

PAUL HINDEMITH

Exiit edictum

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Edition Schott 5085

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Es ging ein Gebot von dem Kaiser Augustus aus, daß alle Welt geschätzt würde. Und diese Schätzung war die allererste und geschah zu der Zeit, da Cyrenius Landpfleger in Syrien war. Und jedermann ging, daß er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt.

Da machte sich auf auch Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt Davids, die da heißt Bethlehem, darum daß er von dem Hause und dem Geschlechte Davids war, auf daß er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger.

Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, daß sie gebären sollte. Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe; denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde.

Und siehe, des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie; und sie fürchteten sich sehr.

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volk widerfahren wird; denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids.

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen.

Und alsbald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen: Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.

Martin Luther

Lukas 2, 1—14

ma — — — — — fa - cta est a - prae - si - de Sy -

f *mf*

ff *pp*

a tempo

8 *y* 8 *y* 8

ri - ae Cy - ri - no: et i - bant o - mnes ut pro -

cresc.

8 *y*

cresc.

- fi - te - ren - tur sin - gu - li in su - - am ci - vi - ta - -

f

cresc.

- tem.

ff (sempre)

3 3 3 3 *rall.*

Leidit bewegt (♩.84, ♩.126)

p dolce *mp* *p*

A - scen - dit au - tem et Jo - seph a Ga - li - lae - a de ci - vi -

mf *mp*

- ta - te Na - za - reth in Ju - dae - am in ci - vi - ta - tem Da - vid, quae vo - ca - tur

p *mf* *p*

Beth - le - hem: e - o - quod es - set de do - mo et fa - mi - li - a

f *mf*

Da - vid, ut pro - fi - te - re - tur cum Ma - ri - a despon - sa - ta

p

si - bi - u - xo - re - prae - gnans - te. Fa - ctum

est au - tem, cum es - sent i - bi, im -

mf

mp

- ple - ti sunt di - es ut pa - re - ret. Et pe - - pe -

p *mp* *f*

pp *mp* *f*

(Pedal)

- rit fi - - li - um su - um pri - mo ge - - ni - tum, et

p

f

pan - nis e - um in - vol - vit, et re - cli - na - vit e - um in prae - se - pi - o: qui - a -

pp *mp*

non e - rat e - is lo - cus in di - ver - so - ri - o.

p *pp*

Lebhaft (♩ etwa 120)

p energisch

p
Et pa - sto - res e - rant in re - gi -

pp

mf
- o - ne e - a - dem vi - gi - lan - tes, et cu - sto - di -

mf *p*

- en - tes vi - gi - li - as no - ctis su - per gre - gem

mf

p *f*
su - um. Et ec - ce An - ge - lus Do - mi - ni ste -

p *p*

- tit jux - - ta il - - los, et cla - - ri - tas De-i

p

mf

p

- cir - cum - ful - - sit il - - los, et ti - mu - e - runt ti -

f

mf

mp

mf

p

- mo - re ma - gno. Et di - xit il - lis An - - ge -

p

cresc.

pp

p cresc.

verbreitern

- lus: No -

mf

rall.

ff

espr.

langsamer, breit schwingend

(ca. 88 - 96) [176 - 192]

li - te ti - me - re: ec - ce e - nim e - van - ge - li - zo

vo - bis gau - di - um ma - gnum, quod e - rit o - mni -

po - pu - lo: qui - a na - tus est

vo - bis ho - di - e Sal - va - tor, qui est

Chri - stus Do - mi - nus, in ci - vi - ta - te Da -

vid. Et hoc vo-bis si-gnum: In-

-ve-ni-e-tis in-fan-tem pan-nis in-vo-lu-tum, et po-si-

-tum in praese-pi-o. Et su-bi-to

facta est cum An-ge-lo mul-ti-tu-do mi-li-ti-ae cae-le-

-stis, lau-dan-ti-um De-um, et di-cen-ti-um:

Breit (♩. etwa 72)

Glo - ri - a in al - tis - si -

mit viel Pedal, rauschend

- mis De - o et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus

mf cresc.

p

bo - nae vo - lun - ta -

- tis.

PAUL HINDEMITH

Motetten für Sopran oder Tenor und Klavier

- Exiit edictum Edition Schott 5085
Lukas 2, 1–14
- Pastores loquebantur Edition Schott 4390
Lukas 2, 15–20
- Dicebat Jesus scribis et pharisaeis Edition Schott 5086
Matthäus 23, 34–39
- Dixit Jesus Petro Edition Schott 5087
Johannes 21, 20–24
- Angelus Domini apparuit Edition Schott 5088
Matthäus 2, 13–18
- Erat Joseph et Maria Edition Schott 5089
Lukas 2, 33–40
- Defuncto Herode Edition Schott 5090
Matthäus 2, 19–23
- Cum natus esset Edition Schott 4392
Matthäus 2, 1–12
- Cum factus esset Jesus Edition Schott 5091
Lukas 2, 42–52
- Vidit Joannes Jesum Edition Schott 5092
Johannes 1, 29–34
- Nuptiae factae sunt Edition Schott 4391
Johannes 2, 1–11
- Cum descendisset Jesus Edition Schott 5093
Matthäus 8, 1–13
- Ascendente Jesu in naviculam Edition Schott 5094
Matthäus 8, 23–27

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z