

MISSA BEATA

FOR SOPRANO AND ALTO VOICES

WITH ORGAN



MARTIN G. DUMLER, MUS. DOC.

OPUS 49



No. 0422

Price .60

J. FISCHER & BRO. - - NEW YORK

119 WEST 40TH STREET

Nihil Obstat

RAYMOND F. STOLL, S.T.D.
Censor Librorum

Imprimatur

✠ JOHN T. MCNICHOLAS
Archbishop of Cincinnati
September 22, 1942

Missa Beata

1

for
Soprano and Alto Voices and Organ

MARTIN G. DUMLER
Mus. Doc.
Opus 49

KYRIE

Andante *p*

SOPRANOS

ALTOS

ORGAN

e - e - lé - i - son.

p

Ky - ri - e - e - lé - i -

p

Ky - ri - e e - lé - i - son.

son. *p* Ky - ri - e e - lé - i - son.

Copyright, MCMXLII, by J. Fischer & Bro.
International Copyright Secured

J.F.&B.0422-16

Mechanical reproduction and all other rights reserved Printed in U. S. A.

mf
Chri-ste e - lé - i - son. Chri-ste e -
mf
Chri-ste e - lé - i - son. Chri-ste e -

mf

p
lé - i - son. Chri-ste e - lé - i - son.
p
lé - i - son. Chri-ste e - lé - i - son.

p

p
Ky - ri - e e - lé - i - son.
p
Ky ri -

p

p
Ky - ri - e e - lé - i - son.
p
e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

p

GLÓRIA

3

Adagio
p
Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun -

Maestoso *f*
tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus
tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus

Maestoso

p te. A - do - rá - mus te. *f* Glo - ri - fi - cá - mus
te. A - do - rá - mus te. *f* Glo - ri - fi - cá - mus.

Andante
te. *p*
te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter

Andante

ff
Dó - mi - ne De - us,
ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us,

Rex coe - lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.
Rex coe - lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

mf Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te *pp* Je - su Chri - ste.
mf Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te *pp* Je - su Chri - ste.

f Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Andante

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -
 Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano).

Andante

ca - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui
 ca - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano).

pp

tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre -
 tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The dynamics include 'pp' (pianissimo).

mf

ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad - dex - te - ram Pa - tris,
 ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad - dex - te - ram Pa - tris,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

p *Allegro* *f*

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus

p *rit.* *f* *Allegro*

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

p *f*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i

p *f*

Pa - tris. A - - - men.

Pa - tris. A - - - men.

CREDO

Maestoso *f*

Pa-trem o-mni-pot-én - tem, fa-ctó-rem coe - li et
 Pa-trem o-mni-pot-én - tem, fa-ctó-rem coe - li et

Maestoso *f*

ter - rae, vi-si - bi - li - um ó - mni - um, et in - vi - si -
 ter - rae, vi-si - bi - li - um ó - mni - um, et in - vi - si -

mf

bí - li - um. Et in u - num Dó - mi-num Je - sum Chri - stum,
 bí - li - um. Et in u - num Dó - mi-num Je - sum Chri - stum,

Fí - li - um De-i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 Fí - li - um De-i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

an - te ó - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
 an - te ó - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

mf lu - men de lú - mi - ne, *f* De - um - ve - rum de De - o - ve - ro.
mf lu - men de lú - mi - ne, *f* De - um - ve - rum de De - o - ve - ro.

mf Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem - Pa - tri: per quem
mf Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem - Pa - tri: per quem

p ó - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et
 ó - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et

pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de coe - lis.

pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de coe - lis.

Adagio

Et in - car - ná - tus est, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - ná - tus est, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Adagio

Vir - gi - ne: Et ho - mo - fa - ctus est. Cru -

Vir - gi - ne: Et ho - mo - fa - ctus est. Cru -

Andante

Andante

cí - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to

cí - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to

p

pas - sus, et se - púl - tus est.

pas - sus, et se - púl - tus est.

p

crescendo molto

Allegro

ff

Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e se - cún -

Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e se - cún -

Allegro

ff

dum Scrip - tú - ras. Et a - scén - dit in coe - lum: se -

dum Scrip - tú - ras. Et a - scén - dit in coe - lum: se -

p.

