl. 1. 2.
(la)
Pte Cl.
(ré)
Cl. b.
(la)
Bns 1. 2.
CBn
(bouchés)
ouverts
3. ouvert
4. ouvert
C.
(fa)
Trp.
(ut)
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Tamb.
Cymb.
Prenez vite les Castagnettes.
Castagnettes.
Hrp. 1. et 2.
(a 2)
unis.
arco
div.
(pizz.)
Vns 1
2
Altos.
Vc.
CB.
275

p 79

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. A.
Cl. (la) 1. 2.
Pte Cl. (ré)
C. b. (ta)
Bns 1. 2.
CBns
C (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB
Tamb. Dr
Tamb.
Hrp 1. et 2.
V^ns 1. 2.
altos.
V^c
CB.

(à 2)
ré ♯, mi b, fa ♯, la b, si ♮
2 altos soli.
gliss.
pizz.
div.
arco
cresc.

Bergers, Femmes Thébaines et Guerriers Thébains alternativement, puis ensemble.

39

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
Pte Cl. (la) (ré)
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
CBn
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Tamb. de B.
Tamb.
Cast.
Hp 1. et 2.
Vons 1. 2.
Altos.
Vcs
CB.

(à 2)
pizz.
arco
unis.
div.
bouchés
ouverts
pf
mf
mp
pp
ff
sf
sfz

48
49

40

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
Pte Cl. (ré)
C. b.
Bns 1. 2.
CR.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tuba CR.
Tamb. de B.
Tamb.
Cast.
Vns 1. 2.
altos.
Vcelles
CB.

50

83

à 2 Soli

290

294

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. A.
Cl. 1. 2. (ia)
Pte (ré) Cl.
Cl. B. (si)
Bns 1. 2.
Cfs.
Cors 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tamb. de B. Timb.
Cymb.
Vons 1. 2.
Altos.
Vcelles
Cbs

stacc.
solo
ben f pes.
cresc.
à 2
mf stacc.
Soli
f pes.
sempre ppp
(div.)
(pizz.)
pf stacc.
arco
div.

52

42

con fuoco (♩=112)

Picc. fl. 1. 2.
Fles. fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
C. A.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. (re)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBn.
C. 1. 2.
(fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tamb. de B.
Tamb.
Cymb.

Vns 1.
2.
Altos.
Vc.
CB.

300

gr.fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
(la) pte Cl.
(ré)
Cl. b.
(la) Bns 1. 2.
CBn
C 1. 2. (fa) 3. 4.
Trb. 1. 2.
(ut) Trb. 1. 2.
Tamb. de B.
Tamb.
Cymb.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

303

54

43

Soli

tutta forza

Solo tutta forza, marcatiss.

306

Gr.fl. 1. 2. (à 2)
Ptes-fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl.b. (la)
Bns 1. 2.
CBns 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tamb.de B
Tamb.
Cymb.
Hrp.1.
Hrp.2.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

(à 2) Solo
ff
mp pp leggierissimo
(à 2) Solo
ff
pp leggierissimo
mp
pf
pf
1. p
mf pp
2. p
pp
au bord, de la pointe des doigts
sol♯
fa♯
sempre fff
sol
fa♯
sempre fff
Div. (pizz.)
pp
(pizz.)
(Div.)
pizz.
pf
Unis.
pizz.
pf
2 CB. soli
(pizz.)
(Div.)

44

prenez le Basson 3.

p91

ten. — a t° con fuoco (♩ = 116) — (♩ = 120)

Fr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2 (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Tamb. de B
Tamb.
Cymb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
CB.

prenez vite les Castagnettes

45

Gr. Fl. 1. 2.
Ptes Fl. 1. 2.
Htc. 1. 2.
C. A.
Cl. 1. 2.
(la) Pte Cl. (ré)
Cl. b.
Cl. t. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Timb. de B.
Timb.
Cast.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Vc
CB.

fg3

Pochiss. meno mosso (♩=84)

Fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Ptes Cl. (re)

A. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

Basson 3.

1. 2. (fa) 3. 4.

Trp. 1. 2. (ut)

Tamb. de B.

Tamb.

Cast.

Violon 1. solo.

Violon 2. solo.

1. 2. 3. 4. Vns soli.

Altos.

Vc

Cb.

320

60

fp

Fl. 1. 2.

