

Neues vom Tage

Lustige Oper in drei Teilen

Text von Marcellus Schiffer

Musik von Paul Hindemith

⟨1928/29⟩

Klavierauszug von Franz Willms



B. Schott's Söhne, Mainz

Printed in Germany - Imprimé en Allemagne

Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten.

Le droit de représentation est réservé.

All rights of public performance reserved.

Copyright 1929 by B. Schott's Söhne, Mainz.

Personen:

Laura	Sopran
Eduard	Bariton
Der schöne Herr Hermann	Tenor
Herr M.	Tenor
Frau M.	Mezzosopran
Ein Hoteldirektor	Baß
Ein Standesbeamter	Baß
Ein Fremdenführer	Baß
Ein Zimmermädchen	Sopran
Ein Oberkellner	Tenor
Sechs Manager	{ Zwei Tenöre Zwei Baritone Zwei Bässe

Chor

Inhalt

	Seite
Einleitung	I
Erster Teil	
Erstes Bild: Wohnzimmer	
<i>Duett</i> (Laura, Eduard)	1
<i>Quartett</i> (Herr und Frau M., Laura, Eduard)	10
Zweites Bild: Standesamt	
<i>Chor</i>	24
<i>Duett</i> (Herr und Frau M.)	29
<i>Quartett</i> (Laura, Eduard, Herr und Frau M.)	35
<i>Terzett</i> (Laura, Eduard, Standesbeamter)	40
Drittes Bild: Das Büro für Familienangelegenheiten G. m. b. H.	
<i>Chor und Arie</i> (Der schöne Herr Hermann, die Tippfräulein)	53
Viertes Bild: Museum. Saal der berühmten Venus	
<i>Einleitung</i> (Fremdenführer, Chor)	66
<i>Arie</i> (Laura)	67
<i>Duett</i> (Laura, Herr Hermann)	77
<i>Solo</i> (Eduard)	84
<i>Schlußchor</i> (Fremdenführer, Chor)	92
Zweiter Teil	
Fünftes Bild: Hotel Savoy. Badezimmer	
<i>Arioso</i> (Laura)	95
<i>Duett</i> (Laura, Herr Hermann)	99
<i>Rundgesang. Terzett</i> (Laura, Frau M., Herr Hermann)	107
<i>Soli und Chor</i> (Laura, Frau M., Herr Hermann, Hoteldirektor, Zimmer- mädchen, Oberkellner, Chor)	113

	Seite
Sechstes Bild (geteilt): Hotelzimmer — Gefängniszelle	
<i>Duett</i> (Laura, Eduard)	138
Siebentes Bild: Zimmer	
<i>Arie</i> (Eduard)	149
<i>Duett</i> (Eduard, Herr Hermann)	154
<i>Siebenmänner-Finale</i> (Eduard, sechs Manager)	164
 Dritter Teil 	
Achtes Bild: Das Büro für Familienangelegenheiten G. m. b. H.	
<i>Chor und Arie</i> (Herr Hermann, die Tippfräulein)	181
Neuntes Bild: Theaterfoyer	
<i>Zwischenspiel und Duett</i> (Herr und Frau M.)	187
<i>Signal</i> (Herr und Frau M., Chor)	192
Zehntes Bild: Alkazar, das weltbekannte Theater	
<i>Tanz- oder Varieténummern</i>	198
<i>Chor</i>	205
<i>Duett und Chor</i> (Laura, Eduard, Girls, Chor)	216
Letztes Bild	
<i>Duett und Chor</i> (Laura, Eduard, Chor)	235

Besetzung des Orchesters:

2 große (auch kleine) Flöten, Oboe, Englischhorn, Klarinette in Es, Klarinette in B, Bassklarinete, Alt-Saxophon in Es, 2 Fagotte, Kontrafagott, Horn, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Baßuba.

Ein Klavier zweihändig, ein zweites Klavier vierhändig, Harfe, Mandoline, Banjo.

Schlagzeug (2 Spieler): Große Trommel, kleine Trommel, Tomtom, Becken, Gong, Zymbel, Triangel, Glockenspiel, Xylophon, drei elektrische Klingeln.

6 Violinen, 4 Bratschen, 4 Violoncelli, 4 Kontrabässe.

Einleitung

Klavierauszug
von Franz Willms

Paul Hindemith
(1928/29)

Mäßig schnell, sehr frisch und knapp (♩ = 92-100)

Klavier

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *mf*. The key signature is one sharp (F#).

The second system continues the eighth-note texture. The right hand features more complex chordal patterns. Dynamic markings include *ff* and *p*. The key signature remains one sharp.

The third system shows a change in the right hand's texture, with more sustained notes and chords. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. The key signature remains one sharp.

A

The fourth system is marked with a box containing the letter 'A'. It features a more active right hand with sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mf* and *p*. The key signature remains one sharp.

The fifth system concludes the introduction with a final flourish in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *f*. The key signature remains one sharp.

II

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady accompaniment in the bass clef. Dynamics include *f* and *mp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a more active, rhythmic melody, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, marked with a section symbol **[B]**. The treble clef part features a series of slurs and accents, indicating a specific melodic phrase. The bass clef part continues with a similar accompaniment style. Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble clef part has a more intricate melodic line with many slurs and accents. The bass clef part remains consistent. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic change to *mf* in the treble clef. The melodic line continues with complex phrasing and slurs. The bass clef part provides a solid harmonic foundation. Dynamics include *mf* and *f*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic change to *mp* in the treble clef. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef. Dynamics include *mf* and *mp*.

C

First system of musical notation for section C. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 7/8 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of the system. The word *staccato* is written below the bass staff.

Second system of musical notation for section C. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation for section C. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation for section C. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A section marker 'D' is placed above the upper staff.

Fifth system of musical notation for section C. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation for section C. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *mp* and *p*, and includes slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *f* and includes slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It begins with a boxed letter 'E' in the upper left corner. The music includes various dynamics such as *f* and includes slurs and accents.

Mäßig langsam, grazios (♩ bis 138)

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamics such as *f*, *mp*, and *p*, and includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It begins with a boxed letter 'F' in the upper right corner. The music includes dynamics such as *p*, *f*, and *mp*, and includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamics such as *f* and includes slurs and accents.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains several measures of music with slurs and accents. The lower staff contains accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A section of the upper staff is marked with a 'G' in a box, indicating a specific chord or section. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and includes a *ten.* (tension) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *cresc.* (crescendo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff also features *cresc.* and *dim.* markings. The system includes various musical ornaments such as slurs, accents, and trills.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a *riten.* (ritardando) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a measure.

Wie früher

8

mf

p

staccato

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. In the second measure, the right hand has a melodic line with accents and slurs, and the left hand plays chords with a staccato marking.

8

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

8

[H]

mf

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 features a triplet in the right hand. Measure 6 has a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line in the left hand. A rehearsal mark [H] is placed above the first measure of this system.

8

cresc.

f

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. Measure 7 has a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line in the left hand. Measure 8 features a more active melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo marking is present in measure 7, and a forte marking is in measure 8.

8

mf

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. Measure 9 has a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line in the left hand. Measure 10 features a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line in the left hand. A mezzo-forte marking is present in measure 10.

8

p

mf

p

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. Measure 11 has a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line in the left hand. Measure 12 features a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a bass line in the left hand. A piano marking is present in measure 11, a mezzo-forte marking in measure 12, and another piano marking in measure 12.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A key signature of one flat is indicated at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled 'I' above the treble clef staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bass clef.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble clef has a more active melodic line with slurs and ornaments.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in both the treble and bass clefs. The treble clef has a highly rhythmic and ornamented melodic line.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features *ff* and *ff dim.* dynamic markings. The treble clef has a melodic line that tapers off towards the end of the system.

Beruhigen - - - - -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

K Langsamer

Musical score for the second system, marked **K** Langsamer. It includes dynamic markings *pp* and *mf*.

riten. - - - - -

Musical score for the third system, marked *riten.*. It includes dynamic markings *p* and *mp*.

Im Anfangszeitmaß

Vorhang auf!

Musical score for the fourth system, starting with *Im Anfangszeitmaß* and *Vorhang auf!*. It includes dynamic markings *p*, *pp*, *ff*, *p*, and *f*.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *ff*.

ERSTER TEIL

Erstes Bild

Ein freundliches Wohnzimmer, gedeckter Frühstückstisch in der Mitte. Vormittag. Sonnenchein.
Eduard und Laura sitzen am Tisch, sie sind schlechter Laune.

Duett

Mäßig schnell (♩=92-100)

LAURA
E - - kel! Ka - nail - le!

EDUARD
Scheu - - fa!

Mäßig schnell (♩=92-100)

Im Sitzen zankt es sich nicht so gut. Sie springen auf.

L Ty - rann! Dick und ge - frä - - -

E Be - stie! He - xe! Weibsfück!

L *big!* Ver - gif - ter mei - ner Ju - - -

E Dumm und faul!

L 1 gend!

E Nie jung ge - we - - fen!

mp *p* *pp*

L Bei dir vor - - - zeig - tig ge - al - - -

p *s*

L tert. Sie lassen einen Augenblick voneinander ab, sozulegen

EDUARD *f* Al - so, wir zan - ken uns wie - der!

Im - mer mußt du recht ha - ben!

mf *f* *mf*

neue Kräfte sammelnd.

2

L  Ich bin sanft wie ein

E  Unf-re Lieb-ings-be-schäf-ti-gung.



Sie wirft einen Teller hin.

Ein weiterer Teller. Die Wut

L  Lamm. Himm-li-sche Ru - he!

E  Er zertrümmert eine Tasse. Ru - - he! Gra -



steigert sich.

End - lich, end-lich, 'end - - lich Ru -

Die Kaffeekanne.

- bes-ru - he!

L  End - lich, end-lich, 'end - - lich Ru -

E  Die Kaffeekanne. - bes-ru - he!



7

L *la* - *fen* *uns* *schei* - - - *den*.

E *la* - *fen* *uns* *schei* - - - *den*.

L *Wir* *find* *uns* *ü* - - - *ber* - *drüf* - *fig*.

E *Wir* *find* *uns*

8 *mf*

L *Es* *er*-*scheint* *uns* *ü* - - -

E *ü* - - - *ber* - *flüf* - *fig*.

L
 - - - ber - flü - fig, daß wir zu - sam - men blei - ben. - Wir kön - nen uns nicht

9
 L
 lei - - - den.
 EDUARD
 Es er - scheint uns ü - - - - ber -

E
 flü - fig, daß wir zu - sam - men blei - - - ben. Wir kön - nen uns nicht

LAURA
 f 10
 Wir laf - - fen uns schei - -

E
 lei - - - den. Wir laf - - fen uns schei - -

L *p*
- - den. Wir laf - -

E
- - - den.

f *pp*

L
- - fen uns shei - - - den. Wir lind uns ü - -

E *p*
Wir laf - - - fen uns shei - - - den. Wir

L 11 *mf*
- - ber - - drüf - - fig. Es

E
lind uns ü - - - ber - - flüf - - fig.

p

L er - schein - t uns ü - ber - flü -

E *mf* Es er - schein - t uns ü - ber - flü -

L - - - - - fig, daß wir zu - fam - - - - - men

E - - - - - fig, daß wir zu - fam - - - - - men

L blei - - - - - ben. 12 *mf* Wir kön - - - - - nen

E blei - - - - - ben. *mf* Wir kön - - - - - nen

L
uns nicht lei - - - den.

E
uns nicht lei - - - den.

Herr und Frau M. kommen, sie sind freundlich und liebenswürdig. Laura und Eduard nicht.

Quartett

Die gleichen Viertel wie vorher (etwa 184)

Frau M.

mf
Un - fer

p

13

Fr M
An-tritts-be - such. Wir fö-ren doch

Herr M. *mf.*
Von der Hochzeits-rei - - fe zu - rück.

LAURA *mf*
 Bit - te neh-men Sie Platz.

Fr M nicht?

EDUARD *mf*
 Sie kom-men uns fehr un - ge -

Laura und Eduard find gehällig.

L 14
 Blei-ben Sie recht lan - - ge.

Herr M.
 Nur ei-nen Au - gen - blick.

E
 le - gen. Wenn

E
 mög-lich, ü - ber Nacht.

Herr und Frau M. find verwundert.

LAURA 15

Ein Täb - den fiel mir zu

Frau M.

Was ist ge - sche - hen?

Herr M.

Was ist ge - sche - hen?

mf

Eine etwas peinliche Situation. Man hilft sich mit leichter Konversation darüber hinweg.

L

Bo - - den. Ja, — wie nett!

FrM

Wie nett! Of-fen - bar ein

HrM

Wie nett! Of-fen - bar ein

EDUARD

Ja, — wie nett!

p

L
Rein gar-nichts! Wir laf-fen uns schei - den.

FrM
klei - ner Streit. nimmt A -

HrM
klei - ner Streit.

E
Rein gar-nichts! Wir laf-fen uns schei - den.

L
für Laura Partei eifrig
Er - ra - ten, er - ra - ten.

FrM
ha, er hat Sie ge - kränkt.

HrM
steht Eduard bei

FrM
Sie

HrM
ha, sie hat ihn ge - reizt. EDUARD

E
Er - ra - ten, er - ra - ten.

17

Fr M *ist si-cher im Redt.* Ich

Hr M *Herr M. brauft auf.*
Wie kannst du das wif-fen?

Fr M *Frau M. wird zuehends eifriger und lacter.*
kann es mir den-ken. Weh-ren Sie

Hr M *Wenn du khon denkst!*

LAURA

Fr M *Nur Ru - he,*
sich! Nichts ge - fal-len laf-fen! *Nur Ru - he,*

Hr M *Nur Ru - he,*

EDUARD *Nur kei - ne Sze-nen, nur Ru - he,*

18

L
Ru - he, Ru - he, Ru - he. Was geht das ei - gent - lich -

FrM
Ru - he, Ru - he, Ru - he.

HrM
Ru - he, Ru - - - he.

B
Ru - he, Ru - - - he. Was geht das ei - gent - lich -

19

L
— die - fe Leu - te an?

FrM
Ich tu - e, was

HrM
Herr M. wird böse. Du hast dich ein - gemischt!

B
— die - fe Leu - te an?

FrM ich will! Ja, _____

HrM Nicht mehr! Wir sind ver - hei - ra - tet!

mp *mf*

Herr und Frau M. sind sehr wütend.

FrM — seit vier Wo - chen.

HrM Schon _____ viel zu lan - - ge!

20 Stets die gleichen Viertel ($\text{♩} = 92-100$)

FrM E - - kel! Ka - nail - lei!

HrM Scheu - - fal!

Stets die gleichen Viertel ($\text{♩} = 92-100$)

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Fr M 21

Ty- rann! — Dick — und ge- frä - - -

Hr M Be- fie! He- xe! Weibs- stück!

mp *mf* *f*

Fr M big! Ver - gif - - ter mei - ner Ju - - -

Hr M Dumm und faul!

Fr M gend!

Hr M Nie jung ge - we - - ten!

mp *pp* *p*

LAURA

Fr M Bei dir vor - - - zeitig ge-al - - tert.

Hr M Ich, ich

EDUARD

L 22 Wir laf - sen uns shei - - - den.

Fr M Wir laf - sen uns shei - - - den.

Hr M ha-be ge-nug! Wir laf - sen uns shei - - - den.

E Wir laf - sen uns shei - - - den.

L *mf* Wir laf - - - fen uns fchei - - -

FrM *mf* Wir laf - - - fen uns fchei - - -

HrM *mf* Wir laf - - - fen uns fchei - - -

E *mf* Wir laf - - - fen uns fchei - - -

L den. Wir find uns ü - ber - drüf - - -

FrM den. Wir find uns ü - - - - - ber - - -

HrM den. Wir find uns ü - - - - - ber - drüf -

E den. Wir find uns ü - - - - - ber - - -

23

cresc.

L
fig. Scheint

Fr M
drüf - - fig. Es er - schein uns ü - - - -

Hr M
- - fig. Es er - schein uns ü - ber - flüf -

E
drüf - - fig. Es er - schein, er - schein uns ü - ber -

p

L
uns ü - ber - flüf -

Fr M
- - ber - - flüf - - - fig, daß wir zu - fam - men

Hr M
- - - - - fig, daß wir zu - fam -

E
flüf - - - - - fig, daß wir zu -

f

mf

L
fig. Wir kön - -

Fr M
blei - - - - - ben. Wir kön - -

Hr M
- - - - - men blei - - - - - ben. Wir kön - -

E
fam - - - - - men blei - - - - - ben. Wir kön - -

f

pp

L
- - - - - nen uns nicht lei - - - - -

Fr M
- - - - - nen uns nicht lei - - - - -

Hr M
- - - - - nen uns nicht lei - - - - -

E
- - - - - nen uns nicht lei - - - - -

cresc.

24

Ein wenig verbreitern Im Zeitmaß

L den, nicht lei - - - den.

FrM den, nicht lei - - - den.

HrM den, nicht lei - - - den.

E den, nicht lei - - - den.

mf Ein wenig verbreitern *ff* Im Zeitmaß

Vorhang

25

cresc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system begins with measure 26, indicated by a box containing the number 26. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex accompaniment of chords. Dynamics markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also trill ornaments and slurs over the melodic line.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and trills. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

The fourth system starts with measure 27, marked with a box containing the number 27. The treble staff features a melodic line with slurs and trills. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *p* (piano).

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and trills. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *p*.

The sixth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and trills. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics markings include *f* (forte) and *p*.

Zweites Bild

Standesamt. Ein Raum mit Türen und Schaltern. Eine Anzahl Schreibpulte und Tische.
Viele Männer sind damit befhäftigt, Formulare auszufüllen.

