

FRANCIS POULENC

STABAT  
MATER

*pour*

*soprano solo, chœur et orchestre*

partie de chœur femmes  
hommes

**ÉDITIONS SALABERT**

22, Rue Chauchat, Paris

(Collection ROUART-LEROLLE)



# STABAT MATER

pour Soprano solo, Chœur mixte et Orchestre

CHŒUR DE FEMMES

FRANCIS POULENC

## I. STABAT MATER DOLOROSA

1 *Très calme*  $\text{♩} = 56$  BAS. 2 *pp*

SOPRANOS

7 5 - cem - la - cri - mo - Sta - bat

CONTRALTOS

Sta - bat

3 *p*

ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

*mf* *pp* 4

la - cri - mo - sa

la - cri - mo - sa Dum pende - bat fi - li - us

*f* *molto* *p*  $\rightarrow$  *pp* 5 TÉN.

Dum pende - bat fi - li - us do - lo - ro - sa Sta - bat

Dum pende - bat fi - li - us fi - li - us

6 *p*

ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem - la - cri - mo -

Jux - ta cru - cem la - cri -

Copyright 1951 by Rouart, Lerolle et Cie

EDITIONS SALABERT S.A. 22 rue Chauchat Paris  
(Collection Rouart, Lerolle)

R.L. 12444

Printed in France

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

## CHŒUR DE FEMMES

- sa

fi - li - us

la - cri - mo - sa

mo - sa Dum pen - de - bat fi - li - us fi - li - us la - cri - mo - sa

*p subito* **7** *mf* *p*

do - lo - ro - sa Dum pen - de - bat fi - li - us fi - li - us

*p subito* *mf*

do - lo - ro - sa Dum pen - de - bat fi - li - us

*pp* *pp*

fi li us

Dum pen de bat fi li us *attaquer après un court silence*

## II. CUJUS ANIMAM GEMENTEM

**8** Allegro molto (à 1 temps) ♩ = 88

SOPR. **5** a - ni - mam ge - men - tem Con - tris - ta - tam,

CONT. Con - tris - ta - tam,

ac do - len - tem Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

ac do - len - tem Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

9

us — a - ni - man - ge - men - tem

us — gla - di - us

*ff* Con - tris - ta - tam Per - tran - si - vit gla - di -

*ff* Con - tris - ta - tam ac do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di -

10

*fff* us Cu - jus a - ni - man - ge - mentem, Con - tris - ta - tam,

*fff* us Cu - jus a - ni - man - ge - mentem, Con - tris - ta - tam,

*fff* ac do - lentem Per - tran - si - vit gla - di -

*fff* ac do - lentem ac do - lentem Per - tran - si - vit gla - di -

11 *pp*

us gla - di -

*doucement en dehors mf* gla - di -

us gla - di - us

5 *très court silence*

## CHŒUR DE FEMMES

## III. O QUAM TRISTIS

12 *Très lent* ♩ = 56

SOPR. *pp*  
O quam tris\_tis et af - flic\_ta

CONT. *pp*  
O quam tris\_tis et af - flic\_ta af - flic - ta

BAS. *fz*  
Fu\_it il\_la be - ne - dic\_ta Ma\_ter u - ni - ge\_ni\_til

Fu\_it il\_la be - ne - dic\_ta

13 *pp* 14 *pp*

O quam tris\_tis et af\_flic - ta — Fu\_it il\_la be - ne -

O quam tris\_tis et af\_flic - ta — Fu\_it il\_la be - ne -

15 *f* *p*

\_dic\_ta — Ma\_ter u - ni - ge - ni - ti! Fu\_it il\_la

\_dic\_ta — Ma\_ter u - ni - ge - ni - ti! Fu\_it il\_la

16 *f* *mf* *Orch.*

be - ne - dic\_ta — Ma\_ter u - ni - ge - ni - ti! —

be - ne - dic\_ta — Ma\_ter u - ni - ge - ni - ti! —

*pp*

O quam tris\_tis et af - flic\_ta

*pp* *pp* 3

O quam tris\_tis et af - flic\_ta et af - flic - ta *court silence*

IV. QUAE MOEREBAT

17 *Andantino* ♩ = 88  
Orch.

