

THE RITE OF SPRING

(Le Sacre du Printemps)

Timpani II

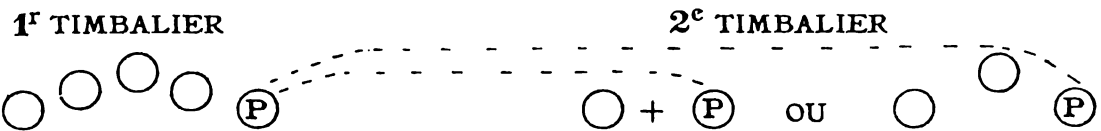
Ballet for Orchestra

Distribution et indications techniques de JEAN MOREL

PREMIÈRE PARTIE

I. STRAVINSKY

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en "petites notes répliques"; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées: quatre timbales normalement assorties (notez que la 2^{me}, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu; ces 5 instruments seront joués par le 1^{er} timbalier seul durant toute la 1^{re} partie: une 6^{me} timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie; cet instrumentiste prendra pendant le "Sacrifice" (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7^{me} timbale serait alors indispensable au second timbalier.



L'ADORATION DE LA TERRE

Colla parte

SI^b AIGÜ
MI^b
RE^b
SI^b
SOL

DANSE DES ADOLESCENTES

tempo giusto

13 8 14 4

Cor. Ing.

15 1 3 3 2 16 7

17 5 18 8 19 *fag.* 1 20 *T-ne 1* 6

21 2. *Ob. 1* *T-ne 1*

22 6 23 5 24 6 25 10 26 *Ob. 3*

T-be Solo Cor. Ingl. Solo Cor. Solo

27 6 28 *Timp. I* 1 2 3

Fl. c. a. Solo *mp*

29 1 3 3 4 5 6 7 8 30 8 31 *Fl. picc.*

32 2 33 *Tuba* 34

T-be III

Timp. I secco 35 3 *secco* 36 3

f *sim.* *sim.*

SI b
MI b
RE b
SI b
FA

SI b
FA
DO
SOL
FA

JEU DU RAPT

Presto

(37) *f* FA à FA# # FA# a Fa sol a sol#

(38) *Gr. f* *Secco* *Picc.* (39) *Gr. f*

(40) *Cor* *Gr. f* *Picc.*

(41) 2 (42) 6 (43) *Buis*

Timp. I
baguettes dures et sèches

(44) 5 (45) *Viol.* *modo ordin.* (46) *sf*

T-be *sf*

(47) *sf*

sf *sim.*

G.C. *Secco* *molto sf* *sim.*

SI b
FA b
SI b
SOL
FA #

RONDES PRINTANIERES

Tranquillo

Sostenuto e pesante

(48) (49)

Timpani II

1 (50) 7 (51) 3 1 (52) 2

(53) Timp. I
scuore *f* assai

1 1

sempre simile

1 (54) T^o I 1 Vivo
rude *sf*

1 (55) 2 1 1

sf *sf* *sf*

(56) Tranquillo
SI FA
DO SOL
FA #

sf

(57) JEU DES CITÉS RIVALES
Molto allegro
Timp. picc. *f*

Timp. I (58) 1 1

f *f*

1 1

f

(59) 1 1

1 1 (60) 4

Timp. I *détaché*
f non troppo

61

62

SI
FA
RE
FA

63

(La 2^o timbale en fa: en prévision du N^o 72)

64

Tuba

65

66

C. Fag.

67

CORTÈGE DU SAGE

Timp. I

mf sempre stacc.

68

69

70

la croche ne change pas de valeur

1

3

5

7

71

lunga
RÉ EN DO

DANSE DE LA TERRE

Timp. I
Lento

p mais sonore

72 Prestissimo 2

bien net

1 2 3 4 5 6

p

73 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 74 1 2 3 4 5 6

75 1 2 3

P sub.

76

77

78

mp

cresc. - - - - - *ff*

SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE

LE 2° TIMBALIER PREND LA PETITE TIMBALE

RE #
DO (SI #)
LA
FA # (SI b)

Largo

79 1 3 1 1 80 Timp. II

DO RE SOL LA

81 1 1 82 5 83 1 1 1 1

84 1 1 1 1 1 85 1 2 86 1

87 1 2 1 88 6

Più mosso

89 1 1 2 90 1 1 2

Cor.