Chor, Duett, Quartett

Mäßig schnell (♩ etwa 108)

Tenöre Vorhang auf!

mf

Tenöre und Bässe

Bässe

I

Antworten Sie bitte ganz genau auf alle

MÄNNERCHOR in zwei gleichen Gruppen

Tenöre

Tenöre und Bässe

Bässe

II

mf

Antworten Sie bitte ganz genau auf alle

Mäßig schnell (♩ etwa 108)

28

Fra - gen. Zei - gen hier - mit die Ge - burt ei - nes kräf - ti - gen

p

I

Fra - gen. Zei - gen hier - mit die Ge - burt ei - nes kräf - ti - gen

p

II

Fra - gen.

Fra - gen.

p

System 1:

Voice I: Knaben an. Le-dig, ka-tho-lisch, drei

Voice II: Ist sanft entkhlafen im sie-ben-und -acht-zig-ften Le-bensjahr.

Piano: *p*

System 2:

Voice I: Kin-der, bis jetzt ehr- und tu-gend-sam.

Voice II: E - he - be - fä - higungs - nach - weis er - le - digt das

Piano: *mp*

29

mf

I
Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau auf al-le Fra -

mf

II
Kon - fu - lat. Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau auf al-le Fra -

mf

I
gen. Für Ge-bur - ten rechts

p

II
gen. Laut Re - gierungsde - kret...

gen. Und be - zeugen hier-mit...

p

gen. Jo-sef, Ludwig, Ma-rie... Namens mei - ner ver-

I
 hin - ten, die zwei - te Tür links...
 bli - denen Frau Lo - re - ley...
 Stempel - ge - bühren für
 Stempel - ge - bühren für

II
mf
 Ab - satz vier Ab - schnitt sechs fünfter Ja - nu - ar...
mf

p

I
 ei - ne Per - son sie - ben Mark zwanzig.
 ei - ne Per - son sie - ben Mark zwanzig.

II
p
 Bit - te Nicht - zu - treffen - des zu durch - strei - chen.
p
 Bit - te Nicht - zu - treffen - des zu durch - strei - chen.
p

mp

I
 Ant - wor - ten Sie bit - te ganz ge - nau — auf al - le Fra -
 Ant - wor - ten Sie bit - te ganz ge - nau — auf al - le Fra -

II
 Ant - wor - ten Sie bit - te ganz ge - nau — auf al - le Fra -
 Ant - wor - ten Sie bit - te ganz ge - nau — auf al - le Fra -

mf

Die Männer gehen teils nach Haufe,
teils in andere Büroräume.

I
 gen.
 gen.

II
 gen.
 gen.

ff

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

31

Ein wenig einleiten

Piano accompaniment for the second system of music, starting with the instruction 'Ein wenig einleiten'. It includes a treble and bass clef with musical notation and a dynamic marking of *mf*.

Lebhaft (♩ etwa 120) und sehr leicht

Herr und Frau M. kommen glücklich und höchst zufrieden aus einer Tür. Sie sind vor kurzem getheiden worden.

Piano accompaniment for the third system of music, starting with the instruction 'Lebhaft (♩ etwa 120) und sehr leicht'. It features a treble and bass clef with musical notation.

Piano accompaniment for the fourth system of music, continuing the piece with a treble and bass clef and musical notation.

32

Frau M.

Wir — find getheiden, glücklich ge-theiden, glücklich ge-theie -

Herr M.

Wir — find getheiden, glücklich ge-theiden, glücklich ge-theie -

Piano accompaniment for the fifth system of music, including vocal lines for 'Frau M.' and 'Herr M.' with lyrics. It features a treble and bass clef with musical notation and dynamic markings of *p*.

FrM den. Wer hät-te ge-dacht, als wir noch mit-ein-an-der ver-hei-ra-tet

HrM den. Wer hät-te ge-dacht, als wir noch mit-ein-an-der ver-hei-ra-tet

FrM wa-ren, daß wir nach der Schei - - - dung so glück-lich fein wür-den.

HrM wa-ren, daß wir nach der Schei - - - dung so glück-lich fein wür-den.

FrM *p* Nie-mand hät-te gedacht, als wir noch mit-ein - an-der ver-hei-ra-tet wa-ren, daß wir nach der

HrM *p* Nie-mand hät-te gedacht, als wir noch mit-ein - an-der ver-hei-ra-tet wa-ren, daß wir nach der

Fr M *cresc.* Schei - - dung, nach der Schei - - dung fo glück - - - -

Hr M *cresc.* Schei - - dung, nach der Schei - - dung fo glück - - - -

33

Fr M *p* - - - - lich fein würden. Durch die gefrengen Gefetzpara-

Hr M *p* - - - - lich fein würden. Durch die gefrengen Gefetzpara-

Fr M gra-phen find wir jetzt ge-schie - den. Niemals mehr wol-len wir

Hr M gra-phen find wir jetzt ge-schie - den. Niemals mehr wol-len wir

Fr M die Pa-ra-gra-phen in Zu-kunft ver-ach - ten. *p* Ein Pa-ra-

Hr M die Pa-ra-gra-phen in Zu-kunft ver-ach - ten. *p* Ein Pa-ra-

mf

Fr M graph hat uns einstens zur Welt gebracht, wir sind ge - impft ge-gen Pocken laut Pa-ragraph so-und-fo-

Hr M graph hat uns einstens zur Welt gebracht, wir sind ge - impft ge-gen Pocken laut Pa-ragraph so-und-fo-

p

Fr M viel. Schulbe-such durch Pa-ra-gra-phenzwang, Kon-fir-ma-tion, Liebe, Hochzeit und E-he, ja

Hr M viel. Schulbe-such durch Pa-ra-gra-phenzwang, Kon-fir-ma-tion, Liebe, Hochzeit und E-he, ja

Fr M selbst noch der Tod un-ter-sieht ei-nem ord-nen-den Pa - ra - gra - phen.

Hr M selbst noch der Tod un-ter-sieht ei-nem ord-nen-den Pa - ra - gra - phen.

34

Fr M Wir _____ sind ge-schieden, glücklich ge-schie-den, glücklich ge - schie -

Hr M Wir _____ sind ge-schieden, glücklich ge-schie-den, glücklich ge - schie -

Fr M - - - den. Wer hätte ge-dacht, als wir noch mit-ein-an-der ver-hei-ra-tet

Hr M - - - den. Wer hätte ge-dacht, als wir noch mit-ein-an-der ver-hei-ra-tet

Allmählich

Fr M wa-ren, daß wir nach der Schei - - dung so glück-lich fein wür-den.

Hr M wa-ren, daß wir nach der Schei - - dung so glück-lich fein wür-den.

Allmählich

ruhiger werden *mf* 35

Fr M Al - les vor - bei.

Hr M Al - les vor - bei.

ruhiger werden *mf*

langsamer - -

Fr M *p* Wir _____ find frei. Al - les vor -

Hr M *p* Wir _____ find frei. Al - les vor -

langsamer - -

- - - - - **Langsam**

Fr M *pp*
bei. — Wir find frei. Wie jun-ge Lie - be im Mai... —

Hr M *pp*
bei. — Wir find frei. Wie jun-ge Lie - be im Mai... —

- - - - - **Langsam**

Laura und Eduard kommen, sie wollen sich die zur Scheidung nötigen Unterlagen holen.

Wieder lebhaft (♩. etwa 120)
LAURA

EDUARD

Wieder lebhaft (♩. etwa 120)

Hier be - kommen wir nun unfern Traufstein, uns schlägt jetzt

L Man soll - te nicht glau-ben, wie schwer es ist, sich

E end-lich die Stun-de der Frei-heit.

36

L
Schei - den zu laf - fen.

B
Ich möchte nur wissen, was andere Leu-te in solchem Fall

Herr und Frau M. treten auf die beiden zu, ein wenig voller Schadenfreude.

L
Wie ist es möglich, daß sie so schnell alle Sorgen der Schei-dung los find?

B
tun!

Frau M.
Wir _____ find ge-khieden, glücklich gekhie - den, glücklich ge - khie - - -

Herr M.
Wir _____ find ge-khieden, glücklich gekhie - den, glücklich ge - khie - - -

Laura

p
Glück-li - de Leu-te! Sie find khon ge-khie-den, ach, wä - ren wir

Fr M
- - den. *p*
Sehr zu be - dau - ern; Sie

Hr M
- - den. *p*
Welch ein Ge - fühl, los und

Eduard

p
Immer die Fal-ken! Wie - so hat man die - se so schnell von ein - an - der ge -

37

L
auch khon so weit mit der lä - sti - gen Schei - dung.

Fr M
tra - gen noch im - mer das Joch ih - rer E - he.

Hr M
le - dig zu sein, wäh - rend and - re hier jam - mern.

E
mf
kxie - den und uns läßt man im - mer noch zap - peln. Wie ha - ben Sie al - les so schnell er -

Herr und Frau M. berichten voll Stolz.

Frei im Zeitmaß

L *mf*
Wie ist Ih - nen das ge - lun - gen?

Hr M *Rec. p*
Wir hatten uns ge -

E
le - dig?

mp *mf* **Frei im Zeitmaß**

Frau M.
ei - nen jungen Herrn als Scheidungsgrund...

Hr M
mietet... beifens be - raten durch erstes Haus am Platze...

Im Zeitmaß

Fr M
Ich — traf mich mit ihm... Tableau!! Eclat!!!

Hr M
Ich überraschte sie Beide... Eclat!!!

Im Zeitmaß

mf *f* *p* *f*

Fr M **Frei** 38 **Im Zeitmaß** *leise und nebensächlich (es ist ja fo*
 Hr M *mf* *p*
 Wir find ge-schie-den, find
 Und das Er-geb-nis? **Im Zeitmaß** *p* Wir find ge-schie-den, find

Fr M *selbstverständlich* *ppp*
 glück-lich ge-schie-den, find glück-lich ge-schie - den.
 Hr M *ppp* **Rec.** *mf*
 glück-lich ge-schie-den, find glück-lich ge-schie - den. Diese Firma ist dringend zu em-

Hr M **Ruhiges Zeitmaß** **Rec.**
 pfeh-len. **Bü-ro für Fami-lien-an-ge-le-gen-hei-ten,**
 EDUARD
 Sie heißt?

Ruhiges Zeitmaß *mf* *fp*

Hr M **Im Hauptzeitmaß** Herr und Frau M. ab.
 G. m. b. H.
mf

Terzett

Schnelle Viertel (etwa 188) Laura und Eduard bleiben neidisch und mißgelaunt zurück. Er geht auf einen Schalter zu

Piano accompaniment for the first system, measures 37-38. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex, rhythmic pattern with many accidentals, while the left hand plays a more straightforward accompaniment.

und klopft nervös.

Piano accompaniment for the second system, measures 39-40. Measure 39 is marked with a box containing the number '39'. The music continues with similar rhythmic complexity and accidentals.

Der Schalter wird von innen geöffnet, ein Standesbeamter guckt heraus.

Piano accompaniment for the third system, measures 41-42. The music continues with similar rhythmic complexity and accidentals.

EDUARD

Vocal line for Eduard, measures 41-42. The lyrics are: "Hier bekom - men wir". The music is in bass clef and includes dynamic markings like *f* and *fp*.

Vocal line for Eduard, measures 43-44. The lyrics are: "al - les, was zur Schei - dung nö - - - tig ist." The music is in bass clef and includes a dynamic marking of *f*. Measure 43 is marked with a box containing the number '40'.

Standesbeamter

f
Wo ist denn der Ge - burts - scheinder gnä - di - gen

EDUARD

Jo - han - nes, —
Frau?

Stb

41
— Hie - ro - ny - mus, aus Mys - lo - witz, fünften

In der Absicht, alles so gut wie möglich zu machen, reden sie fortwährend aneinander vorbei.

Ju - li achtzehnhundertfünfund - neun - zig.

LAURA

mf Zwei - - mal er-folg-reich ge-impft.

Stb *mf* Pro-te-stantifch, ka-

42 Kopfshüttelnd konfatieren sie:

L *mf* Kei - ne Ei - ni-

EDUARD *mf* Hei - matkhein und Rei-fe - paß in Ordnung. Kei - ne Ei - ni-

Stb *mf* tho-lifch, mo-fa-ifch? Kei - ne Ei - ni-

L *p* gung ift zu er-zie-len, kei-ne Ei - - - ni-gung. Wie

E *p* gung ift zu er-zie-len, kei-ne Ei - - - ni - gung. Wie

Stb *p* gung ift zu er-zie-len, kei-ne Ei - - - ni - gung. Wie

pp

L felt-sam, wie felt-sam, wie felt-sam, daß man sich so schwer ver -

E felt-sam, wie felt-sam, wie felt-sam, daß man sich so schwer ver -

Stb felt-sam, wie felt-sam, wie felt-sam, daß man sich so schwer ver -

Laura und Eduard suchen neue Papiere hervor.

L feht.

E feht.

Stb feht. Zur

43

L Hier ist so-gar mein letz -

Stb blättert in Verordnungen

Schei - dung brauchen Sie den Trau - rhein.

L
tes Zeug - nis vom Ly - ze - um.

EDUARD

Und hier da - zu mein Mi - li - tär - paß.

L *mf*
Ein Dupli - kat des Woh - nungs - frei - nes.

B *mf*
Po - - li -

44

B
zei - li - ches Leu - munds - zeug - nis.

Standesbeamter

Und wo ift der Steu - - er -

LAURA

Händeringend konfatiert man:

Kei-ne Ei - - ni-gung ist zu er - zie-len, kei-ne Ei - -
 Kei-ne Ei - - ni-gung ist zu er - zie-len, kei-ne Ei - -
 zet - tel? Kei-ne Ei - - ni-gung ist zu er - zie-len, kei-ne Ei - -

- ni - gung. Wie felt-fam, wie felt-fam, wie felt-fam, daß man
 - ni - gung. Wie felt-fam, wie felt-fam, wie felt-fam, daß man
 - ni - gung. Wie felt-fam, wie felt-fam, wie felt-fam, daß man

45
 sich so schwer ver-feht. So-mit find
 sich so schwer ver-feht. So-mit find
 sich so schwer ver-feht.

L
al - le Pa - pie - re be - sorgt und wir ent - spre - chen ge - nau — den Vor - khrif - ten.

B
al - le Pa - pie - re be - sorgt und wir ent - spre - chen ge - nau — den Vor - khrif - ten.

Standesbeamter

f *mf*
Ja! A - ber wie steht es mit dem Scheidungs - grund? —

Stb
p
Ha - ben Sie ihn er - tappt? Hat er Sie er - tappt? Ha - ben Sie ihn ge -

Stb
[46]
khlagen? Hat er Sie — ge - khlagen? Kei - - nes von al - lem? Man —

Laura und Eduard gehen verzweifelt vom Schalter fort.

diminuendo sempre

Stb

— wird Sie nicht schei-den, man wird Sie nicht scheiden, man wird Sie— nicht schei-den, man

Der Beamte schließt den Schalter.

Stb

wird Sie nicht scheiden, man wird Sie nicht schei - den.

47 Wenig vorangehen

EDUARD

Ge - - ben Sie mir Auskunft!

Standesbeamter

Der Schalter ist um

staccato sempre

LAURA sie schreit:

Wa -

E Her - aus _____ mit dem Pa - pier!

Stb Er haut den Schalter zu.

ein Uhr ge - schloßen.

L Der Beamte öffnet den Schalter,

rum _____ haft du dem Mann _____ die Sa - - die nicht rich - tig er -

48

L klärt?

EDUARD schreit den Beamten an:

Ich bin

auch er ist böse und schreit hinaus:
Standesbeamter

Ru- - - he draußen!

Der Beamte khlägt den Schalter wieder zu.

L
E

Jetzt for-ge du für ei-nen Schei -
nicht Ihr Hans - wurft!

L
E

- dungsgrund.
Das ist

49

Eduard achtet kaum auf Laura: er ist ganz mit dem Schalter bekhäftigt und reißt ihn auf.

E

Wei - ber-ar - beit. Schi-ka - ne, ich wer-de mich be -

Eduard: Schalter auf

E

schwe - ren. Hö - ren Sie zu!

Standesbeamter Beamter: Schalter zu
Hö - ren Sie auf!

E Wo - zu zu? Auf! Schalter auf

Stb Schalter zu
Paß - fen Sie auf!

50 Frei im Zeitmaß

LAURA Rec: Noch nie - mals

E Schalter auf
Auf! Noch einige Male: Schalter zu, Schalter auf.

Stb Schalter zu
zu!

Frei im Zeitmaß

Im Hauptzeitmaß

L ift mir die-fer Mann fo e - kel-haft ge - we-fen. Vorhang

51

The first system of exercise 51 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *r.H.* (right hand). The notation includes slurs and accents, indicating phrasing and emphasis.

The third system shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The bass staff has a more active role with frequent chord changes.

52

The first system of exercise 52 begins with a treble clef. It features a series of rhythmic figures, including eighth-note patterns with accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The second system of exercise 52 includes a dynamic marking of *ff*. The notation is dense with many notes, particularly in the bass staff, creating a rich harmonic texture.

The third system of exercise 52 continues with intricate rhythmic and harmonic details. It features complex chordal structures and rhythmic patterns in both staves.

Musical score for measures 52-53. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The violin part has a melodic line with some grace notes. The key signature has two flats.

53

Langsamer (♩ etwa bis 126)

Musical score for measures 53-54. Measure 53 includes dynamic markings *mf* and *ff*. Measure 54 includes *mf*. The piano part continues with intricate patterns, and the violin part has a more active melodic line.

Musical score for measures 55-56. The piano part features a series of slurs and ties, creating a sense of continuous motion. The violin part has a melodic line with some rests.