SOPR. *mf* et do - le.bat

CONT. Quae moe - rebat

*p* pi - a - ma - ter Quae moe - re.bat

cum vi - de.bat et do -

18 *mf* pi - a - ma - ter *mf* Na - ti - poe -

- le.bat cum vi - de.bat

19 *p* - nas in - cly - ti pi - a mater cum vi - de.bat *mf*

Quae moe -

BAR. et do - le.bat *mf*

- re.bat pi - a - ma - ter cum vi - de.bat

20 *pp* Quae moe - re.bat et do - le.bat Na - ti - poe - nas -

*mf* très lié

Na - ti - poe - nas in -

## CHŒUR DE FEMMES

Unis *pp*

Et tre - me - bat cum vi - de - bat Na - ti  
- cly - ti cum vi - de - bat Na - ti

*pp* *p*

poe - nas in - cly - ti 3  
poe - nas in - cly - ti *attaquer de suite*

## V. QUIS EST HOMO

21 **Allegro molto** ♩ = 112

SOPR. *ff*

CONT. *ff*

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, ma - trem Chris -  
Quis est ho - mo, qui non fle - ret, ma - trem Chris -

- ti si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o? In tan - to sup -  
- ti si vi - de - ret tan - to sup - pli - ci - o? tan - to sup -

22

- pli - ci - o? ma - trem Chris - ti con - templari Do -  
- pli - ci - o? *ff* Quis non pos - set ma - trem Chris - ti con - templari Do -

23

- len - tem cum fi - li - o? Do - len - tem *ff*  
- len - tem fi - li - o? Do - len - tem Quis est ho -



*ff*

ma - trem Chris-ti si vi-de-ret in tan - to sup -

*ff*

- mo, - ma - trem Chris-ti si vi-de-ret tan - to sup -

*p*

- pli-ci-o? Do-len - tem cum fi-li-o? quis?

*p*

- pli-ci-o? Do-len - tem fi-li-o? quis quis?

24 **Prestissimo**  $\text{♩} = 92$

25 TÈN.

*ff*

su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tormentis

*ff*

Vi - dit Je - sum in tormentis Et fla - gellis

26 *fff*

Vi - dit Je - sum in tor - mentis

*fff*

sub - di - tum Vi - dit Je - sum in tor - mentis Pro - pecca - tis

27 *fff*

Vi - dit Je - sum in tormentis Et fla - gellis sub - di - tum -

*fff*

su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tormentis fla - gellis fla - gellis

Et fla - gel - lis sub - di - tum - Et fla - gel - lis 1 sub - di - tum

fla - gel - lis fla - gel - lis Et fla - gel - lis sub - di - tum *long silence*

# CHŒUR DE FEMMES

## VI. VIDIT SUUM

**28** Andante ♩ = 58

SOPRANO SOLO

*p*

Vi - dit su - um dul - cem na -

**29** TÉN. *p* *mf*

S. solo

- tum Mo - ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit spi - ri - tum

**30** *mf*

S. solo

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

C. *p*

Mo - ri - en - tem

*mp* *mf*

S. solo

Dum e - mi - sit spi - ri - tum Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

C. *pp* *mf*

de - so - la - tum Dum e - mi - sit Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

