

Orchestre:

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 3 Flûtes (dont la 3 <sup>me</sup> prenant<br>petite Flûte); | 4 Cors en fa; 3 Trompettes en ut; |
| 2 Hautbois;   | 3 Trombones;                      |
| 1 Cor anglais;  | 1 Tuba;                           |
| 2 Clarinettes (si b);                                       | 3 Timbales;                       |
| 1 Clarinette basse en si b;                                 | Tambour militaire;                |
| 2 Bassons;  | Grosse Caïsse;                    |
|   | Harpe;                            |
|   | Quintette à cordes.               |

# La Veille

(Orchestre et Voix de Mezzo-Soprano)

Poème de

François Perche

Musique de

Marthy Vermeulen

Lent et Silencieux

$\text{♩} = 50$

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

I Clarinette si b

II Clarinette si b

Cor. Basse si b

Harpe

Lent et Silencieux ( $\text{♩} = 50$ )

Chant

1<sup>re</sup> Violon

2<sup>de</sup> Violon

Altos

Vclles

CBasse



2

Pte Flute

Flute

Hautbois

Clarinete  
si b

Clar. Basse  
si b

Cor  
fa

Harpe

Chant

... qu'il - les, L'en - fant dort, un ra - meau de buis à son che - vet, Com - me les au - tres soirs la fem - me se dé -

2

1<sup>re</sup> Violon

2<sup>de</sup> Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Pizz.  
pp

Pizz.  
pp

4

Un peu plus allant  
♩ = 56-60

Un peu plus allant  
♩ = 56-60

Chant  
-- vêt, Et les der-niers pas--sants cir-cu-lent dans les vil-les. Ô vieil-le vie, ô bruit des pas,

arco  
div.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violins, Viola, Cello, and Bass. A vocal soloist part is also present with the lyrics "Sé-cu-ri-té des murs,". The score features various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Presser doucement" and "Tutti; div.".

Flute: *p*, *à 2*, *3*, *à 2*

Oboe: *p*

Clarinet: *p*

Bassoon: *p*, *pp*

Violins: *Div.*

Viola: *Div.*

Cello: *solo*, *Tutti; div.*, *solo*

Bass: *pp*

Vocal: *3*, Sé-cu-ri-té des murs, *3*, *Presser doucement*

6)

The image shows a page of a musical score, page number 6, for an orchestra and a vocal soloist. The score is written in French and includes the following parts:

- Orchestra:**
  - 1<sup>re</sup> Flûte
  - 2<sup>e</sup> Flûte
  - Hautbois
  - Cor Anglais
  - 2 Clar. Sib
  - Clam. Basse Sib
  - 2 Cors Fa
  - 1<sup>er</sup> Violon
  - 2<sup>es</sup> Violon
  - Altus
  - Violoncelle
  - Contrebasse
- Vocal Soloist:** Chant

**Lyrics:**  
som-nel de l'in-no-cen-çe.  
Fis-me de beaux bras nus que tour-monte l'absence.

**Performance Instructions:**  
The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*. It also features performance directions like *Un peu plus agité*, *solo*, *Jutti*, *pizz*, *arco*, *sub II*, and *sub III*. There are also markings for *2<sup>o</sup>* and *3* (triplets).

7

4

1<sup>re</sup> Flûte

1<sup>er</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Flûte

Cor Anglais

2<sup>e</sup> Clarin. B $\flat$

Clar. Bass. B $\flat$

2<sup>e</sup> Basson

Chant

Vo-tre mi-sère à vous c'est de ne sa-voir pas. Un vo-let clos vous trompe, un ri-deau sourd vous leur-re. C'est un'

4

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

V. Celles

C. Basso

*arco*

*Dir.*

*Unis.*

*Pizz.*

8)

Cédez Au premier Mour.  
(♩ = 50)

pic flûte  
G<sup>de</sup> Flûte  
2 Hautbois  
Cor Anglais  
2 Clarinettes (si b)  
Clar. Basses (si b)  
2 Bassons  
1 Cor  
Harpe  
Chant  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>de</sup> Violon  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

Cédez Au premier Mour.  
(♩ = 50)

piège à pré-sent que le re-pos d'un lit. Ré-veil-lez vous,

Cédez Au premier Mour.  
(♩ = 50)

*arco* *Pizz.*



**5**

*ralentissez*

*à 2* (*bref*)

Flûte *p*

Hautbois *pp*

Cor Anglais *pp*

Clarinette *pp*

Cor. Bass. *pp*

1 Basson

Cor (Fa)

Horn

Chœur

**5**

*ralentissez*

*arco* *p*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

*Div.* *pp*

*pp*

*pp*

pri -- ons, pri -- ons, Qui peut con-naître l'heu-re Où le sort s'ac-com-plit?