Musical score for measures 57-58. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The violin part has a melodic line with some grace notes.

Musical score for measures 59-60. The instruction "Langsamer werden" is written above the staff. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The violin part has a melodic line with some rests.

Langsamer werden - - - Vorhang auf!

Drittes Bild

Das Büro für Familienangelegenheiten G. m. b. H., dessen Chef der schöne Herr Hermann ist.
Ein heller, netter Raum mit verschiedenen Glastüren. Zwölf Tippfräulein sitzen an Schreib-
maschinen im Halbkreis auf die ganze Bühne-verteilt.

Chor und Arie

Mäßig schnell, sehr graziös (♩ etwa 84)

Die Damen fingen zart und leise und erhöhen so noch die weiche und wohlige Stimmung, die hier herrscht.

Sopran
Mezzosopran
Alt

CHOR

In Be - ant - - wor - tung Ih - res Ge - - - - ftri - gen, be - tref - fend

In Be - ant - - wor - tung Ih - res Ge - - - - ftri - gen, be - tref - fend

Alt

Mäßig schnell, sehr graziös (♩ etwa 84)

54

Lief - - rung ei - nes e - - le - gan - - - ten Trau - -

Lief - - rung ei - nes e - - le - gan - ten Trau -

Lief - - rung ei - - nes e - le - gan - - ten Trau -

- - - zeu - gen, in Be - ant - -

- - - zeu - gen, in Be - ant - - - wor - tung

- - - zeu - gen, in Be - ant - - - wor - tung

wor - tung Ih - res Ge - - - fri - gen we - -
 Ih - res Ge - - - fri - gen we - -
 Ih - res Ge - - - fri - gen we - gen Lief -

55

- - - gen Lief - rung ei - nes e - - - le - gan - ten Trau - -
 - gen Lief - rung ei - nes e - - - le - - - ganten
 - rung ei - nes e - le - gan - - - - ten

- - - zeu - - - gen of - fe - rie - - ren wir Ih - nen, of - fe -
 Trau - - - zeu - - - gen of - fe - rie - - ren wir Ih - nen, of - fe -
 Trau - - - zeu - - - gen of - fe - rie - - ren wir Ih - nen, of - fe -

rie - ren wir lh-nen, of - fe - rie - ren wir lh - nen...

rie - ren wir lh-nen, of - fe - rie - ren wir lh - nen...

p *pp*

56 Eine Türe geht auf, der schöne Herr Hermann tritt ein. Er ist blond, rosig, trägt ein Schnurrärtchen und lächelt unentwegt
Sehr zart und immer gleichmäßig bewegt

Wie schön ist unser Herr Her - mann

Sehr zart und immer gleichmäßig bewegt

p

freundlich. Er grüßt die Damen, leicht mit dem Kopfe nickend, und geht langsam zur Rampe. Die Damen sehen ihm schwärmerisch nach.

heute Mor-gen. Wie schön.

Wie schön ist unser Herr Her - mann

Wie schön ist unser Herr Her - mann

p

pp 57

Wir lie-ben ihn, wir sind so stolz auf ihn, welch ein Ge-fühl
 heu-te Mor-gen. Wir lie-ben ihn, welch ein Ge-fühl muß es

muß es fein, fei-nen Schnurr - - - - - bart zu streich-eln.
 fein, fei-nen Schnurr - - - - - bart zu streich-eln.

Immer mäßig bewegt (♩=84-92)

Der schöne Herr Hermann Er fängt an der Rampe unendlich zart und liebevoll, fast geflüstert.

Die Ge - schäf - - - - - te ge-hen

Immer mäßig bewegt (♩=84-92)

58

H gut, die Konkur - renz ist aus dem

H Feld ge - schla - - - - - gen, die Ge-

H käh - - - te ge - hen gut.

„Poco agitato“

59

H Ich be - herr - sche den Markt. Mei - ne Kund -

H
- - schaft ist mit mir zu - frie - - - den. Ich be-die-ne fie

H
gut, zu gut, denn mein Herz, _____

Ruhig *pp*

H
_____ mein Herz, _____ mein Herz _____

Die Damen, zartfühlend, teilnehmend

CHOR
Sein Herz, _____ fein Herz. _____
Sein Herz, _____ fein Herz. _____

60

ein wenig frei Im Zeitmaß

H *nimmt zu viel Teil am Schickfal der Kli-en - - - - ten.*

ein wenig frei Im Zeitmaß

p *mf*

H *p* Als Schei - - - - dungs - - grund be - -

H *cresc.* dien - - - te ich ein E - - - he - paar. Jetzt

cresc. *mf*

61 *diminuendo* **Frei einleiten**

H lie - - - - - be ich die - fe Frau, ich lie - be Frau

Im Zeitmaß
Erleibt immer gleichmäßig zart und sanft

H M. Lie - - - - - be und Ge -

Im Zeitmaß

pp *mp*

H kñäft - - - - - weich ein - - - - - ge -

mf

H bet - tet - - in mein wei - - des Herz, mein

mf

62

H Herz, ————— mein wei - - - - dies

Die Damen, zartfühlend, teilnehmend

CHOR *pp* Sein Herz, ————— fein

pp Sein Herz, ————— fein

pp

The first system of music features a soprano line (H) with a long note and a vocal line (CHOR) with three parts. The piano accompaniment consists of two staves with intricate triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

H Herz. ————— Herr Hermann geht lächelnd ab. Die

Herz. ————— *p* Wie schön er ist!

Herz. ————— *p* Wie schön er

mp *p* *p*

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The soprano line (H) has a long note. The vocal line (CHOR) has three parts. The piano accompaniment continues with triplet patterns and a steady bass line.

Damen sehen ihm wieder schwärmerisch nach.

CHOR

Wie er geht! Wie er schwebt! Je-den Tag wird er schö-ner, der schö-ner
 ist! Wie sanft er ist! Je - den Tag wird er schö-ner, der schö-ner

mf

63 **Wie am Anfang** Da Herr Hermann gegangen ist, begeben sie sich wieder

Herr Her - - - mann. In Be - - ant - - wor - tung
 Herr Her - - - mann. In Be - - ant - - wor - tung

pp

Wie am Anfang

an die Arbeit.

Ih - res Ge - - - stri - - gen, be - tref - fend Lief - - - rung ei - nes
 Ih - res Ge - - - stri - - gen, be - tref - fend Lief - - - rung
 Ge - - - stri - - gen, be - tref - fend Lief - - - rung

p mf pp

First system of musical notation, featuring a bass line and two treble staves. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, starting with a measure number '65' in a box. It includes a bass line and two treble staves with complex rhythmic figures and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a bass line and two treble staves. It includes a dynamic marking of *mf* and various musical notations.

Fourth system of musical notation, featuring a bass line and two treble staves. It includes a dynamic marking of *mf* and various musical notations.

66

pp

f

mf

pp

mp

mp

pp

mp

p

mp

p

Vorhang auf!

ein wenig zurückhalten

mf

Viertes Bild

Museum. Saal der berühmten Venus. Die Figur in der Mitte, andere Museumsstücke auf der Bühne verteilt.

Einleitung und Arie

Eine Reisegesellschaft wird von einem Führer durch das Museum geleitet. Die Teilnehmer dieser Führung essen teils Butterbrote, teils lesen sie in Büchern, teils besehen sie die herumstehenden Sessel, teils sind sie Liebespaare. — Keiner achtet auf die Erklärungen des Führers. Dieser wiederum hat weder Interesse für die Gesellschaft, die er führt, noch für die Objekte, die er erklärt.

Frei im Zeitmaß
FÜHRER

mf Hier se - hen Sie die be - rühm - te Ve - nus. Drei - tau - send Jah - re

mf

p

F

alt. Marmor aus ei - nem Stück ge - ar - bei - tet. Be - ach - ten Sie die feh - len - den Ar - me. Edht

F

Mäßig schnell (♩=84-92)

klaf - fich, drei Ster - ne im Bae - de - ker. Die rech - te Hüf - te ist vor - ge - scho - ben. Wir ge - hen

p *mf* *p*

67

F

wei-ter.

Sopran *p* Keiner hat hingefehen. Sie wandeln teilnahmslos weiter.

Wie klaf-fich, wie be-rühmt, wie vor-ge-cho-ben, wie echt aus Mar-mor

CHOR

Alt *p* Wie klaf-fich, wie be-rühmt, wie vor-ge-cho-ben, wie echt aus Mar-mor

Tenor *p* Wie klaf-fich, wie be-rühmt, wie vor-ge-cho-ben, wie echt aus Mar-mor

mit drei Ster-nen.

mit drei Ster-nen.

beschleunigen

Arie

Schnelle Achtel (etwa 168)

Laura tritt ein. *p*

68

First system of musical notation, measures 68-71. The music is in treble and bass clefs. Measure 68 is marked with a box containing the number 68. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, measures 72-75. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 76-79. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

69

Fourth system of musical notation, measures 80-83. Measure 80 is marked with a box containing the number 69. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 84-87. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, measures 88-91. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

70

LAURA *mf*

L

Bei - der be - rühm - ten Ve - - nus ist

L

un - fer Treff - - - - punkt. Wel - - den

L

Herrn wird es mir schicken, das Bü - ro für Fa-mi - - lien-an -

71

L

- ge - le - - - - - gen -

Es hat den Anchein, als wolle sic eine große dramatische Arie fingen.

L

hei - ten.

mf *p* *f*

Frei *f* **72** Im Zeitmaß Sie befinnt sich anders, nimmt einen Reiseführer aus ih-

A-phrodi - te! A-phrodi - te!

fp *ff* *fp* *ff*

L

rer Tafel, setzt sich auf einen Sessel und lieft. *p*

La - - - - - tei - - - - - nifh

p *pp*

L

Ve - - - - - nus (in Klammer). Nach grie - di - fhem

mf

73 *p*

L My - thus dem Schau - - - me des Mee - res ent -

L ftie - - - - gen: A - na - dy - o - - me - ne (auch in

L Klam-mer), o - der auch Toch - - - -

74

L - - - - - ter des Zeus - und der

L *pp*

Di-o - ne. Ge - mah - - - lin des He - phä -

L - - - - - fos und Ge - lieb - - - te

cresc.

L des A - - - - - res. Be - fon - ders als

75

mf p

L *crescendo*

Göt - tin der Lie - - - - - be wirk - fam. Gott - heit der

mf p

L

dar - - ge - stellt, *mf* erst feit Sko - - - -

mf *p* *mf*

L

- - - pas 77 *mf* und Pra - xi - - -

mf *p*

L

- - - te-les nacht. *mf* *f* *fp* *ff* *ff*

Vielleicht wäre es doch besser gewesen, in dieser Lage eine
Arie zu singen - so meint sie nun.
Frei A-phrodi - - - te,

L

Im Zeitmaß 78

hilf mir!

Der schöne Herr Hermann Der schöne Herr Hermann tritt ein, süß und lächelnd wie immer. *mf*

Im Zeitmaß Die Ve-nus wird Ihnen

mf *p*

H hier nicht hel - fen kön - nen. Sie ta - ten recht sich an

mf *p*

LAURA Laura ist ein wenig enttäuscht. Sie _____ find mein

H mich _____ zu wenden.

p *mf*

[79] Scheidungsgrund?

H verbeugt sich Der schö - - ne Herr Hermann Ich_

mf *p* *mp*

L Viel - leicht ge - win - nen Sie bei nä - he - rer Be - trach - tung.

H — bin nicht Ihr Ge - schmack?

p *mf*

L Ein wenig freier 80 Ich ha - be Sie mir an - ders vor - ge - stellt, a - ber

H Sie wer - den mit mir zu - frieden sein.

mf *mf* *mf*

L wir wer - den uns an - ein - an - der ge - wöh - nen.

H Fan - gen wir mit den Vor - ü - bun - gen

mp

Er setzt sich in Possitur und benimmt sich wie in einem richtigen Liebesduett, hie und da spürt man jedoch, daß er lediglich eine Kundin gut bedient.

Duett-Kitz. Mit großer Leidenschaft vorzutragen. Rubato (♩ etwa 84-92)

Breit einleiten

verzögern

H an.

p *f*

Auch sie gibt sich Mühe, in eine falsche Ekstase zu geraten.

LAURA

Im Zeitmaß

81

mf

H Ge -

mf

Ge - lieb - te!

Im Zeitmaß

p

L lieb - ter!

H E -

cresc.

mf

stentato **Frei** *mf* 3

L
H

Sie unterbricht: Nein, nicht so lange!

- wig Ge - lieb - tel Er gibt liebenswürdig Auskünf. Das ist ja nur ei - ne Probe.

stentato **Frei** 3

Im Zeitmaß *mf* [82]

H

Sie beginnen wieder. Un - end - lich, un - end - lich Ge -

p 3 3 3 *cresc.* 3

H

lieb - tel Traum mei - - ner

f *mf* 3 3 3

LAURA **Agitato** *mp*

H

O Lenz des Le - bens!

See - le! **Agitato** *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Won - - ne des

Sie ist ungefehdt.

83

mf

L Hö - - he des Ge - - fühl!

H Her - zens! Er unterweift sie.

L Frei Ge-hört das da -

H In - ni-ger! Feu - ri-ger! Le - gen Sie den Arm um mich!

Frei

L zu?

H Es ist im Prei-se ein-be-grif-fen. wieder mit Leidenschaft Oh wüß - test du,

Agitato

H wie ich mich fehn - te. Auf - raucht mein

cresc. 6 *mf* 6

H Blut in wil - den La - - va - - frö - men

84 *cresc.* 6

H wie ein Sturz - - bach, der zu Ta - le

Breit *f* *molto riten.* *p* *mp*

Agitato
LAURA Sie Wil - der! In Ih - nen will ich ver - ge - - hen.

H Ich äumt.

mf *cresc.* 3 3 3 3 3 3

Breit 85 **Zeitmaß**

L *f* Oh laf-fen Sie... mich Dein... fein!

H *f* Kaum kann ich wie - der

mf **marcato** **Breit** **Zeitmaß** *f* *p* *mf*

Breit **acc.** **Frei** *f*

L Sie ist schon ein wenig ärgerlich. Ge-hört das auch da-zu? *mf*

H *mf* 6

fte - hen - Er gibt stets liebenswürdig Auskunft. Es ist im Preise einbe-griffen.

Breit **acc.** **Frei** *ff* *f*

6

Agitato *mf*

L Ist mir doch, als ob ich träum - te.

H *mf* 3 2

Laß mich dich um - gau - keln, laß mich dich um - gau - keln,

Agitato *p* *r. H.*

3 3 3 7

einleiten

L Ent - flieht noch nicht, zer - brech - li - - die Stun - den.

H mich Schmetterling dich Ro - - fe, ver-feng' mich Mor' in deinem Licht.

p

86 Im Hauptzeitmaß

L Kann ich das Glück zu er - tra - gen wa - - gen,

H Möcht' mei - ne Fit - - ti - de um dich schla - - gen

Im Hauptzeitmaß

mf

Verbreitern

L willst, Herz, willst, Herz,

H und dich, und dich ins

Verbreitern

fp

Breit **Frei** 87

L du — ü-ber Er - tra-gen khlä - - - - Ge-hört auch die-les Gefchwätz da-zu?

H Land — der gro-ßen Sehnsucht tra - - - -

Breit **Frei**

ff *ff*

Langsam **Sehr langsam**

L Ek - sta - - - - fel

H Auch das ist im Preise einbegriffen. Ek - sta - - - - fel

Langsam **Sehr langsam**

mf *pp*

a piacere

Frei

L Won - - ne! Dein!

H Won - - ne! Dein! Nun Kuß, auch das ge-hört da - zu.

Frei

p *mf* *ff*

Eduard stürzt herein, er ist böse.

Solo und Schlußchor

Lebhaft (♩. etwa 100)

EDUARD

ff Sie! — Sie mit ihr! Du mit

f ihm! Oh-ne mich! Da-mit bin

88 *f* ich — nicht ein-ver-stand-en. Den

mf Schei - - dungsgrund hab ich mir an - - - ders vor-ge-stellt: ein

E
äl - - - te - rer, ge - setz - - - ter Herr, mit Voll - - - bart, wei - ßer

E
We - - ste und ei - nem klei - nen Bauch; mit ei - nem Wort: ein

89

E
Schei - - - dungs - grund mit kei - nerlei Ver -

E
anfangung zur Ei - ferucht. Denn dafür brauch ich kein Bü -

Herr Hermann möchte auch etwas sagen. Eduard läßt ihn nicht zu Wort kommen.

E
ro, das kann ich bil - li - ger ha - ben oh - ne Sie. Wi - der - spre - chen Sie nicht, kein Wort will ich

90

Die Sprache verfaßt ihm. Auch mit Lauras
Verhalten ist er nicht einverstanden. *mf*

E hören, spa - ren Sie Ihre so kostbare Re - de für... Na - tür - lich

91

E sollst du mich be - trü - gen, a - ber Ver - gnü - gen soll es dir nicht ma - chen.

E Man merkt es dir an, daß dieser hier dir ge - fällt. — Schon längst — hät - te

Laura möchte erwidern, aber auch

E ich mich entknie - ben sol - len, mich von dir khei - - - den zu lassen.

92 Sie kann nicht zu Wort kommen.

f Widersprich bit-te nicht, kein Wort will ich hören, spa - re dir dei-ne fo kof-ta-re

fp *mf* *f*

Die Sprache verfährt ihm. Er wendet sich erneut zu Herrn Hermann.