**31** *pp* *f* *molto*

S. solo

Vi - dit su - um

C. *f* *pp*

Dum e - mi - sit spi - ri - tum Vi - dit su - um

**32** **33**

S. solo

dul - cem na - tum de - so - la - tum mo - ri - en - tem 5 2

C. *f* *pp*

dul - cem na - tum de - so - la - tum mo - ri - en - tem

Orch. **34** *p*

S. solo

Dum e - mi - sit

C. *ppp* bouche fermée *pp*

spi - ri - tum long silence

VII. EJA MATER

**35** Allegro ♩ = 58

SOPR. *f* E-ja ma-ter fons a - mo - ris Me - sen - ti - re

CONT. *f* E-ja ma-ter fons a - mo - ris Me - sen - ti - re

TÉN. *f*

vim do - lo - ris Me - sen - ti - re Fac, ut te - cum - lu - ge -

Me - sen - ti - re Fac, ut te - cum - lu - ge -

**36** *ff*

- am - lu - ge - am lu - ge - am E - ja ma - ter fons a -

- am - lu - ge - am lu - ge - am E - ja ma - ter fons a -

**37** TÉN.

- mo - ris Me - sen - ti - re Fac, ut tecum

- mo - ris Me - sen - ti - re vim do - lo - ris

*ff* TÉN.

lu - ge - am Fac, ut te - cum lu - ge - am

lu - ge - am lu - ge - am Fac, ut

## CHŒUR DE FEMMES

sans ralentir 38

E - ja ma - ter fons - a - mo - ris  
 te - cum lu - ge - am E - ja ma - ter fons a - mo - ris

TÉN.

Me - sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -  
 Me - sen - ti - re Fac, ut te - cum lu - ge -

39

- am - lu - ge - am lu - ge - am Fac, ut te - cum  
 - am - lu - ge - am lu - ge - am

sans ralentir

lu - ge - am  
 lu - ge - am *court silence*

## VIII. FAC UT ARDEAT

40 **Maestoso** ♩ = 63

*ff*

SOPR.  
 Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - mando

CONT.

41 *pp molto*

Chris - tum De - um - Ut si - bi com - pla - ce - am Ut si - bi

Ut - si - bi - com - pla - ce - am Ut si - bi

42 *mf*

com - pla - ce - am Fac, ut ar - de - at

com - pla - ce - am Fac, ut ar - de - at

cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um Ut si - bi

cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um Ut si - bi

43

- bi com - pla - ce - am Fac, ut ar - de - at cor - me - um

- bi com - pla - ce - am Fac, ut ar - de - at cor - me - um

*pp*

In a - man - do Chris - tum De - um Ut si - bi

In a - man - do Chris - tum De - um Ut si - bi

*mf*

com - pla - ce - am Ut si - bi com - pla - ce - am

com - pla - ce - a Ut si - bi com - pla - ce - am *court silence*

## IX. SANCTA MATER

44 Moderato  $\text{♩} = 58$   
 BAS. *ff* sans presser

SOPR. Sancta ma-ter, is-tud-a-gas— Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas—  
 CONT. Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas—

*p subito* 45 Allegretto  $\text{♩} = 104$   
 Orch. *p dolce*

Cor-di me-o va-li-de— Tu-i  
 Cor-di me-o va-li-de—

46

na-ti— vul-ne-ra-ri Tam-di-gna-ti— vul-ne-ra

*mf* 47 *f* *ff*

Tam-di-gna-ti— Poe-nas me-cum Poe-nas me-cum  
 pro me pa-ti Poe-nas me-cum Poe-nas me-cum

animer un peu

di-vi-de Cru-ci-fi-xo  
 di-vi-de Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fi-xo

48 *p subito*

con do-lo-re Do-nec e-go vi-xe-ro  
 con do-lo-re Do-nec e-go vi-xe-ro Do-nec e-go

*ff* Juxta crucem Te li - benter, *p* In plan - ctu  
 Juxta crucem Te li - benter,

a Tempo sans ralentir  
 cédez beaucoup **49** *pp* très doux ♩ = 104  
*mf* de - si - de - ro Vir - go vir - gi - num  
*pp* de - si - de - ro Vir - go vir - gi - num

**50** *pp*  
*mf* prae - cla - ra Vir - go vir - gi - num  
*pp* prae - cla - ra non sis - a - ma - ra,

**51** *pp*  
*mf* prea - cla - ra Vir - go  
*p* a Fac me te - cum plan - ge - re *pp* Vir - go

vir - gi - num prea - cla - ra Fac me te - cum plan - ge - re  
 vir - gi - num prea - cla - ra Fac me te - cum

**52** **53** *f* Très calme ♩ = 56  
 5 Fac me te - cum *p* 3  
 Fac me te - cum plan - ge - re court silence

X. FAC UT PORTEM

54 Tempo de sarabande ♩ = 60

Orch.