10

*Moins lent*  
♩ = 66

6

G<sup>e</sup> Flûte  
Hautbois  
Clari. sib  
Basson  
Cor (fa)  
2 Trompettes (ut)  
Chant

*Moins lent*  
♩ = 66

6

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
A Bous  
Violoncelles  
Basses

mf Pri - ons dans les ci - tés a - vec le hell qui

11)

*Cédez* *Au Mour* 7

Flute  
Hautbois  
Clarinete  
lib  
Basson  
2<sup>e</sup> Cor  
2<sup>e</sup> Trompettes  
Chant  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Trombes  
Basses

*fu* ----- *me*, *mf* A-vec les ra--res

*Cédez* *Au Mour* 7

*Dir.* *p* *d.*  
*Dir.* *p* *d.*  
*Dir.* *p* *d.*

12)

*Beaucoup plus lent.*  
♩ = 48

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
Hautbois  
Clarinette (si b)  
Basson  
Cor (fa)  
2 Trompettes (ut)

Harpe

Chant  
feux qui cli-gnent dans la bru- - - - - me sous les bal- - - - - cons dé- serts.

*Beaucoup plus lent.*  
♩ = 48

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>es</sup> Violon  
Alto  
Vcloncelle  
Contrebasse

13

8

1<sup>re</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Flûte

Hautbois

2 Clarinettes si b

Basson

Coeur de fa

Trumpette (wt)

Harpe

Chant

8

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Altos

Vocées

Chœurs

Pressez -----

Perc. forte  
 G\* forte  
 Haut bois  
 Cor Anglais  
 2 Clarinettes sib  
 Clar. Basse sib  
 Basson  
 2 Cors (fa)  
 Trompette (ut)  
 Harpe  
 Chant

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Percussion (Perc. forte), G\* forte, Haut bois, Cor Anglais, 2 Clarinettes sib, Clar. Basse sib, Basson, 2 Cors (fa), Trompette (ut), Harpe, and Chant. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*. The Chant part has lyrics: "Pressez" and "Et pri... ons,". The Trompette part has the instruction "Ôtez les sourdines".

Pressez -----

Et pri... ons,

1<sup>er</sup> Violons  
 2<sup>es</sup> Violons  
 Alto  
 Violoncelles  
 Contrebasses

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for 1<sup>er</sup> Violons, 2<sup>es</sup> Violons, Alto, Violoncelles, and Contrebasses. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*. The Violoncelles part has the instruction "Dir." and the Contrebasses part has the instruction "Unid.".

*Sans lenteur.*  
 $\text{♩} = 60$

**9**

*Le même mouvement  
mais plus agité.*

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
2 Hautbois  
Cor Anglais  
2 Clarinettes sib  
Clar. Basse sib  
Basson  
2 Cors  
2 Trompettes ut  
Chant

*mf*

Et pri-ons dans les champs a-vec les mé-tai-ries,

*Sans lenteur.*  
 $\text{♩} = 60$

**9**

*Le même mouvement  
mais plus agité.*

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Altos  
Violoncelles  
C Basses

*mf*

16)

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
Cor Anglais  
2 Clarinettes  
Clar. Basse  
2 Bassons  
Chant  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>d</sup> Violon  
Alto  
Vclles  
C Basse

The musical score is written for a full orchestra and voice. It consists of 12 staves. The instruments and voices are: 1<sup>re</sup> Flûte, 2<sup>e</sup> Flûte, Cor Anglais, 2 Clarinettes (in B-flat), Clar. Basse (in B-flat), 2 Bassons, Chant, 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>d</sup> Violon, Alto, Vclles, and C Basse. The score is in 3/4 time and D major. The dynamics are marked *mf*. The score features several triplets and a quintuplet. The Chant part is mostly silent, with a few notes in the first and last measures. The Vclles and C Basse parts are also mostly silent.