Re-de für... Sie gefallen mir gar-nicht.

p *f* *pp* *p* *f*

Trägt ein anständiger Menkh solchen Schnurrbart? Sie haben Bäckchen wie ein Säugling,

p *f* *p* *pp* *p* *f* *pp*

93

Khämen Sie sich nicht? Ihre Fi - gur — stört mich auch, Sie leben fo

f *pp* *mf*

E

dumm aus, und ü-ber-haupt find Sie mir läftig. Sehen Sie mich nicht fo an!

mf

weichen langsam zurück.

E

Stehen Sie mir Re - de! Widersprechen Sie nicht, kein Wort will ich hö-ren, spa-

fp *mf* *f*

Die Sprache verfagt ihm. Herr Hermann wollte gar nichts sagen.

E

- ren Sie Ih-re fo kost-ba-re Re-de für... 94

ff

E

Rei - zen Sie mich nicht län - ger! So - - fort aus mei - nen

p *mf* *p*

E *mf* Au - gen! Nicht länger will ich Sie hier sehen. Hier *f*

E Er bedrängt die Beiden immer mehr. 95 *f*
 — geblieben, Feig - ling! Aus dem We -

E - ge! Ich ver - grei - - - fe mich an Ihnen. Hal - te *mf*

E mich nicht - zu - rück. Du liebst ihn! Mei - ne Wut muß - ich

E *Sind Sie im-mer noch hier? Ist Ih-nen denn noch nicht klar,*

cresc. poco a poco mp

E *daß Sie mir nicht ganz sym-pa - - - - - thisch find?*

mf

97 *ff* *Er packt die berühmte Venus und wirft*

E *Muß ich noch deut - - - li-cher wer - - -*

f mf i. H.

sie Herrn Hermann nach, Laura und Hermann flüchten, Eduard folgt ihnen.

E *den?*

ff ff

Der Lärm lockt andere Besucher des Museums herbei. Sie sind befürtzt, als sie die Überreste der Venus am Boden liegen sehen.

Dieselben Achtel weiter (♩ etwa 144-152)
Sopran, Alt

CHOR
Tenor, Baß

Die Ve - nus ist zer - khlä -

Dieselben Achtel weiter (♩ etwa 144-152)

Die Ve - nus ist zer - khlä -

mf staccato sempre

98

gen, die khö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hal -

gen, — die khö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hal -

ten. So vie - le Va - sen sie - hen hier her - um, wa - rum denn

ten. — So vie - le Va - sen sie - hen hier her - um, wa - rum denn

mf

mf

muß-te man ge-ra - de die-se wunderköhne Venus demo - lieren, die sich doch viel we-ni - ger für sol-che Dinge eig -
 muß-te man ge-ra - de die-se wunderköhne Venus demo - lieren, die sich doch viel we-ni - ger für sol-che Dinge eig -

99

Menſch zer-ſchlägt

- - - - -
 net! Ein an - ſtän - diger Menſch zer-ſchlägt
 net! Ein an - ſtän - diger Menſch zer-ſchlägt

mf

ü-berhaupt kei-ne Ve - - - nus. Sic trans - it glo - ria mun - di.
 ü-berhaupt kei-ne Ve - - - nus. Sic trans - it glo - ria mun - di.

31999

Sie gehen schnell ab. Einige Augenblicke ist die Bühne leer. Dann kommt der Führer mit einer (anderen) Reisefell-

haft. Die Teilnehmer dieser Führung essen teils... (wie am Anfang), keiner achtet auf die Erklärungen des Führers.
FÜHRER **Frei im Zeitmaß**

Hier sehen Sie die berühmte Venus. Dreitausend Jahre

Kleines Tontom

Dieser wiederum... (wie am Anfang).

alt. Marmor, aus ei-nem Stück ge-ar-bei-tet. Be-achten Sie die fehlenden Ar-me. Echt

Keiner hat hingesehen. Sie gehen teilnahmslos weiter.

101 Im Hauptzeitmaß

klassisch, drei Sterne im Baede-ker.

mf

ff staccato

Vorhang

ZWEITER TEIL

Fünftes Bild

Hotel Savoy. Bad zwischen den Zimmern 26 und 27, deren Eingänge rechts und links.
Tür zum Flur hinten. Laura in der Wanne.

Arioso und Duett

Mäßig langsam (etwa 80)

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic. The second system introduces piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, featuring sixteenth-note patterns in the left hand and slurs in the right hand. The third system continues with piano-piano (*pp*) dynamics and includes sixteenth-note figures. The fourth system concludes with mezzo-forte (*mf*), piano-piano (*pp*), and forte (*f*) dynamics, and is marked with the instruction "Vorhang auf!" (Curtain up!).

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated textures.

LAURA fühlt sich im warmen Wasser sehr wohl. *p*

Nicht ge - nug zu -

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with a dynamic marking of *mf*.

1

L

lo - - - - -

Piano introduction for the second system, marked with a first ending bracket and a dynamic marking of *pp*.

L

ben find - die

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings of *p* and *mf*.

L Vor - - - - - zü - - - - - ge der Warm - waf - -

L - - - - - ler - ver - for - -

L gung. Hei-Bes Waf - - - fer tags, nachts, -

L - ein Bad be - - - reit in drei Mi -

2

L *p* nu - ten. Kein Gas - - ge - ruch, *cresc.* kei - ne Ex - -

L - plo - sion, *cresc.* kei - ne Le - - bens - ge - fahr.

L Fort, *f* fort *mf* mit den al - ten

L *p* Herr Hermann kommt aus No. 26
Gas - - ba - - de - - ö - - - - fen.

Im gleichen Zeitmaß weiter

Die Singstimmen parlando, aber trotzdem im Takt.

3 Der schöne Herr Hermann Laura erschrickt.

Die Türe war nicht ver-schlo-sen. Ist das ei-ne Auf-for-de-rung für

LAURA Sie ist böse.

Un-ver-ähmt, die-se Ge - le-genheit aus-zu-nützen!

H Er bleibt stets freundlich.
mich?

L

H Es ist mei-ne Pflicht. Wir hat-ten ver - ab - re - det, uns hier im Ho-tel zu tref-fen,

H um end - gül - ti - gen Grund zur Schei-dung zu ge - ben.

LAURA

fp Sind Ih - nen aus der Ge - schich - te Bei - - - spie - le be - kannt,

L daß ein Herr ei - ne Da - me ins Ba - de - zim - mer ver - folgt?

L Herr Hermann Er zieht seine Jacke aus und knöpft die Weste auf.
mf Neu - e Zei - ten, neu - e Me - tho - den. Er - lau - ben Sie, daß ich mich mei - nes An - zu - ges

L **4** *f* Sind Sie wahnfin - nig?
 H *mf* le - di - ge? „Be - die - ne dei - ne Kun - den gut“ ist ein Grund - satz un - frer

L *p* An Ih-rem

H *3* *3* Er betrachtet sie genauer.
 Fir-ma, be-son - ders ei-ner khö - nen Kun - dingegen-ü - ber.

pp

L *5* Gut-achten liegt mir gar - nichts.

H *mf* *3* *3* Das tut mir leid, a-ber ich

f *mf*

H *3* *3* *3* *5* *7* fe - he doch, was ich fe - he. Pein - lich ge-nug für mich, daß ich ge-zwungen bin, lo

p *f* *fp*

11

LAURA

H Er gerät allmählich

hö - ne Kun - din - nen zu be - die - nen. Was - wür - den Sie an mei - ner Stel - le

L Hin - aus - gehn!

H in Begeisterung.

tun? Die Ant - wort - ei - ner Frau! Ich blei - be!

5 Doppelt so schnell

H Mei - nen Ge - schäfts - grund - lä - zen wer - de ich un - treu: Ich kann Sie nicht mehr

pp staccato

Doppelt so schnell

H

fach - ge-mäß be - die - - nen, ich bin Par - tei, ich lie - - be

LAURA *p*

Die Wei - fe kommt mir be-kannt vor. Das ge-hört nicht da - zu.

H

Siel Lei - der

L

Das ift mir un-an-ge-nehm.

H

lie-be ich Sie wirk - lich! War-um? Un-an-ge-nehm ift es für

H

mid. Der gu - te Ruf mei - nes Ge - schäfts ver - bie - tet mir fol - de A - ben -

LAURA

6 Sie will auffpringen, bleibt aber

Ge - hen Sie denn noch nicht?

H

teu - er. Trotz - dem... Er - lau - ben Sie

mf

L

dann doch im Wasser sitzen.

H

mir doch, zu blei - - - ben und Sie an - zu - fe - - - hen.

mf

Halb so schnell

L *p* *3* Sie ver-ge-fen sich und Ihr Ge-khäft.

H *mf* *6* Laf-fen wir jetzt das Ge-khäft bei-fei-te.

Halb so schnell *sehr zart* *pp*

L Die Hand auf dem Herzen und sehr innig:

H *3* Ich lie-be Sie pri- vat und in - nig.

L 7 *p* *3* Geht er nicht bald,

H *p* *3* Kann mei - ne Glut

pp

L
werd' ich mich hier er - käl - - - ten.

H
Sie nicht er - wär - - - -

L
Mich frö - - - felt, ich zitt - - -

H
men? Ich bren - - - ne, ich zitt - - -

Frau M. kommt aus No. 27 und ist sehr erfreut,
Laura und Herrn Hermann zu treffen.

L
- - - re.

H
- - - re.

H

mf Neu-en. Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber - win - den, zwei -

H

- fel-los läßt sich An - ge - neh - me - res den - ken.

9

LAURA

p Kann man oh - ne Störung nicht ba - den? Das Wasser wird merklich kühler.

L

mf Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber - win - den, zwei -

L

p

10

- fellos läßt sich Angenehmeres denken.

Frau M. *p*

Herr Hermann

Statt ei - nes Ba - des in Lie - be und Won - ne trifft uns die greu - li - che kal - te

Statt ei - nes Ba - des in Lie - be und Won - ne trifft uns die greu - li - che kal - te

FrM

H

mf

Du - che. Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber - win - den,

Du - che. Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber - win -

FrM

H

p

11

zwei - fellos läßt sich An - ge - neh - me - res denken.

den, zwei - fellos läßt sich An - ge - neh - me - res denken.

LAURA

p So ge - hindert verliert man bei - na - he die Luft,

H *p* So ge - hindert verliert man bei - na - he die Luft,

L *mf* Grund zurScheidung zu ge - ben. Es ist zu er - tra - gen, man kann's

H *mf* Grund zurScheidung zu ge - ben. Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber -

L *f* *p* — ü - ber - win - den, zwei - fel - los läßt sich An - ge - neh - me - res denken.

H *f* *p* win - den, zwei - fel - los läßt sich An - ge - neh - me - res denken.

12

L *p* Ei - ne Da - me entgeht lei - der

Frau M. *p* Ei - ne Da - me entgeht lei - der

L nie dem lä - sti - gen We - fen der Män - ner. *mf* Es ist zu er - tra - gen,

Fr M nie dem lä - sti - gen We - fen der Män - ner. *mf* Es ist zu er - tra -

L man kann's ü - ber - win - den, *f* zwei - fel - los läßt sich *p* An - ge - neh - me - res

Fr M gen, man kann's ü - ber - win - den, *f* zwei - fel - los läßt sich *p* An - ge - neh - me - res

13

L den-ken.

Fr M den-ken.

L *p* Ei-ner al - lein o - der be - sten - falls zwei im Bad, das geht an, a - ber drei...?

Fr M *p* Ei-ner al - lein o - der be - sten - falls zwei im Bad, das geht an, a - ber drei...?

Herr Hermann,
Ei-ner al - lein o - der be - sten - falls zwei im Bad, das geht an, a - ber drei...?

L *mf* Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber - win - den, *f* zwei -

Fr M *mf* Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber - win - den, *f* zwei -

H *mf* Es ist zu er - tra - gen, man kann's ü - ber - win - den,

p 14

L
- fellos läßt sich An-genehmeres denken.

Fr M
- fellos läßt sich An-genehmeres denken.

H
zwei-fellos läßt sich An-genehmeres denken.

Soli und Chor

Im gleichen Zeitmaß wie die vorige Nummer (♩ = 132)

wendet sich an Herrn Hermann *mf*

Fr M
Was haßt du hier mit Lau - ra zu tun?

H
Herr Hermann ist etwas verlegen. *mf*
Ei-ne wich-ti-ge Bepre-dung

f *p* *staccato sempre*

Fr M
mf
Sau-be-re Ge- schäf - te! Sie im Bad — und du mit offner

H
rein geschäftlicher Na - tur.

15 Frau M. nimmt kein Blatt vor den Mund.

FrM We - ste. Dein Schnurr - bart zittert!

H *mf* Es ist doch mein Be-ruf, er - tappt zu wer-den.

FrM Der Beweis für mich, daß du nicht nur be - ruf-lich hier bist. Als du mein

FrM Schei - - - dungsgrund warft, zit-ter-te er auch. Ich weiß, was draus ent-

Herr Hermann ein ganz klein wenig verzweifelt

Wenn nur mein

16

Fr M *ff* *p*
 steht. Da-mit wirft du dich

H *p*
 Herz nicht immer den Ge-schäfts-gang för-te!

pp i. H. *mf* *p*

Fr M *f*
 selbst und dein Ge-schäft zugrunde rich-ten. Auf dei-ne wei-te-re Be-die-nung

mf *mf*

Herr Hermann ist erledigt, sie wendet sich zu Laura.

Fr M *mf*
 ver-zich-te ich. Und Sie!

mf *mf* *staccato*

17

Fr M *p*
 Empfahl ich Ih-nen die-sen Mann, da-mit Sie mich mit ihm be-trü-gen?

p

LAURA

mf
Ei-ne glän-zen-de Emp-feh-lung! Wir wollten uns nur ü-ber-ra-ken

FrM

L
laf - len. Kann ich da - für, wenn er mehr tut als das, was lei - ne Pflicht

con s^{mo}

staccato

L
ist? Er nicht al-lein ist ü-ber-

Frau M.
Mir scheint, Sie ha-ben nichts da - ge - gen.

18

L flü - fig. Sie stö - ren mich ge - ra - de fo. Wie kommen Sie denn hier her-

L Laura greift sich an den Kopf.

ein? Die Scheidung, die Ve-nus, mein Mann in Un - ter -
Frau M. ist empört.
Die Tür war nicht ver - schlof - fen.

con s^{ma} alta e bassa

p

staccato

L fuchungshaft, das al - les macht mich so ner - vös, daß ich ver - gef - se, selbst das Ba - de - zim - mer

mf

mf

mf

L zu ver - schlie - - - - - Ben.

Frau M. spielt weitere Trümpfe aus.

f Erst *mf* neh-men Sie mir den Ge-

simile *f* *p con 15^{ma} bassa*

mf *f*

kleine Trommel
große Trommel *pp*

L Ich hat-te die-fes Bad be-

Fr M lieb - ten, dann be-nut-zen Sie auch noch mein Bad.

L kellt. Was tun Sie?__

Fr M Das Bad war fe-fer-vert für mich, ich ha-be Zeu-gen. Sie klingelt. Zeu -

fz *fz* *fz*

p

staccato, poco marcato

Ein Zimmermädchen kommt.

FrM
 - gen ru-fen! Her-aus aus mei-nem Bad! Hab ich nicht die-ses Bad be-stellt?

LAURA

Ich blei-be in der Wan-ne.
 Zimmermädchen
 Es war ein Bad be-stellt.

20

Der Oberkellner kommt.

L
 Sind Sie von Sin-nen?

Frau M. *f* Sie läu-tet noch-mals.
 Mehr Zeu-gen her! Ich wün-sche Klar-heit! Wem—


pp
p *fz* *fz*
pp staccato

L  Für

Fr M  ge-hört dies Bad? Für mich!

Oberkellner  Das Bad war re-fer-viert für ei-ne Da-me.



L  Das Hotelpersonal läuft herbei.
mich! So neh-men Sie doch Rück-sicht!

Fr M  Sie läutet immerzu.
Noch neu-e Zeu - gen! Fällt mir nicht ein! Ist



21

Der Hoteldirektor kommt.

L

Fr M

Sopran

Alt

Tenor

CHOR

Mein

dies mein Bad? _____ Mein

Einige *mf*

Wir wif - sen's nicht, wir wif-sen's nicht.

Einige *mf*

Wir wif - sen's nicht, wir wif-sen's nicht.

Einige *mf*

L

Fr M

Hoteldirektor

Bad!

Bad!

Was ge-schieht in die-sem Hau-se er-sten Rangs, mit Rohr-pof, Warmluftheizung, Lift und

mf

mf

sp

L Ich hat-te hier ein Bad be-stellt.

Fr M Ich hat-te hier ein Bad be-stellt.

Dir Er bemerkt Herrn Hermann.
Te-le - fon am Bett? Und was will die - ser

fp

Dir Herr?

CHOR Das Personal ist entsetzt.
Sopran
Alt Ein Herr im Ba-de bei zwei Da - men, wie schau - der -
Tenor Ein Herr im Ba-de bei zwei Da - men, wie schau - der -

mf

LAURA 22 voller Verzweiflung *ff* Frei!
Oh Gott, — wie pein -
haft mo-dern. Kein gu - tes Zeugnis für dies Haus.
haft mo-dern. Kein gu - tes Zeugnis für dies Haus.

mf *fp*

Leicht bewegte Achtel (etwa 138)

L

lich. *p* Wie pein - lich für mich, vor so viel Leu - ten

Sopran, Alt

Tenor, Baß

Leicht bewegte Achtel (etwa 138)

L

— nacht im Bad.

Alle pp Wie pein - lich für uns, Zeu - ge die - fer Sze - ne zu

Alle pp Wie pein - lich für uns, Zeu - ge die - fer Sze - ne zu

Frau M. *p* Wie peinlich für das Personal, hier Zeu - - - ge zu

fein.

fein.