SOPR.

CONT.

4

55

*p*

Fac ut por\_tem

TÉN.

56 *pp*

Christi mor.tem\_ Fac ut por\_tem chris.ti

Chris\_ti mor.tem\_ Fac ut por\_tem chris.ti

SOPRANO SOLO

57 *pp*

Pas\_sio\_nis\_ Fac con\_sor.tem\_

*pp*

mor.tem\_ mor.tem\_

*pp*

mor.tem\_ Christi\_ mor.tem\_

S. solo

58

*mf* Et pla\_gas re-co-le-re

*f* Et pla\_gas re-co-le-re\_ *ff* Fac ut por\_tem Christi mor.tem\_



59

S. solo

Fac me pla-gis— Cru-ce

Chris-ti vul-ne-na-ri—

Chris-ti mor-tem— vul-ne-na-ri— Cru-ce

S. solo

hac i-ne-bri-a-ri—

Cru-ce hac in-e-bri-a-ri—

hac e-bri-a-ri— Cru-ce hac e-bri-a-ri—

60

S. solo

Ob a-mo-rem fi-li-i

Ob a-mo-rem fi-li-i—

Ob a-mo-rem fi-li-i—

61

S. solo

Ob a-mo-rem fi-li-i—

4 1 3

4 1 3

attaquer de suite

## XI. INFLAMMATUS ET ACCENSUS

**62** Très animé et très rythmé  $\text{♩} = 120$

SOPR. *f*  
In - flam - ma - tus et ac - cen - sus — In

CONT. *f*  
In - flam - ma - tus et ac - cen - sus — In

**63**

di - e ju - di - ci - i — In flamma - tus et accensus Per te vir

di - e ju - di - ci - i — In flamma - tus et accensus Per te vir

go, si m de fen sus In di e ju - di - ci - i In di e ju - di - ci - i <sup>(b2)</sup> *long*

go, si m de fen sus In di e ju - di - ci - i In di e ju - di - ci - i

**64** Subito adagio  $\text{♩} = 63$

Chris - te cum sit hunc ex - i - re — *pp*

Da per matrem me ve - ni -

**65** *sans presser* TÉN. *mf*

ad pal - mam vic - to - ri - ae — **66** *ff*

ad pal - mam vic -

— re — ad pal - mam vic -

to - ri - ae — ad pal - mam vic - to - ri - ae

to - ri - ae — ad pal - mam vic - to - ri - ae *attaquer de suite*

XII. QUANDO CORPUS

67 *Très calme*

SOPR. *p* Fac ut a - ni - mae

CONT. *pp* *p* Quan - do corpus mo - ri - e - tur - Fac ut a - ni - mae

*ff* sans presser

do - ne - tur - Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a

*ff* do - ne - tur - Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a

68 *fff* *pp subito*

Pa - ra - di - si glo - ri - a -

Pa - ra - di - si glo - ri - a - Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur -

SOPRANO SOLO *ff*

Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si

*mf* Fac ut a - ni - mae do - ne - tur - *ff* Pa - ra - di - si - Pa - ra -

*mf* Fac ut a - ni - mae do - ne - tur - *ff* Pa - ra - di - si - Pa - ra -

69

S. solo glo - ri - a

*fff* *fff* *BAR.*

- di - si - Pa - ra - di - si glo - ri - a - Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur

- di - si - Pa - ra - di - si glo - ri - a -

CHŒUR DE FEMMES

S. solo

Pa - ra - di - si glo - ri - a

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si

S. solo

70 Très calme (toujours  $\text{♩} = 56$ )

Pa - ra - di - si glo - ri - a

Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a

Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si

TÉN.

71

Pa - radi - si glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - radi - si

glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - radi - si

72

glo - ri - a Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

glo - ri - a Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

S. solo

Pa - radi - si glo - ri - a

Orch. A - - - men.

Pa - radi - si glo - ri - a A - - - men.