17

10

*Expressif et largement chanté*

$\text{♩} = 66$

Piccolo  
 1<sup>re</sup> Flûte  
 Hautbois  
 Cor Anglais  
 I Clarinettes  
 II Clarinettes  
 2 Bassons  
 Harpe  
 Chant

A - vec tout ce que l'oeil au - des

10

*Expressif et largement chanté*

$\text{♩} = 66$

1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>de</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelle  
 Contrebasse

Dir. p  
 sur la touche

11

1<sup>re</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Flûte

2 Hautbois

Cor Anglais

Clarinete si b

Clare. Bassi si b

Bassons

2 Cors (Fa)

Harpe

Chant

--sus des prai-ries, voit d'é--toi... les par les soirs clairs.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

11

Unis.  
(mot.) f

En animant encore (♩ = 76)

1<sup>re</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Hautbois  
Cor Anglais  
2 Clarinettes  
sib  
Clarinette  
Basse  
sib  
2 Bassons  
2 Cor  
fa  
2 Trompettes  
ut  
Cym Caisse  
Chant

En animant encore (♩ = 76)

1<sup>re</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Viola  
Cello  
Dir.

20

12

En pressant

1<sup>re</sup> Flûte  
 2<sup>e</sup> Flûte  
 2 Hautbois  
 Cor Anglais  
 2 Clarinettes si b  
 Cor. Basse si b  
 2 Bassons  
 4 Cors fa  
 2 Trompettes ut  
 Gr. Caïsses  
 3 Timbales  
 Chant

This system contains the musical notation for the woodwind and brass sections, along with percussion and vocal parts. The instruments listed are: 1<sup>re</sup> Flûte, 2<sup>e</sup> Flûte, 2 Hautbois, Cor Anglais, 2 Clarinettes si b, Cor. Basse si b, 2 Bassons, 4 Cors fa, 2 Trompettes ut, Gr. Caïsses, 3 Timbales, and Chant. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A box with the number '12' is present above the Chant staff.

En pressant

1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>de</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelle  
 C. Basse

This system contains the musical notation for the string section and double bass. The instruments listed are: 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>de</sup> Violon, Alto, Violoncelle, and C. Basse. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A box with the number '12' is present above the Chant staff.

21

Vite (♩ = 160) et souple

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
2 Hautbois  
Cor Anglais  
Clarinete si b  
Clarinete si b  
Basson  
4 Cors fa  
Trompettes et Gr. Cuivre  
3 Timbales

poco ff

Chant

ff

Prei-ons a-vec les seuils, a-vec les bames, les ta-bles, Et les vieux puits

Vite (♩ = 160) et souple

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

4<sup>me</sup> corde  
pizz. poco ff

Encore plus vite ( $\text{♩} = 168$ )

1<sup>re</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Flûte

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes Sib

Clar. Bass Sib

2 Bassons

4 Cors I II III

3 Trompettes ut

2 Trombones

Tuba

C<sup>re</sup> Caïse

3 Timbales

Chant

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Alto

V<sup>cllo</sup>

C<sup>on</sup> Basso

*poco ff*

*ff*

*poco ff*

*ff*

*poco ff*

*poco ff*

*ff*

*mf*

*mf*

*ff*

*poco ff*

*poco ff*

*poco ff*

*arco*

*Pizz.*

*arco*

*Pizz.*

Encore plus vite  $\text{♩} = 168$

som-bres et purs, A-vec les souf-fles chauds qui sor-tent des é--ta-bles,

- 22 -

2,3

13

De plus en plus agité (♩ = 180)

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
2 Hautbois  
Cor Anglais  
2 Clarinettes  
2 Basses  
2 Basses  
4 Cors  
3 Trompettes  
2 Trombones  
Tuba  
Caisse  
3 Timbales  
Chant  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

13

A - vec les toits qu'on croy-ait sûrs. En a - - vant des con - vois rom-

arco

arco

De plus en plus agité (♩ = 180)

24

14

1<sup>re</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Flûte

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes si b

Clarin. Basse si b

2 Bassons

2 Cors fa

I  
3 Trompettes ut

II  
III

2 Trombones

Tuba

G<sup>ra</sup> Caisse

3 Timbales

Chant

-- flant de ligne en li - gne, Plus loin que les tra -- ctours et les ca - nons

14

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Alto

Violoncelles

(Basse)

24



25

$\text{♩} = 192$

Rapide et passionné

15

1<sup>re</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Flûte

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes Sib

Clar. Basse Sib

2 Bassons

2 Cors Fa

I  
3 Trompettes Ut

II  
III

2 Trombones

Tuba

Gr. Caïsse

Timbales

pe - sants, Pri - ons pour tous les fronts, dé - ja mar - - qués d'un si - gne, Pri - ons pour

Rapide et passionné

$\text{♩} = 192$

15

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Altos

V Celles

C Basse

Pizzicato

Pizz.