23

Fr M *fein.*

Herr Hermann *p*

Wie pein - lich für mich, man ü - ber - rakht mich anders, als ich es er -

H

war - te - te.

Hoteldirektor *mf*

Wie peinlich für mich, im Baede - ker ver - l i e r i c h m e i n e n S t e r n .

CHOR

Sopran, Alt *p*

Tenor, Baß

Wie

mf

pein - lich für sie, daß wir hier Zeu - gen - gen

Ze u - gen

pein - lich für sie, daß wir hier Zeu - gen

Ze u - gen

24 Ruhig fließend (♩ = 44-50)
LAURA

Wie pein - - - - -
Frau M. - - - - -
Wie pein - - - - -
Herr Hermann - - - - - lich,
Wie pein - - - - -
Hoteldirektor - - - - - lich,
Wie pein - - - - - lich, wie pein - - - - -
find. Wie pein - lich, wie pein lich, wie pein -
find. Wie pein - lich, pein - lich, wie pein -

Ruhig fließend (♩ = 44-50)

- lich, wie pein - - - - -
wie pein - - - - - lich,
wie pein - lich,
pein - lich, wie pein - lich, wie
lich, wie pein - lich, lich, pein - lich, wie
lich, pein - lich, wie

L *f*
 - lich, wie pei - *f*
 Fr M *f*
 wie pei - *f*
 H *f*
 wie pei - - - - - lich,
 Dir *f*
 wie pei - - - - - lich,
f *f*
 pei - - lich, wie pei - - - - - lich,
 pei - - lich, wie pei - - - - - lich,
f *p* *mf*
mf

L **25** *p* *mf*
 lich, wie pei - lich, wie pei - - - - - lich, wie pei -
 Fr M *mf*
 lich, pei - lich, pei - lich, wie pei - - - - - lich,
 H *p* *mf*
 wie pei - lich, pei - - - - - lich, wie pei - - - - - lich,
 Dir *mf*
 - - - - - wie pei - lich, *p* *mf* wie pei - - - - - lich,
mf *p* *mf*
 pei - - - - - lich, pei - - - - - lich, - - - - - wie
 pei - - - - - lich, pei - - - - - lich, *mf* *fp* *p*
mf *fp*

Lebhaft (♩. etwa 108)

pp

L
wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich für mich,

Fr M
wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich für sie,

H
wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich für mich,

Dir
wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich für mich,

pp

wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie

wie peinlich, wie peinlich, wie

Lebhaft (♩. etwa 108)

pp staccatissimo

L
wie peinlich, wie peinlich für mich,

Fr M
wie peinlich, wie peinlich für sie, oh, wie peinlich für

H
wie peinlich, wie peinlich für mich,

Dir
wie peinlich, wie peinlich für mich,

peinlich, wie peinlich, wie peinlich, für sie,

peinlich, wie peinlich, wie peinlich, für sie,

27 *mf*

L oh, wie peinlich für mich, oh, wie

FrM sie, oh,

H oh, wie peinlich für mich, oh, wie

Dir oh,

pein-lich, pein-lich, pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie

pein-lich, pein-lich, pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie

mf

L pein - lich, oh,

FrM wie pein -

H pein -

Dir wie pein -

pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie

pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie

pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie pein-lich, wie

dim.

dim.

dim.

dim.

diminuendo

L *p* pei - - - - lich, pei -

Fr M lich, *p* pei - lich, pei - lich, pei - lich, pei -

H - - - - lich, *p* pei - lich, pei - lich, pei - lich, pei -

Dir lich, *p* pei - lich, pei - lich, pei - lich, pei -

pei - lich, wie pei - lich, wie pei - lich, wie pei - lich, *p* pei - lich, wie pei - lich, wie

pei - lich, wie pei - lich, wie pei - lich, wie pei - lich, pei - lich, wie pei - lich, wie

L - - - - lich, pei - - - -

Fr M - - - - lich, pei - lich, pei - lich, pei - - - - lich, pei - lich,

H - - - - lich, pei - lich, pei - lich, lich, pei - - - -

Dir - - - - lich, pei - lich, pei - lich, lich, pei - - - - lich, pei - lich,

pei - lich, wie pei - lich, pei - lich, wie pei - lich, wie pei - lich,

pei - lich, wie pei - lich, pei - lich, wie pei - lich, wie pei - lich,

L
FrM
H
Dir

peinlich, peinlich, peinlich, peinlich

wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie

wie peinlich, wie peinlich, wie

Alle sind höchst unangenehm berührt, nur Frau M. nicht.

p verbreitern **Langsam** *riten.*

L
FrM
H
Dir

lich. Wie peinlich, mir ist's nicht

lich. lich. lich.

peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich.

peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich, wie peinlich.

p **Langsam** *riten.*

mf *p* *l.H.*

Wie vorher ruhig fließend

L *mf* Ah,

Fr M *mf* peinlich. Ah,

H *mf* Ah,

Dir *mf* Ah,

p Wie peinlich, *mf* die - se Peinlich - lich -
die - se Peinlich - lich -

Wie peinlich, die - se Peinlich -

Wie vorher ruhig fließend

29 *p* verbreitern - - - *f* - - - *p*

L Ah, Oh, Oh,

Fr M Ah, Oh, Oh,

H Ah, Oh, Oh,

Dir *f* Ah, Oh, Oh,

keit. Oh, Oh, Oh,
keit. Oh, Oh, Oh,
keit. Oh, Oh, Oh,

p *f* *p*

verbreitern - - - Vorhang

Lebhaft (♩. bis 72)

ff

30 hervor mf

hervor

cresc.

31

b

32

pp

Measures 32-33: The first system of music. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Measures 34-35: The second system of music. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Trills are indicated in the right hand.

crescendo *tr*

Measures 36-37: The third system of music. The right hand has a melodic line with trills. The dynamic marking *crescendo* and the trill symbol *tr* are present.

mf hervor

hervor

Measures 38-40: The fourth system of music. The right hand has a melodic line with trills. The dynamic marking *mf* and the instruction *hervor* are present.

cresc.

Measures 41-43: The fifth system of music. The right hand has a melodic line with trills. The dynamic marking *cresc.* is present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of music starts with a measure number '34' enclosed in a box. It continues with two staves of music, maintaining the same key signature and complex melodic structure as the first system.

The third system of music includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the left hand. It features two staves of music with a dotted line above the first staff, indicating a continuation of a phrase from a previous page.

The fourth system of music includes a 'ff' (fortissimo) marking in the left hand. It features two staves of music with a dotted line above the first staff, indicating a continuation of a phrase from a previous page.

The fifth system of music starts with a measure number '35' enclosed in a box, followed by the text 'Vorhang auf!' (Curtain up!). It features two staves of music with a dotted line above the first staff, indicating a continuation of a phrase from a previous page.

Sechstes Bild

Geteilte Bühne. Links Blick in ein Hotelzimmer. Laura liegt auf einem Diwan und liest die Zeitung.
Rechts eine Gefängniszelle. Eduard auf einem Schemel, ebenfalls Zeitung lesend.

Im gleichen Zeitmaß weiter

LAURA *mf*

Er - ftes Mor - - gen-blatt

EDUARD *mf*

Neu - e - ste Nach - - rich - - ten,

Im gleichen Zeitmaß weiter

36

L des Ge - ne - ral - an - zeig - ers. Lo - ka - les.

E Mit - - tags - aus - - ga - be. Ta - - ges - neu - ig -

L Von un - rem Son - - der - be - richt - - er -

E kei - ten. Von un - rem Son - der - be - richt - - er -

L
ftat-ter.

E
ftat-ter. Skan - dal im Sa - voy - ho - tell! Da - -

mf

f *pp* *mf*

37

E
- me der Ge - fell - - - - fchaft im Ba - de - ü - ber - raucht.

LAURA *mf*

Be - straf - ter Van - da - lis - mus. Der Mu - fe - -

mf

38

L
- ums - fchän - - - - der hin - ter Schloß und Rie - -

L
 gel.
 EDUARD
 Er - eig - ne - te sich ein kom - promit - tie - ren - der Zwi - schen -

E
 fall, der fi - - der wei - - te - re Krei -

LAURA 39
 Wei -

E
 - - - fe zie - hen dürf - - te.

L
 - te - fe Krei - fe der Be - vö - - ke - rung ent -

L
 rü - - - - - fter ü - - - - - ber fol - - - - - die Zer -
crescendo

40
 L
 frö - - - - - rungs wut.
 EDUARD *mf*
 In halb - ent - klei -
mf *pp*

E
 - de - tem Zu - stan - - de bei ei - ner in der

E
 Wan - ne be - find - li - chen Da - - - - - me - na - mens

41

Eduard

Lau - - - - - ra er - tappt.

LAURA

42

Der Häf - - ling schon ganz nie - der - ge - schla - - gen.
beginnt wild zu werden.

Der un - -

L

Zeigt

E

glück - li - che Gat - te zur Zeit im Ge - fäng - - - nis.

L
kei - ne Spur — von Reu - e.

E
Das Ho - tel - per - fo - nal als Mit - -

The first system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line begins with the lyrics 'kei - ne Spur — von Reu - e.' The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

43

L
Was wür - de E - du - ard — wohl fa - gen, wenn er er -

E
wil - fer.

p *crescendo*

The second system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line begins with the lyrics 'Was wür - de E - du - ard — wohl fa - gen, wenn er er -' and continues on the next line with 'wil - fer.' The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *crescendo*. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

L
füh - - - re, daß wir nun Grund — zur Schei - - dung

The third system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line begins with the lyrics 'füh - - - re, daß wir nun Grund — zur Schei - - dung'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

L ha - - ben.
 in vollem Zorn:
 B Lau - ra im Bad, Her - mann halb nackt und ich -

44

B — im Ge - fäng - nis, das rück - sichts - lo - se Pack! Ver - gef - fen und -

LAURA
 Trotz al - lem: wie ge - le - gen kam mir
 Er überlegt sich's:
 B — ver - ra - ten! Trotz al - lem: wie ge - le - gen

L
 der Skan-dal. Von E - du - ard be - freit, Her - - mann ent - laf - sen,
 E
 kam mir der Skan-dal. Durch ihn ist untl - re Tren - nung ent -

45

Immer im gleichen Zeitmaß

L
 wie schön.
 E
 kie - den, wie schön.

Immer im gleichen Zeitmaß

L
 E

Vorhang

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

46

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '46'. It includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and features slurs and accents.

Third system of musical notation, containing dynamic markings *f* and *pp*. A dashed box highlights a section of the music, and an '8' is written above it. The system concludes with a double bar line.

47

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number '47'. It includes dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a *crescendo* marking. The music continues with eighth and sixteenth notes.

48

Musical score for measures 48-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage.

Musical score for measures 50-51. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Musical score for measures 52-53. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The word "crescendo" is written in the left margin of the upper staff. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

49

Musical score for measures 54-55. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The word "segno" is written in the right margin of the upper staff. The music features complex rhythmic patterns and slurs. The dynamic marking "ppp" is present in both staves.

Musical score for measures 56-57. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number '50'. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding with the instruction 'Vorhang auf!' (Curtain up!). It features a vocal line and piano accompaniment.

Siebentes Bild

Zimmer, Eduard sitzt in einem Sessel.

Arie

Mäßig schnelle Achtel. Marschmäßig (♩ = 106)

EDUARD

Ich bin ent-laffen, ich bin ent-

fallen un - ter Zu-billigung einer Be - währungsfrist von drei

Jah - ren. Nie mehr im Leben ge-he ich in ein Mu-se-um.

51

f *mf* *p* *v.* *l.H.*

E

Zu welchen Stra - fen hat man mich ver - ur - teilt! Ge - nug für ein Re - gi - ment Verbre -

E

der. We - gen Be - fäh - digung ei -

E

- ner zum öf - fent - li - chen Nut - zen aufgestellten Sa - che in Tat - ein - heit mit grobem Un - fug:

52

E

ein Jahr Ge - fäng - nis. In Re - al - kon - kur - renz mit Nö - ti - gung:

E *f* ein Jahr Ge - fäng - - nis, *mf* zu - fam - men an - - dert - halb

E *f* Jah - - - re. *mf* Schädenerfatz aus unerlaubter Hand - lung nach

E **53** Pa - ra - graph achthundertdreiundzwanzig Absatz eins, B. G. B.: acht - - - zigtausend

E . Mark. Für Reinigung des Mu - se - ums: drei Mark.

einleitend

E *mf* Nie - mand glaubt mir lei - der, daß ich kei-nen Do - - - - - lus

54

Fließend

E *p* hatte. Wie foll ich die-se Sum - men zah - len? Nicht einmal das Geld zur Schei -

E *mf* - dung ha-be ich! Der Rechts - anwalt verlangt fünftausend Mark. Es kommt nicht zum Pro-

E
 zeß. Ter - min - an - be - rau - mung wird ab - ge - lehnt we - gen Nicht -

E
 zah - lung des Ge - richts - kos - ten - vor - schuf - les in Hö - he von fünf - hun - dert - acht - und - vier - zig Mark und

E
 fünf und neunzig Pfennig. Die Mö - bel sind ge - pfän - det,

55
 E
 Bank - kon - to ist ge - sperrt, Ein - künf - te sind be - schlag

Breit

E
nahmt. Das Geld muß herbei, ich muß ge - schie - den werden.

Duett

Der schöne Herr Hermann erscheint plötzlich. Er redet flüsternd wie ein Versucher auf Eduard ein. Eduard ist erstarrt, er
Sehr lebhaft (♩. etwa 138)

8.....

hört wie aus weiter Ferne Herrn Hermanns Rede. Eine geisterhafte Szene.

56

Der schöne Herr Hermann

pp

Wen - - - den Sie

8.....

H

sich ver-trau - ens - voll an mich. Wie - viel brau - den Sie?

8.....

EDUARD

Auch Eduard redet im Flüstertone.

pp

Was wol - len Sie denn

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p* and *mf*.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a dotted half note G4. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

57

pp Herr Hermann

Sie find in schwie - - - ri - ger La - ge.

The third system of the musical score includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a dotted half note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

Sie find mir

H *pp* Wenn auch ver-

E noch ge - nau so wi - der - wär - - - - - tig.

mf *pp*

H fü - gen Sie ü - ber mich. Mir liegt sehr viel dar - an, daß Sie fo-

pp *p* *mp*

H fort ge - klie - - - - den wer - den.

EDUARD *pp* Geld

E
brau-de ich. In die-fer La-ge neh-me ich es

58

Herr Hermann

pp

Ich schrei-be Ih-nen gleich den
selbst von Ih-nen.

H
Sched!

E
Ich ha-be Sie be-droht, be-lei-digt,

E

ha - be Ih - nen ei - ne Ve - - - nus nach - ge - wor - - -

E

fen. Er - stau - nen Sie nicht selbst, daß Sie mir hel - -

mp

Herr Hermann

Ganz ein - fach, ich lie - be

E

- - fen wol - len?

pp

p

pp

59

Eduard wird zornig, er bezähmt sich jedoch—

H

Ih - re Frau.

EDUARD

und fingt noch leise weiter. *p*

Ich will nicht Ih - ren Scheck.

Herr Hermann immer ruhig und eindringlich

Sie brau-chen Geld zur Schei-dung!

E

Be -

H So ist mit Ih - nen kein Ge - schäft zu
 E Er springt auf, die Wut übermannt ihn. Gar
 hal - ten Sie — Ihr Geld!

pp

60 Herr Hermann ist nicht aus der Ruhe zu bringen. *pp*
 H machen? Und was ge- schieht mit Ih - rer
 nicht geisterhaft brüllt er laut: *ff* *ff* *ff* Eduard setzt sich wieder, mühsam unterdrückt
 E Nein! Nein! Nein! *p*

H Frau? —
 E er weitere Zornausbrüche. *pp*
 Noch find — wir ver - hei - ra - tet!

H *pp*
 War - um ver - hand - le ich mit die - sem

B *pp*
 War - um ver - hand - le ich mit die - sem

8.....
ppp

H
 Men - schen? War - um hab ich mich mit ihm ein - ge - laf - fen?

B
 Men - schen? War - um hab ich mich mit ihm ein - ge - laf - fen?

H
 War - um fällt er mir noch im - mer zur Last? War - um erklä - ge

B
 War - um fällt er mir noch im - mer zur Last? War - um erklä - ge

H
ich ihn nicht? _____

E
ich ihn nicht? _____

Eduard springt wieder auf,
diesmal endgültig grob und laut.
Er dringt auf Herrn Hermann ein.

Hin - aus! _____

dert sich über Eduards Unfreundlichkeit. Auch er wird nunmehr laut und unhöflich. Er weicht vor Eduard zurück und zieht

H
Ei - nen Au - gen-blick! _____

E

Hin - aus! _____

ein Papier aus seiner Brieftasche.

H
- genblick! _____

E

Er - lau - be mir, für _____

Was gibt _____ es noch? _____

H
 mei - ne Be - mü - hun - gen drei - tau - - fend

cresc. poco a poco

H
 Mark zu li - qui - die - ren! Eduard will Herrn

62

ff *ff* *mf*

Hermann packen.
 EDUARD Dieser entweicht, Eduard ihm nach.

Was? Was?

ff *p* *mf* *f* *p* *mf*

E In diesem Augenblicke geht die Türe auf der anderen Seite auf.

Was?

p

Siebenmänner - Finale

Ein Manager erſcheint, ein zweiter ſchiebt ihn beiseite, ein dritter drängt ſich vor. So kommen ſechs aufgeregte und wild

Lebhaft (♩ etwa 104)

1. Manager

Ki - no!

2. Manager

Zirkus!

3. Manager

Theater!

4. Manager

Variété!

5. Manager

Kabarett! Im-

6. Manager

Lu-napark!

