

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
3 КЛАСС

А. ГРЕЧАНИНОВ

Соч. 118

СИРОТКА

*

ТАНЦУЯ

*

ВОСТОЧНЫЙ НАПЕВ

*Допущено Главным управлением учебных заведений
Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
в качестве учебно-педагогического репертуара
для детских музыкальных школ*

МУЗГИЗ · 1950

СИРОТКА

Редакция Н. Н. КУВШИННИКОВА

А. ГРЕЧАНИНОВ, соч. 118

Lento [Медленно]

Ф-п.

2 1 2 * 2 * 3 2 * 5 4

2 1 2 * 2 * 3 2 * 5 4

* p x p x p x p x p x p x

2 1 2 * 2 * 3 2 * 5 4

x p x p x p x p x p * 5 4

fall.....

x p x p x p x p x p * 5 4

a tempo

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and rhythmic markings. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 3, 4 3, 2, 5). The bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Below the bass line are rhythmic markings: p x p x p x p x p x p x.

ТАНЦУЯ

Dansant [Оживлённо]

Musical score for the second system, marked *mf grazioso*. It features a treble and bass clef with dynamic markings and fingerings. The treble clef has slurs and fingerings (4, 2, 4, 4, 4). The bass clef has slurs and fingerings (3 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Below the bass line are dynamic markings: Ped * Ped *.

Musical score for the third system, marked *f*. It features a treble and bass clef with dynamic markings and fingerings. The treble clef has slurs and fingerings (2, 3, 4, 1 2 4, 1 3 5). The bass clef has slurs and fingerings (3 5, 5, 1 2 4, 1 3 5). Below the bass line are dynamic markings: Ped *.

senza rall.

Musical score for the fourth system, marked *ff*. It features a treble and bass clef with dynamic markings and fingerings. The treble clef has slurs and fingerings (3, 1 3, 3, 1 2 4, 3, 1 3, 3, 1 3). The bass clef has slurs and fingerings (1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5). Below the bass line are dynamic markings: Ped *.

4 2 3 4 4

mf

3 5 2 1 2

rall. a tempo

4 2 2 1 3 2 5 1

1 2 1 1 1 1

2 4

ВОСТОЧНЫЙ НАПЕВ

Moderato [Умеренно]

mf

5 2 3 1 2 3 1 2

5 2 4 3 2 1

3 2 5 3 2 3 3 1

5 2 1 2 1 5

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Репертуар составлен и отредактирован сотрудниками Кафедры истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано Московской Государственной Консерватории и консультантами фортепианной секции Методкабинета Управления по делам искусств Мосгорисполкома

Редакторы-составители:

М. В. Виноградов, Э. К. Кисель, Н. Н. Кувшинников, В. А. Натансон, А. А. Николаев,
Л. И. Ройзман, А. Г. Руббах и Л. С. Сорокин

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

3-й класс

- | | |
|--|---|
| 1. А. Алябьев — Пьеса | 19. В. Косенко — Соч. 15. Вальс. Полька |
| А. Верстовский — Вальс. | 20. Н. Мясковский — Соч. 43. Полевая песня. |
| 2. М. Глинка — Полька. Простодушие. Чувство. | К. Сорокин. Тема с вариациями. |
| 3. П. Чайковский — Соч. 39. Марш деревянных солдатиков. Вальс. Новая кукла | 21. В. Мирзалис — Соч. 2. Сказка. |
| 4. П. Чайковский — Соч. 39. Мазурка. Русская песня. Полька | К. Эйгес. Соч. 43. Сумерки. |
| 5. А. Лядов — Две русские народные песни. | 22. С. Разоренов — В лесу. Словацкая песня |
| Ц. Кюи — Простодушная откровенность. | 23. М. Раухвергер — Песня. Марш. |
| 6. А. Копылов — Соч. 52. Менуэт. Гавот | 24. Т. Салютринская — Кончил дело — гуляй смело. |
| 7. А. Корещенко — Соч. 22. Жалоба. | М. Мильман — В школе на перемене. |
| Н. Ладухин — Соч. 10. Маленькая пьеса. | 25. А. Эшпай — Русская хороводная. Татарская |
| Интермеццо. | тайповальная песня. Казахская песня. |
| 8. А. Гречанинов — Соч. 118. Сиротка. Танцуя. | 26. А. Хачатурян — Андантино. |
| Восточный напев. | А. Абасов — Игра в лошадки |
| 9. А. Гречанинов — Соч. 123. Грустная песенка. | 27. И. С. Бах — Два менуэта. |
| Соч. 108. Счастливое происшествие. | 28. И. Х. Бах — Аллегретто. |
| 10. С. Майкапар — Соч. 8. В кузнице. Колыбельная. | Ф. Э. Бах — Менуэт. |
| 11. С. Майкапар — Соч. 8. Свирель. Маленькая сказка. | В. Ф. Бах — Аллегро. |
| 12. А. Гедике — Соч. 6. Три пьесы. | 29. Г. Гендель — Две сарабанды. |
| 13. А. Гедике — Соч. 32. Трехголосная прелюдия. | 30. Г. Гендель — Три менуэта. |
| Соч. 60. Инвенция. | 31. И. Гайди — Две пьесы. |
| М. Скорульский — Соч. 30. Старинная песня | 32. В. Моцарт — Андантино. |
| 14. Р. Глиэр — Соч. 43. Рондо. Маленький марш. | Л. Бетховен — Весело — грустно. |
| 15. Е. Гнесина — Тема и шесть маленьких вариаций. | 33. Л. Бетховен — Пять шотландских народных песен |
| А. Гольденвейзер — Соч. 11. Лучинушка. | (обр. Ан. Александрова). |
| Соч. 15. Рассказ. | 34. Л. Бетховен — Сонатина Фа-мажор. |
| 16. В. Зиринг — Соч. 8. Юмореска. В лесу. | 35. М. Клементи — Соч. 36. Сонатина № 2. |
| 17. Д. Кабалевский — Соч. 27. Шуточка. Кавалерийская. | 36. Ф. Шуберт — Экосез. Менуэт. Сельский танец |
| 18. В. Косенко — Соч. 15. Пионерская песня. Пастораль. | (Лендлер) |
| Скерцино. | 37. Р. Шуман — Соч. 68. Спцилийская песня. |
| | Смелый наездник. Первая утрата. |
| | 38. Р. Шуман — Соч. 68. Песенка жнецов. |