CERCLES MYSTÉRIEUX DES ADOLESCENTES

91 Andante

92 1 1

Più mosso

93 1 2 1 1

Cl. tr

94 2 1 6 95 4 96 4 97 T^o I^o 1

Cl. Solo Ob. Fag.

98 2 1 1 1 1

99 1 4 100 4 101 1 1 1 1

Cor.

Timpani II

accel.

102 2 1 103 V-ni I

T-be e Cor *ff*

avec des baguettes
Timp. II

GLORIFICATION DE L'ÉLUE

104 *Vivo* (Timp. I) 1 105

ff secco *sempre simile*

106 1 (Timp. I)

107 108 1

secco ff

109 1

110 1

(FA# à FA#)

111 1 1 1 1 1 112 1 (RÉ à FA#)

(LA à SOLb)

113 3 114 1

p baguettes dures et sèches (DO SI# à MIb RÉ#) *poco sf*

115

116

molto allarg

117 à To 1 1

(SOLb à LA) (FA# à FA#)

118

120 (LA à SIb)

121 ÉVOCAION DES ANCÊTRES

121 Timp. I G.P. ff T-be

122

123 T-be

124 V-le

125 Fag.

126 127

128 Lento Timp. I p Solo

129

130

131 Cor. Ingl. Fl. en sol

132 T-ba

(FA#
RE
SIb
SOL)

Timpani II

1 (133) 1 1 1 1 1 1

(134) Timp. Picc. (135) (136) (137)

p

1 3 4 6

(138) Timp. Picc. ad lib jouée (par le Tamb. basque)

mp

(139) Timp. I

p

(140)

pp sempre

p pp p pp sempre sim.

(141)

(142) DANSE SACRALE

f = 126

SOL a LA SI b a FA *sempre e. f secco*

(143) (144) Timp. I

f *secco*

Timpani II

145 Cuivres *f secco*

146 147

148

FA
RE
LA
FA

149 150 151 T-ni

152 153 T-ni Timp. I Solo

MI
DO
SI
FA

154

155 156 157 158 T-be Picc.

159 160 bois Cor.

161 162 163 T-ba

164 165 V-le I

166 167 Timp. I

accel

sempre *f* e secco

Timpani II

168 1 1 2 2 3 2 3 1

Timp. I

170 Cuivres

171 172

MI à MI♭ 173

174 Timp. II

175

176

177

178

Measures 178-179. The top staff (bass clef) features a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) in measure 178, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) in measure 179. The bottom staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures of the system.

179

Measures 179-180. Continuation of the triplet pattern from the previous system. Measure 180 ends with a first ending bracket labeled 'I'.

180

T-be Picc. Ob.

Measures 180-181. This system shows the woodwind parts. The top staff (bass clef) has rests for the first two measures, then a half note G4 in measure 3, and a quarter note F4 in measure 4. The bottom staff (treble clef) has rests for the first two measures, then a half note G4 in measure 3, and a quarter note F4 in measure 4. The system concludes with a first ending bracket labeled 'I'.

181

182

f secco

Measures 181-182. Continuation of the triplet pattern. Measure 182 ends with a first ending bracket labeled 'I'. The dynamic marking *f secco* is indicated above the staff.

183

Measures 183-184. Continuation of the triplet pattern. Measure 184 ends with a first ending bracket labeled 'I'.

184

Measures 184-185. Continuation of the triplet pattern. Measure 185 ends with a first ending bracket labeled 'I'.

185

Measures 185-186. Continuation of the triplet pattern. Measure 186 ends with a first ending bracket labeled 'I'.

Timpani II

(186) (DO# à DO)
(SI b à LA)

T-ba

(187)

(188)

(189) Timp. I

mf

1 Timp. I

(190) I

(191) I

(192) II

a2

Sf

meno f

mf

a2

Sf

meno f

mf

(193)

(194)

(195)

a2

Sf

mf

(196)

a2

Sf

(197)

a2

meno f

simile

Sf

(198)

a2

più sf

meno f

f

e sempre cresc.

(199)

(200)

a2

(201)

a2

ff

9

8

II