Pizz.

Pizz.

(arco)

*Ne ralentissez pas* - - - - -

*1<sup>re</sup> Flûte*

*2<sup>e</sup> Flûte*

*2 Hautbois*

*Cor Anglais*

*2 Clarinettes sib*

*Clarin. Bauc sib*

*2 Basses*

*2 Cors fa*

*2 Trompettes I*

*2 Trompettes III*

*3 Trombones I, II, III*

*Tuba*

*Gra. Caïsse*

*3 Timbales*

*Chant*

*les a - go - ni - - sants, Pri - - - ons, Pri - - - ons,*

*1<sup>er</sup> Violons*

*2<sup>es</sup> Violons*

*Altos*

*Celles*

*Contrebasses*

*Ne ralentissez pas* - - - - -

- 26 -

27

*Très animé et très rythmé*

16

$\text{♩} = 152$

2 Hautbois  
2 Clarinettes Sib  
Clarinete Bass Sib  
2 Bassons  
4 Cors Fa  
3 Trompettes ut II  
3 Trompettes ut III  
3 Trombones I II III  
Tuba  
Tambour militaire  
Chant

*Très animé et très rythmé*

16

$\text{♩} = 152$

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>d</sup> Violon  
Altos  
Violles  
C Basses



29

17

3 Flutes  
2 Clarinets  
2 Bassoons  
4 Cor Anglais  
3 Trumpets  
3 Trombones  
Tambour Militaire  
1st Violin  
2nd Violin  
Alto  
Viola  
Cello

30

Agité

Le même mouvement  
♩ = 152 mais plus souple

3 Flutes  
2 Hautbois  
2 Clarinettes si b  
Clar. Basse si b  
2 Bassons  
4 Cors fa  
3 Trompettes ut  
3 Trombones  
Tuba  
Tambour militaire  
Harpe  
Chant

Agité

Le même mouvement  
♩ = 152 mais plus souple

Pre - ons pour tous ceux qu'un doigt

1er Violon  
2e Violon  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

2<sup>e</sup> des Flûtes

1 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes  
si b

Clar. Bass  
si b

1 Basson

1 Trompette  
ut

Harpe

Chant

18

*poco f*

*I c.s.*  
*poco f*

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Altos

VCelles

CBasses

18

2<sup>e</sup> Flûte

1 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes si b

Clar. Basse si b

Basson

1 Trompette ut

Harpe

Chant

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Presser Céder **19**

Ce - lui qui glisse u - ne car - tou - che Dans son fu - sil;

Presser Céder **19**



**Pressez** **Cédez** **Au Mour.**

2<sup>e</sup> Flûte  
1 Hautbois  
Cor Anglais  
2 Clarinettes  
1<sup>er</sup> Basson  
Basson  
1 Trompette  
Harpes  
Chant  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

Ce - lui qui tient u - ne gre - na - de Priè - - - - - à son poing; Ce - lui dont la fan - fa - - - - - ma - de

20

2<sup>de</sup> Flûtes

1 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes sib

Clar. Basse sib

Basson

1 Trompette ut

Harpe

Chant

Ne trom-pe point; Ce-lui qui ti-re ses ci-sail-les De leur é--tui;

20

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>de</sup> Violon

Altus

Vclles

C Basse

2<sup>e</sup> des Flûtes  
1<sup>er</sup> Hautbois  
Cor Anglais  
2<sup>e</sup> Clarinettes Sib  
Cor. Bass Sib  
Basson  
1<sup>er</sup> Trompette Sib  
Harpe  
Chant  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Altos  
VCellas  
C Basses

Ce - lui qui seul dans les broussailles, Rê - - - - - ve,

21

2<sup>e</sup> des Festes

1<sup>er</sup> Haut bois

Cor Anglais

2 Clarinettes si b

Cor. Basses si b

Basson

2 Cors fa

1<sup>er</sup> Trompette ut

Harpe

Chant

*poco f*

*a 4* I III *ouverts* II IV *poco f*

Ce... - lui Qui, trou-blé, s'ap - plique à re - tor... dre Un fil tor... du ;

21

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altus

Violoncelles

Contrebasse

*poco f*

37

22

2<sup>e</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Horn

Cor Anglais

2<sup>e</sup> Clarinette  $\text{Bb}$

Clar. Bass  $\text{Bb}$

Basson

Corno fag

3<sup>e</sup> Trompettes  
I  
II  
III

Horn

Chant

Ce-lui qui, par-ti sur un or-dre, Se sait per-du.