Pic. Fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

C. I.

Cl. 1. 2. (in A)

Pic. Cl. (in Re)

Cl. b. (in A)

Ms 1. 2. 3.

C. 1. 2. 3. 4. (in A)

Fg. 1. 2. (in Ut)

Timb. de B. Timb.

Cast.

1Vni 1. solo.

1Vni 2. solo.

Ms 1. 2.

4 altos soli. 3. 4.

Altos.

Vc.

Cb.

col tutti

col tutti

322

60

46 Allegro con fuoco (♩= 116)

(♩= 108)

Fl. 1. 2.

Pte Fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2. (la)

Pte Cl. (ré)

Cl. B. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Tamb. de B.

Tamb.

Cast.

Hrp. 1.

ut♯, ré♯, mi♮, fa♯, sol♯, la♯, si♮

Hrp. 2.

ut♯, ré♯, mi♮, fa♯, sol♯, la♯, si♮

Vns 1. 2.

Altos

Vc

CB.

prenez le Triangle

prenez les Cymbales

gliss. fff

pg6

pg7

poco rit.

Gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2. divisés.

Altos.

Vc.

CB.

sempre ff

sempre fff

gliss.

à 2 Soli

Solo

prenez la grande flûte 3.

prenez la grande flûte 4.

prenez la Clarinette 3. en La

à 2

1. bouché

3. bouché

Div.

unis. pizz.

(la porte du fond s'ouvre, la danse s'arrête, et

329

47

Andante Moderato (♩=88)

1. Solo mf espress. grazioso

f

98

(♩=104)

p

mp

pp

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (La)

Cl. b. (La)

B. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Cor. 3. 4. (Fa)

Trp. 1. 2. (ut)

Dolce tranq.

1. Solo ppp sentito ma tranq.

Trp. 1.

Trp. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

(div.)

sost. cant.

arco

pizz.

1. arco

2. arco

(Les Vierges Thébaines paraissent, apportant un brasier allumé.)

Les Vierges Thébaines. Sopr. Cmb. 1.

Vc.

C.B.

332

Fr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
Cor (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1. 2.
Altos
Les Vierg. Théb. Sopr. Contr'a.
Choeurs Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

Les Vierges Thébaines.

335

48

♩= 104)

♩100

(- - - - - ♩= 116)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2.

(fa) 3. 4.

Trp. 1. 2. (ut)

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

2.

Altos.

Le Grand Prêtre

les Vierg. Hébr.

Sopr.

Contr'a.

choeurs

Sopr.

Contr'a.

Ten.

B.

Vcelles

CB.

338

gr.fl. 1. 2.
Bns 1. 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Le gr. Pr.
les flam-beaux noy-és; que la flam-me d'a-pol - lon brûle à ce foy
Vc
CB.
mp cresc.
mp cresc.
49
(senza rigore) poco rit. a tempo animando
Hrp. 1. et 2.
ut ♯, ré ♯, mi ♮, fa ♯, sol ♮, la ♮, si ♮
a 2 gliss. ff
Choeurs.
Sopr.
Contr'a.
Ten.
B.
(à l'exception du grand Prêtre de Florian, de Lasos et de Jouvin)
Tous
que la flam - me d'a-pol - lon brûle à ce foy
cresc.
1CB. solo

Allegretto moderato (♩ = 100)

p102

(♩ = ♩) p103a

50

à 2 Soli

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. (Ta) 1. 2. 3.

Cl.B. (Ta)

Bns 1. 2.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Vc

(Les Prêtresses rallument les flambeaux et font une ronde lente autour de l'autel.)

347

pochiss. più animato (♩ = 112)

p103b

Gr.fl. 1. 2.

Cl. (Ta) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Vc

Laïos, qui s'est levé, prend l'enfant dans le berceau et marche parmi les prêtresses)

Le grand Prêtre

Le grand Prêtre.

Pè-re, por-te ton en-fant au-tour des au-eux, que leur

arco

p dim.

pp

357

p104

(senza rigore)

♩ = 116

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

2.

Altos.

Le gr. Pr.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

1. Solo mf espress. cresc.

2. mp cresc.

pp sub.

pf espress.

p sub.

mp cresc.

f

ff

3.

PP

fa♮ sib fa♮

sol ♮, si ♮

p.s.v. ma marc.

div. pizz. pp sub.

(div.)

(1. arco) 2. pizz.

pp sul.

cen-dre, s'é-chauffant, se ral-lume au feu.