Lebhaft (♩ etwa 104)

p sempre

geſtikulierende Männer, die ſich gegenseitig überſchreien und die Eduard beſtürmen. Dieser ist sehr überrascht.

3. M. 63 *mf*

Welt - re - kla - me! A-me-ri-ka-kon-

5. M.

men-fe Ga - gen!

6. M. *mf*

Im - men-fe Gagen! Welt-re - kla-me!

1.M *mf*
A-me-ri - ka-kon-trak - te! Tri - umphzug um die Welt!

2.M *mf*
Tri - umph-zug um die

3.M
trak - te!

EDUARD

Eduard findet sich in die Situation.

64

Welch fü - be

2.M Welt!

4.M *f*
Ich ü-ber-bie-te al - les! Rie - sen-vor-schüß!!

E *f*
Me-lodie! Her mit dem Geld! Was soll ich dafür tun?

4.M *f*
Ihr Schei - dungspro-zeß un - ge -

5.M *f*
Ihr Schei - dungspro-zeß un - ge -

6.M *f*

4.M *mf cresc.*
 heu - re Sen - fa - tion. Zei - tun - gen voll da - von. Ex -

5.M *mf cresc.*
 heu - re Sen - fa - tion. Zei - tun - gen voll da - von. Ex -

6.M *mf cresc.*

4.M *f mf#2*
 - tra - blät - ter, Schlag - - zeilen. In al - ler Mund! Auf

5.M *f mf#2*
 - tra - blät - ter, Schlag - - zeilen. In al - ler Mund! Auf

6.M *f mf*

4.M *p f*
 Sie hat man ge - war - tet! Sie sind die At - trak - tion des Ta - ges.

5.M *p f*
 Sie hat man ge - war - tet! Sie sind die At - trak - tion des Ta - ges.

6.M *p*

65

1. M *f* Der Rä - - der fei - ner Eh - re. An - ti - ker Koft - bar - kei - ten

2. M *f* Der Rä - - der fei - ner Eh - re. An - ti - ker Koft - bar - kei - ten

3. M *f* Der Rä - - der fei - ner Eh - re. An - ti - ker Koft - bar - kei - ten

fp *staccato* *tr*

1. M *mf* küh - ner Zer-trümmrer. Wie span-nend, wie ak - tu - ell! *f* In

2. M *mf* küh - ner Zer-trümmrer. Wie span-nend, wie ak - tu - ell! *f* In

3. M *mf* küh - ner Zer-trümmrer. Wie span-nend, wie ak - tu - ell! *f* In

crescendo

1. M *mf* al - ler Mund! Auf Sie hat man ge - war - tet. *p* Sie find die At-trak-

2. M *mf* al - ler Mund! Auf Sie hat man ge - war - tet. *p* Sie find die At-trak-

3. M *mf* al - ler Mund! Auf Sie hat man ge - war - tet. *p* Sie find die At-trak-

31999

EDUARD

p Ich ei - ne At - trak - tion! Mit weid ge - rin - gen

1.M *f*
tion des Ta - ges.

2.M *f*
tion des Ta - ges.

3.M

f *fp*

66 Die Männer befürmen ihn von neuem.

B Mit - teln die - ses Re - ful - tat!

1.M *f*
Un - ter - zeich - nen

2.M *f*
Un - - ter - zeich - nen Sie.

3.M *fp*
Un - - ter - zeich - nen Sie.

4. Manager

f
Un - - ter - zeich - nen Sie. Un - ter - zeich - nen

5. Manager

f
Un - - ter - zeich - nen Sie.

6. Manager

f
Un - ter - zeich - nen

f

E

Geld zur

1. M Sie. Hier der Ver - trag.

2. M — Hier der Ver - trag.

3. M — Hier der Ver - trag.

4. M Sie. Hier der Ver - trag.

5. M — Hier der Ver - trag.

6. M Sie. Hier der Ver - trag.

ff *ffp*

E

Schei - dung, Geld für die Ve - nus. Das An - ge - bot will ü - ber -

stacc.

E

legt fein.

1.2. Manager *mf* Nichts ist zu überlegen. Schla-

3.4. Manager *mf* Nichts ist zu überlegen. Schla-

5.6. Manager *mf* Nichts ist zu überlegen. Schla-

mf *cresc.*

E

67 Ich khlage ein! Ki - no! Zir - kus!

1.2.M gen Sie ein. Ki - no! Zir - kus! The-

3.4.M gen Sie ein. Ki - no! Zir - kus! The-

5.6.M gen Sie ein. Ki - no! Zir - kus! The-

E
Thea - ter! Va-rie-té! Lu - na - park!

1.2.M
a - ter! Va-rie-té! Lu-napark!

3.4.M
a - ter! Va-rie-té! Lu-napark!

5.6.M
a - ter! Va-rie-té! Lu-napark!

einleiten

cresc. *ff*

Die Männer nehmen Édouard in die Mitte und treten nach vorne.

March (♩ etwa 100)

1.2.M
a 2 *f*
Der Ruh - - mes - kranz be - deckt Ihr Haupt, ein

3.4.M
a 2 *f*
Der Ruh - - mes - kranz be - deckt Ihr Haupt, ein

5.6.M
a 2 *f*
Der Ruh - - mes - kranz be - deckt Ihr Haupt, ein

ff *mf*

1.2.M je-des Kind weiß ü-ber Sie Be- -kheid. Mil-

3.4.M je-des Kind weiß ü-ber Sie Be- -kheid. Mil-

5.6.M

The first system of the score consists of three vocal staves (1.2.M, 3.4.M, 5.6.M) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "je-des Kind weiß ü-ber Sie Be- -kheid. Mil-".

1.2.M 68 lio - nen An-fichts-kar-ten wer-den um - ge-Setzt, Ge - brauchsar-ti - kel tra-gen Ih - ren

3.4.M lio - nen An-fichts-kar-ten wer-den um - ge-Setzt, Ge - brauchsar-ti - kel tra-gen Ih - ren

5.6.M

The second system of the score consists of three vocal staves (1.2.M, 3.4.M, 5.6.M) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The music continues from the previous system. The lyrics are: "lio - nen An-fichts-kar-ten wer-den um - ge-Setzt, Ge - brauchsar-ti - kel tra-gen Ih - ren".

1.2.M Na - - - - - men.

3.4.M Na - - - - - men.

5.6.M

The third system of the score consists of three vocal staves (1.2.M, 3.4.M, 5.6.M) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The music continues from the previous system. The lyrics are: "Na - - - - - men.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

1.2.M *f*
In je - - der Wo-chenkhu find Sie zu fehn.

3.4.M *a 2 f*
In je - - der Wo-chenkhu find Sie zu fehn.

5.6.M

1.2.M
Selbft Bo-xer, feibft Bo-xer wer-den Sie be - nei-den. Nur

3.4.M
Selbft Bo-xer, feibft Bo-xer wer-den Sie be - nei-den. Nur

5.6.M

1.2.M 69
Schil-ler ift, nur Schil-ler ift noch un - ge - fähr

3.4.M
Schil-ler ift, nur Schil-ler ift noch un - ge - fähr, noch un - ge - fähr, noch un - ge -

5.6.M

EDUARD

p So trägt die

1.2.M *a2* fo po - - - pu - - - lär. *p* *f*

3.4.M *a2* fährt fo po - - - pu - - - lär. *p* *f*

5.6.M *p* *f*

pp *f* *fp*

B Ve-nus goldne Fröh - te, fo trifft Gott Amors Giftpfeil doch ins Schwar -

E ze. Ich zahle al-le Schul - den, bin ein rei - der

mf *riten.*

E Mann. So fährt ich mei - - - nen Weg zum

fp *p* *fp* *f*

71

im Zeitmaß

Lebhafter (♩ etwa 132)

B Ruhm.

12.M *a 2 f*
Der Ruh - mes - kranz be - deckt Ihr

3.4.M *f*
Der Ruh - mes - kranz be - deckt Ihr

5.6.M *f*
Der Ruh - mes - kranz be - deckt Ihr

im Zeitmaß

Lebhafter (♩ etwa 132)

ff

p

B So trägt die Ve - nus gold - ne Früchte. So trifft Gott A - mor doch ins

12.M Haupt. Der Ruh - mes - kranz be - deckt Ihr Haupt.

3.4.M Haupt. Der Ruh - mes - kranz be - deckt Ihr Haupt.

5.6.M Haupt. Der Ruh - mes - kranz be - deckt Ihr Haupt.

mf

fp

mf

fp

E
Schwarze. Ich zahle

12.M
Der Ruh-mes-kranz, der Ruh-mes-kranz be-deckt Ihr Haupt.

3.4.M
Der Ruh-mes-kranz, der Ruh-mes-kranz be-deckt Ihr Haupt.

5.6.M
Der Ruh-mes-kranz be-deckt Ihr Haupt.

fp *f* *mf* *f* *ff* *p*

B
al - le Schulden, bin ein rei-cher Mann. So kheit ich mei-nen

3.4.M
Ein je - des Kind weiß ü - ber Sie - Be - scheid.

5.6.M
Ein je - des Kind weiß ü - ber Sie - Be - scheid.

f *p* *f* *p*

E Weg, so schreit ich mei - - - - - nen Weg zum

12.M *2.* Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten,

34.M *a 2* Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten, Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten,

56.M Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten, Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten,

f fp f fp

E 73 Ruhm! ...tra - -

12.M *a 2* Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten wer-den um-ge - fetzt. Gebrauchs-ar-ti-ke-l...

34.M Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten wer-den um-ge - fetzt. Gebrauchs-ar-ti-ke-l...

56.M Mil-lio - nen An-fichts-kar-ten wer - den um-ge-fetzt. Gebrauchs-ar-ti-ke-l...

ff fp ff fp

E
 gen meinen Na-men. ...bin ich zu fehn.

1.2.M
 In je-der Wo-dienkhau... Selbst Boxer...

3.4.M
 In je-der Wo-dienkhau... Selbst Boxer...

5.6.M
 In je-der Wo-dienkhau... Selbst Boxer...

mf
cresc.
fp *fp* *fp*

E
 ...wer-den mich be-nei - - - - den.

1.2.M
 Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

3.4.M
 Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

5.6.M
 Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

ff **Verbreitern - - -**

E So schreit ich, fo schreit ich, fo schreit ich den Weg zum

1.2.M *ff* fo po-pu-, fo po-pu-, fo po-pu-, fo po - - - pu - lär,

3.4.M *ff* fo po-pu-, fo po-pu-, fo po-pu-, fo po - - - pu - lär,

5.6.M *ff* fo po-pu-, fo po-pu-, fo po-pu-, fo po - - - pu - lär,

Verbreitern - - -

[74] **Lebhaft**

E Ruhm, den Weg zum Ruhm! So schreit — ich

1.2.M fo po-pu - lär. Nur Schiller ist

3.4.M fo po-pu - lär. Nur Schiller ist

5.6.M fo po-pu - lär. Nur Schiller ist

Lebhaft

E
 mei - - - - nen Weg zum Ruhm! _____

1.2.M
 noch un - ge-fähr, noch un - ge-fähr fo po - pu-lär,

3.4.M
 noch un - ge-fähr, noch un - ge-fähr fo po - pu-lär,

5.6.M
 noch un - ge-fähr, noch un - ge-fähr fo po - pu-lär,

E

1.2.M
 fo po - pu-lär.

3.4.M
 fo po - pu-lär.

5.6.M
 fo po - pu-lär.

Vorhang

ff

DRITTER TEIL

Achstes Bild

Das Büro für Familienangelegenheiten G. m. b. H. wie im dritten Bild. Die Tippfräulein sitzen wieder schreibend an ihren Maschinen.

Chor und Arie

Mäßig schnell, sehr grazios (wie im dritten Bild)

p *mf* *>p* *p*

mf *mf*

Die Fräulein fingen wie im dritten Bild zart und lieblich. Die Stimmung ist aber nicht

Sopran *p* 1
 In Be - - ant - - wor - tung Ih - res Ge - -

Mezzo-Sopr. *p*
 In Be - - ant - - wor - tung Ih - res Ge - -

Alt *p*
 In Be - - ant - - wor - tung Ih - res Ge - -

p *pp*

ganz so weich und wohligh. Man ist ein wenig bedrückt.

- fri - gen, be - tref - fend Lief - rung ei - nes e - - le - gan - -

- fri - gen, be - tref - fend Lief - - - rung ei - nes e - - le -

- fri - gen, be - tref - fend Lief - - - rung ei - - nes e - le - gan -

p mf pp p

- ten Trau - - zeu - gen, in Be -

gan - ten Trau - - zeu - gen, in Be - ant -

- ten Trau - - zeu - gen, in Be - ant - - -

mf p mf

ant - - - wor - tung Ih - res Ge - - -

- - wor - tung Ih - res Ge - - -

- - wor - tung Ih - res Ge - - - fri - - gen

p mf

- fri - gen we - gen Lief - rung ei - nes e -
 - fri - gen we - gen Lief - rung ei - nes e -
 we - gen Lief - rung ei - nes e - le - gan -

- le - ganten Trau - zeu - gen of - fe - rie - ren wir
 - le - ganten Trau - zeu - gen of - fe - rie - ren wir
 - ten Trau - zeu - gen of - fe - rie - ren wir

Ih-nen, of - fe - rie - ren wir Ih-nen, of - fe - rie - ren wir Ih - nen..
 Ih-nen, of - fe - rie - ren wir Ih-nen, of - fe - rie - ren wir Ih - nen..
 Ih-nen, of - fe - rie - ren wir Ih-nen, of - fe - rie - ren wir Ih - nen..

Immer ruhig

Un - fer Herr Her - mann ist tra - - - rig.

Un - fer Herr Her - mann ist tra - - - rig.

Immer ruhig

vorübergegangen: er ist etwas melancholisch. Herr Hermann tritt an die Rampe und singt leise und sanft.

Wir lie - ben ihn noch mehr.

Wir lie - ben ihn noch mehr, seit er tra - - - rig ist.

4 Ein wenig verlangsamen -

Herr Hermann

Ruhig (♩ bis 66)

Zurück - ge - kehrt, zu - rück - ge - kehrt.

H
 frie - den. Neu - e Pro - spek - te werden ver - schickt, die Prei - fe wer - den er -

p *mp*

Breiter - - - - - **Im Zeitmaß**
 höht. Nur - - - - - mein Ge - käft noch. Mein Herz,

mf *pp* **6**

H
 Die Damen zartfühlend, teilnehmend:
 Sopra. *pp* mein Herz - bleibt nunmehr gänzlich aus dem
 Sein Herz...

M.-Sopra. *pp*
 Sein Herz...

Alt *pp*

Sehr breit

p

Im Zeitmaß Herr Hermann geht ruhig ab, die Damen sehen ihm schwärmerisch nach. **Vorhang**

H
 Spiel.

p *mf* *pp* *mp* *pp*

Zwischenpiel und Duett

Wie im Quartett des ersten Bildes (♩ etwa 184)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *mp*. Performance markings include accents (>), slurs, and breath marks (s). There are also some specific markings like '7' and '8' in boxes. The score is complex, with many chords and melodic lines.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '9' spans the final measures of this system.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The bass line maintains its accompaniment. The first ending bracket labeled '9' concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a melodic phrase. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a multi-measure rest. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a multi-measure rest. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a multi-measure rest. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Neuntes Bild

Theaterfoyer. Türen, die zu den einzelnen Parketreihen führen. Türsteher, Garderobefrauen.

Herr und Frau M. sind einige Minuten zu früh gekommen, es ist sonst noch kein Publikum da. Beide sind freundlich und zufrieden.

10 Vorhang auf!

Piano introduction for the first scene, marked 'pp' (pianissimo). The music is in a minor key and features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Frau M.

Vocal line for Frau M., marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and expressive, with lyrics: Glück - - lich ver - hei-ra - tet. Von der Hoch-zeits-rei - - fe zu -

Herr M.

Vocal line for Herr M., marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and expressive, with lyrics: Glück - - lich ver - hei-ra - tet. Von der Hoch-zeits-rei - - fe zu -

Piano accompaniment for the first scene, marked 'pp' (pianissimo). The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fr M rück. Zum zwei - - ten Ma - - - -

Vocal line for Frau M., marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and expressive, with lyrics: rück. Zum zwei - - ten Ma - - - -

Hr M rück. Zum zwei - - ten Ma - - - -

Vocal line for Herr M., marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and expressive, with lyrics: rück. Zum zwei - - ten Ma - - - -

Piano accompaniment for the second scene, marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fr M le. Jun - ges Glück in zwei - ter

Vocal line for Frau M., marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and expressive, with lyrics: le. Jun - ges Glück in zwei - ter

Hr M le. Jun - ges Glück in zwei - ter

Vocal line for Herr M., marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and expressive, with lyrics: le. Jun - ges Glück in zwei - ter

Piano accompaniment for the second scene, marked 'p' (piano). The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

FrM
 bef-fe - rer Fal - - fung — Reu - - - - ig wie-der bei dir.

HrM
 bef-fe - rer Fal - - fung — Reu - - - - ig wie-der bei dir.

HrM *p*
 Der fhö - ne Her - - - - mann war kein rei - - nes

HrM
 Glück, auch sonst hast du wohl nicht ge - fun - den, was du

Frau M. *p* 12
 Auch du scheinst oh-ne mich — nicht zu - frie - - - - den zu

HrM
 fuch - telt.

FrM *mf*
lein. Wa - rum sich noch ein - mal in Neu - es für - -

HrM *mf*
Wa - rum sich noch ein - mal in Neu - es für - -

Allmählich kommen weitere Theaterbesucher, geben ihre Mäntel ab und gehen durch die Türen ins Parkett.