22

1<sup>re</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

Cello

Basse

Beaucoup moins vite

$\text{♩} = 80$

mais toujours très animé dans l'expression

3<sup>e</sup> Cor Fes. Sol

2 Hautbois

2 Clarinettes si b

Clar. Basse si b

2 Bassons

4 Cors I & II

3 Trompettes ut

3 Trombones I, II, III

Tuba

Chant

*ff* A ge-noux, à ge-noux! ——— voi-ci l'in-stant ter-ri-ble. Où les grains con-fon-dus, je-tés en-semble au *f*

Beaucoup moins vite

$\text{♩} = 80$

mais toujours très animé dans l'expression

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*ff* *pizz.* *arco* *Dir.* *poco f*

*ff* *pizz.* *arco* *Dir.* *poco f*

*ff* *pizz.* *arco* *Dir.* *f*

*ff* *pizz.* *arco* *poco f*

*ff* *pizz.* *arco* *poco f*

23

3 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes si b

Clar. Bass si b

2 Basses

I  
4 Cors fa

II  
IV

3 Trompettes ut

3 Trombones

III

Tuba

Chant

*cri-ble, l'ont s'en-vo... ler vers leur de-stin. Fai-sont de la pri-ère une au-tre pri-se d'ar-mes,*

23

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alto

Vcelle

C. Basse

40

En diminuant

3 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes  
sib

Clar. Bass  
sib

2 Bassons

2 Cors  
fa

3 Trompettes  
ut

3 Trombones  
I  
II  
III

Tuba

Chant

*f* Pri- - - - ons comme on corn- - - bat, a- - - vec les yeux sans lar- - - mes, Voi- - - ci le tran- - - chant du ma-

En diminuant

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Altos

VCellos

CBasse



41

Assez lent; ♩ = 60

24

3<sup>e</sup> Cuivres  
2 Hautbois  
Cor Anglais  
Cor Basson  
2 Trombones  
Corymbes  
3 Trompettes  
1 Trombone

Harpe

(Douloureux mais sans tristesse)

Chant

--- tin. A----- dieu, père, é-poux, fils, frère, a--mi, tous les nô-tres, Vous n'a-vez point dor-mi .com-me les

24

Assez lent; ♩ = 60

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
A Cello  
Violoncelle  
C Basse

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

Div.

42

Plus lent (♩ = 50)

1<sup>re</sup> Flûte

1 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes  
si b

Cor. Basses  
si b

1 Basson

3 Trompettes  
ut

Harpe

2 Timbales

Chant

onze a - pô - tres Au - tour du Maître a - ban - don - - né. A

Plus lent (♩ = 50)

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

25

1<sup>re</sup> Flûte  
1 Hautbois  
Cor Anglais  
2 Clarinettes B $\flat$   
Clar. Bass B $\flat$   
1 Basson  
3 Trompettes w/pt  
Harp  
2 Timbales  
Chant  
-- dieu, vous voi -- la tous mar --- chant la tê -- te droi-te, Dé-fi --- lant pour

25

1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>nd</sup> Violon  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

44

26

*Très Large* (♩ = 40)

4<sup>e</sup> de Flûte

Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes si b

Clar. Basse si b

Basson

4 Cors (fa)

3 Trompettes ut

2 Trombones

Tuba

Harpe

2 Timbales

Chant

*mf*

mou ——— rir par u - ne brêche é - troi - - te, A

26

*Très Large* (♩ = 40)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>de</sup> Violon

Alto

Violoncelles

Contrebasse

Handwritten musical score for page 45, featuring a variety of instruments and a vocal line. The score is divided into two systems by a double bar line. The top system includes parts for Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Harp, and Timbales. The bottom system includes parts for Violin, Viola, Alto, Cello, and Bass. A vocal line with French lyrics is positioned between the two systems. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf*, and performance instructions like *bref*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number **-45-** is centered at the bottom.

*bref*

Flute

Horn

Cor Anglais

2 Clarinettes sib

Cor. Basson

2 Trombones

4 Cors fa

3 Trompettes ut

2 Trombones

Tuba

Harp

2 Timbales

Chant

--- dieu, l'heure a son --- né.

*bref*

1<sup>re</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Février - 24 décembre 1932

**-45-**