

Original

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU
LA COPIE SERA RIGOREU-
SEMENT POURSUIVIE.

2^{es} Violons

MATERIEL APPARTENANT

L'Enfant et les Sortilèges

à Editions Musicales

au Capital de Frs 251.000

215, MAURICE RAVEL-Honoré
75008 PARIS

I

Collection Fejet

Nous voilà donc débarrassés à jamais de cet
enfant aux talons méchants

TACET jusqu'à (18) *Pizz* (19) *4* (20) *Lento maestoso* 6

Pizz 1st Violon (21) **Allegro Vivo** 6

ne vou - drons plus, ne vou - drons plus, de l'En - fant. Plus de l'En - fant!

(22) *Stokweg* *pizz.* *mf* *f*

(24) *3* *pf*

(25) *plw.* UNIS

(26) *3*

DURAND et Cie, éditeurs.

Paris, 4, place de la Madeleine

D.F.10756

DRÔITS D'ÉCUTION ET DE REPRO-
DUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

VIOLONS II

2

pp

27

f

4

3

28

Allegro non troppo

29

30

31

32

33

34

35

1^{rs} Violons 3

Flûte Basson

31

(elesta)

32

33

1^{rs} Violons

36

pizz.

mf

37

38

Piano

39

1

37

38

39

Allegro

arco

mf

1

39

Allegro

arco

Sordini

arco

pp

1

2

3

4

5

6

7

VIOLONS II

Handwritten: $V \cap V \cap$

40

ff

senza sordini

p

2 3

Handwritten: $V \cap$

41

f

Handwritten: $V \cap V$

42

UNIS pizz.

arco

p

1 2 4

Handwritten: $V \cap$

43

p

pizz.

En 3

Handwritten: $V \cap$

44

f

p

UNIS

8

VIOLONS II

pizz

Je brü-le les mé - chants ! Ga - rei Ga - rei

45

46

Piu vivo e accel.

47

48 Mod^{to}

49

50

Moderato

51

VIOLONS II

Harpe **62**

TACET jusqu'à

s.v. **pp**

TACET jusqu'à

s.v. **pp**

TACET jusqu'à

pp

Lento **63**

65 Mod^{to} **66** accel.

Clar. Bass

Vois ses bran - ches, Vois ses fruits, hé las...

67 **68** *in 2* **69**

Senza Sordini **pp** animato **Meno mosso** **69** arco **p**

Senza Sordini **pp** **68** pizz. **mf** **69** arco **mp**

UNIS **mf**

70 a T^o (lento)

VIOLONS II

molto animato

Alto

pp

mf

ff

3 1 2

9 11 4

17

2 3 4 5

71 accel.

72

Rall.^{mo} 73 Andante 74 poco animato 75 Presto

9 9 11 4 17

1 2 3 4 5

76

U - ne pa - y - san - ne, Zan - nez - an - ne, zan - ne, Por - te tous ses œufs au mar - ché!

(Bois)

77

pizz.

2 3 4 5 6 7 1

5

79

Ti - que, ti - que, ti - que! ti - que, ti - que, ti - que!

f *ff*

1 2 3 4

DIV.

80

unis

2

p *p* *#*

81

8

82

1 2 3 4 5

83

Quatre et quat' ? Dix-huit ! Onze et six ? Vingt cinq ! Quatre et quat' ?

Mod^{to} subito e accel.

84

9

85

mf *f*

2 3 4 5 2 3 4 5

VIOLONS II

86 arco **f.** UNIS DIV. UNIS

87 **pizz.** UNIS DIV. UNIS

88 **mf** accel. poco a poco **p** UNIS DIV. UNIS

89 UNIS DIV. UNIS **p** **(mp)**

90 UNIS **p**

91 UNIS **p** arco

92 **Prestissimo** **fff** *gliss.* **fff** *gliss.* **fff** *gliss.*

93 **pp** **pizz.** **p**

94 **pendens.** **p**

6

VIOLONS II

95 Adagio 7 All^o 4 Rit 96 Adagio 3 All^o 3 Clar. 3 Adagio And^{te} 6 98 Solo

3. 4. Soli

1. 2. Soli

sempre portando

pp

pp

99 Tutti

Poco accel.

ff

III Casper

IV Skal

V Tutti

Andante

100 Sul ponticello

2 3 4 5 6 7 8

2 Soli

sordini pp

Tutti sordini pp

VIOLONS II

9 10 11 12 13 14 15 16

(401)

2 Soli

Tutti

perdendosi

17 18 19 20 21 22

(402)

2 Soli

Tutti

bruc

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

(403)

(404)

(405)

Tutti Valse lente

DIV

En 2

me stant

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

(406)

(407)

DIV

En 3

Violin I

pp V
pp V

2 3 4 5 6 7 8

(108)

pp V
pp V

9 10 11 12 13 14

Tes tur - quises Tes to - pa - zes, L'air qui t'aime

(109)

pp V
pp V

15 16

Seu - le. Seu - le, Je lan -

(110)

pp V
pp V

17 18 19 20 21 22 23

Où est - elle ? ma com -

(111)

pp V
pp V

24 25 26 27 28 29 30

ma gne

VIOLONS II

112 S.V. *p* UNITS *p* UNITS

113 *Abbastanza vivo* *pizz.* *p* *pizz.* UNITS

Handwritten notes: *in 1 in 3*, *+3+4+*, *EMCZ*

114 *f* UNITS *p* UNITS *a T^o arco*

Handwritten note: *rit.*

115 *pizz. or* *pizz.* *pizz.*

Handwritten note: *rit.*

116 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* UNITS *f*

117 UNITS *ff* 1 2 3 4 5 6 7

118 10 6 *Cer Solo*

120 1 2 3 4 5 6 7

121 *Flute Solo*

Horn
Solo

Arco

Musical score for Violins II, measures 122-129. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various performance instructions such as "Lento", "pizz.", "div.", "arco", and "senza sordini". Measure numbers 122 through 129 are circled. The score shows a progression of chords and melodic lines with dynamic markings like "pp" and "mf".

(130)

UNIS

(131) **Mod^{to}** **Andante**

arco $\#$ \circ *Slow tempo*

sul ponticello

pp

2 Soli

2 Tutti

(132) a T^o (Valse lente) poco più lento

pp

arco

tr.

(133)

2

tr.

arco

s.

(134)

2

rall. poco a poco

tr.

arco

s.

Il s. m. obblit !

VIOLONS II

molto lento

Vivo

14

2

135

2

UNIS

136

mf

137

UNIS

138

arco

mf

UNIS

139

mf

140

arco

mf

141

arco

142

pizz.

mf

143

f

144

pizz.

b

145

145

pizz.

146

arco

lunga

St. de way

VIOLENS II

140 Lento 16 **(141)** 8 **(142)** *Meno* 9 **(143)** *lento* 10 **(144)** Viles

Handwritten: *my*

Alto **(145)**

Handwritten: *2*

Alto **(146)** *accel.* **(147)** 8

Handwritten: *Stok*

(148)

(149) Mod^{to}

arco **(150)** *rall.* *Andante*

Handwritten: *En 4*, *En 2*, *UNIS*

(151) (Clar.)

(152) *pp* *pp*

Handwritten: *1-4 Viol*

(154) *Sul Sol* *pp*