(à l'exception du Grand Prêtre, mormorando)

Tous mormorando

a-gé-nor et toi, Cad-mos, nous vous

3.56

10

51

♩ = 112)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. - 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. - 2.

Altos.

Le Gr. Ch.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc.

C B.

près de la table

sf mare.

O vous, rois aux trô-ne som—bres, dans vos blancs tom-beaux, bé—nis—sez De

in-vo-quons!

mi

p.106

p.107

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2.

Cl. (la) 3.

Cl. b. (la)

B. 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Le gr. Pr.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

(♩=116)

(♩=112)

mp

ff

mf

pp

sfp

sub.

poco mpouvert

à l'ord.

ut b, ré, mi b, fa b, sol b, la b

unis. pizz.

p s.v.

pizz.

(div.)

(div. en 4)

vos mains d'om — bre, vo-tre fils nou-veau.

Am-phi-on et toi, Zé-thos, nous vous sup-pli-ons!

tutti unis. pizz.

div. arco

dolcissimo

52

(senza vigore) ♩ = 116

♭108

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl.B. (la)

Bns 1. 2.

B– 3.

C. 3. 4. (fa)

Timb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

ut♯, ré♯, sol♯, la♯

ut♯, ré♯, mi♮, fa♯, sol♯, la♯, si♮

Vns 1. 2.

Altos.

Gr. Pr.

Sopr.

Contr'al.

Ten.

B.

choeurs.

ar — ra - chez de vos som-meils le lin-ceul des nuits; que vos â — mes au so —

C.

CB.

poco più animato (♩= 126)

allarg.

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2. (fa) 3.

Cl.b. (fa)

Bns 1. 2. - 3.

C. 1. 2. (fa) 3. 4.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Le fr. Fr.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vcs

Cb.

leil re-vi-vent en lui. Po-ly-dore et Lab-da-cos te-

371

53 Moderato, un poco largamente (♩=54)

p 110

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (nt) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Sopr.

Cont'a.

Ten.

B.

Vc.

CB.

(piz.)

unis.

choeurs.

374

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
Cl. (la) 3.
Cl. b.
(la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (mi) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc.
CB.
Le Grand Prêtre.

(Caïos a reposé l'enfant dans le berceau. Les Prêtresses ont rallumé le feu de l'autel et replacé les flambeaux autour du foyer.)

prenez le Contre Basson.

54 pizz a

(d = 48)

1. Solo
pf cant. grazioso

Gr. fl. 1. 2.
C. A.
Cl. b. (la)
C. 1. 2. (fa)
Vns 1.
Vns 2.
1 alto solo
Altos.
Le gr. Pr.
Vc

mf
mp
p s.v.
Div.
2. p s.v.
Solo
pf cant. grazioso
Dolce cant.
Le grand Prêtre, à lèvres et joues rondes.
Les dieux ont bé-ni l'en-fant; les aï-eux l'ont ac-cep-té; les fem——mes aux bras blancs, les ber-
mp pizz.
380

f 126

55 (- - - - - - ♩ = 40)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Hrp. 1.
Vns 1.
Vns 2.
1 alto solo.
Altos
Le gr. Pr.
Vc
CB.

pp
Solo
pf Dolce cant.
tranq.
mp
2. boudet
4. Solo
pf
ut♮, mi♭, sol♮
Div.
arco
gers, les guer-riers ont dan-sé pour sa joi-e leurs beaux chœurs al-ter-nés.
A pré-sent ré-pon-dez, ô La-ïos,
385

p113a

rit. - - - - - Andante moderato (♩=66)

Soli

poco rit. - - a t.° (♩=66)

p113b

Jr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. 3. 4. (fa)

Hrp. 1.

Vns 1.

2.

Altos.

Le gr. Pr.

et toi, Jo-caste au chas-te pé-plos: pour qu'il vive au sou-ve-nir des hom-mes, de quel nom vous le vous qu'on nomme?

Vc

CB.

div.

non troppo

unis.

pp sost.

sub.

38

56

(♩=60)

Gr.fl. 1. 2.

C. a.

Vns 2.

pizz.

cresc.

Jocaste.

Jocaste in tempo

dolce

En-fant, mon en-fant, com-ment t'ap-pe-ler, toi dont l'a-ve-nir est un dieu voi-lé?

pf

Vous-dous-tu, comme Or-phée au chant de ta voix cour-ber la fu-reur

violoncelle solo. pp

cresc.