mf

det ad déx - te - ram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus

det ad déx - te - ram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus

mf

est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu -
 est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu -

mf os: cu - jus re - gni non e - - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
mf os: cu - jus re - gni non e - - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
 Andante

San - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
 San - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

p o - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o *pp* si - mul ad - o -
p o - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o *pp* si - mul ad - o -

rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro -
 rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro -

phé - tas. Et u - nam, san - ctum, ca - thó - li -
 phé - tas. Et u - nam, san - ctum, ca - thó - li -

cam, et A - po - stó - li - cam Ec - clé - si -
 cam, et A - po - stó - lí - cam Ec - clé - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

p

sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur -

sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur -

f

re - cti - ó - nem mor - - - tu - ó - rum. Et vi - tam ven -

re - cti - ó - nem mor - - - tu - ó - rum. Et vi - tam ven -

tú - ri saé - cu-li. A - - - men.

tú - ri saé - cu-li. A - - - men.

SANCTUS

Andante con moto

p

San - ctus, San -

San - ctus, San -

p

mf

ctus, San

ctus, San

ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Allegro

f *ff*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a tu - - - a. Ho -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a tu - - - a. Ho -

Allegro

f

sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

ff *dim. e rall. pp*

BENEDICTUS

Lento
p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -
Ho -

Lento
p

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.
sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

The musical score for the beginning of the Benedictus consists of two systems. The first system features a vocal line in G major with a tempo marking of 'Lento' and a dynamic of 'p'. The lyrics are 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -'. Below the vocal line is a piano accompaniment in G major, also marked 'Lento' and 'p'. The second system continues the vocal line with the lyrics 'sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.' and 'sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.' The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a fermata.

AGNUS DEI

Adagio
p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta -

Adagio
p

mun - di, mi - se - ré - re no - bis. *p*
mun - di, mi - se - ré - re no - bis. A - gnus

The musical score for the beginning of the Agnus Dei consists of two systems. The first system features a vocal line in G minor with a tempo marking of 'Adagio' and a dynamic of 'p'. The lyrics are 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta' and 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta -'. Below the vocal line is a piano accompaniment in G minor, also marked 'Adagio' and 'p'. The second system continues the vocal line with the lyrics 'mun - di, mi - se - ré - re no - bis.' and 'mun - di, mi - se - ré - re no - bis. A - gnus'. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a fermata.

De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

cá - ta mun - di, do - na
cá - ta mun - di, do - na
Con moto
mf

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
p
mf

MARTIN G. DUMLER

Latin Motets

Adoramus Te Christi (No. 0253)	T.T.B.B.	.15
Asperges Me (No. 5574)	S.A.T.B.	.15
Asperges Me (No. 0250)	T.T.B.B.	.15
Ave Maria (No. 6008)	S.A.T.B.	.15
Ave Maria (No. 0251)	S.S.A.A.	.15
Ave Maria (No. 0266)	T.T.B.B.	.15
Ave Maria (No. 0267) For Children and	T.T.B.B.	.15
Bonum Est (No. 0254)	S.A.T.B.	.15
Cantate Domino (No. 0255)	S.A.T.B.	.15
Jesu Dulcis Memoria (No. 0252)	T.T.B.B.	.15
O Salutaris Hostia (No. 0264) Cantus and	T.T.B.B.	.15
O Salutaris Hostia (No. 0265) T. Solo, Cantus and	T.T.B.B.	.15
Panis Angelicus (No. 6009)	T.T.B.B.	.15
Tantum Ergo (No. 6010)	T.T.B.B.	.15
Terra Tremuit (No. 6007)	S.A.T.B.	.15
Vidi Aquam (No. 6141)	S.A.T.B.	.15
Ecce Sacerdos (No. 6658)	S.S.A.	.15
Suscipe Domine (No. 6659)	S.S.A.	.15
Ave Maris Stella (No. 6660)	S.S.A.	.15
Ecce Quam Bonum (No. 6661)	S.S.A.	.15
Ecce Sacerdos (No. 0276)	T.T.B.B.	.15

Ave Maria (No 0241)	High-Medium	.60
O Salutaris (No. 0242)	High-Medium	.40

Reverie Pastorale . Violin and Piano60

J. FISCHER & BRO., NEW YORK

119 West 40th Street