

à Madame Elizabeth Coolidge

QUINTETTE

pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

1^{er} Violon

BOHUSLAV MARTINU

I

Allegro con brio $\text{♩} = 84$

f *cresc.* *f* *poco* *mf* *f* *ff* *meno f* *poco a poco accelerando* *Tempo 1^o* *p* *cresc.* *f* *f* *poco ritenuto*

Tempo 1^o

ff *sfz* *p* *cresc.*

Cantabile
Sul G SOLO

f espress.

f espress. *meno f* *poco f*

più f *f*

f espress. molto *mf > p* *f sfz* *pp*

f *p*

f *p*

pp *pp*

f *mf*

1^{er} Violon

100 *poco* *più f* *ff*

105 *sfz* *f* *più f* *ff*

110 *cresc. ff*

120 *f* *3* *(b) ff*

125 *f sempre* *ff*

130 *ff* *poco meno* *mf espress.*

135 *poco f* *f*

140 *più f*

145 *f espr. molto* *ff* *f* **Allegro con brio**

150 *1*

1^{er} Violon

mf *cresc.* **155** *f* *f*

160 *ff* *meno f*

165 *ff* *meno f* **Accelerando poco a poco**

170 *f* *p* *cresc.*

175 *ff*

180 *ff*

II

Largo ♩ = 60 (68)

4 **5** **10** 3 2^d Alto **15**

molto pp dolce *sempre*

20 1 1 1 1 1 **25** 2

poco

poco p dolce

poco

poco accelerando

più poco

mf

30

35

f

f espress.

40

f espress. molto

ff

f

45

Tempo 1º

ff grave

50

ff

meno f

mf dolce

55

p

60

pp molto dolce

pp

65

pizz

pp

pp

pizz

pp

III

Allegretto ♩ = 92



5



10



15



20



25

Accelerando



Tempo 1^o

30



35

Poco meno



40

45



50



1er Violon

55 *mf*

60 *f*

65 *f espress.*

70 **Accelerando** *ff* *f*

75 **Tempo 1°** 2 5 80

85 *poco f* *f*

90 *ff* *f*

95 *f*

100 *f*

105

110 *ff* *poco meno* 115 1

1^{er} Violon

p cantabile *mf* **120**

125 *mf* **130** *f*

135 *f espress.* **145** **Accelerando**

140 *f molto espress.* *f*

150 *ff* **Tempo 1°** *p*

155 *poco p*

160 *mf* **165** *meno*

170 *f* *meno*

175 *f* *ff*

180 *poco meno* **185** **190**

195 *f espress.* **200**

205 *più poco meno* **210**

215 *ff molto espress.* *ri - tardan* **220** *do poco a poco* *espress. molto* *ff*