

9. So schlafe nun, du Kleine

〈Matthias Claudius〉

1922 op. 2 Nr. 1

Leicht bewegte ♩(♩)

Gesang

Klavier

p zart *pp* *ppp*

So

schla - fe nun, du Klei - - ne! Was wei - - - - nest

pp

2

du? Sanft ist im Mon - - - den - schei - ne und

poco rit. *poco rit.*

3

2

Ruhiger (♩)

süß die Ruh'. Auch kommt der Schlaf ge-

p

drängend (♩)

rit. Tempo I

schwin - der und oh-ne Müh'; der Mond freut sich der

pp

Kin - - der und lie - - - - -

breit

Tempo I

- - - - - bet sie.

ppp *pp* *ppp*

55. An den Tod

〈Matthias Claudius〉

Ruhig (nicht schleppen)
(sehr leise)

Breit

Ach, es ist so dun_ kel in des To - des Kammer, tönt so trau -

pp *pp* *p*

5 rig, wenn er sich be - wegt und nun

pp *mf* *ff*

molto accel. zurückhaltend

10 vorwärts Breit

auf - - hebt sei - nen schwe - ren Ham - mer und die Stun - de schlägt.

pp *f*

15
Tempo primo

Ach, es ist so dun - kel!

ff *p* *pp* *ppp*

56. Das Alter

(Japanisch)

Lebhaft, hastig (♩)

Wenn ich er - füh - re, daß das Al - ter mich be -

(p) poco rit. a tempo

(kläglich) Et was ruhiger

suchen möchte, flugs schloß ich die Tü - re: „Ach, ich bin *(grazioso)*

molto accel. sempre accel. -

15

nicht zu Hau - se, würd ich ru - fen. „Ich bin nicht zu

Breit

20

Sehr schnell

Hau - se, und nim - mer mehr ließ' ich's zu mir her - ein!

sehr heftig

10. Erhebt euch, Freunde

<Klabund>

1922 op. 2 Nr. 4

Bewegt (♩)

Er - hebt euch, Freun - - - - de,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Bewegt (♩)'. The lyrics 'Er - hebt euch, Freun - - - - de,' are written below the vocal line. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic.

tanz mit mei - nem Wort. Ich will die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'tanz mit mei - nem Wort. Ich will die' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a *p (grazioso)* dynamic marking.

Ver - se schön wie Frau - - - - en - fü - ße

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Ver - se schön wie Frau - - - - en - fü - ße' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking. The tempo marking 'poco rit.' is written above the vocal line.

set - - - - zen. Adi,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'set - - - - zen. Adi,' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking.

ich bin hier wie dort von

molto accel. -
Ster - nen nur ein Pfüt - zen - glanz, vom

- pesante
Him - mel nur ein Fet -

Sehr schnell rit.
- zen!

11. Der Mond

<Klabund>

1922 op. 2 Nr. 5

Andante (♩)

rit. - - -

pp fließend

Der Mond wird

ppp l.H. r.H. *ppp* l.H. *pp*

oft noch ü-ber den Sy-rin - gen der Schwer - - - mut blas - se Ker - zen

nachts ent - zün - - den, gleich ei - nem Die - ner

pp l.H. hervor

dir die Leuch - te brin - gen, er wird dich su - - chen und dich nicht mehr

(zart) molt rit. - *p espress.*

drängend - - - pesante

fin - den...

ff *p* *ppp* r.H. l.H. *ppp*

12. Ich habe nie vermeint

〈Klabund〉

1922 op. 2 Nr. 6

Ruhig (♩)

Ich ha-be nie ver-meint mich sel-ber zu er-ken-nen.

The first system features a vocal line in C major with a tempo of 'Ruhig' and a half note per measure. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic and moving through *p* and *p* dynamics.

Ich dreh-te oft am Karrn das fünf-te Rad,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *p dolce*.

zu A-sche muß sich bren-nen die Flam-me Mensch, die Flam-

accel. Breit

The third system includes the instruction 'accel.' and 'Breit'. Dynamics range from *pp* to *mf*.

Tempo I

- me Mensch.

The fourth system is marked 'Tempo I'. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*.