Vc

ppp (c.2)

perd.

pp

Tutti pizz.

39

p114a

Htb. 1. 2.

Cl. 3. (la)

Bns 1. - 2.

C. 1. 2. (fa)

Vns 2.

Altos.

Joc.

Vc

pf

prenez la petite Clarinette en ré

Solo

marc.

1. bouché

2. bouché

1 violon 2. solo met vite la sourdine

(pizz.)

1 violon 1. solo (av. sourd)

arco pp

Ou, comme Hé-ro-clès, ri-gou-reux l'ef-froi pli-ez les hu-maines sous la paix des lois? En-fant, mon en-fant,

(c.2) cresc.

Dim.

tutti.

(pizz.)

394

p.15

57

senza rigore - a t° (♩=48)

1. Solo

pochiss. animando - - - - - a t° (♩=60)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2.

(la) Pte Cl. (ré)

Bns 1. 2.

Trb. 1. 2.

Vns 1.

2.

Altos.

(1 Vns 2. solo)

legatiss.

Solo

P s.v. pf sub. pp

enlevez vite la sourdine

tutti Div.

trem.

Petite Clarinette en ré.

Solo

pf

mf mp

p s.v.

mp

sf

tutti unis. (sans sourd.)

unis.

Laïos

com-ment t'ap-pe-ler, toi dont l'a-ve-nir est un dieu voi-lé ?

Tirésias, d'une voix profonde.

Hé - las !

Choeurs Ten. B.

Les Hommes, comme effrayés. p s.v.

Que dit - il ?

Qu'a-t-il dit ?

Vc

CB.

arco

tutti unis.

div.

(div.)

p s.v.

sub.

pp

s.v.

mf

398

(♩=56)

(♩=♩)

(♩=60)

Gr. fl. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2.

(la) Pte Cl. (ré)

Bns 1. 2.

Tuba CB.

Vns 1.

2.

Altos.

(à 2)

mp p

cresc.

Le Grand Prêtre

Tir.

Pour qui gé-mis, Ti-ré-si - as ?

Hé - las ! Hé - las !

lamentoso

Dou - leur ! dou - leur ! ô

Tais-toi, vieil ter - re ma - ter - nel — le !

unis.

mp

f mf

s.v.

401

78

p116

pochiss. anim. (♩=76) --- a tempo (♩=56 --- ♩=60)

Bns 1. 2. (à 2) f mare. p

Trb. 1. 2. pf mare.

Altos. f mare. p

Le gr. Tr. Tir. Ehoï — bos, cru-el ar-cher qui par — ças de tes dards les en-fants de Ni-o —

Vcs f mare.

CB. (div.) f mare. p

404

p117

58 pochiss. anim. (♩=69) --- a tempo (♩=60)

Gr. fl. 1. 2. 1. Solo cresc. f agitato

Htb. 1. 2. pp

C. a.

Cl. 1. 2. (Ca) p cresc.

Pte Cl. (ré)

Bns 1. 2. pp

C. 1. 2. (fa)

Trp. 1. 2. (ut)

Vns 1. harm. c. 2. mp

2. Div. sulla tastiera cresc. sulla tastiera 6 mp cresc.

1 alto solo. 1 alto solo. sulla tastiera cresc.

Altos. (Div.) sulla tastiera

Jocaste, avec épouvante. Pro-té-gé-mea-fant, Di — vi-ni-tés du Ciel! bé!...

Tir. a — pol — lon, a-pol-lon, Pro-phè-te sans pi-tié!

p118

sub. ff

à 2 bouchés

pizz. sff

Col Tutti

arco à l'ord. mp

Laïos. Tais-toi! Tais

Vcs

CB. (Div.) sff p

408

senza rigore - -

Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. - 2.
C. 3. 4. (fa)
Tuba CB.
Altos.
Laïos.
Tir.
Vc
CB.

solo mp
bp s.v.
4. (ouvert) mp
4. (ouvert) p
toi !
a Laïos.
Pour-quoi mé-pri-sas-tu les voix des Im-mor-tels ?
avec un frisson
Quel-les voix ?
V
mp
V trang.
p
pizz.
arco
mp
p
411

119

59

at° con moto moderato (♩=66)

Gr. fl. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. - 2.
C. 4. (fa)
Vns 1.
2.
Altos.
Laïos.
Tir.
Vc
CB.

pp
poco
ppsub.
arco
div.
unis
p
Épouvanté.
Il a
a-pol-lon, par trois fois, dans sa nuit bu-ré-ve, t'or-don-na de mou-rir sans en-fant !
pizz.
444

80

♩120a

(♩=69)

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (fa)

Cl.b. (fa)

Bns 1. 2.