FrM *mf*
- - - zen? Wir lie - ben uns, wir

HrM *mf*
- - - zen? Wir lie - ben uns, wir

FrM
ken - - - - - nen uns von frü - - - her

HrM
ken - - - - - nen uns von frü - - - her

13

FrM her. Dein, dein,

HrM her. Dein, dein,

p *cresc.*

FrM *mf* dies - mal für e - - - - - wig.

HrM *mf* dies - mal für e - - - - - wig.

mf

vcllo

Das Foyer füllt sich. Herr und Frau M. geben im Vordergrund an der Garderobe ihre Überkleider ab.

Signal

Lebhaft (♩ = 144)

FrM *mf* Für uns ist heu-te Fest-vor-

ff *p*

FrM stellung. Die größ-te At-trak-tion der letzten

HrM *mf* Ein glän-zen-des Programm!

FrM Jah-re.

HrM Lau-ra und E-du-ard in ih-rer gro-ßen Sze-ne.

Sopran, Alt *mf* 14 Noch mehr Leute kommen.

CHOR Ein aus-ver-kauf-tes Haus.

Tenor, Baß Ein aus-ver-kauf-tes Haus.

FrM *mf*
Ihr letztes Auf - - tre - ten.

HrM *mf*
Ihr Abchied von der Büh-ne.

p *ff*

CHOR *mf*
Kaum möglich, Karten zu er - lan-gen.

fp *f*

FrM *mf*
Ach, un-fre Freunde ...

HrM *mf*
Wie ich hör-te, noch im-mer un - ge-schie-den.

p *pp* *ff*

15

mf Herr und Frau M. gehen ins Parkett.

FrM
Wie find sie zu be-dau-ern, wie find wir gut da-ran. Ein aus-ver-kauf-tes Haus,
Ein aus-ver-kauf-tes Haus,
Ein aus-ver-kauf-tes Haus,
Ein aus-ver-kauf-tes Haus,

CHOR

16

kaum mög-lich, Kar-ten zu er-
kaum mög-lich, Kar-ten zu er-

lan - gen.
lan - gen.

Der

Der

p Herr, der die be-rüh-te Ve-nus de-mo-lier-te, die *f* Frau, die nackt im Bad *mf* Be-such empfängt. Das *ff*

Herr, der die be-rüh-te Ve-nus de-mo-lier-te, die Frau, die nackt im Bad Be-such empfängt. Das

17 Paar mit dem be-rüh-ten Schei-dungs-pro-zeß.

Paar, das Paar mit dem be-rüh-ten Schei-dungs-pro-zeß.

mf *f*
 Per-*f*ön - lich *f*ieht man *f*ie, *f*ast greif - bar vor *f*ich. *f*Welch ein Ge - *f*ühl,
 Per-*f*ön - - lich *f*ieht man *f*ie, *f*ast greif - bar vor *f*ich. *f*Welch ein Ge - *f*ühl,

mf
 8

für drei Mark Ein - - tritt
 für drei Mark Ein - - tritt

mf
 8

18 *ff* Breiter - - -
 mit den Er-eig-nis-sen der gro-ßen Welt so eng ver - - bun-den zu sein!
 mit den Er-eig-nis-sen der gro-ßen Welt so eng ver - - bun-den zu sein!

8

Zehntes Bild

Alkazar, das weltbekannte Theater. Die Rückwand des Foyers hebt sich. Man sieht in den Zuschauerraum, der mit Besuchern angefüllt ist. Herr und Frau M. begeben sich mit weiteren Besuchern an ihre Plätze. Im Hintergrund befindet sich die erleuchtete Bühne. Die Vorstellung ist in vollem Gange. Zur folgenden Musik werden Tanz- oder Varieténummern nach Belieben vorgeführt.

Sehr lebhaft (♩ bis etwa 132)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a tempo instruction 'Sehr lebhaft (♩ bis etwa 132)'. The second system starts with a dynamic marking of *mf*. The third system continues the piece with various dynamics and articulations. The fourth system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a section marked 'A' in a box. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mp*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp*. A section marker **B** is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines with dynamic markings such as *v* and *p*. A circled 'C' symbol is present in the upper right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings including *pp* and *v*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *p* and *mp*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *mp*, *mf*, and *crescendo*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings such as *f*.

D

fp
staccato

mp

mf

E

mf

mf

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A first ending bracket labeled 'F' spans the first two systems, and a second ending bracket labeled 'G' spans the last two systems. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with frequent sixteenth-note patterns. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The treble staff has a more complex texture with many beamed notes and some chords. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

Ruhig beginnen (♩ etwa 60)

Third system of musical notation, starting with the instruction "Ruhig beginnen (♩ etwa 60)". It features two staves. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *p* (piano) dynamic.

H Etwas lebhafter (♩ bis 72)

Fifth system of musical notation, starting with the instruction "Etwas lebhafter (♩ bis 72)". It features two staves. The treble staff has a melodic line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and melodic movement in both staves.

Lebhafter (♩ etwa 80)

Third system of musical notation. The tempo is marked as **Lebhafter** with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The dynamic marking is *poco f*. The system includes the instruction *poco a poco cresc.* in the right hand. Triplet markings are visible in the bass staff.

I Beschleunigen

Fourth system of musical notation. The instruction **I Beschleunigen** (accelerate) is placed above the treble staff. The music becomes more rhythmically active.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note patterns. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Noch immer beschleunigen (von etwa ♩=112 ab)

Sixth system of musical notation. The instruction **Noch immer beschleunigen** (still accelerating) is placed above the treble staff, with a note that this begins from approximately ♩=112. The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

Piano introduction for 'Lebhaft'. The right hand features a series of chords with a sharp sign, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

K Lebhaft (d. etwa 152)

CHOR
Sopr. *p*
Ah.

Soprano vocal line with the syllable 'Ah.' and piano accompaniment. The piano part is marked *p* and *staccato*.

Ten. *mp*
Ah.

Tenor vocal line with the syllable 'Ah.' and piano accompaniment. The piano part is marked *mp*.

Sopr. *mf*
Ah.

Alt *mf*
Ah.

Ten.

Vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor, all with the syllable 'Ah.', and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*.

Sopr. L

Alt

Ten. *f*

Baß *f*

Ah!

Ah!

Ten.

Baß

Lebhafte Achtel (etwa 188)

CHOR

Sopr. *mf*
Die größ - - - te Freu - - - de ist, wenn man selbst kri - ti -

Alt *mf*
Die größ-te Freu - - - de ist, wenn man, - wenn man selbst kri - ti -

Ten. *mf*
Die größ - - - te Freu - - - de ist, wenn man kri - - - ti -

Baß *mf*
Die größ-te Freu - - - de ist, wenn man selbst kri - - - ti -

Lebhafte Achtel (etwa 188)

mf dim.

pp

1. HALBCHOR

M *pp*
fiert. Ein Tän-zer von For - mat, wie man ihn wirk-lich sel - ten sieht.

fp
fiert. Ein Tän-zer von For - mat, wie man ihn wirk-lich sel - ten sieht. Das ist die

pp
fiert. Ein Tän-zer von For - mat, ein Tän - - - zer von For-mat, wie man ihn sel - ten

pp
fiert. Ein Tän-zer von For - mat, ein Tän - - - zer von For-mat, wie man ihn sel - ten

p

Das ist die welt-be-kann-te Frau, von der man las, daß le-dig-lich die
 Frau, de- - - ren
 ficht. Das ist die welt-be-kann-te Frau, das ist die
 ficht. Das ist die welt-be-kann-te

pp
p

Bei-ne mit acht-hun-dert-tau-fend Mark ver-li-chert find. Wel-che Bei- - - -
 Bei-ne mit acht-hun-dert-tau-fend Mark ver-fi-chert find. Welch teu-re Bei- -
 Frau... ...mit acht-mal-hun-dert-tau-fend Mark. So viel find
 Frau.

p
p
p
mf

mf - ne! Das ü-ber-raucht zwar, doch es fand im letz-ten Mor-gen-

mf - ne! Es fand im letz-ten Mor-gen-

mf manch-mal Bei-ne wert. Es fand im letz-ten Mor-gen-

mf Oh wel-che Bei- - ne! Es fand im Mor-gen-

mp

2. HALBCHOR

N

pp blatt. Man weiß von ei-nem Herrn, der fi-cher-lich an man-cher-lei ge-wöhnt. Er

pp blatt. Man weiß von ei-nem Herrn, der ist an ei-nem gro-ßen Blatt The-a-ter-re-fe-rent. Selbst

pp blatt. Man weiß von ei-nem Herrn, von ei-nem Herrn, der ist an ei-nem gro-ßen Blatt, der

pp blatt. Man weiß von ei-nem Herrn, der fi-cher-lich an man-cher-lei ge-

p

Schlag-zeug *pp*

II

ist an ei-nem gro-ßen Blatt The - a - ter - re - fe - rent. Selbst der weint Trä - - nen
 der, - - felbst die - fer Herr weint Trä - - nen
 ist an ei - nem gro - ßen Blatt The - a - ter - re - fe - rent. Der hat laut auf - ge - weint,
 wöhnt, - - - - - ist, der hat laut auf - ge - weint,

II

vor Be - gei - - re - rung. Das ü - ber - raucht zwar, doch es stand im letz - ten Mor - gen -
 vor Be - gei - - re - rung. Es stand im letz - - ten Mor - gen -
 der hat laut auf - ge - weint. Die - ses stand im letz - - ten Mor - gen -
 der hat laut auf - ge - weint. Das stand - - - - - im Mor - gen -

1. HALBCHOR

pp. Man trinkt nur sel - ten gern Ben zin, man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin, *cresc.* sonft leer - ten

pp Man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin, man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin, *cresc.* sonft leer - ten wir,

pp Man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin,

pp Man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin,

2. HALBCHOR

blatt.

blatt.

blatt.

blatt.

p

pp

1. HALBCHOR



mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *pp*

wir, sonst leer-ten wir die Tanks im Wa - gen die-fer Künst -
 um nicht, um nicht die Pfer- - de aus-zu-span - nen, wie man frü-her tat, die
 sonst leer-ten wir, um nicht die Pfer- - de aus-zu-span - nen, wie man frü-her tat, die
 ... um nicht die Pfer- - de aus-zu-span - nen, wie man frü -

fmp

- ler aus. Es ist nicht ein-fach der Be - geist-rung Aus - druck zu ver -
 Tanks im Wa-gen die-fer Künst-ler aus, die Tanks im Wa - gen die-fer Künst-ler
 Tanks im Wa-gen die-fer Künst-ler aus, die Tanks im Wa - gen die-fer Künst-ler
 - her tat, die Tanks die-fer Künst-ler

2. HALBCHOR

I

leihn. In Syd - ney und Chi - ka - go hat die - fe Nummer fünf -
 aus. Man hat in Syd - ney die - fe Num -
 aus. Man hat in Syd ney, in Chi - ka - go die - fes vor - treff - li - che
 aus. Man hat in Syd - ney, in Chi - ka - go die - fes vor - treff - li - che

p
pp
pp
mp

II

hun - dert - fünf - zig Vor - - füh - run - gen glück - lich er - lebt. Was doch der Mensch nicht al - les
 mer un - zähl - ge Ma - le wie - der - holt. Was man doch
 Stück... Was man doch
 Stück un - zähl - ge Ma - le wie - der - holt. Was man
 Schlag - zeug

cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf
p
mf

1. HALBCHOR P

mf Jetzt ————— *f* kommt —————

f ...die

mf Jetzt ————— *f* kommt —————

f ...die

2. HALBCHOR

mit Ge - duld — zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

mit Ge - duld zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

mit Ge - duld zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

— doch zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

p

ff

die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

ff

Haupt - num - - - - mer des A - - - - bends!

ff

die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

ff

Haupt - - num - - - - mer des A - - - - bends!

f

kommt die Haupt - - num - - mer des *ff* A - - - - bends!

f

kommt die Haupt - - num - - mer des *ff* A - - - - bends!

f

kommt die Haupt - - num - - mer des *ff* A - - - - bends!

f

kommt die Haupt - - num - - mer des *ff* A - - - - bends!

f *p* *f* *ff*

Duett und Chor

Lebhaft (♩ bis 126)

LAURA

Eduard und Laura treten auf der Bühne des Theaters auf. Er in Frack, Zylinderhut und Abendmantel, sie in großer Toilette. Große Erregung des Publikums. Eduard und Laura treten an den Rand der Bühne und singen mit der in solchen Vorführungen üblichen aufdringlichen Munterkeit.

EDUARD

Lebhaft (♩ bis 126)

ff

Eine Dame in schwarzem Trikot tritt mit ihnen auf und bleibt mit auf dem Rücken verkränkten Armen im Hintergrunde stehen. Diener in Livree tragen einen gedeckten Frühstückstisch, einen weiteren Tisch mit einem Stoß kaffierter Porzellanteller und eine ebenfolde Venus herein. Grellles Scheinwerferlicht.

LAURA

Je - de Lie - be, die wir lie - ben, darf man nach Be - lie - ben lie - ben.

p

L

EDUARD

... an und für sich nichts da - bei.

Denn es ist, wie dem auch sei, an und für sich nichts da - bei.

mf

f

f

19

L Weil's bis jetzt nichts Beß - res gibt, je - dermann die Lie - be liebt.

L ...macht das Ei - ne nur Ver - druß: *riten. - - -*

EDUARD

E Doch trotz Freu - de und Ge - nuß macht das Ei - ne nur Ver - druß: *riten. - - -*

L Die Lie - be hat leicht et - was E - *a tempo*

E Die Lie - be hat leicht et - *a tempo*

staccato sempre

L ro - - ti - fhes, das kaum da - zu ge - hört, das uns be - tört.

E was E - ro - ti - fhes. das kaum da - zu ge - hört, das uns be - tört.

L Hät' Lie - be nichts E - ro - ti - fhes, wär Lie - - be lieb und

E Hät' Lie - be nichts E - ro - ti - fhes, wär Lie - be lieb und wert.

L wert. — A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fhes, das —

E — A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fhes, das —

20

Eduard zieht die Handschuhe aus. Die schwarze Dame nimmt ihm Hut, Mantel, Stock und Handschuhe ab, eben-

L *stört.*

E *stört.*

stacc.

fo nimmt sie Lauras Überkleider und übergibt sie einem Diener. Nachher steht sie wieder mit auf dem Rücken verfräkten Ar-

men unbeweglich im Hintergrunde.

EDUARD

21

Man erzählt von

LAURA

...weil sich in dem

Mel - fa-li - na, sie nahm Män - ner selbst aus Chi - na,...

L
eig-nen Land kei-ner mannsge-nug mehr fand. Und wenn wir von ihr er-fah-ren,

E
... kei-ner mannsge-nug mehr fand.

The first system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line begins with the lyrics 'eig-nen Land kei-ner mannsge-nug mehr fand. Und wenn wir von ihr er-fah-ren,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a fermata over a measure. The time signature is 2/4.

L
daß es tau-fend Männer wa-ren, ... faßt der Ge-dan-ke

E
... steigt bei die-sem Le-benslauf faßt der Ge-dan-ke

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are 'daß es tau-fend Männer wa-ren, ... faßt der Ge-dan-ke'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a *p* marking. The time signature remains 2/4.

riten.. - - - - a tempo 22

L
auf: _____ Die Lie - - -

E
auf: _____ Die Lie - - - - be hat

riten.. - - - - a tempo

The third system includes a tempo change from 'riten..' to 'a tempo' at measure 22, which is boxed. The vocal line lyrics are 'auf: _____ Die Lie - - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *stacc.*. The time signature is 2/4.

L be. Die Lie - - - - -

E leicht et-was E - ro - - ti - fhes, das kaum da - zu ge - hört, das

L - - - be. Die Lie - - - - - be!

E uns be-tört. Hät' Lie - be nichts E - ro - ti - fhes, wär Lie - -

L A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fhes,

E - be lieb und wert. — A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fhes,

L
das fört.

E
das fört.

mf

mf *p*

staccato sempre

L
Trau - - - - - tes Heim,

E
Glück

p

mf *p* *mp* *mf*

L
Raum ist nicht nur in der

E
al - lein.

p

mf

L kleinften Hüt - - te für uns glück-lich lie-bend Paar.

E für uns glück-lich lie-bend Paar.

[24] L Fried - lich wie zwei Tur - tel - tau - ben, ...tau - ben.

E Zu-

Echo, mit der Hand am Mund ins Publikum gefungen.

E frie - den wie Po - ly - kra - tes, ...ly - kra - tes. Auf zum

Echo, wie vorher Laura. Eduard klatzt

in die Hände. Sie setzen sich und spielen trautes Familienleben.

E Früh - stück, auf zum Früh - stück, auf zum Früh -

LAURA

p
Ei - er, Schin - ken, But - ter, Ho - nig.
Stück!

staccato
p

p
Nur sechs Stück - ke.
Nimm doch Zuk - ker! Ge - lieb -

p

25
O Teu - - - rer!
Er stutzt, als er etwas in der Butter entdeckt.
- te! Was - - - ist denn

p

Auch sie wundert sich.

L Die Wurf in ei-nen Brief ge-

E dies hier in der But - - - ter?

mf *f* *p*

Sie lieft:

L wik - kelt? „Mein

E Ein durch-aus frem - der Kra - gen - knopf?

f *p* *f* *p*

L heiß - ge - lieb - ter E - du - ard“?

E Er wird zornig,

Wer hat sich zwi - fchen

f *p staccato sempre*

sie auch. Beide springen auf.

L
E

Wer schreibt solch fett - be - fleck - ten Brief?
uns ge - mißt?

f *p* *mf*

26

Eine Reihe Girls hüpf herein.