Trp. 1. 2. (ut)

Timb.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Daïos.

vu mes rê-ves!...

Tir.

Mais ne crai-gnant point Phoï-bos ir-ri-té, tu cher-chas dans l'hy-men u-ne pos-té-ri-té et tu

Vc

CB.

(pizz.) unis.

pizz. unis.

mp

mf

pizz.

pf

417

♩120b

(- - - - - - - - ♩=63)

Cl. 1. 2. (fa)

Bns

CBns.

1. 2. 3. 4.

Altos.

(pizz.)

Tir.

fis de Jo-caste u-ne fem-me fé-con-de. Sa-che donc le des-tin de ce fils en-gen-dré mal-gré les dieux du

Vc

CB.

(pizz.)

arco

p

f

sf

pp

ouverts

Contre-Basson.

421

p.121

60

poco animato (1=80) animando di più - - - - - - - - - - a t° (1=66)

Ht G. 1. 2. pavillons en l'air ff
Cl. 1. 2. pavillons en l'air ff
(la)
Bns 1. 2. à 2 ff
C. 1. 2. ff
(fa)
Trp. 1. 2. f
(ut)
Vns 1. 2. ff
Altos. arco ff
Tir.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Tén. B.
mon — de
Tous (à l'exception des Grands Prêtres, de Caïus et de Joconde.)
Son des - tin!
Quel des - tin?
Il se — ra
e' as-sas-
Vcs
CB.
pp
424

p.122 a Vor der neue

Più lento (1=54) a t° (1=72)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Ht G. 1. 2. pp (à2) sub. sff
C. A.
Cl. 1. 2. (la) pp sub. sff mp
Cl. B. (la) pp
Bns 1. 2. (à2) pp sub. sff mp
CBns. Solo pp tranq.
C. (fa) 1. 2. 3. 4. bouchés pp 1. ouvert pp sub. ff
Altos. sulla tastiera pp
Tir. sin de son pè — re!
Et pour mul-ti-pli-er sa race
a-vec son cri — me, il
Choeurs. Sopr. Contr'a. Tén. B.
pppp
pps.v.
reur!
pp s.v.
pp s.v.
1 Contre-Basse solo. (c. 2.)
CB. pp tranq.
428

82

p122

Cl. 1. 2. (la)
B^ns 1. 2.
Tir.

mf
mf
pf
pf
sempre più f
pes.

se-ra l'é-poux de sa mè — re, le frè — re de ses fil — les, le pè — re de ses frè —

431

p123

61 poco anim. calando — a t° (♩=56) poco anim. — — — — — — — — — — — — a t° (♩=66)

Gr.fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl.b. (la)
B^ns 1. 2.
C B^n.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Tr.b. 1. 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Tir.
Sopr. Contr'a. Ten. B. (Choeurs.)
Vc.
CB.

mf
bouchés
ouverts
div.
unis.
au 2) Vns doiv. sonner un sol♯ ?
res.
s.v.
Hor-reur!
Ve-nez. Sor-tons d'i-ci,
tutti div.
cresc.

435

p124

62

Tranq. (♩=54)

p129

Gr. fl. 1. 2.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C Bn.

Cor. 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Vns 1.

2.

Altos.

prenez le Basson 3.

Ténor

a- mis de la ci - té. Et pour nous la- ver de tant de souil lu - res, al- lons bai - gner nos fronts à l'eau du so- leil pur!

(Il descend de

Vc

CB.

442

sempre tranq. (♩=52)

(♩=50)

(♩=44)

Sost.

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Trp. 1. 2. (ut)

Vns 1.

2.

Altos.

trône et sort, conduit par un enfant Tous les assistants sortent derrière lui, sauf Laïos et Jocaste.)

Vc

CB.