L
E

Wer hat mich
Mit wem haßt du mich hin - ter - gan - gen?

p *cresc.* *ff*

Das Publikum fängt vor Begeisterung an, unruhig zu werden.

L

bei dir aus - - - ge - sto - - - - den?

GIRLS
Die

ff

L *f* Vom

B Schänd - - - - - lich bin ich be - tro - - - - - gen!

G Lie - - - - - be hat leicht et - was E - ro - - - - - ti - khes, das

fp
staccato

L eig - - - - - nen Man - ne hin - - - - - ter - gan - gen! Nie

B Nie

G kaum da - zu ge - hört, das uns be - tört. Hätt' Lie - - - - - be

L Die schwarze Dame
hätt' ich das von uns ge - dacht! Nie hätte ich

B hätte ich das von uns ge - dacht! Nie hätte ich

G nichts E - ro - ti - khes, wär Lie - - - - - be lieb und wert. - - - - - A - ber nein! Sie

fp

tritt vor und reicht abwechselnd Laura und Eduard Teller, die diese unter dem Beifall des Publikums auf den Boden werfen.

L
das von uns ge - dacht! _____ E - - - - - kell!

E
das von uns ge - dacht! _____

G
hat was E - ro - ti - khes, das - - - - - fört.

f *mf* *f* *p* *cresc.*

Eduard spielt sinnlose Wut.

L

E
_____ Scheu - - - - - fall!

G
E - - - - - - - - - - - kell Scheu - - - - - fall

Sopran, Alt
CHOR
Tenor, Baß
E - - - - - - - - - - - kell

f *ff* *p* *cresc.*

L
Ka-nail - - - le!

E

G
Ka-nail - - - - le!

Scheu - - - - fall
Ka-nail - - -

Scheu - - - - fall
Ka-nail - - -

ff
p *cresc.*

L
Ty-rann!

E
Be - - - - - ftiel

G
Be - - - - - ftiel
Ty-

iel
Be - - - - - ftiel

iel
Be - - - - - ftiel

ff
p *cresc.*
mf *cresc.*

L

B

G

rann!

Ty-rann!

Ty-rann!

He - - xel

He - - - xel

He - - - xel

Weibs - rück!

He - - - xel

He - - - xel

This system contains the first vocal entry. The soprano line (L) has rests. The bass line (B) has rests with lyrics "He - - xel" and "Weibs - rück!". The tenor line (G) has rests with lyrics "rann!", "He - - - xel", and "He - - - xel". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment in the lower staves, with lyrics "Ty-rann!" and "He - - - xel". The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings *ff*, *p*, and *cresc.*

Eduard kñieft.

L

B

G

Weibs - - - rück!

Weibs - - - - rück!

Weibs - - - - rück!

Dick und ge-frä - - ßig!

Dick und ge - frä - - -

ff *p* *mp*

This system contains the second vocal entry. The soprano line (L) has rests with lyrics "Dick und ge-frä - - ßig!". The bass line (B) has rests with lyrics "Dick und ge - frä - - -". The tenor line (G) has rests with lyrics "Weibs - - - rück!" and "Dick und ge - frä - - -". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment in the lower staves, with lyrics "Weibs - - - - rück!". The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings *ff*, *p*, and *mp*.

L Ver - gif - ter mei - - - ner Ju - gend!

B Dumm und faul! Ru - - -

G figl Dumm - und faul!

Dick und ge - frä - - figl Dumm und faul!

Dick und ge - frä - - figl Dumm und faul!

mf *ff* *mf cresc.*

28 Die Dame reicht Eduard die Venus, die er zerföhnetert. Das

L Wir

B - - hel Wir laf - fen uns - - shei - -

G Ru - - - - - hel

Ru - - - - - hel

Ru - - - - - hel

ff *p cresc.*

Publikum ist vor Freude außer sich, die Girls umringen tanzend Laura und Eduard.

L
 laf - len uns — khei - - - den.

E
 den.

G
 Der Hö - he - punkt der

Der Hö - he - punkt der

Der

mf *cresc.* *fp* *cresc.*

G
 Sze - - ne. Die Ve - nus wird zer - khlä - - gen.

Sze - - ne. Die Ve - nus wird zer - khlä - gen. Un -

cresc.
 Hö - he - punkt der Sze - - ne. Die Ve - nus wird zer - khlä -

ff *ff*

heim - - lich, was
 gen. Un - heim - lich, was

ff

Ein - - - tritts -
 uns für ge - rin - ges
 uns für ge - rin - ges Ein - - - tritts -
 Ein - - - tritts -

geld ge - - bo - - - ten
 geld ge - bo - - - ten
 geld ge - - bo - - - ten
 geld ge - bo - - - ten

[29]

ff
staccato

Das Licht verlicht plötzlich. Vollkommenes Dunkel. Verwandlung.

First system of the musical score. It includes a vocal line with the word "wird." and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. The texture remains dense with intricate chordal and melodic patterns.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The piano part continues with its complex harmonic and melodic structure.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. Above the system, the instruction "Allmählich verlangsamen" is written. The piano part includes dynamic markings such as *ff sempre* and *ff*.

Fifth system of the musical score, concluding the piano accompaniment. The piece ends with a final chord and a double bar line.

Letztes Bild

Leicht bewegt und sehr grazios (♩ etwa 144)

mf p

30

Es wird hell. Die Bühne ist rundum mit Tuch abgedeckt, keinerlei Dekoration sonst ist vorhanden. Der Chor steht im Hintergrunde, Laura und Eduard vorne.

mp cresc.

6

LAURA Laura und Eduard sind zufrieden.

mf

End-lich, end-lich ist es er-

EDUARD

mf

End-lich, end-lich ist es er-

mp p

L reicht. Wir wer-den gelchie-

E reicht. Al-le Hin-der-nif-se find-be-fei-tigt. Wir wer-den ge-

mp

L *p* - - - den. Geld haben wir, al-le Schul-den können wir... zah - - - len: *f*

E *p* kbie - den. Geld ha-ben wir, al-le Schul-den können wir zah - len:

L **31** *mf* ...die Gerichts - ko - ften,

E *mf* Die Ve - nus,

L ...Herrn Her - - - mann.

E ...denRechtsan - walt, *mf* Schei - dungs - grund *p*

L ...die Pa - pie - re find da. Wir wer-den ge-schie -

E haben wir. Wir wer-den ge-schie -

mf *p*

Der Chor ist sehr höflich 32

L den.

E den. *p* Ei - gentlich ist's scha -

Wir gra - tu - lie - - ren.

CHOR
 Sopr. *p* Wir gra - tu - lie - - ren.
 Alt Wir gra - tu - lie - - ren.
 Ten. Wir gra - tu - lie - - ren.
 Baß Wir gra - tu - lie - - ren.

p

L Geld haben wir, al-le Schulden können wir zah-

E de, daß wir jetzt auseinan - - der gehn. Geld haben wir, al-le Schulden können wir

mf *p*

L *f* - len: *mf* ...die Gerichts - ko - ften,

E zah - len: Die Ve - nus,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note 'len:'. The middle staff is the bass line (E) in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note 'zah - len:'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics '...die Gerichts - ko - ften,'.

L ...Herrn Her - - - - mann. Wir ha - ben uns wie - der so gut anein-

E ...den Rechtsanwalt,

The second system continues the musical score. The vocal line (L) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics '...Herrn Her - - - - mann. Wir ha - ben uns wie - der so gut anein-'. The bass line (E) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics '...den Rechtsanwalt,'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the piano part and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the vocal parts.

L 33 an - der ge - wohnt, wa - rum jetzt shei - - den laf - fen? Wir

E Warum jetzt shei - - - - den laf - fen?

The third system begins with a measure number '33' in a box. The vocal line (L) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'an - der ge - wohnt, wa - rum jetzt shei - - den laf - fen? Wir'. The bass line (E) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'Warum jetzt shei - - - - den laf - fen?'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the vocal parts.

Der Chor tritt vor, und redet leise, aber eindringlich auf die Beiden ein.

Ein wenig ruhiger (♩ bis 132)

L
blei - ben zu - sam - - - - - men.

E
Wir blei-ben zu - sam - - - - - men.

Sopran *p*
Nein, das geht nicht.

Alt CHOR *p*
Nein, das geht nicht.

Tenor
Baß

Ein wenig ruhiger (♩ bis 132)

mf *p*

L *mf* *p*
Warum? Je-doch wir ver-

E *mf* *p*
Warum? Je-doch wir ver-

Wir er - lau - beis nicht. Ihr müßt euch wei - ter frei - - - ten.

Wir er - lau - beis nicht. Ihr müßt euch wei - ter frei - - - ten.

L tra-gen uns.

E tra-gen uns.

p Ihr dürft euch nicht ver-tra - gen. Stets war-tet ihr auch wei - ter auf

p Ihr dürft euch nicht ver-tra - gen. Stets war-tet ihr auch wei - ter auf

mf

L *p* Wir fan-gen jetzt ein neu-es Le-ben an.

E *p* Wir fan-gen jetzt ein neu-es Le-ben an.

eu - - re Schei - dung. Das könnt ihr

eu - - re Schei - dung. Das könnt ihr

p

nicht. In E - wig-keit bleibst du der Mann, der die
 nicht. In E - wig-keit bleibst du der Mann, der die

cresc. Ve - nus zer - schlug, und du empfängst für al - - le Zei - - ten Her -
cresc. Ve - nus zer - schlug, und du empfängst für al - - le Zei - - ten Her -

35 LAURA *p* Ins pri - va - - - - te Da - sein laßt uns zurück -
 EDUARD *p* Ins pri - va - - - - te Da - sein laßt uns zurück -

ren-befuch im Bad.
 ren-befuch im Bad.

Der Chor bleibt stets ruhig, aber
entföhren und unerbittlich.

Laura und Eduard müssfen sich fügen.

Noch ein wenig langsamer (♩ etwa 120)

L
keh-ren. Wir find ent-leibt, gehören uns nicht

E
kehren. Wir find ent-leibt, gehören uns nicht

Nie - mals. Ihr feid ab-ge-stempelt. Ihr feid kei-ne Menfchen mehr.

Nie - - mals. Ihr feid ab-ge-stempelt. Ihr feid kei-ne Menfchen mehr.

Noch ein wenig langsamer (♩ etwa 120)

L
fel-ber, find ein Be-richt nur. Wir le-ben nur im

E
fel-ber, find ein Be-richt nur. Wir le-ben nur im

Ihr feid das Neu-e-fe vom Ta-ge. In Dräh-ten, Let-tern, Tö-nen

Ihr feid das Neu-e-fe vom Ta-ge. In Dräh-ten, Let-tern, Tö-nen

Ruhiger werden . -

L
Hirn des Le-fers, find ei - ne Han-dels-wa-re.

B
Hirn des Le-fers, find ei - ne Han-dels-wa-re.

feid ihr nur noch vor-han-den. *pp* Uns feid ihr ü-ber-ant-wor-tet. In

feid ihr nur noch vor-han-den. *pp* Uns feid ihr ü-ber-ant-wor-tet. In

Ruhiger werden . -

Die neuesten Abendzeitungen werden verteilt. Laura und Eduard sowie der ganze Chor haben die groß ausgebreiteten Blätter vor sich und lesen die letzten Berichte.

L *pp* Als fol-de find wir al-lerdings jetzt, „stark ge - fragt.“

B *pp* Als fol-de find wir al-lerdings jetzt, „stark ge - fragt.“

eu - e - ren Entschlüssen feid ihr nicht mehr frei. *f*

eu - e - ren Entschlüssen feid ihr nicht mehr frei. *f*

Alt Lebhaft Halbe, sehr rhythmisch (♩. = 120-132)

Ten. *f* Neu - - es vom Ta-ge. Grä - fio
 Neu - - es vom Ta-ge. Bern-hard Shaw beim Bad von ei - nem Hai - - - fisch plötzlich ver-

Lebhaft Halbe, sehr rhythmisch (♩. = 120-132)

mf

36

Sopr. *f* Neu - - es vom Ta-ge. Welt - re - kord im Dau - er -
 Alt Kef - sel - fein von höchst ge - fun - - - den Dril - - - lin - -
 Ten. schluckt. Man weiß noch nicht Ge - - nau - - - e - res da -

f

Sopr. *p* lauf von Schwan - - ge - rer Frau am Sonn - - a - bend auf - ge - stellt. Die Wär - me hält ver -
 Alt gen heut Nacht glück - lich ent - - bun - den. In Chi - na ist die
 Ten. rü - ber. Nä - - he - res folgt. An Och - fen war der
 Bass *f* Neu - - es vom Ta-ge. Bei der Geld - und Pfer - de - lot - te - rie ge - wann Herr

f

p
 mut - lich län - ger an. Furt - wäng - ler di - ri -
 La - ge un - ge - klärt. Kauft bei mir:
 Auf - trieb recht ge - ring.
 Mai den er - sten Preis.

p
mf

mf *f*
 giert mor - gen A - bend: Beet - ho - ven fei - er,
 Spott - bil - li - ge Wa - ren, kaum nö - tig zu zah - len.
 Pu - del ent - lau - fen. Man - tel ge -
 Pu - del ent - lau - fen. Man - tel ge - foh - len.

mp cresc. *mf cresc.*

37 LAURA

Sopr. Don - nerstag A - bend wur - den et - wa tau - fend Kin - der - wa -
 Ten. nur No - vi - tä - ten.
 Baß foh - len. Au - to - be - rei - fung. Dai - ly Chro - ni - cle.
 Bör - fen - be - rich - te.

fp

L *mf* > *mf* > *mf* > *mf* >

- - gen heim - - - lich ge-raubt.

EDUARD

f > *f* > *f* > *mf* >

Durch — Mus-so - li - ni wur - de jetzt in Rom das Heim für ar - me

mp > *mf* > *cresc.*

L *f*

E *f* > *f* > *f* >

Nu - mis-ma-ti-ker ein - - - - ge - - - - - weiht.

Sopr.

f > *f* > *f* >

An - ti - qui - tä - ten bil - lig zu ha - ben.

Alt

f > *f* > *f* >

Wie wir er - fah - ren, ist zu er - war - ten, daß in der

Ten.

f > *f* > *f* >

Un - fe - re Schu-po trägt neu - e Hel-me aus Gut-ta - per-dia.

Baß

f > *f* > *f* >

Neu - e Ent-hül-lung, fahrt khon ver-grif-fen, be-fens em-pfoh-len:

f > *f* > *f* >

L *f* Was man doch

E *f* Was man doch

f Zwei — kur - ze Sil - ben: Stadt mit O am Ro - ten
 fer - - bi - khen Kammer Waf - fen tra - gen O - stern ganz ver - bo - ten
 Was — bringt die Mo - de? Nur noch Hü - te oh - ne
 „Lie - - bes - in - tri - guen im ja - pan' - khen Kai - - - fer - -

38

L al - - les er - fährt.

E al - - les er - fährt.

mf Meer. Das eng - - li - che Un - - ter - haus schließt im Ju - ni.
 wird. O - - ze - an - flug ab - ge - sagt.
 Rand.
 haus." Frank - - reich ver - zich - tet.

p cresc. *mf*

p Im Mu - se - um ein be - kann - ter Herr. *f*
p Im Mu - se - um ein be - kann - ter Herr, *f*
f Hier im Mu - se - um, *p* im Mu - se - um ein be - kann - ter Herr. *f*
 Hier im Mu - se - um ein wü - ten - der

f *p* *mf*

p *f*
 schlägt be - rühm - te Ve - nus kurz und klein. *f*
f *p* *f*
 wü - - tend ge - worden, schlägt be - rühm - te Ve - nus kurz und klein. *f*
 schlägt die be - rühmte - ste Ve - nus ent -
 Herr schlägt be - rühm - te Ve - nus kurz und klein. *f*

f *p* *mf*

Lau - - ra im Ba - de gibt, to - tal ent - klei - det, ei - nem Herrn ein
 Lau - - ra im Ba - de gibt, to - tal ent - klei - det, ei - nem Herrn ein
 zwei. Lau - - ra im Ba - de, im

39
 Stell - - dich - ein. Das in den wei - - - te - sten Krei - sen sehr be - lieb - te
 Stell - dich - ein. Das in den wei - te - sten Krei - - - sen sehr be - lieb - te
 Ba - - - de. Lau - ra und E - - - du - ard, Lau - ra und E - -
 Lau - ra und E - - - - - du - ard, Lau - ra und E - -

f E - - - - he - paar *p* E - - - du - ard und Lau - - - - ra *f*
f E - - - - - - - he - paar *p* E - du - ard und Lau - - - - ra *f*
f E - - - - du - ard, *p* Lau - ra und E - du - ard *f*
f - - - - - du - ard, *p* Lau - ra und E - du - ard *f*

f *mp* *f*

LAURA *f* Lau - ra und Gat - - te, Lau - ra und Gat - - te war - ten noch

EDUARD *f* Lau - ra und Gat - - te, Lau - ra und Gat - - te war - ten noch

Sopr. Alt war - tet noch im - - mer auf fei - ne Schei - dung,

Ten. Bass war - ten noch im - - mer auf ih - re Schei - dung, auf ih - re Schei -

40

L
im - mer auf ih-re Schei - - dung, auf ih-re

E
im - mer auf ih-re Schei - - dung, auf ih-re

war - - tet noch im-mer, noch im-mer auf fei - ne Schei - -
dung, war-ten noch im-mer, noch im-mer auf ih - re Schei - -

p *ff*

L
Schei - - - - - dung. Neu-es vom Ta - - ge.

E
Schei - - - - - dung. Neu-es vom Ta - - ge.

- - - - - dung. Neu-es vom Ta - - ge.

- - - - - dung. Neu-es vom Ta - - ge.

ff