447

63 Andante mesto (♩=42)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
(la) Cl.b.
(la) Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Timb.
Vns 1. 2.
Altos
Tous, sortant. Sopr. Contr'a. Ten. B. (choeurs)
Vc
Cb

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (la) 1. 2.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
choeurs: Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

(à 2) mf
ben sf
pf
p s.v.
prendre la Petite flûte
Solo mp
à 2 Solo mp
ouverts
bouchés
Hé — las!
Dieux
Un - pi
clos
bles!
div.
unis.
p
pp

455

64

animando ed accellerando di più - - -

Cl. 1. 2. (la) — à 2 lamentoso — mp — p

Cl. b. (la) — p

Bns 1. 2. — pespress. — pp

Bns 3. — pp

C. 3. 4. (fa) — à 2. — pp

altos. — unis. lamentoso — mp — p

Vc — pespress. — pp

CB. — unis. — p — pp

Cl. 1. 2. — 1. pp — pp — sf — pf — cresc. — acc.

Bns 1. 2. — pp — sf — pf

Bns 3. — sf

C. 3. 4. (fa) — à 2. — pp — sf — mf — pf

altos. — (Laïos s'avance vers le Berger qui sort le dernier) — sf — pf

Vc — pf

CB. — pp — sf — pf marc.

459

65

Moderato (♩=72)

Gr. fl. 1. 2. — 1. Solo — trang.

Ptes fl. 1. 2. — Petite flûte 1. Solo — Petite flûte 2. Solo — trang. — pp

Htb. 1. 2. — ben f

C. a. — f cresc. — ben f

Cl. 1. 2. (la) — f cresc. — ben f

Pte Cl. (ré) — cresc.

Cl. b. (la) — ben f

Bns 1. 2. 3. — f cresc. — ben f

C. 3. 4. (fa) — pf — ben f — f

Vns 1. 2. — ben f

altos. — f cresc. — ben f

à 2. — f — p

Solo — f — p

à 2. — f — p

p — mettez les sourdines

pizz. — pp

et l'appelle.) Laïos. mp s.v. — (le Berger revient sur ses pas. — Laïos prend l'enfant et semble hésiter. — Jocaste, épouvantée, lui tend

Laïos. — Ber-ger!... — viens!

1 Violoncelle solo — f marc. — ben f

Vc — f marc. — ben f — Solo V — mp — pizz. — pp — 3 — 6 — 1 — Ps.v. trang.

CB. — 1 Contre-Basse solo. — mp — pizz. — ben f

464

p 132 a

ptes fl. 1. 2.
Bns 1. 2.
1alto solo.
Laïos.
1Vcs solo.

mp Dolce
pp
1. Solo
des mains suppliantes. — après une dernière hésitation Laïos remet l'enfant au Berger.
Douloureusement. mp s.v.
Dans les gor — ges du Ki-thé-ron... et que de —
(sempre s.v.)

467

66

in tempo (♩ = ♩. = 84)

Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
1alto solo.
1Altos.
Laïos.
1Vcs solo.
Vcs

Soli
1. Bouché
mettez les sourdines
Solo
arco
sf Douloureux
pp
Col tutti
più p
(Le berger emmène l'enfant. Il revient sans l'enfant. Il dit: "Qu'il meure." — Le Berger regarde Jocaste et Laïos avec épouvante, puis sort lentement, emportant l'enfant. — Laïos revient
main...
sempre p s.v.

471

p 133 a

(♩ = 76)

Cl. b. (la)
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Altos.
1Vcs solo.
Vcs
1Contre-Basse solo.
CB.

tranq.
pp
auprès de Jocaste; ils se regardent en silence et ....
Solo
arco mp
pizz.
più pp

472

p133 b.

67

(sost. ——— a tº ♩=66)

p 184

(- - - - - ♩=72)

Cl. b. (la)

C. (fa)

Altos divisés en 4.

1 Vcelle solo.

Vcelles

1 CB. solo.

CB.

(avec sourd.)

(avec sourd.)

piangendo

molto dim.

molto dim.

piangendo

molto dim.

div. en 4.

molto dim.

éclatent en sanglots)

PPP

pp

c. 3.

sp s.v.

480

(♩=66)

(♩=63)

lunga

Timb.

Cymb.

Hrp. 1.

ut♯, ré♮, mi♭, fa♮, si♯

cymbales, avec une baguette de bois

mp

solo

pp

pf

presse la table

Rideau

2 Vcelles soli.

2 violoncelles soli:

pizz.

Solo V sost.

arco

P s.v.

poco

div.

(arco)

pp

ppp

niente

perd.

480

Fin de l'acte 1.

Georges Enesco

-Sinaïa - Făget-

-le 11 Xbre 1923-